

**УДК 37.02**  
**ББК 74.200**  
**В77**

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

*Рецензенты:*

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский;  
кандидат педагогических наук, доцент Е. С. Грабчикова

*Редакционная коллегия:*

доктор педагогических наук, профессор Н. С. Старжинская;  
кандидат педагогических наук, доцент Д. Н. Дубинина (отв. ред);  
кандидат педагогических наук, доцент И. В. Житко;  
кандидат педагогических наук, доцент Н. В. Литвина;  
кандидат педагогических наук, доцент Т. В. Поздеева;  
кандидат педагогических наук, доцент В. Н. Шебеко

**Воспитание** в процессе обучения: Материалы междунар.  
В77 науч.-практ. конф., Минск, 17 февр. 2005 г. В 2 ч. Ч. 1. Материалы научных исследований отечественных и зарубежных ученых / Бел. гос. пед. у-нт им. М. Танка; редкол. Н. С. Старжинская [и др.]; отв. ред. Д. Н. Дубинина. – Мн.: БГПУ, 2005. – 373 с.  
ISBN 985-435-942-5. (Ч. 1)

В сборнике рассматриваются вопросы содержания и методов воспитывающего обучения в вузе, межличностного взаимодействия как воспитывающего фактора, формирования личности студента в процессе преподавания. Раскрываются основные направления воспитательного педагогического воздействия в практике работы дошкольных образовательных учреждений, воспитательного взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, преемственности воспитательного взаимодействия дошкольного учреждения и начальной школы.

Адресовано научным работникам, преподавателям, аспирантам, студентам, руководящим работникам дошкольных учреждений и начальной школы, всем интересующимся вопросами педагогики.

**УДК 37.02**  
**ББК 74.200**

**ISBN 985-435-941-7**  
**ISBN 985-435-942-5 (ч. 1)**

© УИЦ БГПУ, 2005

не з матэрыяльнай культурай студэнты дачыняюцца да духоўных інтарэсаў беларускага народа. У іх фарміруюцца пэўныя маральныя пачуцці і эстэтычны густ.

Арганічнай часткай народнай культуры з'яўляюцца фальклор і міфалогія.

Праз спасціжэнне народных традыцый, звычаяў, абрадаў у студэнцтва выхоўваецца любоў да роднага куточка, паважлівыя адносіны да мінулых пакаленняў. Па азначэнні В. Ліцвінкі, прыгожае фальклорнае слова, танец, карагод, музыка інструментаў, святочны урачысты рытуал, дзейнае успрымаюцца моладцю душой і сэрцам моцна і назаўсёды.

Вывучэнне студэнтамі этналогіі беларусаў з'яўляецца асновай станаўлення іх духоўнай культуры. Гэта самы плённы шлях выхавання студэнцкай моладзі. Знаёмства са сваім родам, сваімі каранямі дае магчымасць выхоўваць асобу у павазе да мінулага, да культуры і мовы свайго народа, да сваіх бацькоў і дзядоў.

Ад пакалення да пакалення народ адносіцца да сваёй культуры як да святыні. Яе шанаванне з'яўляецца неад'емнай часткай выхавання сапраўднага грамадзяніна-патрыёта.

У спалучэнні з іншымі дысцыплінамі курс «Этналогія Беларусі» садзейнічае разуменню этнічных асаблівасцей беларускага народа, будзіць цікавасць да культуры і каштоўнасцей іншых народаў, дапамагае студэнтам усвядоміць раўнапраўнасць розных культур, важнасць месца і ролі кожнага народа у гістарычным развіцці чалавецтва, вырацаваць прынцыпы ўзаемапавагі ў міжкультурных і міжнацыянальных зносінах.

Этнаграфічныя матэрыялы не толькі аказваюць выхаваўчае ўздзеянне, але і з'яўляюцца сродкамі, спосабамі і метадамі традыцыйнага народнага выхавання. Гэта звязана з тым, што змест выхавання і навучання ў значнай ступені абумоўлены ладам жыцця, характарам дзейнасці, традыцыйнымі маральнымі нормаў і стэрэатыпам паводзін. Этнаграфічная работа ўплывае на павышэнне якасці адукацыі, спрыяе патрыятычнаму, эстэтычнаму выхаванню навучэнцаў, усебаковаму росту і развіццю іх здольнасцей, фарміраванню практычных навыкаў і ўменняў праводзіць самастойныя навуковыя даследаванні.

