

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В. Маковчик

12 2021 г.

Регистрационный № УД - 26-ЭН/62021уч.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

1-03 02 01 Физическая культура

1-88 01 01 Физическая культура (по направлениям)

1-88 01 02 Оздоровительная и адаптивная физическая культура
(по направлениям)

1-88 02 01 Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям)

1-89 02 01 Спортивно-туристская деятельность (по направлениям)

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов по специальностям учебных планов специальностей: 1-03 02 01 Физическая культура; 1-88 02 01 Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям); 1-89 02 01 Спортивно-туристская деятельность (по направлениям)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Таркан И.И., старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин исторического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка»

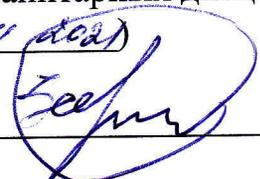
РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Карасева С.Г., доцент кафедры философии культуры факультета философии и социальных наук учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат философских наук, доцент

Толмачева С.А., доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов исторического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», кандидат исторических наук, доцент

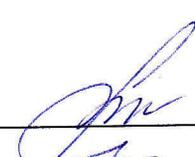
РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

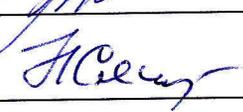
Кафедрой социально-гуманитарных дисциплин
(протокол № 5 от 30.11.2021)

Заведующий кафедрой  С.В. Зенченко

Научно-методическим советом БГПУ
(протокол № 3 от 12.12.2021) _____

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист
учебно-методического отдела  А.В. Виноградова

Директор библиотеки  Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культура является одним из важнейших элементов человеческой жизнедеятельности. Она пронизывает все сферы человеческой жизни – от материального производства до тончайших проявлений человеческого духа. Культура воздействует на весь образ жизни общества и человека. Происходящие в нашей стране глубокие преобразования в сфере политики, экономики и культуры требуют глубокого осмысления культурного наследия. Только всесторонне образованный человек с высоким уровнем общей культуры может найти новые, нетрадиционные решения различных проблем в условиях рыночной экономики.

В настоящее время изучение учебной дисциплины «Культурология» является одним из важных элементов педагогического образования. Оперативность, нестандартность мышления специалистов, работающих в сфере педагогической деятельности, будут определяться не только объемом узкопрофессиональных знаний, но и эрудицией, широтой кругозора. Культурология занимает одно из центральных мест в социогуманитарном образовании современного обучающегося. Она вносит существенный вклад в формирование межкультурной толерантности, патриотизма, ценностного отношения к мировым и национальным культурным традициям, способствует успешной инкультурации и социализации личности.

Целью учебной дисциплины «Культурология» является формирование у обучающихся целостного представления о сущности, структуре, типах культуры, закономерностях исторического развития мировой и белорусской культуры, о функционировании культуры в обществе и роли личности в социокультурном процессе. Содержание учебной дисциплины ориентирует на осмысление общечеловеческих культурных ценностей в соотношении с ценностями белорусской национальной культуры. Изучение предлагаемой учебной дисциплины направлено на расширение общекультурного кругозора обучающихся, формирование ценностного ядра их мировоззрения, характеристики которого определяют эффективность профессиональной деятельности.

Требования к освоению учебной дисциплины. В результате освоения учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен:

знать:

- основные категории, понятия теории культуры;
- структуру и функции культуры;
- основные культурологические концепции;
- типологическую структуру культуры;

- особенности культурных эпох и стилей;
- специфику культурологического анализа современных процессов и явлений;

уметь:

- выявлять и обосновывать значимость культурологических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой и отечественной культуры;
- объяснять основные процессы генезиса и динамики мировой и национальной культуры;
- раскрывать содержание и формы межкультурного взаимодействия;
- применять полученные знания в изучении дисциплин естественнонаучного цикла, философии, социологии, истории;
- делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому и современности;
- применять культурологические знания в решении вопросов профессиональной деятельности и в повседневной жизни;

владеть навыками:

- анализа основных категорий культурологии, ее роли в социальной и гуманитарной области, развитии личности и личностной культуры;
- культурного взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде;
- анализа содержания и структуры современных культурных индустрий;
- публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа событий культурной жизни;
- работы с научными культурологическими источниками;
- аргументированного изложения личностной позиции по актуальным проблемам теории и истории культуры;
- выражения и обоснования собственной точки зрения по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому;
- граждански и политически взвешенного поведения, корректировки своих ценностных ориентаций, взглядов и действий.

Связь с другими дисциплинами

Преподавание и успешное освоение учебной дисциплины «Культурология» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих дисциплин: «Философия» – способствует познанию и объяснению сущности культуры; «Социология» – выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе,

особенности культурного уровня различных групп; «История мировой культуры» – позволяет проследить эволюцию развития культуры, механизмы, движущие силы культурного процесса.

Требования к компетенциям

В результате изучения учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен приобрести следующие универсальные компетенции:

УК-13. Формировать представление о многогранности социокультурных процессов, анализировать их и определять тенденции развития массовой и элитарной культуры.

Структура учебной дисциплины

Изучение учебной дисциплины «Культурология» для дневной формы обучения рассчитано на 72 часа, в том числе 34 аудиторных. Распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 18 часов, семинарские занятия – 16 часов. На самостоятельную работу отводится 38 часов.

Изучение учебной дисциплины «Культурология» для заочной формы обучения рассчитано на 8 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 6 часов, семинарские занятия – 2 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы. В качестве формы контроля предусматривается зачет.

Для дневной формы получения образования:

Для специальности 1-03 02 01 Физическая культура зачет предусмотрен во 2 семестре.

Для специальностей 1-88 01 01 Физическая культура (по направлениям), 1-88 01 02 Оздоровительная и адаптивная физическая культура (по направлениям), 1-88 02 01 Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям), 1-89 02 01 Спортивно-туристская деятельность (по направлениям) предусмотрен в 4 семестре.

Для заочной формы получения образования:

Для специальностей 1-88 01 02 Оздоровительная и адаптивная физическая культура (по направлениям), 1-89 02 01 Спортивно-туристская деятельность (по направлениям) зачет предусмотрен на 3 курсе.

