

## ***Особенности организации творческой деятельности студентов художественных специальностей***

*Игнатович В.Г., Минск, БГПУ*

Важнейшей задачей современного образования, в частности высшего, является формирование и развитие творческой личности, способной к созидательной деятельности. Множество технологических нововведений и многогранность взаимоотношений человека с окружающим миром выдвигают перед высшей школой важную задачу – развитие творческого потенциала личности студента, определяющего способность человека к созиданию во всех сферах жизнедеятельности.

Реформирование системы образования в Республике Беларусь ориентирует образовательный процесс на гуманизацию и творческое самовыражение, что актуализирует поиск эффективных педагогических условий, средств, форм организации образовательного процесса в вузах, позволяющих подготовить специалистов, способных к выполнению продуктивной профессиональной деятельности.

Такой вид образования как художественное, обладает максимальными возможностями для формирования творческой личности с высоким уровнем культуры. При этом студенты художественных специальностей должны не только владеть художественными, искусствоведческими и графическими знаниями, но и быть людьми творческими, развивать в себе качества, необходимые для максимальной реализации творческого, и в частности, художественного творческого потенциала.

Для реализации данных задач студентам художественных специальностей необходимо овладеть способами самоорганизации учебно-познавательной деятельности, современным диагностическим инструментарием, в частности, через выполнение комплекса творческих заданий.

Студентам художественных специальностей особенно необходимо обладать чертами, присущими творческой личности, как например, развитым воссоздающим и творческим воображением, активной познавательной позицией, познавательно-творческим интересом, т.к. их деятельность должна быть направлена на создание нового, оригинального продукта.

При этом студенты художественных специальностей смогут проявить себя как творческую художественно одаренную личность только в атмосфере гуманности и свободы, ориентированной на ценности мировой и национальной культуры. Проявить себя как творческую личность также поможет создание на занятиях установки на

творческую самореализацию, наличие стойкого интереса к художественно-творческой деятельности и адаптацию в современной быстро изменяющейся социокультурной среде, что позволит развить умение использовать ранее известные знания и навыки в новой ситуации, что, в свою очередь, необходимо не только студенту, но и дипломированному специалисту.

Художественно-творческая деятельность в области искусства способствует не только формированию творческой личности будущего специалиста, но и ее художественных потребностей и интересов, приобретению новых знаний, в частности искусствоведческого, изобразительного и графического характера. И именно заданиями данной направленности должна быть насыщена деятельность студентов данного профиля.

«Художественное творчество - это процесс создания произведения искусства, художественная ценность которого всегда содержит в большей или меньшей степени элемент новизны» [1, 4]. Как и творчество вообще, художественное творчество можно рассматривать как процесс и как результат деятельности. Процессом является и процесс создания, и процесс восприятия произведения. В результате этого происходит создание и самого творца. «Процесс художественного творчества нередко односторонне трактуется лишь как создание художественного образа. На самом деле в акте творчества всегда одновременно творится и сам художественный субъект» [1, 6]. «Если в начале творческого пути формируемое художническое «Я» больше походит на «Я» других мастеров, то по мере творческого роста настоящий художник всё более становится самим собой» [1, 10].

Для того, чтобы студент максимально раскрыл свой творческий потенциал, необходимо обеспечить качественное педагогическое руководство творческим процессом и создать оптимальную для творчества среду. При этом от педагога требуется самому обладать развитым творческим потенциалом, высоким уровнем культуры, знанием путей совершенствования системы художественного образования.

В связи с этим в комплексе общеобразовательных и специальных проблем, связанных с профессиональной подготовкой студентов художественных специальностей, вопросы развития творческого потенциала личности и эффективного приобщения к художественной творческой деятельности приобретают особую значимость. Именно на решение данного вопроса следует направить вектор научных изысканий студентов при написании научных работ и проведении занятий.

Одной из особенностей организации творческой деятельности студентов является включение их в деловые игры, обладающей уникальным свойством проникновения во все виды художественной

творческой деятельности, и использование их как средства постижения искусства, развивающего в человеке эмоциональное начало.

