

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В.Маковчик

« 27 » 12 2021 г.

Регистрационный № УД-8-8-17/уч.

### ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине  
для специальностей

1-02 03 02 Русский язык и литература;

1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык  
(для иностранных студентов)

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-02 03 02-2021; ОСВО 1- 02 03 04-2021 и учебных планов для специальностей 1-02 03 02 – Русский язык и литература; 1-02 03 04 – Русский язык и литература. Иностранный язык

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Г.А.Камлевич, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Л.Н.Надумович, доцент кафедры славянских языков учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук, доцент;

Н.Г.Пригодич, заведующий кафедрой белорусского языкознания БГУ, доктор филологических наук, профессор

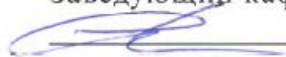
**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «Гимназия № 15 г. Минска»  Э.Г.Власенко

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 23.11.2021 г.)

Заведующий кафедрой

 Д.В.Дятко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 3 от 22 . 12. 2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМО

 Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа разработана в соответствии с требованиями образовательных стандартов и учебных планов по специальностям 1-02 03-02 Русский язык и литература, 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык.

Учебная дисциплина «Выразительное чтение» предназначена для иностранных студентов филологического факультета БГПУ и знакомит их с законами и приемами выразительного чтения разных текстов, исполнения стихотворных, прозаических и драматургических произведений на русском языке, что позволяет пополнить словарный запас студентов, сформировать культуру устной и письменной речи. Таким образом, учебная дисциплина является частью системы коммуникативно-лингвистического образования иностранных студентов, формирует обязательные для педагогической деятельности коммуникативные знания, умения и навыки, обеспечивает оптимизацию процесса усвоения информации на русском языке.

**Цель** учебной дисциплины «Выразительное чтение» – улучшить профессиональную подготовку иностранных студентов в соответствии с требованиями современного подхода к преподаванию русского языка как иностранного, а также способствовать совершенствованию выразительности речи в целях наиболее действенного педагогического общения.

Реализация цели предполагает решение следующих **задач**:

- дать студентам-иностранцам сумму знаний, умений и навыков выразительного чтения;
- закрепить основные орфоэпические нормы русской речи, что позволит выработать культуру устной речи студентов;
- способствовать совершенствованию техники чтения текстов на русском языке;
- познакомить со спецификой выразительного чтения эпических, лирических и драматургических произведений разных жанров.

Решению указанных задач способствует **структура** учебной дисциплины, которая включает 3 раздела: 1) введение; основные вопросы истории и теории искусства чтения; 2) техника речи; орфоэпия; интонация; 3) работа над выразительным чтением художественного текста.

**Место учебной дисциплины в системе подготовки студентов, связь с другими учебными дисциплинами.** Учебная дисциплина «Выразительное чтение» реализуется в рамках компонента учреждения высшего образования, модуля 2.2 «Введение в дисциплины специальности» программы подготовки студентов. Содержательно, методически и логически «Выразительное чтение» предполагает связь с такими учебными дисциплинами, как «Современный русский литературный язык», «Культура речи», «Филологический анализ текста», «Русский язык как иностранный».

Изучение учебной дисциплины «Выразительное чтение» должно обеспечить формирование у студентов **учебной компетенции СК – 1**: владеть техникой речи, навыками выразительного чтения русскоязычных текстов, уметь применять речевые и неречевые средства выразительности в профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять полученные знания в практической деятельности;
- составлять партитуру чтения художественного текста;
- выразительно читать тексты на русском языке.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- собственным голосом при декламации, правильно используя различные компоненты интонации;
- разнообразными неречевыми средствами воздействия на слушателя;
- терминологией и понятийным аппаратом учебной дисциплины;
- основными методами и приемами выразительного чтения русскоязычного текста.

Для освоения данной учебной дисциплины предусмотрены следующие **формы работы**: лекционные и практические занятия, самостоятельная управляемая работа студентов, самостоятельное изучение материала. На лекциях излагается теоретический материал учебной дисциплины, даются основные термины и понятия. На практических занятиях закрепляются теоретические положения, формируются умения и навыки выразительного чтения текстов на русском языке.

