

Л. Г. РУДЬ И. П. КУДРЕВАТЫХ
В. Д. СТАРИЧЕНОК

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Под общей редакцией В. Д. Стариченка

Допущено
Министерством образования Республики Беларусь
в качестве учебного пособия для студентов учреждений,
обеспечивающих получение высшего образования

2-е издание, исправленное



Минск
«Вышэйшая школа»

УДК 808.5(075.8)
ББК 83.7я73
Р83

Рецензенты: кафедра белорусоведения Академии управления при Президенте Республики Беларусь; доктор филологических наук профессор *С.М. Прохорова*

На обложке: рисунок художника В. Свентаховского «Азбука» из каллиграфической композиции «Алфавит».

Все права на данное издание защищены. Воспроизведение всей книги или любой ее части не может быть осуществлено без разрешения издательства.

Рудь, Л. Г.

Р83 Культура речи : учеб. пособие / Л. Г. Рудь, И. П. Кудреватых, В. Д. Стариченок ; под общ. ред. В. Д. Стариченка. – 2-е изд., испр. – Минск : Выш. шк., 2010. – 271 с.

ISBN 978-985-06-1883-2.

Написано в соответствии с программой курса «Культура речи» для студентов педагогических вузов. Определяются важнейшие качества культуры речи: точность, логичность, чистота, ясность. Приводятся примеры средств выразительности речи на всех уровнях языковой системы. Дается характеристика основных норм современного русского языка. Предлагаются краткий словарь деловых терминов, словарь собственных имен, краткий орфоэпический словарь.

Первое издание вышло в 2005 г.

Адресовано студентам вузов, аспирантам, преподавателям, переводчикам, деловым людям, всем, кто желает повысить культуру речи.

УДК 808.5(075.8)
ББК 83.7я73

ISBN 978-985-06-1883-2

© Издательство «Вышэйшая школа», 2010

ВВЕДЕНИЕ

Язык народа – это его историческая память, воплощенная в слове, душа нации. Язык – первоэлемент культуры, и именно в нем быстрее и ярче отражаются все стороны жизни общества, переживающего различные социальные потрясения. В какой бы области ни работал человек, он должен не только свободно ориентироваться в большом и быстро изменяющемся информационном пространстве, но и владеть нормами литературного языка, богатым словарным запасом, уметь четко и ясно выражать свои мысли. Знать язык, уметь пользоваться его богатством, его выразительными возможностями во всем их структурном многообразии – к этому должен стремиться каждый, говорящий на данном языке. Именно речь всегда являлась показателем интеллигентности, образованности, ясности мышления, общей культуры человека. В ней прямо или косвенно раскрываются жизненный опыт человека, особенности его характера, темперамента, специфика проявления чувств. Речь в определенном смысле формирует личность, служит визитной карточкой человека.

Современные изменения в языке связаны с трансформацией социальной жизни, определением приоритетов, исчезновением цензуры во многих областях, в том числе и в литературе, ускорением ритма жизни, резким контрастом жизненных условий (контраст социального статуса людей, контраст уровня образования, воспитания, социального опыта и т. д.). Перечисленные явления привели к демократизации языка, которая на новом этапе развития предстает как игра с языком на всех его уровнях, как сочетание несочетаемого.

Сегодня, с одной стороны, можно говорить о трансформации языковой ситуации и появлении новых типов дискурса как сложного коммуникативного явления, своеобразной иерархии знаний, фрагмента кусочка действительности.

С другой стороны, определенное настроение общества, изменившаяся его структура и экономика, новая модель поведения людей, новый общественный вкус и мода ведут к сознательному преобразению литературно-языковых норм и ослаблению, прежде всего, лексического уровня, а затем и системы языка в целом. Ищутся языковые варианты, которые были бы противопоставлены кодифицированным, кажущимся «тусклыми» по отношению к нормам литературного выражения. Определяющим стало стремление избегать слов, форм и способов выражения, свойственных советской эпохе,

желание показать свою независимость от ее языка. Часто предпочтение отдается таким внелитературным языковым сферам, как небрежное городское просторечие, полуприличный и неприличный жаргон.

