

УДК 371
ББК 74р
П78

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и проблем развития образования БГУ И. И. КАЗИМИРСКАЯ;
доктор педагогических наук, профессор, декан факультета педагогики и психологии ГрГУ имени Янки Купалы В. П. ТАРАНТЕЙ

Редакционная коллегия:

доктор педагогических наук, профессор К. В. ГАВРИЛОВЕЦ;
доктор педагогических наук, профессор В. В. ЧЕЧЕТ;
доктор педагогических наук, профессор В. А. КАПРАНОВА;
кандидат педагогических наук, доцент А. В. ТОРХОВА;
кандидат педагогических наук, доцент З. С. КУРБЫКО;
кандидат педагогических наук, доцент И. А. ЦАРИК;
кандидат педагогических наук, доцент З. В. АРТЕМЕНКО;
кандидат исторических наук И. В. ЖИЛИНСКАЯ

Проблемы развития педагогического образования: мате-
П78 риалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 17 дек. 2004 г. / Бел.
гос. пед. ун-т имени М. Танка; редкол. : К. В. Гавриловец [и др.];
отв. ред. А. В. Торхова, З. С. Курбыко. – Мн. : БГПУ, 2005. – 433 с.
ISBN 985-435-932-8.

В сборнике помещены материалы по актуальным проблемам педагогического образования. Рассматриваются вопросы методологии, психолого-педагогические аспекты и наиболее продуктивные технологии в области профессиональной подготовки педагогических кадров.

Адресован преподавателям, научным работникам, аспирантам, студентам, всем интересующимся вопросами педагогической науки.

УДК 371
ББК 74р

ISBN 985-435-932-8

© УИЦ БГПУ, 2005

ОБРАЗЫ ДЕТСТВА В ИСКУССТВЕ

№ п/п	Тема	Лекц.	Сем.
1	Эстетическое и психолого-педагогическое содержание понятия «образ детства». Символика образов детства в искусстве	2	
2	Мифы о детстве и детские образы в мифологии	2	2
3	Периодизация детства и дифференциация образов детства в искусстве. Типология образов детства	2	
4	Образы ребенка – объекта внимания и заботы взрослого: историческая динамика, выразительные средства		2
5	Образы ребенка – модели взрослого: своеобразие выразительных средств		2
6	Ребенок-реципиент как главный персонаж детской субкультуры		2
7	Ребенок как субъект художественно-творческого процесса. Эстетическое своеобразие детского творчества. Педагогические проблемы художественно-творческого развития ребенка	2	2
8	Историческая динамика образов детства в изобразительном искусстве		2
9	Психология ребенка и взрослого в произведениях художественной литературы		2
10	Дети-музыканты и дети-слушатели		2
11	Театр для детей и театры, в которых играют дети		2
12	Кино и телевидение о детях, для детей, за счет детей		2
13	Тема детства и образы детства в современном социокультурном пространстве РБ		2
ВСЕГО 30 ч.		8	22

Апробация курса по выбору «Образы детства в искусстве» показала, что он опирается на взаимодействие перцептивных и апперцептивных процессов, развивает креативность студентов, формирует у них профессиональные аксиологические установки.

ПЕРСПЕКТИВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

М. А. Паздников, Е. С. Полякова

На современном этапе развития белорусского общества заметно возрастают требования к системе музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь. Сложившиеся социально-экономические условия предполагают совершенствование всей системы подготовки учителя музыки.

Система музыкально-педагогического образования актуализирует свои функции только во взаимосвязи со всей системой школьного музыкального образования. Важными целями музыкально-педагогического образования, помимо максимального развития способностей и дарований будущего учителя музыки, достижения личностью высшей точки в развитии профессионализма являются: освоение мира, вхождение в культурное пространство новых поколений белорусов, познание ими своей природы, духовности, самоактуализация в различных видах музыкальной деятельности. Без развитой и эффективной системы музыкально-педагогического образования реализация этих целей невозможна.

Многие недочеты массового музыкального образования связаны, как указывает В. Л. Яконюк, с недостаточной разработанностью его методологических основ в современном мире и с упрощенной трактовкой концепции музыкального утилитаризма [4]. Ряд проти-

воречий не позволяет эффективно функционировать и системе музыкально-педагогического образования.

Прежде всего, наследие сциентизма, по мнению Я. Дембовского, не позволяет преодолеть «знаниевую» парадигму образования [2], предполагающую опредмечивание субъектами образовательного процесса своих потенций и прелятствующую их самопознанию. Далее, современная модификация музыкально-образовательного процесса не дает достаточной степени свободы выбора, обеспечивающей персонафикацию и повышающей аксиологичность образования. Программно-методическое обеспечение во многом прелятствует реализации акмеологического, антропологического, гуманистического подходов и полноценной педагогической рефлексии.

Анализ практики позволяет выделить два пути совершенствования музыкально-педагогического образования: изменение методологических подходов к музыкально-педагогической профессии в целом и проведение административно-организационных мероприятий, совершенствующих систему и повышающих ее гибкость, управляемость и эффективность.

1. Преодолению этих недостатков может способствовать *акмеологический подход* в организации обучения и воспитания будущих учителей музыки – это первый из намеченных нами путей совершенствования.