**Самостоятельная управляемая работа студентов** ориентирована на три уровня сложности и предполагает конспектирование первоисточников, составление плана ответа, написание рефератов, подготовку компьютерных презентаций, выполнение проектов, создание собственной системы упражнений, составление речевой партитуры и т.д. **Самостоятельная работа студентов** предполагает изучение основной и дополнительной литературы по учебной дисциплине, составление конспекта, тренинг навыков выразительного чтения русскоязычных текстов, аудиозапись выразительного чтения текстов и т.д.

Учебная дисциплина «Выразительное чтение» предполагает активное использование на лекционных и практических занятиях современных образовательных технологий (интерактивных форм обучения, компьютерных презентаций, аудиоматериалов и т.д.).

Промежуточный **контроль знаний** может осуществляться посредством устных и письменных опросов, коллоквиумов, выполнения заданий (в том числе тестовых на базе СДО Moodle), контрольных работ, выступлений с докладом и т.д. **Форма текущей аттестации** – зачет – предполагает ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания (выразительное чтение текста). Форма получения образования – дневная.

Согласно учебному плану на изучение учебной дисциплины всего отводится 96 часов. Аудиторных – 48 часов: 24 – лекционные, 24 – практические занятия, из них 8 часов – СУРС лекции и 4 часа – СУРС практические. Самостоятельная работа – 48 часов.

#### Распределение часов по видам занятий и семестрам

семестр	всего часов	аудиторные					самост. работа	форма контроля
		всего	лекции	СУРС лекции	практ.	СУРС практ.		
2-ой	96	48	16	8	20	4	48	зачет

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 1. Введение. Основные вопросы истории и теории искусства чтения

**1.1. Выразительное чтение как искусство: исторический аспект.** Связь с устным народным творчеством (исполнительское искусство сказителей), театром (актерское исполнение), литературой (авторское чтение). Проповеди как образец выразительного чтения. Авторское и исполнительское чтение. Развитие искусства звучащего слова в XVII-XIX веках (полунапевное чтение, французская манера декламации, канонизированная манера исполнения эпохи классицизма, «теория тонов»). Исполнительское искусство в системе К.С. Станиславского. Современные подходы к выразительному чтению.

**1.2. Методика и методология чтения.** Манера чтения М.С. Щепкина. Вклад в искусство художественного чтения А.С. Пушкина, И.А. Крылова, Н.В. Гоголя. Утверждение исполнительского искусства в начале XX века (Г. Артоболевский, В. Яхонтов, В. Качалов, В. Аксенов, А. Закушняк и др.). Современные мастера художественного слова. Развитие методики выразительного чтения (М.А. Рыбникова, В.В. Голубков, Т.Ф. Завадская, Б.С. Найденов, Н.М. Соловьева и др.).

**1.3. Понятие о выразительности речи.** Основные условия выразительности речи. Выразительные средства языка и речи. Логический и эмоциональный аспекты выразительности. Принцип искренности переживаний как основа выразительного чтения (К.С. Станиславский). Постановка конкретной цели и задач чтения. Художественное чтение, выразительное чтение, декламация. Основные профессиональные особенности речи учителя. Неречевые средства выразительности. Имидж чтеца. Поза. Жесты. Мимика. Внешний вид.

**1.4. Критерии выразительности чтения.** Содержательный компонент. Логика речи. Техника речи. Выразительность неязыковых средств эмоционального воздействия. Моделирование оценки на основе исполнительского анализа.

### 2. Техника речи. Орфоэпия. Интонация

**2.1. Техника речи. Дыхание.** Понятие *техника речи*. Речевой аппарат. Настройка речевого аппарата. Дыхание и его типы. Зависимость типа дыхания от пола, возраста, физиологического состояния человека. Требования к правильному дыханию чтеца: глубокое, спокойное, незаметное, контролируемое, бесшумное, автоматическое. Условия, обеспечивающие хорошее фонационное дыхание. Упражнения на постановку правильного дыхания.

