

**МОДЕРНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

**MODERNIZATION OF MUSIC AND PEDAGOGICAL EDUCATION
IN THE CONTEXT OF THE DIGITAL AGE: THE TECHNOLOGICAL ASPECT**

*Я. С. Барткявичюте,
соискатель кафедры теории и методики преподавания искусства,
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь*

*Y. Bartkivichute,
applicant for the department of theory and methods of teaching art,
Belarusian State University Pedagogical named after Maxim Tank,
Minsk, Republic of Belarus*

В статье раскрывается проблема модернизации музыкально-педагогического образования с позиций социальных запросов и требований цифровой эпохи. Музыкально-теоретические дисциплины интерпретируются как фундамент подготовки музыканта-педагога, требующий реконструкции в условиях обновления средств и форм обучения, воспитания и развития личности. Актуализируется вопрос и намечается алгоритм преобразования учебно-методического обеспечения, включающего этапы проектирования содержания учебного плана, стандарта, учебных программ, учебно-методических комплексов как взаимосвязанного процесса модернизации образования. Акцентируется необходимость перехода от вербальных форм коммуникации преподавателя и обучающегося к интерактивным, основанным на применении специальных музыкальных цифровых (электронных) ресурсов. Делается вывод о том, что достижение соответствия требованиям подготовки компетентного специалиста цифровой эпохи возможно с поступенчатым переходом к применению в образовательной практике мобильных приложений и платформ («Абсолютный слух – 2», «MusicFirst», «Chordbot Lite», «Walk Band», «GarageBand» и пр.), позволяющих как в аудитории, так и дистанционно приобретать и совершенствовать музыкально-педагогический опыт.

The article reveals the problem of modernization of music and pedagogical education from the standpoint of social demands and requirements of the digital age. Musical-theoretical disciplines are interpreted as the foundation for the preparation of a musician-teacher, which requires reconstruction in the conditions of updating the means and forms of training, education and development of the individual. The issue is updated and the algorithm of transformation of educational and methodological support is outlined, including the stages of designing the content of the curriculum, standard, curricula, educational and methodological complexes as an interconnected process of modernization of education. The article emphasizes the need to move from verbal forms of communication between the teacher and the student to interactive, based on the use of special musical digital (electronic) resources. It is concluded that achieving compliance with the requirements of training a competent specialist of the digital age is possible with a step-by-step transition to the use of mobile applications and platforms in educational practice ("Absolute Hearing-2", "Musicfirst", "Chordbot Lite", "Walk Band", "GarageBand", etc.), which allow both in the classroom and remotely to acquire and improve musical and pedagogical experience.



Ключевые слова: модернизация образования, музыкально-педагогическое образование, электронные (цифровые) ресурсы, проектирование образовательных программ.

Keywords: modernization of education, music and pedagogical education, electronic (digital) resources, design of educational programs.

Современная образовательная среда является мобильным пространством, гибко и динамично отзывающимся на контекст цифровой эпохи. Техника и технология в образовании неизменно открывают все новые горизонты для успешного освоения ценностей культуры. Для воплощения в жизнь новаторских

научных и методических разработок, теоретической и материальной базой для которых в мировой практике является университет, безусловно, главным условием выступает современное оборудование.

Учреждение высшего образования как фундаментальная платформа для инновационных практик,

знаниевого звена и опытного осмысления мировых достижений следует ориентирам времени.

Электронные музыкальные инструменты, акустические системы, компьютеры и разного рода гаджеты в системе высшего эстетического образования позволяют моделировать адаптивную среду, задавая творческий импульс к развитию и совершенствованию конструктивно-технологического и креативного мышления, которым должен обладать будущий педагог. Созидая творческие проекты средствами электронных ресурсов, цифровых технологий, будущий педагог искусства уже сегодня преобразует быстротечно меняющийся завтрашний мир. Мир, в котором эстетическое образование мыслится как неотъемлемый компонент и показатель прогрессивного развития человека и общества.