Игра как деятельность, обладающая уникальным свойством проникновения во все виды художественной творческой деятельности, и как средство постижения искусства, позволит развить в человеке эмоциональное начало.

В процессе игровой деятельности важен не только художественный и интеллектуальный уровни решения, но и творческие замыслы, степень активности и инициативы студентов, развитие их творческой и эмоциональной сфер. На занятиях должны присутствовать импровизационные моменты как в деятельности студентов, так и в деятельности педагога. Педагог может предложить задачу, имеющую множество решений, позволив студентам найти различные варианты. Педагогу следует поощрять склонность к импровизации, когда студент, например, интерпретирует задание по-своему в случае, если смысл данной интерпретации не противоречит идее.

Важной является позиция студента на протяжении одного занятия и их цикла. Несмотря на то, что в силу возрастных особенностей, студенты могут заниматься делом, которое не основано только на их интересе, последний является основательным мотивом для возникновения желания творить. Если говорить о полноценном развитии, то оно возможно только при наличии положительной мотивации. Начинать новую деятельность необходимо с постановки целей и задач и подготовки студентов к активному восприятию.

Постановка акцента на результате деятельности является типичной ошибкой современной системы художественного образования. «В зависимости от особенностей развития растущего конкретного индивидуума, характера стимулирования его творческих способностей и устремлений, условий среды мы можем говорить о более раннем или позднем созревании таланта художника и его воплощении в реальных произведениях искусства» [4, 13].

Особый интерес представляет процесс обучения студентов анализу самого процесса игровой деятельности, как основы для развития творческих, художественных и духовных способностей, приобщения студентов к различным видам искусства, а также понимание синтеза игровой и художественной деятельности. Мы считаем справедливой мысль В.А. Левина о том, что «деятельностью, наиболее подходящей для формирования отношения к продуктам художественного творчества как к средствам общения, является особым образом организованная взрослыми творческая деятельность в процессе общения, которая субъективно... выглядит обыкновенной игрой» [2, с. 44].

При этом следует ознакомить и включить студентов в разнообразные и наиболее эффективные формы организации художественной творческой деятельности, активно взаимодействовать с ними, что будет стимулировать их инициативу.

Представитель специальной области исследования - психологии творчества, Я.А. Пономарёв указывал, что понятие «творчество» тесно связано с понятием «развитие» и рассматривал творчество в широком смысле слова «как механизм развития, как взаимодействие, ведущее к развитию» [63, 9], считая творчество человека одной из конкретных форм проявления этого механизма, а в самом широком смысле исследователь определяет творчество как «взаимодействие, ведущее к развитию» [63, с. 18].

Обращаясь к анализу философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы можно заметить, что художественный творческий процесс не всегда рассматривается как процесс, подлежащий управлению. Однако художественная творческая деятельность, имея в своей основе чувственную мотивацию, базируется на знаниях, имеющихся у субъекта творчества, в связи с чем возрастает необходимость в организации творческой образовательной среды, выявлении психологических, педагогических и организационных условий для повышения эффективности обучения студентов художественных специальностей.

Именно такое направление, как художественное образование позволяет студентам максимально проявить творческие способности, а учет особенностей организации творческой деятельности студентов художественных специальностей и соблюдение определенных организационно-педагогических условий в процессе обучения будет способствовать развитию и реализации творческого потенциала и стимулированию творческой активности и инициативы. Данная работа должна проводиться постоянно, ибо будущая художественная творческая деятельность студентов, обучающихся по специальностям данного профиля, призвана стать культурным достоянием страны.

#### Литература:

1. Басин, Е.Я. Психология художественного творчества: Личностный подход. - М.: Знание, 1985. - 64 с.
2. Левин, В.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 1992. - 56 с.
3. Пономарёв, Я.А. Психология творчества. - М.: Наука, 1976. - 303 с.
4. Якобсон, П.М. Психология художественного творчества. - М.: Знание, 1971. - 48 с.