**2.2. Голос как индивидуальная характеристика человека.** Показатели голосовых данных чтеца: высота, сила, диапазон, полетность, выносливость, громкость, тембр, благозвучность, суггестивность. Резонаторы (гортань, полость носа, грудная клетка) и их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу. Посылка звука и постановка голоса. Профессиональные качества ораторского голоса. Недостатки голоса. Необходимость голосового тренинга. Упражнения по работе с голосом.

**2.3. Дикция.** Основные характеристики дикции: правильность артикуляции, степень отчетливости, манера выговаривать слова. Дефекты артикуляции: патологические и связанные с нарушением нормативного произношения в результате неправильно усвоенных артикуляционных движений.

Недостатки речи (эканье, эмканье, продление гласных и согласных в конце фразы, задержка дыхания на вдохе, шумные вздохи перед началом фразы, чмокание, назализация и др.), их устранение. Упражнения по исправлению и совершенствованию артикуляции и дикции.

**2.4. Орфоэпия как раздел языка.** Законы правильного произношения. Ударение. Нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний. Интонационно-мелодический строй речи.

**2.5. Интонация и ее компоненты.** Понятие *интонация*. Функциональное назначение интонации. Повествовательная, вопросительная, восклицательная интонация. Интонация перечисления, причины, цели, противопоставления, разделения, предупреждения, водности. Монотон. Интонационное выражение знаков препинания. Логическое ударение и правила его постановки. Ошибки в постановке логического ударения и их устранение. Отработка интонации в специальных упражнениях.

**2.6. Компоненты интонации.** Виды пауз: логические, построчные, психологические, короткие, длинные, начальные, финальные, инверсивные, лейма, цезура. Логика работы над паузами. Упражнения в постановке пауз. Передача эмоциональности и экспрессивности речи. Темп. Ритм. Тон и тембр голоса как средство выразительности.

**2.7. Речевая партитура.** Понятие о речевой партитуре. Партитурные знаки (строчные, надстрочные, подстрочные). Составление речевой партитуры.

### 3. Работа над выразительным чтением художественного текста

**3.1. Специфика художественного текста и его чтения.** Единство смысловой и формальной стороны: связь языковых средств с раскрытием темы и идеи произведения. Индивидуальная авторская пунктуация. Этапы работы с текстом: подготовка к восприятию, организация первичного восприятия, анализ литературного произведения. Литературоведческий анализ текста в рамках исполнительского.

**3.2. Чтение стихотворных текстов.** Лирика как род литературы, специфика ее организации, влияющая на выразительность чтения. Правило «соблюдения стиха». Рифма. Свободное владение ритмом. Паузы в стихотворной речи (межстиховые, инверсивные, психологические, цезура, лейма). Особенности выразительного воспроизведения пейзажной, общественной, философской, интимной лирики.

**3.3. Чтение прозаических произведений.** Проза, ее специфика. Идея и тема произведения. Особенности чтения прозаических произведений. Чтение различных элементов сюжета: завязка, кульминация, развязка, эпилог, пролог. Слово автора и речь персонажей. Способы передачи речи персонажей.

**3.4. Чтение драматургических произведений.** Драма, ее специфика и виды. Конфликт, диалогичность, действенность и чтение драмы. Двойная адресация сценической речи. Специфика эмоционального воздействия драмы. Чтение диалогов и монологов персонажей. Чтение ремарок.