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ПЕДАГОГА ВУЗА

*Д. Н. Дубинина*

Овладение устной речью – одно из самых наибольших приобретений человека. Слово является средством общения между людьми, способом обмена информацией, инструментом воздействия на сознание, поступки другого человека. Вместе с тем культура устной речи выступает составной частью общей культуры человека, образованности, уровня его духовного воспитания и развития. Отсюда и высокие требования к культуре речи преподавателя педагогического вуза.

Основной целью речи педагога является передача информации слушателям. Информативность носит дидактическую направленность. Донося до слушателей информацию, педагог одновременно решает и задачи их обучения. Поэтому к содержанию и форме педагогической речи, т. е. к отбору, способам организации и изложения информации предъявляются высокие требования.

Дидактическая направленность педагогического общения предполагает высокое мастерство общения преподавателя со студентами. Основными принципа-

ми такого общения являются: научная глубина излагаемого материала, точность, логика (обоснованность, доказательность, поиск истины), знание и учет адресата, умение устанавливать контакт с аудиторией, находить уровень доступности интереса, мотивации, достигать развивающего эффекта (М. Р. Львов).

Наличие высокой культуры речевого общения предполагает создание атмосферы близости, доверия, благоприятного эмоционального климата: моделирование процесса общения, его организации, управления его ходом, осуществления контроля и оценки; безупречное владение языком и механизмами речи.

Высокая культура речи включает наличие умения ориентироваться в богатых и разнообразных средствах родного языка, умения выбрать наилучший вариант синтаксической конструкции для определенного высказывания, к той или иной интонации и умения употреблять язык в разных жизненных ситуациях с учетом задач и обстоятельств речевого общения.

Понятие культуры речи неоднозначно. Как отмечал Г. А. Винокур, понимание культуры речи зависит от того, что мы принимаем во внимание: или одну только правильную речь, или вместе с тем речь умелую, которая предусматривает наличие умения по мастерски говорить, т. е. говорить так, как пишут и говорят мастера художественной речи. Мы присоединяемся к тем ученым, которые считают, что основополагающими коммуникативными качествами высокой речевой культуры педагога являются: правильность, выразительность, ясность, уместность, логичность, богатство языка.

В связи с этим отметим, что правильность речи предусматривает обязательное овладение нормами устной формы литературной речи (правилами произношения, ударения, словообразования, грамматики и т. д.). Правильность речи является основополагающим качеством педагогического общения педагога и студента. Педагог как организатор и проводник педагогического общения должен безукоризненно владеть нормами устного и письменного вариантов употребления языка. Без этого качества невозможно взаимопонимание между субъектами общения, так как правильность речи непосредственно связана с ее точностью, логичностью, уместностью.

Не меньшую значимость для педагогического общения преподавателя и студента имеет ясность речи. Изложение мысли должно быть ясным, точным. Аристотель считал, что если речь не ясна, то она не достигнет цели. Ясность как качество речи всегда связывалась с умением ясно мыслить, ибо «кто ясно мыслит, ясно излагает». Ясность как одно из коммуникативных качеств речи характеризует ее содержание. Л. Н. Толстой отмечал, что для того, чтобы уместно общение было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия.

Чтобы речь была ясной, педагог должен хорошо знать предмет речи, систему языковых значений, владеть речевыми навыками, которые позволят ему соотносить знание предмета со знанием языковой системы и ее возможностями в конкретном случае коммуникации. В нашем случае ясность научного изложения материала тесно связана с точностью терминопотребления. С точки зрения речевой культуры, для изложения теоретической стороны проблемы при многозначности термина следует четко определить, в каком из значений он используется. Вместе с тем ясность изложения материала не всегда обозначает доступность. Лекция, прочитанная ясным языком, может быть доступна опреде-

ленному кругу специалистов. Доступность изложения – это способность данной формы речи быть понятной адресату, заинтересовать его.

Поддержать внимание и интерес у слушателей поможет выразительность речи педагога. Она предполагает использование речевых средств в соответствии с целями и условиями общения. Вместе с выражением мысли выразительная речь отражает чувства, эмоциональные и эстетические переживания (Р. Аванесов, В. Виноградов, И. Винокур, С. Ожегов, А. Пешковский, Л. Щерба, Ф. Янковский и др.).

Выразительная речь подбором средств языка, знаковой структурой воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания и поддерживает внимание слушателя или читателя. Для педагога владение таким качеством речи первостепенно и необходимо.

