

Сычева, И.С. Белорусские народные загадки как средство интеллектуального развития / И.С. Сычева // «Этнокультурные феномены в образовательном пространстве»: сборник научных статей по итогам Международной научно-практической конференции (27-28 октября 2021г., ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, НИИ этнопедагогики имени академика РАО Г.Н. Волкова, г. Чебоксары) Отв. редакторы: С. Л. Михеева, О. А. Димитриева. – Чебоксары, 2021. С.517-522.

УДК 37: 39

*И. С. Сычева  
Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка  
г. Минск, Беларусь*

*I. S. Sychyova  
M. Tank Belarusian State Pedagogical University  
Minsk, Belarus*

## **Белорусские народные загадки как средство интеллектуального развития**

### **Belarusian folk riddles as an intellectual development tool**

**Аннотация.** Статья направлена на выявление теоретического потенциала белорусских народных загадок как проверенного временем средства интеллектуального и творческого развития ребенка. Рассмотрены практические направления по организации работы педагога с данным жанром белорусского фольклора.

**Abstract.** The article aims to deepen theoretical understanding of a potential of Belarusian folk riddles as a time-tested means of intellectual and creative development of children. Practical directions on the organization of work of the teacher with the riddles given, a genre of the Belarusian folklore are reviewed.

**Ключевые слова:** Белорусские народные загадки, педагогические особенности белорусских народных загадок, формы работы с народными загадками.

**Keywords:** Belarusian folk riddles, pedagogical features of Belarusian folk riddles, forms of work with folk riddles.

Белорусские народные загадки – достаточно изученный малый жанр фольклора, значение которого в народной педагогике белорусов требует более детального анализа. В белорусской народной педагогике традиционные загадки являются, во-первых, средством (формой) воспитания в широком смысле (не только умственного, но и нравственного, эстетического, экологического и т.п.); во-вторых, проблемной технологией (проблемным методом) обучения, специально

ориентированной на развитие теоретического мышления и творческих способностей; в-третьих, диагностическим показателем интеллектуального развития личности. Для современного человека народные загадки являются эффективным каналом трансляции и восприятия этнической картины мира, системы традиционных образов и ассоциаций.

Процесс загадывания и отгадывания загадки по своему существу является индивидуальным или коллективным интеллектуальным соревнованием, что высоко ценилось народом как в повседневной жизни, так и при смене социального статуса: *“Сіта, віта, кругавіта, хто адгадае, вялікі розум мае”* (Павуцінне) [Загадкі 2004 : 149], *“Сонца-калонца, пасярэдзіне жывіца, хто не адгадае, не будзе жаніцца”* (Вочы) [Загадкі 2004 : 104].

Для выявления и развития математических способностей, диагностики уровня интеллекта использовались замысловатые народные задачи-загадки. Согласно этнографическим данным, подобные задачи успешно решались неграмотными крестьянами с помощью зарубок, гороха (боба, фасоли): *“Ішло сем баб, у кожнае бабы па сем кіёў, на кожным кію па сем сукоў, на кожным суку па сем кашалёў, у кожным кашалю па сем кошак, у кожнае кошкі па семера кацянят. Сколькі ўсяго будзе?”* [Пяткевіч 2004 : 276-278].

Показательно, что в народных загадках рассматриваются не только конкретные, но и абстрактные, философские, нравственные понятия: *“Жыве без цела, гаворыць без языка, ніхто яго не бачыць, а кожны чуе”* (Сумленне) [Загадкі 2004 : 273], [1, с. 273], *“Што любіш – не купіш, што не любіш – не прадасі”* (Маладосць і старасць) [Загадкі 2004 : 94], [1, с. 94], *“Мяне б’юць, калоцяць, варочаюць, рэжуць, а я ўсё цярплю і ўсім дабром плачу”* (Зямля) [Загадкі 2004 : 29].