Тематический план (дневная форма обучения)

Название тем, разделов, модулей	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа
	Всего	Лекции (час.)	Практические (семинарские) Занятия (час.)	
Раздел I. Теоретическая интерпретация культуры	18	6	4	8
<i>Тема 1</i> Культурология в системе социально-гуманитарного знания	2	2		
<i>Тема 2</i> Сущность и структура культуры	8	2	2	4
<i>Тема 3</i> Типология культур	8	2	2	4
Раздел II. Историческая динамика культуры	54	12	12	30
<i>Тема 4</i> Культура цивилизаций Древнего Востока	8	2	2	4
<i>Тема 5</i> Культура Античности	10	2	2	6
<i>Тема 6</i> Европейская культура Средних веков и Ренессанса	10	2	2	6
<i>Тема 7</i> Европейская культура Нового времени	10	2	2	6
<i>Тема 8</i> Западная культура XX века	8	2	2	4
<i>Тема 9</i> Истоки культуры восточных славян. Становление и развитие культуры России и Беларуси	8	2	2	4
Всего:	72	18	16	38

Тематический план (заочная форма обучения)

Название тем, разделов, модулей	Количество аудиторных часов		
	Всего	Лекции (час.)	Практические (семинарские) Занятия (час.)
<i>Тема 1</i> Сущность и структура культуры	2	2	
<i>Тема 2</i> Типология культур	2	2	
<i>Тема 3</i> Западная культура XX века	2		2
<i>Тема 4</i> Истоки культуры восточных славян. Становление и развитие культуры России и Беларуси	2	2	
Всего:	8	6	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1 Культурология в системе социально-гуманитарного знания

Культурология – наука, изучающая культуру как способ человеческого существования. Социальное, научное, прикладное значение культурологии. Цели культурологии и культурологических исследований. Проблемное поле фундаментальной и прикладной культурологии.

Становление культурологии как науки. Л. Уайт о предмете и функциях культурологии. Традиции национальной культурологической мысли. Современное понимание культурологии

Тема 2 Сущность и структура культуры

Подходы к определению культуры. Исторические представления о культуре. Культура как глобальная саморазвивающаяся система. Национальное и этническое измерение культуры. Взаимосвязь культуры с социальной и экологической системами. Культура и цивилизация.

Основные функции культуры. Структура культуры. Артефакт культуры и культурная форма. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство. Ценности, нормы и идеалы культуры как средства социокультурной регуляции и выражение этнокультурной уникальности. Типология культуры. Социальный, исторический, семиотический, этнический и другие критерии типологии культуры. Культура социальных общностей. Элитарная, массовая, маргинальная культуры. Понятие контркультуры и субкультуры. Проблема типологии культур современной цивилизации.

Тема 3 Типология культур

Культурное многообразие как культурная данность и исследовательская проблема. Проблема типологии культур, основные подходы и критерии классификации.

Исторический вариант типологии. Синхронический и диахронический аспекты культурного процесса. Традиционная и современная культура как «идеальные типы». Культура как фактор модернизации общества, культурные и акультурные концепции модернизации.

Этнонациональный вариант типологии. Этническая, национальная, региональная культуры. Проблема соотношения этнического и национального. Феномены нации и национализма: основные подходы. Национальная идентичность как форма культурной идентичности. Нация как культурная и политическая общность. Национальность и гражданство. Национальная идентичность в 21 в.: проблемы и перспективы.

Социальный вариант типологии. Проблема культурной иерархии. Высокая и низкая (народная) культуры: основные признаки. Формы

существования народной культуры, феномен фольклора. Фольклорные элементы в современной культуре.

Массовая культура: причины возникновения, основные признаки, функции. Варианты критики и развитие массовой культуры, сочетание массовой и высокой культуры в современном обществе. Элитарная культура и культура элиты. Понятие «культурного капитала» (П. Бурдьё).

Доминирующая культура и основные стратегии культурного доминирования. «Культура большинства» и официальная культура. Субкультура как «культура меньшинства»: основные признаки. Варианты субкультур: профессиональная, возрастная, этническая и т.д. Феномены маргинальной культуры и контркультуры. Контркультура в динамике культуры.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

***Тема 4* Культура цивилизаций Древнего Востока**

Древний Египет. Периодизация и факторы формирования культуры Египта. Социальная основа древнеегипетской культуры. Мировосприятие и религиозные верования. Письменность и литература («Тексты пирамид», «Книга мертвых»). Отражение религиозных представлений в искусстве и литературе.

Древняя Месопотамия. Исторические особенности формирования культуры Древнего Междуречья. Полиэтничность как черта культуры Междуречья. Специфика общественного устройства и религиозных представлений. Литература и искусство Междуречья.

Древняя Индия. Генезис древнеиндийской цивилизации. Религиозные основания культуры. Цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппы. Приход индоевропейцев. Образ жизни и менталитет индийского общества. Особенности варно-кастового строя. Художественная культура.

Древний Китай. Мировоззренческие основы древнекитайской культуры. Социально-коллективный принцип конфуцианства как важнейшее условие существования общества и государства. Культ предков и рационализм мировосприятия. Специфика художественной культуры Китая. Древние литературные памятники как основа обучения и образования.

***Тема 5* Культура Античности**

Характерные черты культуры *Древней Греции*. Понятие гражданской доблести и частной жизни. Античная рациональность и зарождение философии. Идеал античной образованности. Древнегреческий полис. Доолимпийский и олимпийский периоды греческой мифологии. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Нравственная проблематика греческих трагедий. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнегреческое искусство. Значение Игр для эллинской цивилизации.

Культура Древнего Рима. Периодизация римской культуры и государственности. Роль этрусской культуры. Ценностно-мировоззренческие установки римской культуры. Роль права в жизни общества. Формирование «римского мифа». Идея избранничества, миссии Рима как центра цивилизации. Римское искусство как синтез местных традиций и греческого влияния. Трансформации античной культуры на рубеже тысячелетий, возникновение христианства.

