

## КАЧЕСТВА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИНСТРУМЕНТА

*Е. С. Полякова*

Воспитание духовной культуры и общественно ценных качеств будущего учителя музыки является условием гражданского и профессионального становления личности. Особое значение для формирования личностно-профессиональных качеств приобретают музыкально-исполнительские дисциплины, преподавание которых осуществляется в процессе индивидуальных занятий.

Для интенсификации всего процесса подготовки специалиста, как доказывают С. П. Капица, С. П. Курдюмов, Г. Г. Малинецкая и др. [2], необходимо преодолеть «критический уровень» интенсивности обучения и мотивации в тех дисциплинах, которые определяют его профессиональный облик. Владение специальным музыкальным инструментом, психолого-педагогическая и методическая подготовка в нашем случае являются наиболее значимыми.

Действительно, музыкально-педагогическая деятельность преподавателя целенаправленно и планомерно организованное взаимодействие педагога со студентами регулирует общение личности с музыкой на основе удовлетворения обеих сторон музыкально-эстетической потребности и способствует ее становлению, развитию и самореализации. Преподавание специнструмента осуществляется преимущественно на индивидуальных занятиях, что усиливает личностные аспекты музыкально-педагогического процесса: личностную ориентацию музыкально-педагогической деятельности, свободное, не скованное рамками императивной педагогики общение на занятиях, повышение мотивации и эффективности формируемой личности.

Анализ музыкально-педагогического процесса показывает, что личностно-профессиональные качества во многом определяют успешность осуществления учителем музыки его музыкально-педагогической деятельности. Известных ученых: В. В. Ванслов, Е. В. Квятковский, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Б. М. Целковников и др., рассматривают воспитание духовно-нравственной культуры и общественно ценных качеств учителя музыки как важнейшее условие гражданского и профессионального становления личности. Отсюда следует важный вывод: о необходимости обратить самое пристальное внимание на формирование личностно-профессиональных качеств будущего педагога в процессе специальной инструментальной подготовки.

Личностно-профессиональные качества представляют собой сплав общих (эмоциональных) для всех педагогических специальностей качеств и специфических, необходимых для конкретного вида педагогической деятельности. Для педагога-музыканта такими являются: музыкальность (Э. Б. Абдуллин, Г. М. Цыпин), эмпатия, любовь к детям (В. Г. Ражников), профессиональное мышление, самосознание, музыкально-педагогическая культура (Э. Б. Абдуллин, Л. В. Школяр), музыкально-педагогическая интуиция, антиципация, проскопические способности (Г. М. Цыпин, Д. Б. Кабалевский, и др.), артистизм (Д. Б. Кабалевский, Г. М. Цыпин, Э. Б. Абдуллин), личностная профессиональная позиция учителя музыки (В. Г. Ражников, Э. Б. Абдуллин) [3; 5–6]. Сюда можно добавить и такие специфические качества как способность к сопереживанию и проживанию музыкального образа, способность переживаний, спонтанность, любовь к музыкальному искусству, ис-

полнительские качества (хорошее звукоизвлечение, техническое совершенство образно-ассоциативное музыкальное мышление, звукотворческая воля)

Каков же механизм формирования личностных и профессиональных качеств учителя музыки?

Любое новообразование в личности человека, качество, черта характера возникает на основе переживаемого личностью эмоционального состояния, а затем это состояние закрепляется и становится основой формируемого качества (Н. Д. Левитов). Если устойчивые эмоциональные состояния генерируют возникновение общественно-ценных духовно-нравственных качеств личности, то творческий характер, альтернативный способ музыкально-педагогической деятельности, ее поликультурность и полифункциональность становятся важнейшими условиями (детерминантами) становления и развития этой личности.

Действительно, закономерную связь творческого характера музыкально-педагогического процесса с эффективным становлением личности педагога-музыканта отмечают многие известные ученые: Б. В. Асафьев, Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, В. И. Петрушин, А. Н. Сохор, Б. М. Теплов, Г. М. Цыпин и др. Особое значение имеет разработка учеными понятия творческой потенциал личности, рассматриваемый как сочетание интегративных личностных характеристик креативности. В прикладных акмеологических исследованиях (Н. В. Васина, В. Н. Толмачев) творческий потенциал анализируется как системное качество личности, находящееся во взаимосвязи с уровнем профессионализма личности и деятельности. Выделяя разные параметры творческого развития личности, многие авторы солидарны в следующем: продуцирование идей, видение проблемы и путей ее решения, оригинальность, индивидуальность, склонность к инновациям, развитое воображение, самостоятельность и пр. – невозможны без активности личности и особого рода отношения к деятельности. Без эмоций и интеллектуальных чувств созидательная, творческая музыкально-педагогическая деятельность не актуализируется.

Закономерностью является и аллотропизм музыкально-педагогического процесса, альтернативный способ осуществления музыкально-педагогической деятельности, опирающийся на следующие теоретические положения: а) признание особой эмоциональности предмета деятельности – особенностями функционирования которой являются: регулируемость, распознаваемость, парность, фазность; б) эмоциональные факторы самой деятельности: эмоциональное отношение к предмету деятельности, эмоциональное отношение к учебно-музыкальной и музыкально-педагогической деятельности (праксические чувства) (Л. М. Якобсон), эмоциональное общение, эмоциональные отношения в системе педагог-студент; в) явление пассионарной индукции (Л. Н. Гумилев) [1].