Лексика, как никакой другой языковой уровень, испытывает на себе малейшие изменения в функционировании языка. Перестройка политической, экономической и культурной жизни общества способствует изменению значений слов, передвижению их из центра на периферию и наоборот, а также появлению новых реалий, а значит, и слов, их обозначающих.

В качестве общей тенденции изменения условий общения выступает стирание границ между книжно-письменной традицией употребления языковых средств и устно-разговорной стихией, городским просторечием, социальными и профессиональными жаргонами, снятие их исторической противопоставленности. Однако известное раскрепощение литературных норм не должно приводить к их расшатыванию или стилистическому снижению. Такая свобода в первую очередь должна создавать условия для обогащения и разнообразия выразительных средств языка и, следовательно, для совершенствования культуры устной и письменной речи.

Состояние современного литературного языка волнует писателей, журналистов, ученых – всех тех, кому не безразлична судьба русской речи. Именно поэтому культура языка должна быть осмыслена в собственно экологическом аспекте как часть здоровой окружающей речевой среды существования, освобожденной от ошибок, неточностей, двусмысленности – всего того, что негативно влияет на жизнь языка, на общую духовность и нравственность.

Известный лексиколог профессор С. И. Ожегов писал: «Высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается еще и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (т. е. наиболее выразительное) и наиболее уместное (т. е. самое подходящее для данного случая и, следовательно, стилистически оправданное)»¹.

Умение четко и ясно выражать свои мысли, воздействовать на слушателей – это своеобразная характеристика профессиональной подготовки людей самых различных специальностей, особенно тех, кто по своей должности, роду занятий связан с людьми, организует и направляет их работу, воспитывает, учит.

¹ Ожегов, С. И. Лексикология. Лексикография. Культура речи / С. И. Ожегов. М., 1974. С. 287–288.

ТЕМА 1 | РУССКИЙ ЯЗЫК НАЧАЛА XXI ВЕКА

Какая другая сила в мире может сравниться с безмерной силой слова?

Неразрывно единое с мыслью, рожденное в общественном труде, извечно с этим трудом взаимодействующее, слово является творцом всей мировой культуры, управителем деятельности отдельного человека, народа и всего человечества.

«Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Богом», – так начинается Евангелие от Иоанна.

Каждый из нас знает, что слово, речь – устная или письменная – это необходимое средство общения между людьми, средство взаимопонимания, связи.

Язык, являясь непосредственным воплощением мышления, вмещает в себя все познавательное богатство человека и закрепляет в материальной форме его индивидуальное и общественное сознание. Язык поддерживает стабильность огромного массива знаний, фиксирует и передает из поколения в поколение специфику этносоциокультурных норм, поддерживая таким образом преемственность и устойчивость этнического менталитета. В конце завершившегося века насчитывалось более 6000 языков. Русский язык по степени распространения занимает пятое место после китайского, английского, хинди и испанского.

К концу XX в. в мире в той или иной степени владели русским языком около 270 млн человек. Основная масса говорящих на русском языке живет в России (143, 7 млн человек) и государствах, входивших в состав СССР. Отношение к русскому языку после распада Советского Союза изменилось. Он утратил обязательный статус в Центральной и Восточной Европе и из массово изучаемого превратился в язык делового общения, бизнес-язык (число изучающих русский язык в европейских странах снизилось примерно на 10–12 млн).

В Казахстане и Киргизии на русском языке ведется делопроизводство, в Узбекистане, Таджикистане, Азербайджане, Туркмении русский язык является языком межнационального общения, в Армении, Грузии, Украине – языком национального меньшинства, в Литве, Латвии

и Эстонии – одним из иностранных языков, роль которого в официальной жизни почти сведена к нулю.

В Беларуси после референдума 1996 г. русский язык стал государственным и фактически вернулся на позиции, которые занимал до конца 80-х гг. Закон «О языках в Республике Беларусь», принятый весной 1998 г. на IV сессии парламента нашей республики, закрепил принцип двуязычия.

Результаты переписи населения 1999 г. позволяют говорить о высокой степени распространенности и большой функциональной нагрузке русского языка в Беларуси. Свободное владение русским языком становится объективной необходимостью и потребностью граждан, средством приобщения к ценностям отечественной и мировой культуры.