Тема 6 Европейская культура Средних веков и Ренессанса

Понятие и периодизация культуры Средневековья. Основные характеристики и категории средневековой культуры. Философско-мировоззренческая парадигма средневековой культуры. Университеты как центры образования и развития философской мысли и богословия. Средневековые субкультуры. Средневековая культура повседневности. Романское и готическое искусство. Средневековая литература. Особенности средневековой культуры Беларуси.

Ренессансная культура. Содержание, периодизация и черты культуры Возрождения. Экономические, духовные и социально-политические предпосылки Возрождения. Противоречивость и контрасты эпохи. Философско-мировоззренческая парадигма Ренессанса. Реабилитация земного мира, красоты человеческого тела. Значение художественных открытий и отношение к окружающему миру как к источнику эстетических переживаний. Достоинство личности как основа ренессансного гуманизма. Реформация и ее влияние на этику и эстетику Ренессанса Германии и Нидерландов. Итальянский Ренессанс. Культура Северного Ренессанса. Ренессанс в Беларуси. Представители ренессансной культуры.

Тема 7 Европейская культура Нового времени

Новое время как эпоха «модерна». Модерн в широком и узком значениях. Становление нового типа личности. Свобода, собственность, ответственность как ценности Нового времени. Становление новоевропейской науки. Эпистолярный жанр и «невидимый колледж». Великие географические открытия и «восхождение Запада». Барокко и классицизм: идейные основания. Культура барокко как «конец риторической эпохи» (А. Михайлов). Классицизм как художественная и образовательная система.

Просвещение как интеллектуальное движение: основные установки. Энциклопедизм и критика. Открытие «непросвещённых» форм сознания. Просвещение и Великая французская революция.

Революция как культурный феномен. История понятия и основные черты. Французская политическая революция: идейные и культурные предпосылки. Идеи нации, естественного права и общественного договора. Формирование светской культуры. Классические политические идеологии: либерализм, консерватизм, социализм. Английская промышленная революция: социальные и культурные следствия

Романтизм как реакция на идеи Просвещения и доминирование буржуазной культуры. Чувство и ирония в романтизме. Интерес к истории, традиционной культуре, мифологии. Феномен «изобретения традиции».

«Долгий» 19 в.: век капитала, империй, революций. Прогрессизм и сциентизм. Формирование буржуазной культуры. Буржуазные ценности и «изобретение повседневности». Буржуазная семья и идея романтической любви. Урбанизация и мобильность. 19 в. как «ранняя глобализация»? Спорт как культурный феномен. Динамика образовательных процессов. Английская, французская, германская системы образования. Германские идеалы университета и науки. Искусство 19 в. Кризисные явления в культуре. Модернизм и авангард. Декаданс и «конец века». Возникновение современной эпистемы в начале 19 в. (М. Фуко).

Тема 8 Западная культура XX века

Культура 20 в.: основные тенденции. «Век крайностей». «Восстание масс» и отчуждение человека. Массовая культура 20 в. Научно-технический прогресс и формирование общества потребления. Особенности управленческой деятельности. Деколонизация и молодёжная контркультура. Критика культуры. Особенности гендерных процессов, 3 «волны» феминизма. Постколониальная ситуация. Особенности эстетики 20 в.

Мультикультурализм: культурная ситуация, политика, идеология. Идеальные основания мультикультурализма (Ч. Тейлор). «Парадокс терпимости». «Культура» и этничность. Политика мультикультурализма, групповые права и «позитивная дискриминация». Основные варианты критик мультикультурализма. Интеграция и «культурная геттоизация». Особенности современной идентичности.

Ситуация постмодерна и кризис метанарратива (Ф. Лиотар). Постмодернизм как философское направление и художественная практика. Основные идеальные предпосылки.

Тема 9 Истоки культуры восточных славян. Становление и развитие культуры России и Беларуси

Проблема соотношения русской и западной культур. Русская культура: основные типологические характеристики и этапы развития. Проблема культурного заимствования и «культурного трансфера». Феномен «культурного разрыва» в русской культуре, основные «разрывы». Русская культура: между Востоком и Западом? «Периферийная империя», «догоняющая модернизация» и «внутренняя колонизация». «Властечентризм» русской культуры. Русская культура и Российская Империя.

Русская и советская культура: проблема соотношения. Советская культура: основные этапы. Утопический и просвещенческий пафос советской культуры. Проекты новой культуры и нового человека. Особенности формирования советского индивида (О. Хархордин). Индивидуальное и коллективное начала. «Культурность» и «сознательность» как нормативные

модели. Особенности советской национальной политики. Официальное и неофициальное измерение советской культуры.

Белорусская культура и культура Беларуси. Поликультурность и пограничность. Полилингвизм и «языковой вопрос». Особенности процессов формирования нации и феномен «культурных разрывов». Влияние русской и советской культур.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа (количество часов)	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия				
	2 семестр ¹ , 4 семестр ²						
1	Раздел I. Теоретическая интерпретация культуры	6	4	8			
1.1	Тема 1 Культурология в системе социально-гуманитарного знания 1. Социальное, научное, прикладное значение культурологии. 2. Цели культурологии и культурологических исследований. 3. Проблемное поле фундаментальной и прикладной культурологии. 4. Становление культурологии как науки. 5. Традиции национальной культурологической мысли.	2			Учебная литература по культурологии. Конспект лекций.	[1о], [3о], [5о]	
1.2	Тема 2 Сущность и структура культуры 1. Подходы к определению культуры. 2. Национальное и этническое измерение культуры. 3. Культура и цивилизация. 4. Основные функции культуры. 5. Структура культуры.	2		2	Учебная литература по культурологии. Конспект лекций.	[1о], [3о], [5о], [3э], [5э], [9э]	

¹ Для специальности:

1-03 02 01 Физическая культура

² Для специальностей:

1-88 01 01 Физическая культура (по направлениям)

1-88 01 02 Оздоровительная и адаптивная физическая культура (по направлениям)

1-88 02 01 Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям)

1-89 02 01 Спортивно-туристская деятельность (по направлениям) предусмотрен в 4 семестре

