

ВОКАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

VOCAL ASPECT OF PROFESSIONAL TRAINING OF A TEACHER-MUSICIAN AT THE MODERN STAGE

И. А. Захаренко,

*магистрант кафедры музыкально-педагогического образования,
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь*

I. Zakharenko,

*master student of the Department of Music and Pedagogical Education,
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
Minsk, Republic of Belarus*

В статье рассматриваются современные вокальные техники, которые можно использовать для профессиональной подготовки педагога-музыканта на современном этапе. Автором определен комплекс вокальных техник, необходимых для использования в процессе обучения пению с целью коррекции тембрового звучания голоса певцов и оптимизации формирования певческих навыков необходимых для профессиональной деятельности педагога-музыканта. В статье проанализированы пути решения данной проблемы.

The article discusses modern vocal techniques that can be used for professional training of a teacher-musician at the present stage. The author defines a set of vocal techniques necessary for use in the process of teaching singing in order to correct the timbre sound of the voice of singers and optimize the formation of singing skills necessary for the professional activity of a teacher-musician. The article analyzes the ways to solve this problem.

.....

Ключевые слова: вокальный аспект, профессиональная подготовка, педагог-музыкант, вокальная техника, эстрадно-джазовый вокал.

Keywords: vocal aspect, professional training, teacher-musician, vocal technique, pop-jazz vocal.

Перемены в общественно-политической и культурной жизни в Республике Беларусь на современном этапе ее развития, существенно повлияли на образовательную систему в области профессионального обучения. Профессиональная подготовка педагога-музыканта предусматривает, что в первую очередь это должен быть специалист, обладающий широким спектром не только педагогических компетенций, но также музыкально-исполнительских и культурно-просветительских, которые позволят ему в полной мере реализовать себя в профессиональной деятельности. Нельзя не понимать, что уровень подготовки специалиста зависит прежде всего от личного стремления к самосовершенствованию в области педагогики искусства. Вокальный аспект подготовки педагога-музыканта предполагает развитие, обучение и воспитание студентов средствами вокального искусства, что в дальнейшем будет способствовать их социализации, формированию целостной и общей культуры личности, сознательному выбору и последующему освоению профессионального мастерства.

По мнению современных исследователей, в XXI веке позиция педагога-музыканта в учебном процессе принципиально трансформируется. Учитель должен быть личностью, обладающей творческим мышлением, гибкостью и самостоятельностью на уроке. Современные общекультурные изменения в обществе доказывают необходимость постоянной модификации и совершенствования педагогического мастерства учителя. Поэтому профессиональная вокальная подготовка педагога-музыканта зависит не только от реализации самостоятельной творческой работы студентов, но также от характера и полноты их включения в разные формы актуальной творческой деятельности.

Исходным пунктом исследования вокального обучения является понимание вокального искусства как целостной динамической системы, составными частями которой являются: знание анатомии голосового и дыхательного аппаратов, владение современными вокальными техниками, теоретико-методологической основой. Совершенствование системы подго-

товки педагога-музыканта, расширение его эрудиции и профессиональных навыков в настоящее время уже не может осуществляться вне обращения к такому специфическому музыкальному жанру, каким является эстрадно-джазовое искусство. Перед вокальной педагогией стоит непростая задача выявления эффективности многих современных педагогических инноваций в области вокального искусства, которые можно применить в классе эстрадного вокала. Помимо этих проблем, актуальным является вопрос объективной оценки эффективности данных инноваций, а также вокальных техник, применяемых в классе эстрадно-джазового вокала. Для того чтобы будущим педагогам приступить к изучению вокальных приемов, необходимо разработать технические требования к вокальным навыкам, которые необходимо сформировать на уроках пения.

Под вокальным аспектом профессиональной подготовки педагога-музыканта на современном этапе мы понимаем:

- развитие основных вокальных навыков: фонационного дыхания, способов звукообразования, артикуляции, озвучивание грудных и головных резонаторов, эмоциональной выразительности исполнения;
- улучшение звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазонов), чистоты интонирования, подвижности голоса, которые рассматриваются как результат развития навыков в процессе обучения пению;
- освоение различных современных вокальных техник.