В белорусских народных загадках о родной природе представлена как цветовая (*“Шэрае сукно лезе ў акно”* (Світанне) [Загадкі 2004 : 53], *“Чырвонае карамысла праз рэчку навісла”* (Вяселка) [Загадкі 2004 : 41], *“За лесам сіні агонь гарыць”* (Лён) [Загадкі 2004 : 71]), так и звуковая (*“Рыкнуў вол за многа гор, за многа вод, за многа сёл”* (Гром) [Загадкі 2004 : 35], *“У полі салавей свішча”* (Вецер) [Загадкі 2004 : 39], *“Каля вуха завіруха, а на вуліцы – кірмаш”* (Вулей) [Загадкі 2004 : 159], *“За сцяною касцяною цецерук балбоча”* (Язык) [Загадкі 2004 : 96]) этническая картина мира.

Для этнопедагогики особый интерес представляют загадки о рождении и воспитании детей, отношении к детям и детском быте, о семье и семейных взаимоотношениях: *“Сорак нядзель у турме сядзеў, два гады вісеў, а такі жыў выйшаў”* (Чалавек) [Загадкі 2004 : 93], *“Што даражэй золата, серабра?”* (Дзіця) [Загадкі 2004 : 276], *“Пяць разоў гарэў, адзін раз строіўся”* (Пяць дачок замуж аддаваў і аднаго сына жаніў) [Загадкі 2004 : 276].

### ***Педагогические особенности белорусских народных загадок:***

1. Передают из поколения в поколение этническую картину мира, являются доступным для детского восприятия банком образов и ассоциаций, созданным белорусским народом в рамках традиционного способа жизни в единстве с родной природой.
2. Обогащают ум ребёнка системой теоретических и практически-полезных знаний, наблюдений, взглядов и представлений белорусов (о природных стихиях, растительном и животном мире, народном календаре, трудовой деятельности и организации быта, семейной и общественной жизни, реалиях народной культуры и др.).
3. Являясь составной частью народных сказок, семейно-бытовых обрядов, испытывают сообразительность, быстроту и остроту мысли, проверяют нравственную, умственную, социальную зрелость индивида, его принадлежность к белорусскому этносу, знание традиций.
4. Содействуют развитию речи, обогащают словарный запас, учат чувствовать лексические, грамматические, фонетические особенности родного языка, воспринимать подтекст, народный юмор, готовят ребёнка к восприятию более значительных жанров фольклора и средств образности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, гипербола, ирония, ритм, рифма и т.п.), одновременно пробуждая стремление к собственному поэтическому и литературному творчеству.
5. Развивают, совершенствуют умственную деятельность, содействуют овладению основными умственными операциями (учат разлагать целое на части и собирать целое из частей (анализ и синтез), абстрагироваться от деталей, классифицировать, сравнивать, сопоставлять, обобщать, систематизировать предметы и явления, давать их всеобъемлющую характеристику).
6. Содержат проблемные вопросы и задачи, активизируют интеллектуальные и творческие возможности, формируют критическое мышление, разрушают стереотипы, позволяют посмотреть на природу, человеческую жизнь, трудовые процессы, знакомые бытовые вещи в новом ракурсе, находить похожее в непохожем.
7. Приучают думать и формулировать мысли лаконично, логично и одновременно образно, активизируют развитие разных видов мышления: от наглядно-деятельного и наглядно-образного к словесно-логическому.
9. Развивают и тренируют память, наблюдательность, способность замечать характерные детали, так и в целом содействуют отработке мнемонических приёмов на основе создания ассоциативных образов

между далёкими на первый взгляд предметами и явлениями с целью эффективной передачи традиционной культуры в устной форме.

Таким образом, белорусские народные загадки – комплексное средство (метод) этнопедагогики, которое, во-первых, являются методом проблемного обучения, диагностики и совершенствования интеллектуального и творческого развития личности; во-вторых, позволяет лаконичными средствами донести до людей разного возраста основные воспитательные идеи в единстве экологического, трудового, нравственного, умственного воспитания.