Сегодняшнее состояние русского языка определяется рядом взаимосвязанных факторов, прежде всего экстралингвистических. Трансформации государственного устройства, экономического уклада, социально-политической жизни, идеологических доминант повлекли за собой значительные изменения на всех уровнях языка (и прежде всего в его лексике).

1. Наблюдаются изменения когнитивной базы, связанной с сознанием, мышлением, смена культурных парадигм (исходных концептуальных моделей и схем), переоценка социальных и нравственных ценностей, смещение акцентов с классовых и партийных приоритетов на общечеловеческие. Часть лексического состава языка, которая десять лет назад составляла его идеологическое ядро и оказывала большое влияние на формирование массового языкового сознания, ушла в пассивный запас или приобрела негативные оценки (*партком, соцсоревнование, советы, коммунизм, социализм*). Отличительная черта современного состояния лексики русского языка – ***переориентация слов, характеризующих социальные явления капиталистического строя, в наименования явлений действительности последних десятилетий***, т. е. происходит разрушение лексических систем, сформировавшихся в советскую эпоху. Например, если в период застоя слова *коммерция, бизнес, коррупция, буржуа, бизнесмен* имели социально-оценочную окраску, то теперь они не вызывают отрицательной реакции, так как с появ-

лением новых реалий изменилось и социальное восприятие самих слов.

За короткий срок произошла широкая *десемантизация лексики*, выражающаяся в снятии с нее идеологической окраски, устранении и замене советизмов. Так, Верховный Совет стал именоваться *Парламентом*, Совет Министров – *Кабинетом министров*, его председатель – *премьер-министром*. В городах появились *мэры, вице-мэры, префекты* со своими *секьюрити*, советы уступили место *администрациям*. Главам администраций помогают *пресс-секретари* и *пресс-атташе*, которые организуют *брифинги* и *эксклюзивные интервью*, рассылают *пресс-релизы*. Собственно русские слова *согласие, встреча* заменились на *консенсус, саммит*. Наблюдается и процесс *ресе-мантизации* – возвращения к жизни старых слов типа: *гимназия, лицей, муниципалитет, Дума, губернатор, арендатор*.

2. Происходит *ослабление традиционной для русского языка трехчленной антропонимической модели имени собственного (имя – отчество – фамилия)*. Причину этого явления исследователи видят в подражании западной двучленной модели, модной европеизации, а также в «уникальности» определенных имен (например, известных политиков и артистов). Заметим, что двучленная модель лишена родового признака имени, указания на национальность носителя отчества.

3. Ярчайшей чертой языкового развития конца XX в. стала *активизация процесса заимствований из английского языка в его американском варианте*. Если в период с 1960 по 1990 г. появилось примерно 9–10 тыс. заимствованных слов, то начиная с 1990 г. ежегодно прибавляется более 2 тыс., т. е. за последние 10 лет в язык вошло почти 30 тыс. иноязычных слов. Это количество значительно превосходит словарный запас даже высокообразованного человека. Одна из причин заимствований – необходимость обозначения новых, ранее неизвестных носителям языка реалий и понятий из области политики (*импичмент, инаугурация, рейтинг, паблисити, саммит, электорат*); экономики, предпринимательства, инвестирования, валютного рынка (*аудит, бартер, дилер, брокер, дистрибьютор, маркетинг, менеджер*); массовой культуры, искусства, музыки (*андеграунд, бестселлер, имидж-*

мейкер, кастинг, шоу-бизнес, шоумен); компьютерной техники (*баннер, браузер, мультимедиа, ноутбук, пейджер, сервер, файл*), моды (*визажист, бермуды, блейзер, бутик, кастинг*), спорта (*бейсбол, кикбоксинг, сёрфинг, фристайл*) и некоторых других сфер (*гамбургер, йогурт, органайзер, офис, секонд-хенд, скотч, трансфер, шредер*).

Безусловно, не все иноязычные термины закрепятся в языке, но их появление свидетельствует об активных процессах, происходящих в нем и обществе. Основная задача лексикографов – упорядочение и унификация заимствований на основе их контекстного окружения и частоты употребления, приведение их в соответствие с нормами литературного языка.