**3.5. Басня. Сказка. Загадка.** Специфика басни и ее чтения. Мораль. Речь персонажей с учетом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика. Различие чтения и инсценировки. Воспроизведение волшебных и бытовых сказок, сказок о животных. Контакт со слушателем во время чтения сказки. Выделение образных слов и контрастных мест. Присказка, зачин, концовка. Трехкратное повторение эпизодов. Художественное рассказывание. Особенности чтения загадок.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**учебной дисциплины «Выразительное чтение»**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	управляемая самостоятельная работа студента					
				лекции	практич.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>1</b>	<b>Введение. Основные вопросы истории и теории искусства чтения</b>	<b>8</b>		<b>4</b>		<b>10</b>			
1.1	Выразительное чтение как искусство: исторический аспект 1. Связь с устным народным творчеством (исполнительское искусство сказителей), театром (актерское исполнение), литературой (авторское чтение). 2. Проповеди как образец выразительного чтения. 3. Авторское и исполнительское чтение. 4. Развитие искусства звучащего слова в XVII-XIX веках (полунапевное чтение, французская манера декламации, канонизированная манера исполнения эпохи классицизма, «теория тонов»). 5. Исполнительское искусство в системе К.С. Станиславского. 6. Современные подходы к выразительному чтению.	4				6	Распечатанные материалы	[1], [2], [1д], [3д], [4д]	Проверка конспекта
1.2	Методика и методология чтения 1. Манера чтения М.С. Щепкина. 2. Вклад в искусство художественного чтения А.С. Пушкина, И.А. Крылова, Н.В. Гоголя.			2			Список литературы	[1], [2], [4д], [8д]	План ответа, конспект, реферат, компьютерная

	3. Утверждение исполнительского искусства в начале XX века (Г. Артоболевский, В. Яхонтов, В. Качалов, В. Аксенов, А. Закушняк и др.). 4. Современные мастера художественного слова. 5. Развитие методики выразительного чтения (М.А. Рыбникова, В.В. Голубков, Т.Ф. Завадская, Б.С. Найденов, Н.М. Соловьева и др.).								презентация или проект
1.3	Понятие о выразительности речи 1. Основные условия выразительности речи. 2. Выразительные средства языка и речи. 3. Логический и эмоциональный аспекты выразительности. 4. Принцип искренности переживаний как основа выразительного чтения (К.С. Станиславский). 5. Постановка конкретной цели и задач чтения. 6. Художественное чтение, выразительное чтение, декламация. 7. Основные профессиональные особенности речи учителя. 8. Неречевые средства выразительности. Имидж чтеца. Поза. Жесты. Мимика. Внешний вид.	4				4	Распечатанные материалы, компьютерная презентация	[1], [2], [3], [1д], [3д], [4д]	Проверка конспекта
1.4	Критерии выразительности чтения 1. Содержательный компонент. 2. Логика речи. 3. Техника речи. 4. Выразительность неязыковых средств эмоционального воздействия. 5. Моделирование оценки на основе исполнительского анализа.			2				[1], [2], [3], [1д], [3д], [4д]	Выполнение теста в СДО Moodle, план ответа, конспект, презентация или проект
<b>2</b>	<b>Техника речи. Орфоэпия. Интонация</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>18</b>			
2.1	Техника речи. Дыхание 1. Понятие <i>техника речи</i> . 2. Речевой аппарат. Настройка речевого аппарата. 3. Дыхание и его типы. 4. Зависимость типа дыхания от пола, возраста,		2			4	Тексты для выразительного чтения	[1], [2], [1д], [2д],	Комбинированный опрос, чтение текстов, выполнение упражнений



	<p>физиологического состояния человека.</p> <p>5. Требования к правильному дыханию чтеца: глубокое, спокойное, незаметное, контролируемое, бесшумное, автоматическое.</p> <p>6. Условия, обеспечивающие хорошее фонационное дыхание.</p> <p>7. Упражнения на постановку правильного дыхания.</p>							[5д], [6д]	
2.2	<p>Голос как индивидуальная характеристика человека</p> <p>1. Показатели голосовых данных чтеца: высота и сила голоса, диапазон, полетность, выносливость, громкость, тембр, благозвучность, суггестивность.</p> <p>2. Резонаторы (гортань, полость носа, грудная клетка) и их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу.</p> <p>3. Посылка звука и постановка голоса.</p> <p>4. Профессиональные качества ораторского голоса.</p> <p>5. Недостатки голоса.</p> <p>6. Необходимость голосового тренинга.</p> <p>Упражнения по работе с голосом.</p>		2			4	Тексты для выразительного чтения	[1], [2], [1д], [2д], [5д], [6д]	Тестовое задание, чтение текстов, выполнение упражнений
2.3	<p>Дикция</p> <p>1. Основные характеристики дикции: правильность артикуляции, степень отчетливости, манера выговаривать слова.</p> <p>2. Дефекты артикуляции: патологические и связанные с нарушением нормативного произношения в результате неправильно усвоенных артикуляционных движений.</p> <p>3. Недостатки речи (эканье, эмканье, продление гласных и согласных в конце фразы, задержка дыхания на вдохе, шумные вздохи перед началом фразы, чмокание, назализация и др.), их</p>		2			4	Тексты для выразительного чтения	[1], [2], [1д], [2д], [5д], [6д]	Чтение текстов, выполнение упражнений