	<p>6. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство.</p> <p>7. Ценности, нормы и идеалы культуры как средства социокультурной регуляции и выражение этнокультурной уникальности.</p> <p>8. Типология культуры.</p> <p>9. Социальный, исторический, семиотический, этнический и другие критерии типологии культуры.</p> <p>10. Элитарная, массовая, маргинальная культуры.</p> <p>11. Понятие контркультуры и субкультуры.</p>		2	2	Учебная литература по культурологии.	[1о], [3о], [5о], [3э], [5э], [9э]	Рефераты, эссе, презентации, тесты. Анализ выступлений на семинарском занятии.
1.3	<p>Тема 3 Типология культур</p> <p>1. Проблема типологии культур, основные подходы и критерии классификации.</p> <p>2. Культурное многообразие как культурная данность и исследовательская проблема.</p> <p>3. Традиционная и современная культура как «идеальные типы».</p> <p>4. Культура как фактор модернизации общества, культурные и акультурные концепции модернизации.</p> <p>5. Этнонациональный вариант типологии.</p> <p>6. Феномены нации и национализма: основные подходы.</p>	2		2	Учебная литература по культурологии. Конспект лекций.	[1о], [3о], [5о], [3э], [5э], [9э]	
	<p>7. Социальный вариант типологии.</p> <p>8. Высокая и низкая (народная) культуры: основные признаки.</p> <p>9. Массовая культура: причины возникновения, основные признаки, функции.</p> <p>10. Элитарная культура и культура элиты. Понятие «культурного капитала» (П. Бурдьё).</p> <p>11. Доминирующая культура и основные стратегии культурного доминирования.</p> <p>12. Субкультура как «культура меньшинства»: основные признаки.</p>		2	2	Учебная литература по культурологии.	[1о], [3о], [5о], [3э], [5э], [9э]	Рефераты, эссе, презентации, тесты Анализ выступлений на семинарском занятии Контрольная работа
2	Раздел II. Историческая динамика культуры	12	12	30			
2.1	<p>Тема 4 Культура цивилизаций Древнего Востока</p> <p>1. Восток как культурная целостность.</p> <p>2. Мировосприятие и религиозные верования.</p> <p>3. Отражение религиозных представлений в искусстве и литературе.</p> <p>4. Исторические особенности формирования культуры Древнего Междуречья.</p> <p>5. Литература и искусство Междуречья.</p>	2		2	Учебная литература по культурологии. Конспект лекций.	[3д], [4д], [19д]	
	<p>6. Генезис древнеиндийской цивилизации.</p> <p>7. Проблема трансляции традиционной культуры и особенности древнеиндийского аскетизма.</p>		2	2	Учебная литература по культурологии.	[3д], [4д], [19д]	Рефераты, презентации, тесты

	8. Образ жизни и менталитет индийского общества. 9. Мировоззренческие основы древнекитайской культуры. 10. Социально-коллективный принцип конфуцианства как важнейшее условие существования общества и государства.						Анализ выступлений на семинарском занятии
2.2	Тема 5 Культура Античности 1. Характерные черты культуры Древней Греции. 2. Античная рациональность и зарождение философии. 3. Древнегреческий полис. 4. Доолимпийский и олимпийский периоды греческой мифологии. 5. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. 6. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.	2		2	Учебная литература по культурологии. Конспект лекций.	[4д], [13д]	
	7. Периодизация римской культуры и государственности. 8. Ценностно-мировоззренческие установки римской культуры. 9. Роль права в жизни общества. 10. Формирование «римского мифа». 11. Идея избранничества, миссии Рима как центра цивилизации. 12. Римское искусство как синтез местных традиций и греческого влияния.		2	4	Учебная литература по культурологии.	[4д], [13д]	Рефераты, эссе, презентации, тесты Анализ выступлений на семинарском занятии
2.3	Тема 6 Европейская культура Средних веков и Ренессанса 1. Понятие и периодизация культуры Средневековья. 2. Византийское Средневековье: статус человека, особенности мировосприятия и воспитания. 3. Университеты как центры образования и развития философской мысли и богословия. 4. Средневековые субкультуры. 5. Универсалии средневековой культуры. 6. Романское и готическое искусство.	2		2	Учебная литература по культурологии. Конспект лекций.	[2д], [11д], [12д], [21д], [1э]	
	7. Содержание, периодизация и черты культуры Возрождения. 8. Противоречивость и контрасты эпохи. 9. Реабилитация земного мира, красоты человеческого тела. 10. Реформация и ее влияние на этику и эстетику Ренессанса Германии и Нидерландов. 11. Итальянский Ренессанс. 12. Культура Северного Ренессанса.		2	4	Учебная литература по культурологии.	[2д], [11д], [12д], [21д], [1э]	Рефераты, эссе, презентации, тесты Анализ выступлений на семинарском занятии Контрольная работа
2.4	Тема 7 Европейская культура Нового времени 1. Свобода, собственность, ответственность как ценности Нового времени. 2. Барокко и классицизм: идейные основания.	2		2	Учебная литература по культурологии. Конспект лекций.	[8д], [9д], [2э], [6э]	

