

детьми, недостаточное осознание ими детства как процесса постоянного физического и психического роста, освоения социального пространства, рефлексии всех отношений в этом пространстве, определения в нем себя.

Постижение смысла феномена детства и его самоценности, то есть понимание того, ради чего каждому человеку дано детство – важнейшая задача педагога. Ее решение позволяет обрести смысл и индивидуальный стиль деятельности, выбрать тот тип взаимодействия с ребенком, который в наибольшей степени соответствует миссии детства.

Литература

1. Коломинский, Я. Л. Концептуальные основы интеграции психологической и педагогической культуры специалистов образования / Я. Л. Коломинский // Формирование психолого-педагогической культуры специалиста дошкольного и начального образования: материалы респ. науч.-практ. конф., Минск, 10-11 нояб. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; отв. ред. Я. Л. Коломинский. – Минск : БГПУ, 2005. – С. 98–99.
2. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Минск: Нар асвета, 1982

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ БЛИЗКОРОДСТВЕННОГО ДВУАЗЫЧЬЯ

Д. Н. Дубинина, БГПУ, г. Минск

Подъем национального самосознания, стремление к этнической и этнокультурной самоидентификации, толерантное существование больших и малых этносов вызывает усиление этнизации образования, возрастание роли родного языка, придерживание в воспитании целей народной педагогики и обуславливает необходимость поликультурного воспитания детей дошкольного возраста.

Большинство исследователей рассматривают поликультурное воспитание как целенаправленный гуманистический процесс усвоения культуuroобразующих ценностей, который предусматривает развитие навыков межличностного взаимодействия в ситуации культурного плюралистического окружения, адаптации к другим ценностям (М. А. Джуринский, Л. Л. Парамонова).

Международная комиссия ЮНЕСКО по образованию провозгласила решающую роль образования в преодолении глобальных проблем в формировании культуры мира с учетом национальных традиций, взглядов, норм. В связи с заявлением ЮНЕСКО в нашей стране прикладываются все усилия для формирования новой культуроцентристской парадигмы, в соответствии с которой основополагающим принципом в основе дошкольного образовательного учреждения выступает принцип единства и взаимодействия трех направлений: национального, белорусского и общемирового.

Ориентация образовательного процесса относительно этих трех направлений даст возможность маленькому человеку ощутить принадлежность к своему этносу и в то же время ощущать себя гражданином страны, в которой он живет (в нашем случае гражданином Беларуси), и субъектом всемирной цивилизации.

Гуманистическая парадигма в дошкольном образовании Беларуси связывается прежде всего с гармонизацией интересов личности и человеческого общества, культурологическим подходом к воспитанию. При этом наибольшую актуальность приобретают две задачи.

Во-первых, задача ориентации дошкольников на традиционные духовные ценности, где определяющим является соотношение и взаимодействие общечеловеческого, белорусского и лично этнокультурного.

Во-вторых, задача, которая непосредственно связана с правами ребенка. Каждый ребенок имеет право воспитываться в духе взаимопонимания, терпения, дружбы между народами и общего братства, сознавая при этом, что его энергия и способности должны посвящаться служению на пользу другим людям.

Таким образом, поликультурное воспитание детей дошкольного возраста выступает системообразующим звеном в образовательном процессе и сориентировано на формирование системной идентификации и глубокой интериоризации этнокультурных и общечеловеческих ценностей.

Вместе с тем переход к полилогу культур тесно связан с использованием языков (И. Л. Бим, М. И. Богомолова, Н. Н. Горлова, Е. И. Пассов, В. В. Сафонова).

Существующая в настоящее время геолингвистическая ситуация свидетельствует о том, наступила эра билингвизма и даже полилингвизма, когда каждому человеку необходимо владеть как минимум двумя (или более) языковыми системами. Это связано с тем, что человечество развивается по пути взаимосвязи разных стран, народов и культур.

Взаимосвязь национальной культуры и родного языка прослеживается в том, что с одной стороны, на родном языке осуществляется первоначальное индивидуальное и социальное развитие ребенка, формирование его личности, с другой же стороны именно родной язык помогает ребенку войти в окружающий его мир, стать полноправным гражданином определенного культурного пространства.

Отсюда изучение языка как средства общения взаимосвязано с одновременным изучением культуры того народа, который осуществляет общение на этом языке. Взаимосвязь и взаимообусловленность культуры и языка подчеркивает актуальность проблемы поликультурного воспитания ребенка. Особое значение эта проблема приобретает в той социолингвистической ситуации, которая сложилась в нашей стране, когда при изучении двух близкородственных языков (русского и белорусского) осуществляется обязательное билингвальное образование, и как результат – бiculturalное воспитание. С наличием третьего и более языков, (это может быть как язык родного этноса, так и любой иностранный язык) речь уже идет о поликультурном воспитании дошкольников.

Необходимо отметить, что в настоящее время в Беларуси практически отсутствуют психолого-педагогические рекомендации по поликультурному воспитанию детей дошкольного возраста в процессе овладения ими более, чем двумя языковыми системами. Содержание работы не определено и не структурировано.