	устранение. 4. Упражнения по исправлению и совершенствованию артикуляции и дикции.								
2.4	Орфоэпия как раздел языка 1. Законы правильного произношения. 2. Ударение. 3. Нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний. 4. Интонационно-мелодический строй речи.			4			Орфоэпические словари; учебное пособие [6]	[1], [1д], [2д], [4д], [6д]	Проверка письменной работы
2.5	Интонация и ее компоненты 1. Понятие <i>интонация</i> . Функциональное назначение интонации. 2. Повествовательная, вопросительная и восклицательная интонация. 3. Интонация перечисления, причины, цели, противопоставления, разделения, предупреждения, вводности. Монотон. 4. Интонационное выражение знаков препинания. 5. Логическое ударение и правила его постановки. 6. Ошибки в постановке логического ударения и их устранение. 7. Отработка интонации в специальных упражнениях.	4				2	Распечатанные материалы, компьютерная презентация	[1], [2], [1д], [2д], [4д], [5д], [7д], [9д]	Проверка конспекта, выполнение теста в СДО Moodle
2.6	Компоненты интонации 1. Виды пауз: логические, построчные, психологические, короткие, длинные, начальные, финальные, инверсивные, лейма, цезура. 2. Логика работы над паузами. Упражнения в постановке пауз. 3. Передача эмоциональности и экспрессивности речи. Темп. Ритм. 4. Тон и тембр голоса как средство выразительности.		2			4	Тексты для выразительного чтения	[1], [2], [1д], [2д], [4д], [5д], [7д], [9д]	Устный опрос, чтение текстов, выполнение упражнений, письменная работа
2.7	Речевая партитура					4	Тексты для	[1],	Проверка

	<p>1. Понятие о речевой партитуре.</p> <p>2. Партитурные знаки (строчные, надстрочные, подстрочные).</p> <p>3. Составление речевой партитуры.</p>						работы; учебное пособие [9]	[4д], [6д], [7д], [9д],	составления речевой партитуры
<b>3</b>	<b>Работа над выразительным чтением художественного текста</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			<b>20</b>			
3.1	<p>Специфика художественного текста и его чтения</p> <p>1. Единство смысловой и формальной стороны: связь языковых средств с раскрытием темы и идеи произведения.</p> <p>2. Индивидуальная авторская пунктуация.</p> <p>3. Этапы работы с текстом: подготовка к восприятию, организация первичного восприятия, анализ литературного произведения.</p> <p>4. Литературоведческий анализ текста в рамках исполнительского</p>	4				4	Распечатанные материалы	[1], [2], [1д], [2д], [3д], [4д]	Проверка конспекта
3.2	<p>Чтение стихотворных текстов</p> <p>1. Лирика как род литературы, специфика ее организации, влияющая на выразительность чтения.</p> <p>2. Правило «соблюдения стиха». Рифма. Свободное владение ритмом.</p> <p>3. Паузы в стихотворной речи (межстиховые, инверсивные, психологические, цезура, лейма).</p> <p>4. Особенности выразительного воспроизведения пейзажной, общественной, философской, интимной лирики.</p>		4			6	Тексты для выразительного чтения, аудио-тексты	[1], [2], [1д], [2д], [3д], [4д]	Устный опрос, чтение текстов
3.3	<p>Чтение прозаических произведений</p> <p>1. Проза, ее специфика.</p> <p>2. Особенности чтения прозаических произведений. Идея и тема произведения.</p> <p>3. Чтение различных элементов сюжета: завязка, кульминация, развязка, эпилог, пролог.</p> <p>4. Слово автора и речь персонажей.</p> <p>5. Способы передачи речи персонажей.</p>		4			4	Тексты для выразительного чтения, аудио-тексты	[1], [2], [1д], [2д], [3д], [4д]	Комбинированный опрос, чтение текстов, выполнение задания в СДО Moodle