	<p>3. Просвещение и Великая французская революция.</p> <p>4. Идеи нации, естественного права и общественного договора.</p> <p>5. Формирование светской культуры.</p> <p>6. Классические политические идеологии: либерализм, консерватизм, социализм.</p>						
	<p>7. Романтизм: интерес к истории, традиционной культуре, мифологии.</p> <p>8. Буржуазная семья и идея романтической любви.</p> <p>9. Урбанизация и мобильность. 19 в. как «ранняя глобализация»?</p> <p>10. Спорт как культурный феномен.</p> <p>11. Английская, французская, германская системы образования.</p> <p>12. Модернизм и авангард.</p>		2	4	Учебная литература по культурологии.	[8д], [9д], [2э], [6э]	Рефераты, эссе, презентации, тесты Анализ выступлений на семинарском занятии
2.5	<p>Тема 8 Западная культура XX века</p> <p>1. Культура 20 в.: основные тенденции.</p> <p>2. Массовая культура 20 в.</p> <p>3. Научно-технический прогресс и формирование общества потребления.</p> <p>4. Деколонизация и молодёжная контркультура.</p> <p>5. Особенности гендерных процессов, 3 «волны» феминизма.</p> <p>6 Постколониальная ситуация.</p>	2		2	Учебная литература по культурологии. Конспект лекций.	[5д], [7д], [19д], [4э], [10э]	
	<p>7. Мультикультурализм: культурная ситуация, политика, идеология.</p> <p>8. «Культура» и этничность.</p> <p>9. Интеграция и «культурная геттоизация».</p> <p>10. Особенности современной идентичности.</p> <p>11. Ситуация постмодерна и кризис метанарратива (Ф. Лиотар).</p>		2	2	Учебная литература по культурологии.	[5д], [7д], [19д], [4э], [10э]	Рефераты, эссе, презентации, тесты Анализ выступлений на семинарском занятии
2.6	<p>Тема 9 Истоки культуры восточных славян. Становление и развитие культуры России и Беларуси</p> <p>1. Русская культура: между Востоком и Западом?</p> <p>2. «Периферийная империя», «догоняющая модернизация» и «внутренняя колонизация».</p> <p>3. Русская культура и Российская Империя.</p> <p>4. Русская и советская культура: проблема соотношения.</p> <p>5. Проекты новой культуры и нового человека.</p> <p>6. Особенности советской национальной политики.</p>	2		2	Учебная литература по культурологии. Конспект лекций.	[2о], [4о], [1д], [6д], [12д], [14д], [15д], [17д]	

	<p>7. Белорусская культура и культура Беларуси. 8. Поликультурность и пограничность. 9. Особенности средневековой культуры Беларуси. 10. Ренессанс в Беларуси. 11. Представители ренессансной культуры. 12. Полилингвизм и «языковой вопрос». 13. Особенности процессов формирования нации и феномен «культурных разрывов». 14. Влияние русской и советской культур.</p>		2	2	Учебная литература по культурологии.	[2о], [4о], [1д], [6д], [12д], [14д], [15д], [17д]	Рефераты, эссе, презентации, тесты Анализ выступлений на семинарском занятии Контрольная работа
	Всего:	18	16	38			зачёт

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
(заочная форма обучения)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия			
1.	Тема 1 Сущность и структура культуры 1. Подходы к определению культуры. 2. Национальное и этническое измерение культуры. 3. Культура и цивилизация. 4. Основные функции культуры. 5. Структура культуры. 6. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство. 7. Ценности, нормы и идеалы культуры как средства социокультурной регуляции и выражение этнокультурной уникальности.	2		Учебная литература по культурологии. Конспект лекций.	[1о], [3о], [5о], [3э], [5э], [9э]	
2.	Тема 2 Типология культур 1. Проблема типологии культур, основные подходы и критерии классификации. 2. Традиционная и современная культура как «идеальные типы». 3. Этнонациональный вариант типологии. 4. Социальный вариант типологии. 5. Высокая и низкая (народная) культуры: основные признаки. 6. Массовая культура: причины возникновения, основные признаки, функции. 7. Элитарная культура и культура элиты.	2		Учебная литература по культурологии. Конспект лекций.	[1о], [3о], [5о], [3э], [5э], [9э]	
3.	Тема 3 Западная культура XX века 1. Культура 20 в.: основные тенденции. 2. Массовая культура 20 в. 3. Научно-технический прогресс и формирование общества потребления. 4. Деколонизация и молодёжная контркультура. 5. Постколониальная ситуация. 6. Мультикультурализм: культурная ситуация, политика, идеология. 7. Особенности современной идентичности.		2	Учебная литература по культурологии.	[5д], [7д], [19д], [4э], [10э]	Рефераты, эссе, презентации, тесты. Анализ выступлений на семинарском занятии.

4.	<p>Тема 4 Истоки культуры восточных славян. Становление и развитие культуры России и Беларуси</p> <p>1. Русская культура: между Востоком и Западом?</p> <p>2. «Периферийная империя», «догоняющая модернизация» и «внутренняя колонизация».</p> <p>3. Русская и советская культура: проблема соотношения.</p> <p>4. Особенности советской национальной политики.</p> <p>5. Белорусская культура и культура Беларуси.</p> <p>6. Поликультурность и пограничность.</p> <p>7. Полилингвизм и «языковой вопрос».</p> <p>8. Особенности процессов формирования нации и феномен «культурных разрывов».</p>	2		<p>Учебная литература по культурологии.</p> <p>Конспект лекций.</p>	<p>[2о], [4о], [1д], [6д], [12д], [14д], [15д], [17д]</p>	
	Всего:	6	2			зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Абушенко, В. Л. Основания культурсоциологии : избр. тр. / В. Л. Абушенко ; НАН Беларуси, Ин-т социологии. - Минск : Беларус. навука, 2016. – 497 с.
2. Вабішчэвіч, А. М. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб.-метаад. комплекс для студэнтаў гіст. фак. / А. М. Вабішчэвіч ; Брэст. дзярж. ун-т імя А.С. Пушкіна. - Брэст : БрДУ, 2016. – 194 с.
3. Грищенко, И. А. Краткая история мировой культуры : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по техн. специальностям / И. А. Грищенко. - Минск : Амалфея, 2019. – 244 с.
4. Пілецкі, В. А. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студ. негістарычных фак. ВНУ / В. А. Пілецкі ; Мінскі інавацыйны ун-т. - Мінск : Мінскі інавацыйны універсітэт, 2017. – 402 с.
5. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : пособие для студентов инженер. специальностей учреждений высш. образования / Д. Н. Хромченко ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. нац. техн. ун-т, Каф. "История, мировая и отечественная культура". - Минск : БНТУ, 2018. – 186 с.