Модернизация эстетического образования, как, впрочем, системы образования в целом, предопределяется интересами и запросами общества постиндустриальной эпохи. Технология, внедряемая во все сферы деятельности человека, диктует выбор новых форм и средств обучения, воспитания и развития молодого поколения. Цифровые ресурсы все быстрее входят в повседневную жизнь людей, занятых в производстве, продуктивной деятельности. Сегодня как заказчик, так и потребитель культуры являются пользователями электронных систем, составляющих информативную базу и выступающих средством практического освоения реальности. Ни одна сфера культурной жизни общества не пренебрегает IT-технологиями, буквально поглощающими бытие. Не является исключением и музыкально-педагогическое образование.

Стратегически модернизация любого процесса, в том числе и образовательного, предполагает определенный алгоритм взаимосвязанных действий, направленных на совершенствование устоявшихся и проверенных опытом нормативов (правил). В системе высшего образования проектирование содержания учебных дисциплин начинается с учебного плана и стандарта, в которых обозначаются компетенции обучающегося. В третьем десятилетии XXI века учебный план УВО определяет модульный подход к образованию как систему коррелирующих на практике аспектов профессиональной подготовки. Каждый модуль ориентирован на формирование универсальных, базовых профессиональных и специализированных компетенций, которыми должен овладеть выпускник УВО.

Уже на ступени проектирования учебного плана определяется последовательность освоения предполагаемых учебных программ. Алгоритм изучения музыкально-теоретических дисциплин, согласно учебному плану, восходит к нескольким уровням: базовому, тех-

нологическому и художественному. Базовый уровень определяют такие учебные дисциплины, как «Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)», «Практикум по сольфеджио». Технологический уровень предполагает овладение знаниями о гармонии и полифонии. Высший – художественный – уровень исходит из сформированного образного аналитического мышления. Он предусматривает выработку умений анализировать музыкальные произведения.

На практике овладение всеми необходимыми компетенциями будущим музыкантом-педагогом происходит с привлечением разных средств, среди которых значимые позиции удерживают электронные образовательные ресурсы.

За небольшой период развития информационно-технической среды было создано множество музыкально-цифровых средств. Они применяются в различных сферах музыкальной деятельности, образования, творчества. Из-за многообразия инструментария, функций, возможностей, а также программного обеспечения возникают сложности в качественном использовании будущими учителями музыки музыкально-цифровых технологий. В проектировании образовательных программ подготовки учителей музыки встает задача достижения, соответствующего современным мировым стандартам уровня знаний, умений и навыков разбираться, свободно использовать и применять музыкально-цифровые технологии в музыкально-творческой деятельности. Овладение необходимыми компетенциями, среди которых – готовность применять музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; приобретение знаний об эволюции мировой и отечественной культуры и искусства, их роли в развитии социума; способность организовывать процессы обучения и воспитания на рефлексивной основе и совершенствовать их за счет использования инновационных методов, форм, технологий; приобретение культуры мышления разных типов, способности к восприятию, переживанию, анализу информации, мировоззренческих, значимых для личности и социума проблем; умение проектировать и модернизировать процесс обучения, «приспосабливая» содержание учебного материала к условиям среды; умение выбирать и конструировать методы и технологии (в том числе новаторские) в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, – восходит к современной мировой практике подготовки музыканта-педагога.

Постижение отмеченных компетенций позволит учителю музыки сконцентрироваться на музыкально-педагогической деятельности, поможет сформировать у учащихся вариативные способы взаимодействия

с различными видами музыкально-цифровых инструментов.