Ознакомление дошкольников с культурой белорусского народа и других народов мира касается только народных праздников, народных блюд, народной музыки, народных игр, малых форм устно-поэтического творчества. Но даже и эта работа ведется односторонне и не отличается своей последовательностью. В воспитательной работе дошкольного учреждения работа по ознакомлению с повседневной жизнью наших современников, детей разных национальностей носит избирательный, случайный характер.

Такой подход создает у дошкольников упрощенное представление об этнических особенностях и национальных культурах разных народов.

Национальная программа «Пралеска» и существующие методические пособия для педагогов дошкольных учреждений дают ограниченную информацию о странах близкого и далекого зарубежья, что касается сведений о жизни, быте и профессиональной деятельности людей других национальностей непосредственно в нашей стране, то они вообще отсутствуют.

Представления детей о культурно-этническом многообразии населения нашей страны носят ограниченный характер. У воспитанников дошкольных учреждений наблюдаются

недостаточные знания о принадлежности определенного человека к той или другой этнической группе. Они имеют потребность даже в осмыслении собственной этнической и культурной принадлежности.

Существующая ситуация требует разработки задач, содержания, методов поликультурного воспитания дошкольников в условиях билингвального образования

Концептуальную основу поликультурного воспитания составляют разные теоретические представления о культуре. При этом культура рассматривается относительно деятельностного подхода (А. И. Арнольдов, И. П. Вайнберг, М. С. Каган, М. К. Мамардашвили) и аксиологического подхода (Л. С. Выгоцкий, Г. П. Выжлецов, Д. А. Леонтьев).

Исходя из данных подходов, на наш взгляд, основным путем формирования личности ребенка является организация деятельности и многоуровневого общения через диалог поликультур и ценностей.

Определение задач, содержания, методов поликультурного воспитания исходит из придерживания принципа культуросоответствия. Относительно этого же принципа создаются определенные условия для установления полилога разных культур. В процессе этих условий на основании личной активной деятельности ребенка осуществляется реализация его ведущих возрастных потребностей, способностей, возможностей, осуществляется самосовершенствование, самоактуализация, самосоздание его личности.

Как уже отмечалось выше, в первую очередь идентификация дошкольников в поликультурном окружении и овладение ими общечеловеческими ценностями осуществляется при условии овладения ими родным, белорусским, русским языками и каким-нибудь из иностранных языков.

В нашей стране, в сложившейся социолингвистической ситуации, особая роль придается педагогической системе двуязычного дошкольного учреждения. В основе деятельности этого учреждения лежит взаимодействие двух близкородственных культур (белорусы и русские).

Принцип гуманизации в двуязычных дошкольных учреждениях нашей страны осуществляется с помощью белорусского и русского языка. В семье дети овладевают своим родным языком, языком своего народа (в своем большинстве – белорусским или русским). Причем среди родных языков детей, посещающих дошкольные учреждения республики, встречаются – польский, литовский, латышский и другие языки народов мира.

Вместе с тем, в стране разработана государственная программа развития белорусского языка и других национальных языков. В ней подчеркивается необходимость обеспечения обязательного последовательного внедрения белорусского языка в воспитательно-образовательный процесс как белорусскоязычных дошкольных учреждений, так и дошкольных учреждений с русским языковым режимом. Особенное значение такое направление работы приобретает в связи с тем, что обучение белорусскому языку в республике осуществляется в специфической социолингвистической ситуации, которую можно охарактеризовать как русско-белорусское близкородственное двуязычие, где белорусский язык только начинает занимать место родного языка и в полной степени становится не только языком памяти и этнической идентификации, а на самом деле языком души.

Два языка – белорусский и русский, определяют собой одновременно и содержание, и средства духовного развития ребенка, его приобщения к общечеловеческим ценностям. В этом случае осуществляется обязательное бiculturalное воспитание детей дошкольного возраста

С учетом всех аспектов проблемы русско-белорусского близкородственного двуязычия, концепцией дошкольного образования республики определено создание единой системы языкового развития детей, где предусматривается одновременное обучение белорусскому и русскому языку в белорусскоязычных дошкольных учреждениях, которые реально находятся в русскоязычном окружении, и в дошкольных учреждениях с русским языковым режимом.

Овладение вместе с русским языком богатством белорусского языка в разных типах дошкольных учреждений составляет один из основных элементов формирования личности ребенка как представителя определенного этноса, способствует воспитанию его высокой речевой культуры. Такая постановка вопроса предусматривает обязательное бикультурное воспитание детей дошкольного возраста. Наряду с усвоением языка ведется работа по ознакомлению детей с духовными и материальными ценностями национальной культуры двух братских народов.

Учитывая тот факт, что количество детей разных национальностей с каждым годом увеличивается, то наряду с обязательным бикультурным воспитанием дошкольников осуществляется их поликультурное воспитание.

Среди определяющих средств поликультурного воспитания дошкольников наряду с общением выступают произведения устного народного творчества народов мира и художественная литература.