Дополнительная литература

1. Абдзіраловіч, І. Адвечным шляхам: дасьледзіны беларускага сьветапогляду / І. Абдзіраловіч – Мінск: Навука і тэхніка, 1993. – 44 с.
2. Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы (*Главы: Унижение и достоинство человека, Мир как школа, Слово и книга*) / С. С. Аверинцев – М., 1977. – 320 с.
3. Алексеев, В. М. Труды по китайской литературе. В 2 книгах / В. М. Алексеев ; сост. М. В. Баньковская; отв. ред. Б. Л. Рифтин. – М. : «Восточная литература», 2002. – 574 с.
4. Ассман, Я. Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Я. Ассман. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 368 с.
5. Бауман, З. Город страхов, город надежд / З. Бауман // Логос, 2008. – № 2. – С. 35-68.
6. Беларуская думка XX стагоддзя. Філасофія, рэлігія, культура : анталогія / уклад; прадмова і апрац. Ю. Гарбінскага. – Варшава, 1998. – 741 с.
7. Бенхабиб, С. Притязания культуры: Равенство и разнообразие в глобальную эру / С. Бенхабиб. М.: Логос, 2003. – 350 с.

8. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости / В. Беньямин // Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости – М., 1996. – С. 15-65.
9. Бродель, Ф. Динамика капитализма / Ф. Бродель. – Смоленск : Полиграмма, 1993. – 127 с.
10. Гарэн, Э. Проблемы итальянского Возрождения / Э. Гарэн. – М. : Прогресс, 1986. – 396 с.
11. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1984. – 350 с.
12. Дорошевич, Э. К. Очерк истории эстетической мысли Белоруссии / Э. К. Дорошевич, В. М. Конон. – М.: Искусство, 1972. – 320 с.
13. Йегер, В. Пайдейя. Воспитание античного грека. Т.1. / В. Йегер ; пер. с нем. А. И. Любжина. – М. : Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2001. – 594 с.
14. Карскі, Я. Беларусы / Я. Карскі. – Мінск: Беларусь, 2001. – 326 с.
15. Крук, Я. Сімволіка беларускай народнай культуры / Я. Крук. – Мінск: Беларусь, 2001. – 350 с.
16. Линь Юйтан. Китайцы: моя страна и мой народ / Линь Юйтан ; пер. С кит. [и предисл.] Н. А. Спешнева. – М. : Восточная литература, 2010. – 335 с.
17. Лыч, Л. Гісторыя культуры Беларусі / Л.Лыч, У.Навіцкі. – Мінск.: Экаперспектыва, 1996. – 453 с.
18. Маклюэн, М. Галактика Гуттенберга. Сотворение человека печатной культуры / М. Маклюэн. – Киев: 2004. С. 27-75.
19. Маклюэн, М. Понимание медиа / М. Маклюэн. – М.: 2003. – С. 5-86, 352-413.
20. Михайлов, А. В. Поэтика барокко: завершение исторической эпохи / А. В. Михайлов // Языки культуры - М., 1997. - С. 112-175.
21. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс: сборник / Х. Ортега-и-Гассет ; пер. с исп. – М., 2002. – 509 с.
22. Петров, М. К. Пираты Эгейского моря и личность / М. К. Петров – М., 1995. – 140 с.
23. Хархордин, О. Основные понятия российской политики / О. Хархордин. – М. : Новое литературное обозрение, 2011. – 312 с.
24. Хейзинга, Й. Человек и культура / Й. Хейзинга // Хейзинга Й. Тени завтрашнего дня. Человек и культура. Затемненный мир. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. – С. 173-196.

Электронные ресурсы

1. Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы / С. С. Аверинцев // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/Sergej_Averincev/poetika-rannevizantijskojliteratury/. – Дата доступа: 28.11.2020.
2. Кант, И. Ответ на вопрос: что такое Просвещение? / И. Кант // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://budclub.ru/w/worotnikow_m_g/kant_aufklaerung.shtml. – Дата доступа: 28.11.2020.
3. Куренной, В. А. Культурология / В. А. Куренной // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://online.edu.ru/public/course?facesredirect=true&cid=120514>. – Дата доступа: 26.11.2020.
4. Лиотар, Ф. Состояние постмодерна / Ф. Лиотар // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gtmarket.ru/laboratory/basis/3097>. – Дата доступа: 28.11.2020.
5. Марков, А. В. Современные мировые культурологические концепции / А. В. Марков // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=aGF9vt9p20I&list=PLoZuJUhdWBlo8AHjDkEdxZomrfeD_dSaD&index=1. – Дата доступа: 26.11.2020.
6. Михайлов, А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи / А. В. Михайлов // Языки культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.wikireading.ru/63117>. – Дата доступа: 28.11.2020.
7. Пятигорский, А. М. О классификации форм поведения в древнеиндийской психологии / А. М. Пятигорский // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://alexanderpiatigorsky.com/ru/teksty/knigi/filosofskie-i-buddologicheskie-knigi/izbrannyye-stati-po-indologii-i-buddologii/o-klassifikacii-form-povedeniya-v-drevneindiyskoj-psihologii/>. – Дата доступа: 28.11.2020.
8. Семенцов, В. С. Проблема трансляции традиционной культуры на примере судеб Бхагаватгиты / В. С. Семенцов // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.igrunov.ru/vin/vchk-vin-civil/tradition/vchkvin-civil-tradition-sementsov.html>. – Дата доступа: 28.11.2020.
9. Элиот, Т. С. К определению понятия “культура”. Заметки / Т. С. Элиот // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vtorayaliteratura.com/pdf/eliot_k_opredeleniyu_ponyatiya_kultury_1968__ocr.pdf. – Дата доступа: 28.11.2020.
10. Ясперс, К. Духовная ситуация времени / К. Ясперс // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/FILOSOF/YASPERS/time.txt>. – Дата доступа: 28.11.2020.