Рассматривая музыкально-цифровые технологии, необходимо разделять их на группы. В педагогической литературе, посвященной электронному музыкальному творчеству, встречается несколько классификаций, среди которых наиболее обоснованными, на наш взгляд, являются выделенные С. П. Полозовым [1], И. Б. Горбуновой и А. В. Горельченко [2], И. М. Красильниковым [3]. С. П. Полозов разделяет музыкальные программы на два вида: учебные и обучающие. В свою очередь учебные – на справочные, креативные и исследовательские, а обучающие – на тестовые, презентативные, тренажерные [1]. И. Б. Горбунова и А. В. Горельченко выделяют виды компьютерных музыкально-образовательных программ: электронный учебник (к нему относится электронная музыкальная энциклопедия, тренинговые программы, компьютерные программы контроля знаний), развивающие игры, которые разделяют на обучающие игры, игры-забавы, диагностические игры и т. д. [2]. И. М. Красильников рассматривает музыкально-творческие программы в следующих группах: музыкальные конструкторы, нотные редакторы, аудиоредакторы, автоаранжировщики, виртуальные синтезаторы [3]. Таким образом, в зависимости от роли в повышении компетенций будущего учителя музыки все музыкально-цифровые технологии можно объединить в следующие категории:

- обучающие средства, направленные на формирование знаний, умений и навыков обучающихся, развитие образованности в музыкально-теоретическом и музыкально-историческом аспектах;
- креативные средства, позволяющие развиваться творческим способностям личности в процессе музыкально-творческой деятельности, содействующие всестороннему формированию музыкальных способностей.

В последнее десятилетие отмечается расширение количества различных мобильных технических средств (ПК, смартфон, планшет), которые содержат огромное количество интересных и увлекательных интернет-сервисов и приложения для познавательной и творческой деятельности. На занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам компьютерные технологии могут стать новой формой работы для более занимательного и интерактивного обучения [4; 5]. По словам И. Б. Горбуновой, в связи с возрастающей ролью цифровых технологий в общественной жизни «...важной задачей является освоение педагогами-музыкантами практических навыков преподавания с привлечением мобильных технологий. Внедрение новой инновационной формы обучения потребует специальных исследований и адаптации учебных материалов к мобильным устройствам» [6, с. 326].

При использовании музыкально-цифровых технологий на учебных занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам необходимо производить отбор материала (на стадиях проектирования учебных программ, подготовки к учебным занятиям преподавателя), который должен быть прост и прямолинеен, подаваться краткими блоками, но в то же время без ущерба для содержания и с учетом особенности проведения музыкальных занятий. Однако современные учебно-методические продукты далеко не всегда отвечают отмеченным требованиям. Они громоздки, не всегда имеют гиперссылки на увлекательные ролики и фото, а аппарат ориентировки сводится к содержанию и в лучшем случае глоссарию. Поэтому неизбежно встает необходимость модернизации учебно-методического комплекса музыкально-теоретических дисциплин в условиях стремительно развивающихся IT-технологий.

Существует бесчисленное множество различных обучающих приложений, которые способствуют развитию музыкально грамотности, музыкального слуха и мышления, формируют навыки творческой деятельности. Они предназначены для знакомства с нотной записью, основными элементами музыкального языка, способствуют развитию ладо-гармонического слуха и чувства ритма, позволяют осуществлять контроль точности звуковысотного интонирования. Мобильные приложения сегодня выступают опорой в проведении учебных занятий по освоению знаний в области теории музыки, гармонии, полифонии и анализа музыкальных форм.

На базовом уровне изучения музыкально-теоретических дисциплин в УВО обучающиеся знакомятся с основными элементами музыкальной грамоты, а также с методикой преподавания сольфеджио в школе. С помощью мобильного приложения «Абсолютный слух – 2» возможно сравнивать на слух интервалы, определять лады и аккорды, записывать мелодические диктанты, развивать чувство метроритма. В приложении имеется теоретический раздел, в котором рассматриваются такие теоретические вопросы как «Лад», «Тональность», «Аккорды» и др. Одним из достоинств приложения является возможность создавать собственные упражнения, то есть предполагает индивидуальный подход к обучению.

Полезным ресурсом для осуществления дистанционного музыкально-педагогического образования (как элемента целостного педагогического процесса) является платформа «MusicFirst». Она располагает наличием обучающих программ (обучение игре на музыкальных инструментах; нотные редакторы; программы, знакомящие с основами музыкальной теории и истории; программы для развития музыкального слуха, мышления, памяти и др.). «MusicFirst» является облачной платформой, поэтому все действия син-

хронизируются в удаленном хранилище, что позволяет вести мониторинг и оценку результатов деятельности обучающихся.