Необходимо отметить, что устное народное творчество не только самая национальная, но самая интернациональная форма искусства. В фольклоре двух братских народов (русского и белорусского) глубоко и объективно отражается общность истоков их духовной культуры, а также тенденция к постоянному расширению и взаимообогащению как наиболее значительной черты фольклорного процесса.

Общие корни восточнославянского фольклора, похожие образы и сюжеты устного творчества русского и белорусского народов не привели к созданию какого-то фольклорного эсперанто. Именно в фольклоре интернациональное (всеобщее) не исключает, а наоборот, сберегает национальное, индивидуальное.

Произведения устно-поэтического творчества имеют паралели не только в восточнославянском фольклоре. Похожие сказочные сюжеты можно найти в разных народах мира. Однако в первую очередь педагогу необходимо подобрать фольклорные произведения с похожими сюжетами с учетом национальностей детей, которые посещают группу дошкольного учреждения. Дошкольники с большим удовольствием познакомятся с фольклорными произведениями даже в том случае, когда они прозвучат в переводе – на русском или белорусском языке.

Наибольшую ценность представляют те произведения, где ведется разговор о жизненном укладе людей, которые принадлежат к разным этническим группам, к разным национальностям. Знакомство детей с произведением желательно сопровождать последующим обсуждением содержания художественных произведений с помощью дидактических национальных персонажей-кукол.

Истории, рассказанные с помощью дидактических кукол помогут усилить и конкретизировать представления детей о специфическом образе жизни их семей, а также расширить кругозор дошкольников за счет дополнительных знаний об этническом многообразии.

Обогащению представлений детей о разных культурах будет способствовать их систематическое, последовательное знакомство с традициями, обычаями и обрядами разных народов; нормами поведения и этикета; предметами быта; народного костюма; музыкальными инструментами, которые используются в этих культурах, народными праздниками.

Отметим, что дети постигают свои культурную и этническую идентичность постепенно. Первые знания они приобретают в семье, потом окружающий мир, дошкольное учреждение. Исходя из деятельностного и аксиологического подходов к культуре, поликультурное воспитание детей в дошкольном учреждении невозможно без определения культурно-ценностных, лично-развивающих составляющих окружающей среды; без построения образовательного процесса путем создания жизненного пространства дошкольника, в котором все направлено на организацию поликультурного воспитательно-образовательного процесса (Л

С. Выгоцкий, А. Р. Лурия). При этом включенис дошкольника ввоспитательно-образовательный процесс рассматривается как его жизнь в социокультурном окружении

Литература

1. Джуринский А. Н. Воспитание в поликультурном пространстве // Мир образования образование в мире: науч. – метод. Журн. – 2005. - № 3. – С. 105-109.
2. Парамонова, Л. Дошкольник в мире диалога : воспитание толерантности / Л. Парамонова, Т. Алиева, А. Арушанова // Дошк. воспитание. – 1999. – № 5. – С. 70-73.

ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ

Ю. В. Емельяненко, БГПУ, г. Минск

В настоящее время все больше возрастает потребность в педагогах, которые готовы не только к простой трансляции знаний, умений навыков, но и к самостоятельному проектированию своей деятельности. Достижение таких целей возможно при условии совершенствования системы профессиональной подготовки, имеющей главным акцентом активизацию профессионального самосовершенствования, самоактуализацию, формирование готовности и мотивации к личностному и профессиональному росту.

На современном этапе развития системы образования роль психологической культуры в деятельности педагогов постепенно возрастает, так как она становится фундаментом теоретической и практической профессиональной подготовки, играет ведущую роль в оптимизации направленности педагогов на саморазвитие и профессиональное самосовершенствование. Анализ психолого-педагогических исследований позволяет констатировать наличие активного интереса современных ученых к изучению данного феномена [Л. С. Колмогорова, Я. Л. Коломинский, А. Б. Орлов, О. В. Пузикова, Н. Т. Селезнева и др.].

Психологическая культура представляет собой комплексное психологическое свойство, включающее когнитивный, аффективный и мотивационный компоненты. Психологическая культура способствует высокому уровню самоактуализации и самореализации в профессиональной деятельности, обуславливает психологическое здоровье личности, высокий уровень профессиональных достижений.

Когнитивный компонент психологической культуры характеризуется психолого-педагогической компетентностью. Психолого-педагогическая компетентность представляет собой совокупность определенных качеств личности с высоким уровнем подготовленности к педагогической деятельности, эффективному взаимодействию со всеми участниками образовательного процесса. Содержательную характеристику психолого-педагогической компетентности педагога составляет направленность на другого как главную ценность своего труда, а также потребность в самопознании и самоизменении, коррекции способов учебно-воспитательной деятельности, методов воздействия с учетом закономерностей развития личности. Психологическая культура высококомпетентных педагогов включает высокий уровень психологических знаний и социального интеллекта, эмоциональную стабильность, гибкость, толерантность, личностно-ориентированную модель взаимодействия.

Аффективный компонент характеризуется культурой переживаний в структуре общей психологической культуры педагога, что проявляется в специальной деятельности, направленной на преодоление критических ситуаций. Мотивационный компонент характеризуется в норме такими явлениями, как преобладание внутренней мотивации над