**Требования к выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов
«Культурология»**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.2	Сущность и структура культуры	4		
1.2.1	Подходы к определению культуры	2	Хейзинга, Й. Человек и культура/ Й. Хейзинга // Хейзинга Й. Тени завтрашнего дня. Человек и культура. Затемненный мир. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. – С. 173-196. 1) Основные подходы к пониманию культуры. Функции культуры. 2) Проблема понимания при изучении культуры.	Письменные ответы на вопросы Подготовка презентаций
1.2.2	Ценности, нормы и идеалы культуры как средства социокультурной регуляции и выражение этнокультурной уникальности.	2	Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности (Гл. 1, 2, 3 (I), 7 (III), Заключение) / Я. Ассман – М., 2004. – С. 27-110, 139-177, 302-315, 317-326. 1) Отношения между человеком и культурой: основные проблемы и варианты их решения. 2) Память и идентичность как социокультурные феномены.	
1.3	Типология культур	4		
1.3.1	Культурное	2	Элиот, Т. С. К определению понятия “культура”. Заметки /	Письменные

	многообразие как культурная данность и исследовательская проблема		Т.С. Элиот // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vtorayaliteratura.com/pdf/eliot_k_opredeleniyu_ponyatiya_kultury_1968__ocr.pdf . – Дата доступа: 28.11.2020. 1) Культурное многообразие как культурная данность и исследовательская проблема.	ответы на вопросы Подготовка презентаций
1.3.2	Социальный вариант типологии	2	Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс: сборник / Х. Ортега-и-Гассет ; пер. с исп. – М., 2002. – 509 с. 1) Социальный вариант типологии. Оппозиция «высокой» и «низкой» культуры. 2) Понятие элитарной культуры. Массовая культура: динамика, функции, варианты критики.	
2.1	Культура цивилизаций Древнего Востока	4		
2.1.1	Восток как культурная целостность	2	Семенцов, В. С. Проблема трансляции традиционной культуры на примере судеб Бхагаватгиты / В.С. Семенцов // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.igrunov.ru/vin/vchk-vin-civil/tradition/vchk-vin-civiltradition-sementsov.html . – Дата доступа: 28.11.2020. 1) Культуры традиционалистского типа	Письменные ответы на вопросы Подготовка презентаций
2.1.2	Проблема трансляции традиционной культуры и особенности древнеиндийского аскетизма	2	Пятигорский, А. М. О классификации форм поведения в древнеиндийской психологии / А.М. Пятигорский // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://alexanderpiatigorsky.com/ru/teksty/knigi/filosofskie-i-buddologicheskieknigi/izbrannyie-stati-po-indologii-i-buddologii/o-klassifikacii-form-povedeniya-vdrevneindiyskoj-psiologii/ . – Дата доступа: 28.11.2020. 1). Механизм передачи культурной традиции в	

			древневосточных культурах. 2). Духовная составляющая аскетических практик.	
2.2	Культура Античности	6		
2.2.1	Характерные черты культуры Древней Греции	2	Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека (Введение, Кн. 1, Гл. I, II, III Кн. 2, Гл. I, II, III, V) / В. Йегер. - Т. 1. - М., 1997. – 594 с. 1) Особенности и функции воспитания в аристократической культуре, воспитательные мотивы в эпической поэзии, понятие «арете». 2) Трагедия и комедия как художественные жанры и как культурные и социальные феномены. 3) Культурные, антропологические и политические аспекты образовательной деятельности софистов.	Письменные ответы на вопросы Подготовка презентаций
2.2.2	Древнегреческий полис	4	Петров М.К. Пираты Эгейского моря и личность/ М.К. Петров – М., 1995. – 140 с. 1) Понятие «олимпийской» цивилизации, особенности развития античной цивилизации, феномен «греческого чуда». 2) Особенности административных, политических и социальных практик в древнекитайской и крито-микенской цивилизациях. 3) «Пиратская» психология и ориентация в будущее, феномен прогнозирования в крито-микенской цивилизации.	
2.3	Европейская культура Средних веков и Ренессанса	6		
2.3.1	Византийское Средневековье:	2	Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы (Главы: Унижение и достоинство человека, Мир как школа,	Письменные ответы на

	статус человека, особенности мировосприятия и воспитания		<p><i>Слово и книга</i>) / С. С. Аверинцев – М., 1977. – 320 с.</p> <p>1) Античная и византийская культуры: общее и отличное.</p> <p>2) Представления о человеке и идеал человека в античной и византийской культурах.</p> <p>3) Представления о письменном слове в античной византийской культурах.</p>	вопросы Подготовка презентаций
2.3.2	Универсалии средневековой культуры	4	<p>Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры (<i>Главы: Макрокосм и микрокосм, Труд - спасение или проклятие?</i>) / А. Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1984. – 350 с.</p> <p>1) Западноевропейское Средневековье: основные характеристики развития.</p> <p>2) Универсалии средневековой культуры.</p> <p>3) Средневековые представления о труде и богатстве.</p>	
2.4	Европейская культура Нового времени	6		
2.4.1	Барокко и классицизм: идейные основания	2	<p>Михайлов, А. В. Поэтика барокко: завершение исторической эпохи / А. В. Михайлов // Языки культуры - М., 1997. - С. 112-175.</p> <p>1) Проблема определения понятия «барокко».</p> <p>2) Представления о произведении и авторском «Я» в культуре барокко.</p> <p>3) Соотношение слова и образа в культуре барокко.</p>	Письменные ответы на вопросы Подготовка презентаций
2.4.2	Просвещение и Великая французская революция.	4	<p>Кант, И. Ответ на вопрос: что такое Просвещение? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://budclub.ru/w/worotnikow_m_g/kant_aufklaerung.shtml. – Дата доступа: 28.11.2020.</p> <p>1) Процесс цивилизации как развитие контроля над собой.</p>	

			<p>Особенности процесса цивилизации. Процесс цивилизации и социальные различия.</p> <p>2) Становление капиталистического общества.</p> <p>3) Особенности мышления эпохи Просвещения.</p>	
2.5	Западная культура XX века	4		
2.5.1	Массовая культура 20 в.	2	<p>Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости / В. Беньямин // Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости – М., 1996. – С. 15-65.</p> <p>1) Понимание особенностей произведения искусства В. Беньямином, понятие «ауры».</p> <p>2) Проблема технической воспроизводимости произведения искусства. Техника и искусство, информация и культура.</p> <p>3) Фотография и кино как феномены массовой культуры.</p>	<p>Письменные ответы на вопросы</p> <p>Подготовка презентаций</p>
2.5.2	Ситуация постмодерна и кризис метанарратива (Ф. Лиотар)	2	<p>Лиотар, Ф. Состояние постмодерна (<i>Главы 1-5, 9-10, 14</i>) / Ф. Лиотар // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://gtmarket.ru/laboratory/basis/3097. – Дата доступа: 28.11.2020.</p> <p>1) Ситуация постмодерна и кризис метанарратива (Ф. Лиотар).</p> <p>2) Изменение статуса знания.</p> <p>3) Постмодернизм как философское направление и художественная практика. Основные идейные предпосылки.</p>	
2.6	Истоки культуры восточных славян. Становление и развитие культуры	4		