Особое внимание при обучении эстрадно-джазовому вокалу должно уделяться развитию навыка исполнять музыкальные произведения с использованием различных вокальных позиций и техник в одной композиции. Специфичность данных занятий, состоит в соединении различных музыкальных направлений и стилей, что безусловно требует отличного от академического обучения вокального подхода. В эстрадном искусстве существует множество направлений, имеющих свои особенности с точки зрения способов звукообразования (драйв, субтон, вибрато, мелизмы, глисандо, фальцет, микст, йодль и др.). Например, при исполнении поп, рок, соул – композиций звук должен быть более ярким, с большим использованием грудного регистра не только на нижних и средних, но и на более высоких нотах диапазона певческого голоса. Этим характеристикам соответствует вокальный прием бэлтинг, который используют современные артисты-вокалисты. Бэлтинг («belting»), смешанный с классическим звучанием, чистый бэлтинг и бэлтинг-речь можно встретить в любой музыкальной работе бродвейского производства, а также в творчестве

вокалистов мирового уровня – Уитни Хьюстон, Селин Дион, Мэрайя Кэри, Адель, Деми Ловато, Келли Кларксон и других. Анализом бэлтинга в своих научных статьях и книгах занимаются такие американские педагоги как Арабелла Хонг Юнг, Клифтон Вейр, Элейн Адамс Новак, Барбара Дошер, Мелани Сандерс, Роберт Эдвин.

Однако мы считаем, что универсальной основой для постановки голоса будущего педагога-музыканта на начальном этапе должно стать освоение техники пения в речевой позиции. Пение в речевой позиции является оптимальным режимом фонации для развития голоса как профессиональных эстрадных певцов, так и будущих педагогов-музыкантов, так как такая манера пения отличается естественностью звукообразования, сопровождается ощущением легкости и комфортности, как у исполнителя, так и у слушателей. Одна из главных целей обучения эстрадно-джазовому вокалу на современном этапе состоит в том, чтобы помочь ученику открыть и освободить свой «естественный голос».

Наиболее яркое определение «естественного голоса», на наш взгляд, изложила Кристин Линклейтер в своей книге «Освобождение естественного голоса» (1976). Линклейтер определяет естественный голос как «голос, находящийся в непосредственном контакте с эмоциональным импульсом, формируемый интеллектом, но не подавляемый им» [1]. Основой методики данного исследователя является предположение, что у каждого человека есть голос, способный выразить любые настроения или чувства, но это социально индуцированное привычное психологическое и физическое напряжение мешает голосу эффективно высвободиться и приводит к «искаженному» общению. Физиологическое самосознание свободы в певческом процессе способствует раскрепощению человека на психологическом и психофизическом уровнях. Освободить голос – значит освободить ученика от психофизического напряжения, ограничивающего его способность к звучанию. По мнению Линклейтер, необходимо сформировать ощущение, когда каждая мышца организма контролируется сознанием. В процессе обучения вокальному искусству происходит осознание звучания собственного голоса, вследствие чего он становится выразительнее и чувственнее. Иначе говоря, совершенствуя свои вокальные навыки, личность ученика гармонизирует отношения с собой, со своим телом и миром.

Проблему свободного голосоведения и определения комплекса навыков необходимых вокалисту исследует американский педагог Э. Андреас. К основным вокальным навыкам, по мнению Андреаса, относятся: ровное звукоизвлечение на протяжении всего диапазона, звуковой объем и при этом близкое зву-

чение, яркий тембр, естественная дикция, гибкость и подвижность голоса (мелизмы), владение динамическими оттенками и ровное вибрато (не тремоляция).

В силу всплеска международных телевизионных шоу (Голос (The Voice), X-фактор (X-factor) и др.) вектор внимания сместился в сторону pop, soul, gospel, jazz и rock – музыки. Таким образом можно сделать вывод, что актуальность используемых вокально-технических приемов определяется тенденциями времени. Наиболее популярными приемами исполнения являются бэлтинг («belting»), леджит («legit»), пение в речевой позиции («speech level singing»). Каждая из этих техник активно используется современными вокалистами. В зависимости от характера музыкального материала ими отдается предпочтение либо яркому грудному звуку – бэлтинг («belting»), либо ровному звуку на протяжении всего диапазона – техника пения в речевой позиции (далее «sls»), либо манере леджит («legit»).

Актуальной проблемой на современном этапе вокального обучения будущих педагогов-музыкантов, несомненно, является разработка методики, учитывающей специфику получаемой специальности, которая бы соединяла в себе использование различных вокальных техник (белтинг, леджит, sls).

Итак, бэлтинг – это современная вокальная техника, которая позволяет производить очень мощный звук большой интенсивности, особенно в верхнем регистре. Бэлтинг можно встретить во всех современных певческих стилях: госпел, джаз, фолк, поп и рок. Больше всего его связывают с музыкальным театром или мюзиклом (Дж. Кандера – «Чикаго» и Я. Стокласа – «Метро» и др.). Недаром данную технику называют «Belting of Broadway», поскольку она развивалась вместе с театром и со временем претерпела изменения, как и сам мюзикл, находящийся в постоянном творческом росте и развитии. Когда-то певцы (женщины) прибегали к данному типу пения, чтобы перекрыть сопровождающий оркестр без микрофона. Эта манера пения обрела свою исключительную известность благодаря американской певице Этель Мерман (1908–1984), так как она имела врожденную способность к бэлтинговому звучанию. Этель Мерман – первая леди музыкальной комедии, сыграла большую роль в распространении бэлтинга на мюзикловой сцене и на эстраде, причем уже в то время, когда многие акустические проблемы залов были решены и у артистов не было потребности в форсировании звука. Сегодня бэлтинг стал неотъемлемым символом популярности многих звездных исполнителей.