Существенная связь прослеживается и между полифункциональностью музыкально-педагогического процесса и формированием личности учителя музыки. Теория функциональных систем П. К. Анохина является концептуальной основой этого положения. Процесс обучения и воспитания учащегося-музыканта решает множество задач и выполняет множество функций. Для успешного выполнения этих функций необходимы системы определенных качеств. Становление и развитие личностно-профессиональных качеств будущего учителя музыки обусловлено: а) сложностью его будущей музыкально-педагогической деятельности; б) необходимостью обеспечить качество этой деятельности во всех аспектах ее полифункциональности, что достигается в реальном процессе подготовки

специалиста через включенность будущих учителей музыки в профессионально ориентированную учебно-музыкальную деятельность. Таким образом, полифункциональность музыкально-педагогического процесса может обеспечить развитие многих сторон личности будущего специалиста и становление его личностно-профессиональных качеств.

Поликультурность музыкально-педагогического процесса обуславливает его активность. Учитель музыки является носителем культуры. Открытость и динамичность культуры и образования обуславливают устойчивую связь развития личности с музыкально-педагогической деятельностью, осуществляемой носителем культуры в поликультурной среде. Формирование личностно-профессиональных качеств специалиста может осуществляться только в поликультурной среде. Безусловно, в процессе преподавания специнструмента опора на творческий характер, аллотропизм, полифункциональность и поликультурность являются объективной необходимостью.

Личностно-профессиональные качества в своем становлении проходят несколько стадий: протостадия, стадия индивидуализации качеств, стадия социализации личностных качеств, стадия личностной актуализации специфических качеств, стадия формирования общих личностно-профессиональных качеств, стадия актуализации общих и специфических личностно-профессиональных качеств в музыкально-педагогическом процессе. Ряд качеств, необходимых педагогу-музыканту: трудолюбие, ответственность, самокритичность, высокая и адекватная мотивация достижений, достаточно высокий уровень саморегуляции (будущие общие профессиональные качества) и туше, техническая подвижность, музыкальное мышление, эмоционально-ценностное отношение (будущие специфические профессиональные качества) не совпадают по времени становления и формирования. Эта асинхронность обусловлена сензитивными периодами развития специфических качеств, необходимых для музыкальной и музыкально-педагогической деятельности. Так, в период развития сенсорики формируются звукоизвлечение и туше; психомоторики – крупная и мелкая техника; оперативного и образного мышления – музыкальное мышление, эмоционально-ценностные отношения и т. д. [4]. Причем, моменты актуализации общих и специфических качеств (для себя, для собственной музыкальной деятельности и для других, для музыкально-профессиональной деятельности) показывает графика стадий и область проявления и использования этих качеств.

Чтобы стать субъектом саморазвития человеку необходимо изменить свои отношения к себе, своей деятельности, окружающему миру. Эмоции и чувства человека как концентрированные выражения его отношений обеспечивают эту возможность. Эмоциональный интеллект, эмоциональные состояния, эмоциональная включенность личности в учебно-музыкальную или музыкально-педагогическую деятельность предполагает переживание определенных эмоций на разных этапах работы над музыкальным материалом, в процессе общения с педагогом, музыкой, сокурсниками, в отношении к собственной деятельности. Процесс преодоления противоречий внутреннего и внешнего плана при выходе из педагогических ситуаций – вот механизм становления и развития личностно-профессиональных качеств будущего учителя музыки.

Для реализации проектируемых изменений в личности человека, занимающегося музыкой, необходимо опираться не столько на коррекцию эмоциональных состояний, возникающих в процессе этой деятельности, сколько на их

регуляцию, которая носит опережающий характер и во многом определяет прскопические возможности музыкально-педагогической деятельности на индивидуальном уроке.

Наиболее эффективным для формирования личностно-профессиональных качеств будущего учителя музыки в процессе преподавания специнструмента являются ситуативные методы в сочетании с методами и приемами коррекции и регуляции эмоциональных состояний. Это могут быть: метод познавательных и нравственно-эстетических ситуаций (аналитических, альтернативных, оценочных), метод мысленного экспериментирования с музыкальным материалом, метод внутреннего интонирования музыкального материала, метод сознательного кинестетического (двигательного) ощущения; приемы личностно-ориентированного подбора учебной программы, изменения ракурса подачи нового музыкального материала, обнажения позиции автора, включения дополнительной эмоционально-значимой информации, проявления эмоциональной идентификации педагога с исполняемым произведением, привлечение опыта эстетических и эмоциональных переживаний учащихся и т. д.

Итак, формирование общих и специфических личностно-профессиональных качеств будущего учителя музыки осуществляется в поликультурной среде, при реализации полифункциональной музыкально-педагогической деятельности, основанной на ее аллотропизме и творческом характере. Механизмом является преодоление противоречий внешнего и внутреннего плана при выходе из познавательных и нравственно-эстетических ситуаций. Методы и приемы коррекции и регуляции эмоциональных состояний могут выступать как способы создания эмоциональных ситуаций и как способы их разрешения.

#### *Литература*

1. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / Сост. и общ. ред. А. И. Курочки. М., 1974.
2. Капица С. П., Курдюмов С. П., Малинецкий Г. Г. Синергетика и прогнозы будущего. М., 2003.
3. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э. Б. Абдуллина. М., 2002.
4. Полякова Е. С. О норме и критерии в оценке музыкального исполнительства // Музыкальное и театральное мастерство: проблемы выкладки. Мн., 2002.
5. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Под ред. Г. М. Цыпина. М., 2003.
6. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1994.

## **СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ГУМАНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

*Т. И. Понимана*

Переход от объектной к субъектной парадигме развития личности выдвигает на первый план отечественной науки проблему гуманистического воспитания, основе которой лежит приоритет ценностных аспектов воспитания и ориентация на личностные ценности. В то же время в условиях экологического и духовного кризиса проблема сосуществования людей на гуманистических началах приобретает значение категорического императива сохранения жизни на Земле и са-