3.4	Чтение драматургических произведений 1. Драма, ее специфика и виды. 2. Конфликт, диалогичность, действенность и чтение драмы. 3. Двойная адресация сценической речи. 4. Специфика эмоционального воздействия. 5. Чтение диалогов и монологов персонажей. 6. Чтение ремарок.		2			4	Тексты для выразительного чтения, аудио-тексты	[1], [2], [1д], [2д], [3д], [4д]	Чтение текстов, выполнение упражнений
3.5	Басня. Сказка. Загадка 1. Специфика басни и ее чтения. Мораль. 2. Речь персонажей с учетом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика. 3. Различие чтения и инсценировки. 4. Воспроизведение волшебных и бытовых сказок, сказок о животных. Контакт со слушателем во время чтения сказки. 5. Выделение образных слов и контрастных мест. 6. Присказка, зачин, концовка. Трехкратное повторение эпизодов. 7. Художественное рассказывание. Особенности чтения загадок.		2			2	Тексты для выразительного чтения, аудио-тексты и мультфильмы	[1], [2], [1д], [2д], [3д], [4д]	Устный опрос, выразительное чтение и рассказывание, выполнение теста в СДО Moodle
<b>Всего во 2-ом семестре:</b>		<b>16</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	<b>Зачет</b>		

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Выразительное чтение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост. Г. А. Камлевич // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2875>. – Дата доступа: 09.12.2021.
2. Выразительное чтение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература»; 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (для иностранных студентов)» / сост. Г. А. Камлевич // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44085>. – Дата доступа: 09.12.2021.
3. Русский язык как иностранный. Чтение : практикум / Г. А. Камлевич [и др.] ; под ред. Г. А. Камлевич. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 324 с.

#### Дополнительная литература

1. Андриюшина, И. И. Выразительное чтение : учеб. пособие / И. И. Андриюшина, Е. Л. Лебедева. – М. : Прометей, 2012. – 140 с.
2. Аннушкин, В. И. Техника речи : учеб. пособие / В. И. Аннушкин. – 7-е изд., стер. – М. : Флинта, 2020. – 64 с.
3. Кавинкина, И. Н. Выразительное чтение : практикум по одноимен. дисциплине для студентов пед. специальностей / И. Н. Кавинкина, Г. Н. Подрецкая, Е. В. Бэкман. – Гродно : Гродн. гос. ун-т, 2012. – 47 с.
4. Кубасова, О. В. Выразительное чтение : пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / О. В. Кубасова. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2001. – 143 с.
5. Педагогическое речеведение : словарь-справочник / сост. А. А. Князьков ; под ред. Т. А. Ладыженской, А. К. Михальской. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта : Наука, 1998. – 310 с.
6. Савостьянов, А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией : учеб.-практ. пособие / А. И. Савостьянов. – М. : Пед. о-во России, 2006. – 160 с.
7. Филиппова, О. В. Профессиональная речь учителя. Интонация : учеб. пособие / О. В. Филиппова. – 3-е изд., стер. – М. : Флинта, 2017. – 192 с.
8. Шелестова, З. А. Основы методики выразительного чтения и рассказывания / З. А. Шелестова. – М. : Спутник+, 2014. – 620 с.
9. Черемисина-Ениколопова, Н. В. Законы и правила русской интонации [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Черемисина-Ениколопова // Руконт. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/244726/>. – Дата доступа: 20.11.2021.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