4. Как тенденцию в морфологии следует отметить ***увеличение количества сложносокращенных слов и названий (НТВ, ОРТ, КПР, ЕЭС, ДПР)***. При этом сокращению могут подвергаться имена и фамилии известных людей. Так, привычными на страницах газет стали аббревиатуры *ВВП* (вместо В. В. Путин), *БАБ* (вместо Б. А. Березовский). Думается, что такая компрессия собственных имен является скорее бравоированием свободой слова журналистов, а не острой необходимостью экономии языковых средств.

5. ***Расширяются синтаксические связи слов***. Например, слово *президент* сегодня обозначает не только президента государства, но и президента фирмы или предприятия. ***Возникают новые и переосмысливаются уже известные фразеологизмы: кредит доверия*** ‘обеспеченный традицией авторитет органов власти, средств массовой информации’, ***перетягивание каната*** ‘стремление решить какой-либо вопрос в свою пользу’, ***свободный микрофон*** ‘изложение своего мнения на заседании, съезде благодаря установленному в зале микрофону’ и т. д. Например: *акулы бизнеса, шоковая терапия, сесть на иглу, теневая экономика, черный нал, скоропостижные переговоры*.

6. ***Изменились названия государственных праздников Советского Союза: переименованы День Советской Армии и Военно-Морского Флота в День защитника Отечества, День международной солидарности трудящихся в Праздник весны и труда, годовщина Великой Октябрьской социалистической революции в День согласия и при-***

мирения; официально регламентировано *Рождество Христово*; установлены *День единения народов*, *День принятия Декларации о государственном суверенитете Российской Федерации*.

Нетрудно заметить, что модернизированные номинации несут новую идеологическую нагрузку.

7. Появление большого количества неподготовленных публичных выступлений, спонтанных высказываний в новых условиях функционирования языка, а также ослабление официальной цензуры и контроля привели *к резкому снижению культуры речи*. Лидирование звучащей (устной) речи по сравнению с письменной – одна из причин влияния разговорной стихии на литературный язык.

Нарушение норм словоупотребления по размаху можно сравнить с первым послереволюционным десятилетием.

Особенно много ошибок в постановке ударений и произношении слов. Говорят *áрест* вместо *арéст*, *средствá* вместо *срédства*, *намерéние* вместо *намéрение*, *эксперт* вместо *экспéрт*.

Одной из причин акцентологических ошибок в Беларуси является влияние особенностей ударения белорусского языка на постановку ударений в русских словах. Белорусские элементы в русской речи нужно рассматривать как результат интерференции – взаимодействия языков, а не как результат заимствования. Этот процесс наблюдается в устной ненормированной речи. Например, по аналогии с белорусской языковой нормой делаются такие ошибочные для русского языка акцентологические варианты, как *áрест*, *верба́*, *ре́мень*, *до́ска*, *нена́висть*, *осока́*, *ло́пух*, *девя́теро* и др.

Наблюдаются ошибки, связанные с неправильным употреблением предлогов и падежей, выбором слов из синонимического ряда, смешением значения паронимов и элементов различных функциональных стилей. Отсюда нечеткое оформление мысли, появление двусмысленности высказывания. Приведем примеры, взятые из периодической печати: *Я настаиваю кандидатуру Селезнёва. Она говорила дедуктивным тоном* (вместо *дидактическим*). *Мы надеялись над тем, что об этом вопросе будет разрешено положительно. В канун парламентских выборов. Он вас проинформировал по результатам этого совещания.*

В речи работников средств массовой информации часто встречаются неправильные языковые конструкции. Са-

мая распространенная: *Я убежден о том, что... Пусть запросит о том, что... Мы имеем проблему о том, что... Мы обдумываем о том, что...* Употребляются известные и вновь изобретенные штампы: «мало не покажется», «типа того», «в плане того, что».

Одним из показателей отсутствия культуры речи является бессмысленное употребление сочетания *как бы*: *Есть как бы профессионалы в министерстве. Я буду с вами в этом смысле совершенно как бы откровенен. Мы как бы здесь единомышленники. Я как бы счастлива.*

Филологи, философы и психологи поднимают проблемы экологии языка и культуры, загрязнения языковой среды. Многие исследователи считают, что большое количество ошибок на радио и телевидении – отражение общей культурно-речевой ситуации в современном обществе. Одной из причин снижения культуры речи справедливо называют упадок культуры чтения. Радио, телевидение, мощные компьютеры, соединяющие через Интернет весь мир, стали реальным конкурентом книге. А ведь читающий человек иначе мыслит, обладает большим словарным запасом, логично и аргументированно выражает свои мысли.