	России и Беларуси			
2.6.1	Проекты новой культуры и нового человека	2	Хархордин, О. Основные понятия российской политики (<i>Отдельные главы</i>) / О. Хархордин. – М. : Новое литературное обозрение, 2011. – 312 с. 1) Особенности формирования советского индивида.	Письменные ответы на вопросы Подготовка презентаций
2.6.2	Поликультурность и пограничность	2	Абдзіраловіч, І. Адвечным шляхам: дасьледзіны беларускага сьветапогляду / І. Абдзіраловіч – Мінск: Навука і тэхніка, 1993. – 44 с. 1) Белорусская культура – периферия Европы или синтез Евразпада и Евровостока?	
	Всего часов:	38		

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов

Для контроля компетенций используются следующие формы

1. Устная форма:

- сообщения
- опрос
- доклады на семинарах
- обсуждения
- работа с источниками

2. Письменная форма:

- тесты
- контрольные работы
- зачет

3. Устно-письменная работа:

- отчеты по аудиторным семинарским занятиям с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой
- отчеты по индивидуальным заданиям
- зачет

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Культурология как учебная дисциплина. Основные подходы к определению предметного поля и специфики культурологического знания.
2. Основные подходы к пониманию культуры (функциональный, семиотический, деятельностный и др.).
3. Культура и цивилизация.
4. Функции и морфология культуры.
5. Основные варианты типологии культур. Исторические и этнотерриториальные варианты типологии культур.
6. Этническая и национальная культура.
7. Социальные варианты типологии культур. Особенности и функции доминирующей культуры.
8. Понятие субкультуры. Основные варианты типологии субкультур.
9. Высокая и низкая, массовая и элитарная культуры.
10. Генезис и динамика культуры.
11. Первобытная культура. Феномен мифа и особенности мифологического сознания первобытного человека.
12. Бинарная оппозиция Восток-Запад в современном социогуманитарном знании.
13. Особенности культуры древневосточных цивилизаций.
14. Феномен античной культуры: хронологический и проблемно-тематический аспекты.
15. Трансформации классической эпохи в контексте эллинизма. Зарождение христианства и распад Римской империи.
16. Полис и империя как феномены культуры.
17. Средневековье как сакральный тип культуры.
18. Основания, особенности и периодизация западноевропейской культуры эпохи Возрождения.
19. Реформация как социокультурный феномен.
20. Современность (modernity) как проблема. Культурные и акультурные концепции модернизации.
21. Новоевропейская культура XVII – XVIII вв.
22. Барокко и классицизм.
23. Культура эпохи Просвещения.
24. Романтизм как культурный феномен.
25. Феномен революции в европейской культуре.
26. Европейский университет и система образования как социокультурные феномены. Исторические системы образования.

27. Западноевропейская культура XIX в.
28. Феномен буржуазной культуры.
29. Модернизм и авангард как культурные феномены.
30. Кино как социокультурный феномен.
31. Основные тенденции развития культуры XX в.
32. Проблема «масс» и массовой культуры.
33. Молодёжная контркультура как социокультурный феномен.
34. Постмодернизм как культурный феномен.
35. Культура современного информационного общества.
36. Интернет как феномен современной культуры.
37. Мировая культура и феномен культурной глобализации
38. Проблемы мультикультурализма в современном обществе: политика, практика, идеология.
39. Особенности русской культуры.
40. Советская культура, основные этапы развития.
41. Культура Беларуси и её специфика.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как учебная дисциплина. Основные подходы к определению предметного поля и специфики культурологического знания.
2. Понятие культуры: проблема определения.
3. Деятельностный подход к изучению культуры. Понятие практик.
4. Семиотическое понимание культуры. Понятия знака и символа.
5. Нормы и ценности в культуре.
6. Современные исследования ценностей.
7. Этническая и национальная культура.
8. Нации, национальность, гражданство.
9. Социальные варианты типологии культур.
10. Понятие субкультуры. Основные варианты типологии субкультур.
11. Контркультура и понятие культурной маргинальности.
12. Оппозиция «высокой» и «низкой» культуры.
13. Массовая культура: динамика, функции, варианты критики.
14. Понятие элитарной культуры, феномен культурного капитала.
15. Проблемы мультикультурализма в современном обществе.
16. Особенности русской культуры.
17. Советская культура, основные этапы развития.
18. Культура Беларуси и её специфика.
19. Сущность понятия «культура».
20. Человек и культура.
21. Понятие культуры в современном гуманитарном знании.
22. Особенности первобытной культуры.
23. Долг в современной культуре.
24. Память и идентичность как социокультурные феномены.
25. Проблема развития в традиционных культурах.
26. Особенности китайской культуры.
27. Ранневизантийская культура в контексте развития античной культуры.
28. Культура европейского Средневековья.
29. Проблема индивидуальности в истории культуры.
30. Феномена барокко в истории культуры.
31. Романтизм и понимание «культуры».
32. Чтение как феномен культуры.
33. Проблемы изучения современной культуры.
34. Специфика мультикультурализма в современном мире.
35. Специфика позднесоветской культуры.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История	Истории Беларуси и славянских народов	Изменений нет	Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте (протокол №13 от 30.04.2021)
Социология	Социально-гуманитарных дисциплин	Изменений нет	Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте (протокол №11 от 30.06.2021)
Философия	Социально-гуманитарных дисциплин	Изменений нет	Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте (протокол №1 от 30.08.2021)