Пение в речевой позиции («speech level singing») – революционная техника пения, которая появилась с изобретением микрофона. Эта техника была разработана американским преподавателем по вокалу

Сетом Риггзом (США). Она помогает избежать главного «врага» свободно льющегося голоса – мышечного перенапряжения. Особенно, если петь вокально-сложный репертуар продолжительное время. «Пение в речевой позиции – это естественный прием, при котором ваш голос работает без усилий. Когда вы не позволяете мышцам, лежащим вне гортани (внешним мышцам), вмешиваться в процесс рождения звука, ваши голосовые связки находят баланс с потоком вдыхаемого и выдыхаемого воздуха» [2].

Сложное для вокалистов избавление от «мостиков – переходных нот» происходит с помощью комплекса специальных упражнений, управляющих обертонами в голосе от высокочастотного к низкочастотному звуку и наоборот. Эти упражнения, позволяют соединить головной и грудной регистр в микстовом звучании голоса («mix voice»).

Нейтральное положение на высоких нотах гортани позволяет голосу не переходить резко (без йодля) из грудного регистра в нефальцетный, то есть исчезает неровность между регистрами. Микст в отличие от бэлтинга на слух звучит менее плотно, то есть слышно сочетание грудного и головного звука. Можно привести примеры исполнителей, которые в своей исполнительской деятельности сочетают приемы бэлтинга и «sls» – Бейонсе, Лара Фабиан, Элла Фицджеральд и др.

Леджит (англ. legit) как прием у исполнителей мюзиклов появился под влиянием школы классического пения, когда в сороковые годы американские оперные певцы начали обращаться к жанру мюзикла. Этот термин происходит от английского слова «legitimate», что означает «законный», «правильный», а в вокальном искусстве понятие «правильное пение», имеет большое значение так как основы дыхания, звукоизвлечения и звукообразования, леджит («legit») заимствует из классической методики пения. Если сравнивать леджит с классическим звуком становится понятно, что леджит является его специфической модификацией, которая отличается светлой окраской, более близким звуком, преимущественным использованием головного резонатора (маски), округлыми верхними нотами, вибрато, высокой четкостью дикции в пении. На современном этапе развития pop, jazz, soul, rock музыки леджит уступает белтингу и sls. Однако целью вокального педагога, на наш взгляд, является индивидуальный подбор вокальной техники исполнения для каждого студента с учетом анатомо-физиологических особенностей ученика и механики его певческого аппарата. Данная цель может быть достигнута с помощью скороговорочных рассказов, речевых упражнений с различным эмоциональным содержанием в результате исполнения которых педагог определяет звуковысотность, тон голоса, реги-

строевое наполнение разговорной речи студента. Мы считаем, что при таком подходе существует возможность повысить эффективность определения вокальной техники, наиболее соответствующей голосовым особенностям обучаемого. Создание доверительных отношений поможет педагогу определить привычки, вкусы, взгляды ученика, его образ мыслей и сформировать эмоциональный диалог для повышения результативности занятий.

Сегодня мы наблюдаем широкое распространение эстрадно-джазовой музыки в подростковой и моло-

дежной среде. Современный учитель не может работать без учета интересов и склонностей учащихся, определяющих их вкусовые пристрастия и приоритеты. Мы считаем, что оптимизация вокальной подготовки педагога-музыканта на современном этапе подразумевает трансформацию традиционной методики обучения пению и разработку методики, учитывающей специфику получаемой специальности, которая бы соединяла в себе использование различных вокальных техник.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Линклейтер, К. Освобождение голоса [Электронный ресурс] / К. Линклейтер. – М.: ГИТИС, 1993. – 176 с.: ил. – ISBN 5-7196-0214-3.
2. Риггс, С. Как стать звездой: техника пения в речевой позиции / С. Риггс. – М.: Guitar College, 2005. – 104 с.
3. Клипп, О. Я. Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических ВУЗов: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / О. Я. Клипп ; Московский педагогический государственный университет. – Москва, 2003. – 25 с.
4. Рудой, Е. Л. Профессиональная подготовка педагога-музыканта в сфере культурно-просветительской деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Е. Л. Рудой ; Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования. – Москва, 2015. – 22 с.

Дата подачи статьи: 27.01.2021