Некоторые филологи связывают низкий уровень грамотности с трудностями русского языка, наличием в нем большого числа исключений.

Аргументируя необходимость принятия нового свода правил, реформаторы ссылаются на исторический опыт. Реформы русской орфографии проводились не один раз. Первая реформа письма произошла в переломную эпоху царствования Петра I и была мощным идеологическим прорывом: письмо утратило свой сакральный характер, оказалось, что его можно менять. В 1708 г. появился указ напечатать «новоизобретенными русскими литерами» «Геометрию» и другие гражданские книги, в 1710-м утвержден образец новой азбуки. Петр I своей рукой вычеркнул из нее «юс большой» и «юс малый». М. В. Ломоносов с полным основанием мог о том времени написать: «При Петре не одни бояре и боярыни, но и буквы сбросили с себя широкие шубы и нарядились в летние одежды».

Вторая реформа русского письма, проведенная в революционные 1917–1918 гг., касалась уже и азбуки, и орфографии. Устранение пресловутых *ять* и *еро* и другие

изменения подобного рода значительно упростили усвоение русского языка в стране с почти поголовно неграмотным населением.

Последние изменения в правила были внесены в 1956 г. Именно этими заметно устаревшими нормами мы руководствуемся по нынешний день. Выявились их несоответствие современной практике письма, ведь к концу XX в. в языке появилось много неологизмов и сформировались новые типы слов, которым пришлось подчиняться существующим правилам. Все эти факторы требуют обновления правил орфографии и пунктуации.

Предложенные основные поправки в орфографии и пунктуации касаются уменьшения числа исключений, упорядочения правописания новых слов, облегчения правил употребления одного и двух *н* в причастиях и отглагольных прилагательных, а также написания сложных слов с первой частью *пол-*. Ученые-лингвисты из Российской академии наук предлагают упразднить разделительный твердый знак, т. е. сократить число букв до 32, отметить не поддержанные произношением двойные согласные в иноязычных словах, не писать мягкий знак после *ж, ч, ш, щ* на конце слов и др.

Предлагается отказаться от знака двоеточие (его функции давно выполняются тире) и упростить постановку других знаков, т. е. скопировать английские правила пунктуации, которые носят рекомендательный характер и предоставляют пишущему гораздо больше свободы при выборе того или иного знака препинания.

Реформа русского языка вызвала бурную дискуссию в самых широких слоях – от приветствия и полного принятия до сердитых откликов и агрессивного противодействия.

Каков бы ни был характер реформы русского языка, необходимость ее оправдана экстралингвистической реальностью. И россияне здесь не являются новаторами. Аналогичные процессы по упорядочению орфографии происходят и в других странах. Цель реформы немецкого языка – в большинстве слов букву *ß* («эс-цет») заменить на *ss*, многие заимствования из английского и французского языков переделать на немецкий лад, увеличить число слов с утроенными согласными. Французы издали новый «Свод правил», затронувший написание около 800 слов.

Особняком стоят англичане. Нет, наверное, другого языка, где бы орфография была так оторвана от разговорной речи. Писатель Бернард Шоу в завещании указал, что оставляет большую сумму тому, кто поможет «сбросить лохмотья» с английского языка. Деньги, как известно, до сих пор не выплачены.

Вероятно, реформы и штрафные санкции в какой-то степени могут изменить отношение к языку, но для хорошего его усвоения необходимо широкое внедрение новых технологий преподавания, создание тренажеров, интегрированных курсов, инновационных учебно-методических комплексов, иллюстрированных примерами из классической литературы. Обновленные технологии преподавания в Беларуси должны учитывать изменения в характере русско-белорусского двуязычия и динамику языковой ситуации в республике. Эффект будет достигнут тогда, когда не только филологи, но и все специалисты школы и вуза будут участвовать в формировании культуры речи и эстетического вкуса учащихся и студентов.