В процессе изучения учебной дисциплины «Выразительное чтение» большое внимание уделяется организации самостоятельной работы студентов, предусматривающей как изучение теоретических вопросов, так и выполнение практических заданий. Самостоятельная работа студентов является важной формой образовательного процесса и должна быть его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, обучение с учетом потребностей и возможностей каждой отдельной личности. Особое внимание уделяется самостоятельному тренингу выразительного чтения текстов.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- закрепление и углубление знаний и умений студентов, полученных в ходе учебных занятий;
- объективное оценивание собственных учебных достижений;
- формирование умений студентов мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- подготовка студентов к занятиям, к промежуточному и итоговому контролю;
- формирование культуры умственного труда, умения работать с учебной, методической и научной литературой, с информационными ресурсами, а также развитие самостоятельности в поиске и приобретении знаний и умений;
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;
- формирование навыков выразительного чтения, самостоятельной практической и научно-исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов реализуется как в процессе аудиторных занятий (на лекциях, практических занятиях), так и во внеаудиторной деятельности (на консультациях, при выполнении индивидуальных заданий, в том числе в рабочих тетрадях в СДО Moodle и т.д.).

Формы самостоятельной работы студентов могут быть разнообразны:

- подготовка сообщений и рефератов по актуальным проблемам изучаемой дисциплины;
- изучение научных статей и монографий, конспектирование первоисточников;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и лингвистической компетенции;
- выполнение обучающих и контрольных тестов;
- прослушивание аудиозаписей и тренинг выразительного чтения текстов.

Самостоятельная работа должна носить систематический и непрерывный характер, поэтапно контролироваться преподавателем и проводиться в объеме, предусмотренном учебным планом.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Тема 1.2 Методика и методология чтения – 2 часа (лекционные)**

*Задание:*

- 1) 1 модуль сложности: составьте развернутый план ответа по одной из предложенных тем;
- 2) 2 модуль сложности: законспектируйте материал по одной из предложенных тем; выскажите свое отношение к материалу;
- 3) 3 модуль сложности: подготовьте реферат или компьютерную презентацию (проект) по одной из предложенных тем.

*Темы:*

- 1) Манера чтения М.С. Щепкина.
- 2) Вклад в искусство художественного чтения А.С. Пушкина, И.А. Крылова, Н.В. Гоголя (один автор на выбор).
- 3) Вопросы методики выразительного чтения в работах В.П. Острогорского, В.П. Шереметевского, Д.Д. Коровякова (один автор на выбор).
- 4) Утверждение исполнительского искусства в начале XX века (В. Яхонтов, Г. Артоболевский, В. Качалов, В. Аксенов, А. Закушняк (один автор на выбор)).
- 5) Развитие методики выразительного чтения в XX веке (М.А. Рыбникова, В.В. Голубков, Т.Ф. Завадская, Б.С. Найденев, Н.М. Соловьева (один автор на выбор)).
- 6) Современные мастера художественного слова.

### **Тема 1.4 Критерии выразительности чтения – 2 часа (лекционные)**

*Задание:*

- 1) 1 модуль сложности: на основе лекционного материала составьте развернутый план ответа по теме;
- 2) 2 модуль сложности: законспектируйте лекционный материал; предложите собственные критерии выразительности чтения;
- 3) 3 уровень сложности: подготовьте компьютерную презентацию (проект) по теме, представив разные критерии выразительности чтения.

### **Тема 2.4 Орфоэпия как раздел языка – 4 часа (лекционные)**

*Задание:*

- 1) 1 модуль сложности: из любого современного орфоэпического словаря русского языка выпишите 30 слов, в которых часто допускаются ошибки в произношении и ударении;
- 2) 2 модуль сложности: из книги А.И. Савостьянова «300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией» [6] выпишите 10 упражнений по работе над орфоэпией; добавьте в упражнения по 5 своих примеров;
- 3) 3 уровень сложности: разработайте собственную систему упражнений и дидактический материал по работе над орфоэпическими нормами русского языка (минимум 10 упражнений).

**Тема 2.7 Речевая партитура – 4 часа (практические)****Задание:**

1) 1 модуль сложности: из книги Н.В. Черемисиной-Ениколоповой «Законы и правила русской интонации» [9] выпишите 2 текста (поэтический и прозаический) с партитурными знаками; подготовьте выразительное чтение текстов;

2) 2 модуль сложности: из книги Н.В. Черемисиной-Ениколоповой «Законы и правила русской интонации» [9] выпишите 2 текста (поэтический и прозаический) с партитурными знаками; объясните знаки; укажите варианты расставления партитурных знаков; подготовьте выразительное чтение текстов;

3) 3 модуль сложности: самостоятельно составьте речевую партитуру двух отрывков художественного текста (поэтического и прозаического); подготовьте выразительное чтение данных отрывков.



## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Введение. Основные вопросы истории и теории искусства чтения	10	Подготовить реферат на тему «Современные мастера художественного слова»	Реферат
2.1-2.3	Техника речи. Дыхание. Голос как индивидуальная характеристика человека. Дикция	12	Подготовить конспект, в котором будут представлены упражнения по работе с дыханием, голосом, дикцией	Конспект
2.5-2.6	Интонация и ее компоненты	6	Составить развернутый план ответа на вопрос «Компоненты интонации»	План ответа
3	Работа над выразительным чтением художественного текста	20	Подготовиться к выразительному чтению лирического, эпического и драматического текста, к рассказыванию сказки	Выразительное чтение и рассказывание, их аудиозапись

## ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Диагностика результатов учебной деятельности является обязательным элементом образовательного процесса и представляет собой совокупность приемов контроля и оценки, которые направлены на решение задач оптимизации учебного процесса, а также путей их достижения.

Основные цели диагностики: 1) оптимизировать процесс обучения; 2) определить результаты деятельности участника педагогического процесса и качество образования; 3) свести к минимуму ошибки, которые могут быть допущены в процессе обучения.

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным или конечным требованиям образовательного стандарта преподавателем выбираются различные формы контроля знаний. При изучении учебной дисциплины «Выразительное чтение» можно использовать такие средства диагностики результатов учебной деятельности, как:

1) **устный индивидуальный опрос**, предполагающий изложение студентом изученного материала и позволяющий определить, насколько точно и уместно будущий учитель-словесник использует в речи слова и их формы, употребляет в предложении синонимические словосочетания, владеет терминологическим и понятийным аппаратом учебной дисциплины;

2) **комбинированный опрос**, который позволяет определить уровень знаний нескольких студентов одновременно;

3) **прослушивание** выразительного чтения;

3) **письменная самостоятельная работа** на занятии, которая позволяет объективно оценить степень усвоения материала;

4) **тестирование** (в том числе на базе СДО Moodle), которое позволяет быстро и оперативно проверить знания студентов;

5) **индивидуальные домашние задания** (составление речевой партитуры, тренинг выразительного чтения текста, создание презентации и т.д.)

5) **коллоквиум**, позволяющий оценить текущий уровень знаний студентов по изученной теме;

6) **зачет** (предполагается ответ на теоретический вопрос и выразительное чтение текста; может проходить в виде открытого занятия-чтения, концерта, конкурса чтецов).

Практическая диагностика должна быть приемлемой, лично значимой для каждого участника образовательного процесса. Выбор диагностических форм должен быть направлен не только на воспроизведение определенной теоретической информации и закрепление практических умений и навыков, но и на формирование рациональной умственной деятельности.

Оценка текущих учебных достижений осуществляется в соответствии с общепринятой десятибалльной шкалой оценок, которая ориентирована на полноту и правильность ответа, степень осознанности учебного материала, степень владения терминологией, наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой по дисциплине.

Для диагностики сформированности компетенций студентов по изучаемой дисциплине могут использоваться следующие основные формы:

- выразительное чтение текстов;
- тесты;
- контрольные работы;

- задания, требующие обобщения и систематизации знаний;
- творческие задания;
- рефераты;
- компьютерные презентации;
- проекты;
- портфолио;
- аудиозапись чтения студентом текста.

Оценка учебных достижений по дисциплине на зачете проводится по системе «зачет – незачет».

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА  
«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ»  
С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Современный русский литературный язык», «Культура речи», «Филологический анализ текста», «Русский язык как иностранный»	Кафедра языкознания и лингводидактики	Предложений об изменении учебной программы нет	Считать программу согласованной с учебными дисциплинами, (протокол № 5 от 23.11.2021 г.)