В основе возникновения и типологии выразительной речи, по утверждению Б. М. Головина, лежит сама ситуация общения, а также структурные разделы языка, в зависимости от которых ее выразительность может быть произносительной, акцентологической, лексической, словообразовательной, морфологической, синтаксической, интонационной и стилистической. Выразительность речи может достигаться тропами, за счет позиции слова в контексте, влияния контекста на восприятие слушателя или читателя, места слова в организации информации (устной или письменной), его уместности. Значимость выразительности речи в системе коммуникативных качеств подтверждается ее отличительными чертами, которые предусматривают определенный подбор слов, предложений, интонаций, чем воздействуют не только на логическую, но и на эмоциональную и эстетическую область сознания. Педагогическое общение предполагает владение умением использовать выразительные средства языка в различных ситуациях в соответствии с целями, которые поставленными перед педагогом.

Эстетический аспект культуры речи не менее важен, чем нормативный. Он непосредственно связан с самостоятельностью мышления, неравнодушием автора к тому, о чем он говорит, с хорошим знанием языка и его выразительных средств.

Речь по своему характеру всегда диалогична. Достоинством любой речи, текста является содержание. Не меньшую значимость имеет композиция речевого высказывания. Педагогическое общение предполагает гармонию формы и содержания речевого высказывания. Речь педагога не может быть хорошей, если она плохо организована композиционно, неточно выбраны средства языка, если преподаватель не умеет держать перед аудиторией, начав фразу не заканчивает ее, неуместно жестикულიрует, не владеет дикцией, интонацией, голосом и дыханием, во время выступления не чувствует времени и реакции аудитории.

Педагогическое общение наряду с информационной носит и воспитательную направленность. Грамотная культурная речь педагога, соответствующая требованиям этики языкового контакта, уважения к собеседнику оказывает большое воспитательное воздействие. Всякое педагогическое общение – это общение воспитателя и воспитанного. По утверждению В. Русецкого, воспитательная направленность речи педагога предполагает особый подход к сбору информации и ее интерпретации. В процессе общения должны соблюдаться такие правила этикета, как проявление уважения, доброжелательности к собеседнику. Следует избегать прямых отрицательных оценок партнеров по общению. Воспитательная направленность культуры речи педагога заключается в том, чтобы не навязывать собеседнику собственных мнений и оценок (но убеждать), уметь понять и принять

точку зрения партнера. Следует учитывать социальную роль слушающего, его личность и осведомленность в теме, предмете речи, степени его заинтересованности. Тема коммуникации должна быть понятна, уместна и интересна. Педагог должен учитывать, что порог смыслового восприятия и концентрации внимания слушающего ограничены. Рекомендуется употреблять короткие фразы и не превышать среднее время непрерывного говорения. Необходимо учитывать и невербальные средства коммуникации. Слушатель должен чувствовать, что говорящий посылает ему доброжелательные мимические и жестовые сигналы, дополнительно пробуждая в нем внимание и понимание.

В процессе общения педагога и студентов происходит формирование языковой личности, т. е. личности контактной, обладающей не только умениями, но и потребностями общения, осуществляется дальнейшее совершенствование нормативов и правил культуры речи, ее логики, организации материала и его адекватного языкового оформления.

### *Литература*

1. Выготский Л. С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 6 т. М., 1986. Т. 2.
2. Максаков А. И. Речь воспитателя // Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф. А. Сохина. М., 1986.

## **ПЕДАГОГ КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

*Н. Н. Евдокимов*

Один из немецких авторов, профессор А. Фишер, очень удачно отметил в книге о педагогической профессии, что она порождена необходимостью устранения недочетов во взаимоотношениях старшего и младшего поколения. Поэтому педагога нашли свое отражение не только требования семьи и нужды самого подрастающего человека, но и ожидания государства.

При этом речь идет не только об обучении, но и о воспитании. Передача функций идет по двум линиям – воспитания и обучения. Миссия воздействия в современность во имя будущего и ценного будущего, миссия хранителя и продвигателя культуры, остается за педагогом.

Таким образом, отсюда идут все возрастающие требования к педагогу – требования, не только делающие его представителем интересов данного времени, но и повелительно диктующие ему не терять из виду тех итогов всех времен, которые объединены под общим названием культурных ценностей или просто культуры, включая сюда самого творца этой культуры, коллективного и индивидуального человека.

В условиях реформирования системы образования в Республике Беларусь ориентированность в педагогическом процессе на личность ребенка требует самого педагога быть личностью. Дошкольное учреждение – первый этап образования, где ребенок впервые встречается с педагогом. Какой он предстанет перед детьми? Добрым, умным, доброжелательным, искренним, строгим, требовательным, мягким. Дети еще не могут дифференцировать, четко определять эти понятия, но если педагог – личность, сочетающий многие из этих характеристик сердца всех детей, без исключения, чувствуют это. В дальнейшем это проявится