Язык, обеспечивая коммуникацию и непрерывную связь поколений, в равной степени принадлежит прошлому, настоящему и будущему. Сегодня высказываются самые разные мнения о будущем языка. Известный философ М. Эпштейн считает, что русский язык в силу интеграционных процессов со временем потеряет свою национальную принадлежность и вольется в мировой язык, составленный на базе латинского алфавита («Знамя». № 9. 2000). Такая пугающая перспектива имеет свои основания, ибо латинизация русского алфавита прогрессирует. Сегодня не являются редкостью латинские вкрапления в русские тексты, а также кириллическо-латинские гибридные написания типа: *Disney's час, PR-центр*. На латинице осуществляются почти все формы письменного общения в электронных средствах коммуникации.

Возможен и другой способ развития русского языка: не через заимствование, а через восстановление индоевропейской системы корней, которая считается вымершей. К примеру, в словаре В. Даля в корневом гнезде *-люб-* приводится около 150 слов, не считая приставочных образований. В современном четырехтомном Академическом словаре 1982 г. – всего 41 слово. Выходит, что корень *-люб-* за сто лет не только не дал новых ответвлений, но, напротив,

начал резко «терять свою крону». За восстановление древних корней, воскрешение не востребуемых слов активно выступает известный писатель А. Солженицын.

Когда-то Федор Тютчев писал:

Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется.

И нам сочувствие дается, как нам дается благодать.

Очевидно, что будущее языка в значительной мере зависит от того, удастся ли нам не утратить национальную культуру, образование. Ведь язык, сформировавший наше мышление, культурный генофонд, у нас один, и, значит, первейшая наша забота – сохранить это человеческое сокровище, не дать ему вымереть и угаснуть.

? КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какую роль играет язык в жизни общества?
2. От чего зависит культура речи каждого человека?
3. Почему проблемы культуры речи стали особенно актуальны в последнее десятилетие XX ст.?
4. В чем заключаются особенности функционирования русского языка в начале XXI в.?
5. Какие социальные процессы в обществе определяют изменения в значениях слов? Какова в этом процессе роль заимствования?
6. Какими качествами определяется культура речи говорящего и что способствует снижению ее уровня?
7. Почему сегодня необходимо говорить прежде всего о культуре речи учителя и работника радио и телевидения?
8. Какова роль государства в решении вопросов языковой политики?
9. Как отражается появление большого количества спонтанных выступлений на культуре речи говорящего?
10. Что происходит в языке в результате смешения его стилистических пластов?
11. Как соотносятся книжно-письменная и устно-разговорная формы общения в условиях демократизации общества?
12. Какой выход из создавшегося положения можно предложить для повышения культуры речи общества?

📌 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте высказывания известных писателей о русском языке. Какая мысль их объединяет?

«Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с Богом, французским с друзьями, немецким с неприятелем, итальянским с женским полом говорить прилично.

Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатую и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков». (*М. В. Ломоносов*)

«Как материал словесности язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими». (*А. С. Пушкин*)

«...Русский язык чрезвычайно богат, глубок для выражения простых, естественных понятий...». (*В. Г. Белинский*)

«Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца, легким щеголем блеснет и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает свое, не всякому доступное, умно худощавое слово немец, но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово». (*Н. В. Гоголь*)

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык. ...Нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу». (*И. С. Тургенев*)

Русский язык – «настоящий, сильный, где нужно – строгий, серьезный, где нужно – страстный, где нужно – бойкий и живой». (*Л. Н. Толстой*)

Задание 2. Прочитайте отрывок из стихотворения А. Кушнера. Определите, какую проблему поднимает поэт. Свой ответ проиллюстрируйте примерами.

Русский язык, как латынь, постепенно сойдет на нет.
Те, кто писал на нем, промахнулись с заветной лирой...
Горе нам, бедным, теряющим речь, увы;
Скоро мы на верлибр перейдем и забудем рифму;
Учатся рычать по-английски львы;
Битва при Гастингсе в школе сменит Полтавскую битву.

Задание 3. Объясните разницу в значениях слов *образование* и *образованность*. Почему образование получают все, а истинная образованность редка?

Ф. Г. Раневская, великая русская актриса, в одном из интервью говорила: «Высоко ценю в человеке образованность, если он мыслит, как великий Эйнштейн, заметивший однажды, что стремление только к личному благополучию достойно свиньи» («Юность». 1996. № 8, 9). Согласны ли вы с утверждением великой актрисы? Аргументируйте свой ответ.