***Формы работы с белорусскими народными загадками:***

- отгадывание загадок (индивидуальное или групповое);
- соревнования (викторины, конкурсы, батлы) знатоков народных загадок;
- беседы по содержанию загадок, объяснение слов, сопоставление реалий традиционной и современной культуры (жильё, трудовые занятия, семья и др.);
- тематический подбор загадок о предмете или явлении: «бортничество как традиционный вид деятельности», «народные музыкальные инструменты и особенности их звучания», «человек и его тело», «народная кулинария» и др.
- возобновление «собрание» загадок (с пропущенными буквами, словами, перепутанными частями);
- редактирование загадок (замена слов или частей на другие);
- составление собственных загадок по образцу народных, по определенной теме;
- рисунки к загадкам «Отгадай загадку и нарисуй отгадку»;
- инсценирование, тематический (дикие и домашние животные, насекомые, явления природы и т.п.) или произвольный показ загадок (отгадок) с помощью мимики и жестов («Крокодил»);
- устный или письменный перевод, сравнение народных загадок на белорусском и иностранных языках, выявление общего и отличного (в содержании, форме, тематике и т.п.);
- научно-исследовательские задания, учебные проекты: запись (подбор в печатных источниках) народных загадок, записанных в определённой местности, по определённой тематике;
- подготовка интерактивного атласа, карты региональных загадок и отгадок или загадок по определённой тематике;
- выявление загадок и анализ их роли в других жанрах народного творчества (сказках, песнях, обрядах);
- подготовка и издание словаря народных загадок и отгадок;
- сравнительный анализ загадок разных народов и т.п.

Например, для творческого задания «Отгадай загадку и нарисуй отгадку» можно предложить поэтические белорусские народные загадки,

которые вызывают богатые ассоциации: “Дуб-дубавік, 12 галінак, на кожнай галіне па 4 гняздзіны, у кожнай гняздзіне па 7 птушанят, кожнае мае сваё імя. Хто адгадае, што за сям’я?” (Год, месяц, тыдзень, дзень), “У чубатых дочак па сямсот сарочак, па сямсот спаднічак, а без чаравічак” (Куры), “Вісіць сіта не рукамі звіта” (Павуцінне) і інш. ) [Беларускія загадкі : 1989].

В зависимости от преподаваемого учебного предмета целесообразно использовать загадки следующей тематики: *человек и мир* – человек и его тело, дом и домашняя утварь, дикие и домашние животные, рыбы, насекомые и т.п.; *география* – природные стихии, поры года; *биология* – человек и части его тела, растительный и животный мир, загадки экологической тематики; *физика* – транспорт, бытовые приспособления и орудия труда, меры веса; *математика* – загадки-задачи, народная система измерения расстояния, длины и ширины; *трудовое обучение* – традиционные орудия труда, народные ремёсла и промыслы, земледелие и животноводство, народная кулинария и еда; *история* – одежда и обувь, религия, народные обычаи, праздники и обряды; *обществоведение* – семейные и общественные отношения, нравственные понятия, отношение к труду, семейные ценности; *изобразительное искусство* – красота родной природы; *музыка и пение* – праздники и обряды, народные музыкальные инструменты; *белорусский язык и литература* – загадки с использованием традиционных личных мужских и женских имён, устаревшими словами и понятиями, глаголами действия и движения, конкретными и абстрактными существительными, средствами образности; иностранные языки – анализ аналогичных по форме или содержанию загадок в фольклоре разных народов, перевод загадок (отгадок) с одного языка на другой и т.п.

