

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИГР

Шебеко, В. Н., Зыль, А. О.

В соответствии с теориями Л.С. Выготского [1], А.В. Запорожца [2], В.Т. Кудрявцева [4], стержнем любого процесса детского творчества выступает изначальная активность ребенка, потребность в новых впечатлениях, в общении и самоутверждении. Творчество ученые считают наиболее содержательной формой психической активности детей, которую можно рассматривать как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение самых разнообразных видов детских деятельностей. Однако, в отличие от развитого творчества взрослых, значимость которого объективна, детское творчество имеет субъективную ценность. Л.С. Выготский подчеркивал, что ее следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. По отношению к ребенку Л.С. Выготский называет творческой любую деятельность, результатом которой является не простое воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а ту, в которой проявляется творческое воображение, находящееся в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта ребенка. Оно обеспечивает построение образа, создание программы поведения в неопределенных проблемных ситуациях, моделирование процессов или объектов. При этом критерием творческого воображения является не качество результата, а характеристики и процессы, актуализирующие творческую продуктивность [3, 5].

В нашем исследовании под творческим воображением понимается создание ребенком субъективно нового (значимого для ребенка) продукта, умение использовать известные способы выполнения движений в разных ситуациях; сочетать, комбинировать различные части движений; «обновлять» знакомое движение новыми структурными частями; находить варианты двигательных действий; демонстрировать игровой образ с помощью движений.

Для реализации выдвигаемой идеи нами разработана *методика* развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения белорусских народных игр. Методика содержит: методологические основания, целевые ориентиры, содержание, показатели эффективности. Выделение структурно-функциональных компонентов методики позволило разделить ее на блоки: методологический, целевой, содержательно-процессуальный, результативно-оценочный.

Методологический блок методики включает положения субъектно-деятельностного и личностно ориентированного подходов, которые признают индивидуальность и неповторимость каждого ребенка, формирование его «внутреннего мира» с учетом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий, построения отношений педагог-

ребенок на принципах сотрудничества. Теоретическую основу методики составляют две ключевые позиции: воображение в дошкольном возрасте опирается на наглядность, личный опыт ребенка, имеющий эмоционально положительный или отрицательный характер, умение создавать собственные планы-замыслы, применять полученные ранее знания в зависимости от конкретных условий и обстоятельств; стержнем любого процесса детского творчества выступает изначальная активность ребенка, потребность в новых впечатлениях, в общении и самоутверждении. Наиболее мощно собственная активность ребенка проявляется в экспериментировании, направленном на получение новых знаний, новых продуктов творчества. Ребенок осознанно или неосознанно "опробует" различные формы своего поведения в поисках наиболее приемлемых его вариантов.

Цель экспериментальной методики – развитие творческого воображения детей в процессе освоения белорусских народных игр.

С целью экспериментальной методики соотносятся обозначенные *задачи*:

- стимулировать интерес детей к белорусским народным играм;
- способствовать максимальной включенности детей старшего дошкольного возраста в активное, самостоятельное использование белорусских народных игр для накопления двигательного опыта, опыта творческого преобразования двигательных действий в условиях игровых ситуаций.

Содержание экспериментальной методики. В педагогической науке белорусские народные игры решают задачи воспитания и образования детей. Поскольку белорусская народная игра включает активные движения, а движение предполагает практическое освоение реального мира, в нашем исследовании игра обеспечивала непрерывное исследование и являлась естественной формой самовыражения ребенка. Народные игры включались в игровые физкультурные занятия и занимали в занятии основное время. Согласно А.В. Запорожцу, движение, прежде чем превратиться в управляемое, должно стать ощущаемым [2]. Реальным отображением этого является вхождение ребенка в образ, условной постановки себя на место того, кто является носителем эталона. В игровых физкультурных занятиях все действия, которые выполняли дети, имели игровые образы, включенные в белорусские народные игры: «каза», «вартаўнік і недатыка», «рэдзька», «гаспадар», «куранятка». В этих образах каждый персонаж наделен своим характером, за ним закреплены определенные поступки, указаны условия, в которых он живет, с кем встречается, как двигается. Творческое воображение ребенка проявлялось в правдивом изображении персонажа. Передаче характера персонажа способствовали средства образной выразительности (мимика, жест, поза, походка). Дети дополняли, изменяли, преобразовывали знакомые движения, создавали новые композиции из усвоенных старых элементов. Специальные приемы обучения творчеству были ориентированы на ознакомление детей со способами выполнения движений, которые усваивались ребенком вначале в готовом виде, а затем в проблемной ситуации. В эксперименте активно применялись:

выразительный показ движения, который задавал детям наглядный образец исполнения, формировал представление о правильном способе его выполнения; словесные пояснения, обращающие внимание детей на выразительные нюансы движений; образный рассказ, помогающий детям представить какую-либо ситуацию, а затем воспроизвести ее в собственных действиях. Важным этапом методики выступало привлечение детей к составлению вариантов движений для белорусских игр. Оригинальные комбинации движений дети придумывали в таких играх как «Грушка», «Надзейка», «Заінька» и др. Эффективны оказались эмоциональные приемы общения с детьми, приемы поощрения, анализа и оценки новых двигательных действий. К концу эксперимента проблемное содержание белорусских народных игр показало новую модель поведения детей, наполненную выразительностью, содержательностью действий, способностью выстраивать собственный способ решения двигательной задачи.

Результативно-оценочный блок методики представлен показателями творческого воображения детей в двигательной деятельности. Ими выступили: увлеченность детей двигательной деятельностью, стремление действовать самостоятельно; способность удачно подбирать движения, воплощающие игровой образ; готовность активно искать новые варианты двигательных действий, сочетать, комбинировать знакомые движения. Данные показатели позволяют рассматривать белорусские народные игры как фактор самореализации ребенка и как важнейшее условие развития его творческого воображения.

Литература

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Спб.: Союз, 1997. - 96 с.
2. Запорожец, А.В. Взаимосвязь развития когнитивных и эмоциональных процессов у ребенка / А.В. Запорожец // Вопросы психологии. – 1974. – № 6. – С. 74-75.
3. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Знание. – 1986. – 96 с.
4. Кудрявцев, В. Феномен детской креативности / В. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3. – С. 71-78.
5. Шебеко, В.Н. Творчество дошкольников в двигательной деятельности. Педагогическая технология развития творчества дошкольников средствами физической культуры / В.Н. Шебеко // Пралеска. – 2007. - № 10. – С. 24-32.