Практическое преломление акмеологических принципов в организации учебно-воспитательного процесса на музыкально-педагогическом факультете Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка имеет некоторые характерные особенности.

Во-первых, высокий уровень музыкально-педагогического образования обеспечивается всеми аспектами качественной системы подготовки: инструментальной, дирижерской, вокальной, теоретико-музыковедческой, психолого-педагогической, методической и т. д. Кроме этого важными детерминантами становления профессионализма являются индивидуальная и коллективная концертно-исполнительская практика, организация которой осуществляется на факультете лабораторией исполнительского творчества, и научно-исследовательская подготовка будущих специалистов через функционирование школы молодого ученого. Эти факторы обеспечивают реализацию принципов комплексности и системности, характерных для акмеологического подхода.

Во вторых, профессиональная подготовка на музыкально-педагогическом факультете предполагает помимо социальной детерминации и значительную степень свободы самореализации студента, роста его личностного потенциала, понимаемого не только как совокупность способностей, природообусловленных личностно-профессиональных качеств, позитивных наследственных факторов, но и систему постоянно возобновляемых и умножаемых интеллектуальных, психологических, эмоционально-волевых ресурсов. Элементы гуманизации образования: возможность самореализации в различных творческих и научных коллективах, непрерывность образования, внутренним механизмом которого является преемственность, т.е. сохранение на каждом новом этапе профессионального становления базовых знаний, умений, личностно-профессиональных качеств как результата предшествующих этапов [1]. Все это проявления практической реализации акмеологических принципов субъектности и бинарной детерминации.

В-третьих, принципы гуманизма и «выращивания» с определенностью требуют в основе своей реализации приоритетов обучающейся личности. Многозначность конечных целей музыкально-педагогической подготовки облегчает адаптацию будущими учителями музыки своих действий к содержанию этих целей, что повышает аксиологичность становлений студентов к учебно-воспитательному процессу на факультете.

Экстенсивный подход к подготовке специалистов может завести музыкально-педагогическое образование в тупик. Необходимо использование модульно-рейтинговой, модульно-кредитной систем, совершенствование мониторинга учебно-воспитательного

процесса, форм и методов контроля и оценки знаний студентов. Акмеологический подход к музыкально-педагогическому образованию предполагает также совершенствование управляемой самостоятельной работы студента, включая самоорганизацию и самообучение, создание в рамках факультета условий для творческой и научной самореализации личности и разработки индивидуальной стратегии обучения.

2. Второй путь совершенствования системы музыкально-педагогического образования связан с *повышением ее гибкости, управляемости и эффективности.*

Подготовка профессионала-учителя музыки начинается значительно раньше университетского этапа образования. Целенаправленная профориентационная работа проводится в двух направлениях: а) оценка, адаптация и интеграция личности в музыкально-педагогическую профессию, что является традиционным в мировой практике; и б) возросшее в последнее время значение индивида как субъекта в процессе ориентации, предполагающее опору на самостоятельность развития, личную свободу и способность к изменению внутренних позиций. Это предусматривает введение профильного обучения в старших классах школы (гимназии). Создание лицейских классов музыкально-педагогического профиля (гимназия № 17 г. Минска, гимназия г. Борисова) и педагогических колледжей искусств (г. Молодечно) – важный этап совершенствования музыкально-педагогического образования. Повысив качественный уровень довузовской подготовки можно открыть новые горизонты университетского образования [3].

Социальной защищенности учителя музыки способствует получение им второй специальности. На музыкально-педагогическом факультете БГПУ осуществляется подготовка специалистов по следующим сдвоенным специальностям: «Музыкальное искусство. Социальная педагогика». «Музыкальное искусство. Практическая психология», «Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины». В 2004 году впервые был осуществлен набор на специальность «Музыкальное искусство. Театральное искусство», в перспективе открытие других специальностей.

Серьезная и перспективная работа проводится факультетом по консолидации усилий музыкально-педагогической общественности. С целью укрепления музыкально-педагогического образования, создания учебно-методических комплексов и нормативных документов на основе преемственности, оказания методической помощи учебным заведениям и проведения профориентационной работы в 2002 году было создано Учебно-методическое объединение, которое с 2004 года преобразовано в Научно-методический совет.

Значительным шагом явилось с 2002 года издание научно-методического журнала «Музыкальное и театральное мастерство: проблемы выкладки», который уже успел завоевать внимание музыкально-педагогической общественности. Основная цель этого издания – решение насущных проблем музыкального воспитания, обучения и музыкально-педагогического образования новых поколений белорусов.

Таковы приоритетные направления совершенствования музыкально-педагогического образования, которые пытается реализовать на практике музыкально-педагогический факультет БГПУ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бордовская Н. В., Реан А. А. Педагогика. СПб., 2000.
2. Дембовский Я. Философские аспекты процесса обучения в высшей школе // Известия Международной академии наук высшей школы. М., 2003, № 3.
3. Паздников М. А., Полякова Е. С., Лизнева Т. П. Реформа школы и подготовка музыкально-педагогических кадров // Известия Международной академии наук высшей школы. М., 2003, № 3.
4. Яконюк В. Л. Музыкальное воспитание в контексте реформы образования // Личность и музыка: Материалы 3-й Междунар. конф. Мн., 2002.