На втором и третьем уровне освоения музыкально-теоретических дисциплин (гармония, полифония и анализ музыкальных форм) ставится акцент на развитии творческих способностей обучающихся. Для этого можно использовать приложение «Chordbot Lite». При помощи этого приложения обучающиеся могут самостоятельно произвести гармонизацию к мелодии или аранжировку.

Приложение «Walk Band» для Android, «GarageBand» для iOS позволяют создавать целый оркестр из различных инструментов, что помогает в формировании композиторских навыков, а также не исключает возможности развития чувства метро-ритма, музыкального слуха и мышления. «Ритм является ведущим компонентом формообразования и организации музыкальной ткани в целом, поэтому разнообразие упражнений только улучшит овладение элементами метроритма» [6, с. 327], – справедливо отмечают И. Б. Горбунова и М. С. Гончарова. Благодаря использованию музыкально-цифровых технологий обучение проходит в совершенно новом, непривычном формате, зрительно-пространственные методы лучше всего подходят для восприятия музыкального материала. «Основой любого педагогического процесса является доступ к средствам обучения, наглядность и адекватные формы реализации учебной интеракции» [6, с. 328].

Мобильные обучающие приложения, базирующиеся на интеграции различных форм деятельности, способствуют лучшему усвоению теоретического материала, формированию навыков интонирования, музыкального слуха, мышления, памяти, чувства

метро-ритма, активизируют познавательную и творческую деятельность обучающихся. Процесс обучения переходит на новый уровень с привлечением ощущений и зрительно-наглядных представлений, что по сравнению с вербальным общением имеет более конкретную, простую и динамичную природу восприятия.

Таким образом, модернизация музыкально-педагогического образования в УВО предполагает поступательный переход от вербальных форм сообщения информации с ее верификацией, контролем знаний обучающихся на текущем и итоговом уровнях к интерактивным формам коммуникации педагога с обучающимися, базирующихся на применении специальных музыкальных цифровых (электронных) ресурсов. Использование музыкально-цифровых технологий требует организации учебного процесса с оптимальным соотношением между традиционными и инновационными формами обучения музыкально-теоретическим дисциплинам. Заложенные в учебном плане и стандарте высшего образования компетенции координируют качественный отбор средств достижения поставленных задач подготовки современного учителя музыки, среди которых отдельную группу составляют специальные цифровые ресурсы. С целью достижения соответствия требованиям подготовки компетентного специалиста цифровой эпохи, комплексное учебно-методическое обеспечение по музыкально-теоретическим дисциплинам, как базы специальных знаний, умений и навыков профессиональной деятельности учителя музыки, должно выйти на новый уровень, предполагающий использование мобильных приложений и платформ («Абсолютный слух – 2», «MusicFirst», «Chordbot Lite», «Walk Band», «GarageBand» и пр.), позволяющих удаленно приобретать и совершенствовать музыкально-педагогический опыт.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Полозов, С. П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование / С. П. Полозов. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2002. – 208 с.
2. Горбунова, И. Б. Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе : учеб. пособие / И. Б. Горбунова, А. В. Горельченко. – СПб. : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. – 65 с.
3. Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И. М. Красильников. – Дубна : Феникс+, 2007. – 496 с.
4. Горбунова, И. Б. Планшетные и музыкально-компьютерные технологии в системе профессионального музыкального образования / И. Б. Горбунова, М. С. Помазенкова, И. О. Товпич // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 8. – С. 211–219.
5. Blaukopf, K. Beethovens Erben in der Mediamorphose. Kultur- und Medienpolitik fur die elektronische Ara / K. Blaukopf. – Heiden : Verlag Arthur Niggli, 1989. – S. 58–65.
6. Горбунова, И. Б. Мобильные технологии в преподавании сольфеджио: развитие музыкального слуха / И. Б. Горбунова, М. С. Гончарова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 5 (72). – С. 325–329.

Дата подачи статьи: 18.01.2021