*Воспитательные мероприятия* с использованием белорусских народных загадок могут быть проведены в любое время, но, согласно народным представлениям, наиболее целесообразно – зимой, в предновогоднее время в следующих формах: традиционных колядных (рождественских) вечеров (посиделок), творческих конкурсов (музыкальных, поэтических, по ассоциативному рисованию), интеллектуальных конкурсов с использованием проблемных вопросов и загадок-задач, конкурсов знатоков народных загадок или тематических загадок на языках разных народов, игры-путешествия (квеста) с использованием народных загадок и др.

Органичными будут белорусские народные загадки в содержании экскурсии или непосредственно в экспозиции школьного этнографического музея, где дети смогут своими глазами увидеть отгадки – предметы быта и народного искусства, инструменты для выполнения трудовых операций, которые сегодня не применяются, вышли из употребления.

В зависимости от предмета, цели занятия, особенностей психофизического развития учеников (при работе с детьми с ограничениями слуха или зрения) можно сделать акцент на передаче в белорусских народных загадках цвета и соответствующих зрительных образов и ассоциаций, или звуков и соответствующих звуковых образов и ассоциаций. Например, спросить учеников:

- Как видели окружающий мир наши предки? (*“Разаслана поцілка, на поцілцы рассыпаны сярэбраны пясочак, а пасярэдзіне залаты кружочак”*, (Неба, зоркі, месяц), *“На паляне сіняй пасецца конь сівы”* (Месяц на небе), *“Повен падпечак чырвоных яечак”* (Жар, вуголле)) [Беларускія загадкі 1989].

– Как звучал окружающий мир для наших предков? (*“Сівы жарабец на ўсё царства заржаў”* (Гром), *“Пад зямлёю пеўнік пяе”* (Плуг). *“Не бразгае дзвярыма, у вокны не грукоча, а ў хату зойдзе, калі захоча”* (Святло)) [Беларускія загадкі 1989].

– Как звучат белорусские народные музыкальные инструменты? (*“Што плача і жалю няма?”* (Скрыпка), *“У лінавым кусце мядзведзь равец”* (Цымбалы), *“Сам пусты, голас густы, дроб выбівае, людзей сабірае”* (Бубен) [Беларускія загадкі 1989].

Таким образом, отгадывая загадку, ребенок может приобщиться к богатству и оригинальности народных образов: *“Дзве сястрыцы сцюдзёным малачком мыюцца”* (Палазы) [Загадкі 2004 : 264], *“Матчыну скрыню не паднімеш, дочкіную трубку не скатаеш, братнінага коніка не паймаеш”* (Зямля, дарога, вецер) [Загадкі 2004 : 29].

Несмотря на существенные отличия традиционной и современной культуры и определенную архаичность, белорусские народные загадки не утрачивают своей актуальности, остаются притягательными для представителей всех возрастов. Это не просто замысловатые упражнения для тренировки ума, но глубокие по содержанию и богатые этнически сообразными образами произведения, в которых зашифрована сущность народного мировоззрения.

#### Літаратура

1. Загадкі / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; склад.: М.Я.Грынблат, А.І.Гурскі; рэд. тома А.С. Фядосік. - 2-е выд., выпр. і дапрац. Мн. : Беларус. навука, 2004 363 с. – (Беларуская народная творчасць).
2. Пяткевіч Ч. Рэчыцкае Палессе / Часлаў Пяткевіч; уклад., прадм. У. Васілевіча; пер. з пол. Л.Салавей і У.Васілевіча. – Мінск: Беларускі кнігазбор, 2004 672 с.
3. Беларускія загадкі /складальнік Янка Саламевіч; мастак Рыта Цімохава. – Мінск: Юнацтва, 1989 63с.

Автор:

Сычева Инна Сергеевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии инклюзивного образования, Белорусского государственного

педагогического университета им. М. Танка, г. Минск (Беларусь), e-mail:  
inna651@mail.ru

Author:

*Sycheva Inna Sergeevna* - Candidate of Pedagogics, associate Professor, associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of Inclusive Education, M. Tank Belarusian State Pedagogical University, Minsk (Belarus).