Задание 4. Составьте фразу из слов, данных в начальной форме (слова поставлены по порядку):

Обращаться, к, русский, слово, у, оно, я, новый, учиться.

Задание 5. Дайте толкование следующим пословицам и поговоркам.

1. Животных учат кнутом, человека – примером (*индонез.*).
2. Внимательно выслушаешь – многому научишься (*арм.*).
3. Пустые слова что орехи без ядра (*тур.*). 4. Усердие без знаний есть лошадь, закусившая удила (*англ.*). 5. Не удивляй одеждой, а удивляй знаниями (*монг.*). 6. Наука – лучшая казна: не украдут, не сгорит, не сгинет, не пропадет, – всегда при тебе (*ар.*).
7. Ученику – удача, учителю – радость (*рус.*). 8. Слова хороши правдивые, а лисьи шкуры – пушистые (*кит.*). 9. Мастером нельзя родиться, мастерству надо учиться (*нем.*).

Задание 6. Определите значение следующих заимствованных слов. Выразите свое отношение к заимствованиям.

Ай-кью, грант, икебана, импичмент, дайджест, кейс, ноутбук, вип, виндсёрфинг, пиар, профи, тинейджер, фристайл, секьюрити, саммит, харизма, яппи, шредер, инаугурация, имиджмейкер, джакузи.

ТЕМА 2 | КУЛЬТУРА РЕЧИ: ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ

В лингвистической науке не существует однозначного определения термина «культура речи». Обычно культуру речи понимают как качество речи и как науку о пользовании языком. Так, например, в «Словаре-справочнике лингвистических терминов» Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой дается следующее толкование: 1. «Раздел филологической науки, изучающий речевую жизнь общества в определенную эпоху... и устанавливающий на научной основе правила пользования языком как основным средством общения людей, орудием формирования и выражения мыслей...»; 2. «Нормативность речи, ее соответствие требованиям, предъявляемым к языку в данном языковом коллективе в определенный исторический период, соблюдение норм произношения, ударения, словоупотребления, формообразования, построения словосочетаний и предложений. Нормативность речи включает в себя также такие ее качества, как точность, ясность, чистота»¹. Лингвист Б. Н. Головин в книге «Основы культуры речи» рас-

¹ Розенталь, Д. Э., Теленкова, М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. М., 1976. С. 158.

ширяет и детализирует термин «культура речи», различая, с одной стороны, систему качеств речи, с другой – уровень овладения ими отдельным носителем языка: 1) «Культура речи – это, прежде всего, какие-то ее признаки и свойства, совокупность и система которых говорят о ее коммуникативном совершенстве; 2) Культура речи – это, во-вторых, совокупность навыков и знаний человека, обеспечивающих целесообразное и незатрудненное применение языка в целях общения»¹. По мнению известного лингвиста Ф. П. Филина, культура речи – это «владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи»².

Термин «культура речи» может употребляться в широком смысле (и тогда имеет синоним «культура языка»). С этой целью рассматриваются образцовые тексты письменности, а также потенциальные свойства языковой системы. В узком смысле под культурой речи понимают конкретную реализацию языковых свойств и возможностей в условиях повседневного – устного и письменного – общения. Отсюда выделяют следующие показатели, или критерии, культуры речи – правильность, речевое мастерство и коммуникативную целесообразность.

Правильность речи – это соблюдение норм современного русского литературного языка. Литературная норма – общепринятые, установленные в общественно-речевой практике правила произношения, словоупотребления и правописания слов. Литературная норма складывается исторически, закрепляясь в теоретических трудах и художественной литературе, культивируясь в пределах радио и телевидения, языке театра, материалах прессы. Она поддерживается речевой практикой и регламентируется государственными учреждениями, являясь обязательной для всех носителей данного языка (независимо от их социальной, профессиональной и территориальной принадлежности). В основе литературной нормы лежат системная организация языка и его структурность. Для нормы

¹ Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. М., 1988. С. 8.

² Русский язык: Энциклопедия / под ред. Ф. П. Филина. М., 1979. С. 119.

характерны стабильность и в то же время относительная динамичность, изменчивость во времени. Изменения литературной нормы чаще всего связаны с экстралингвистическими (социальными, внеязыковыми) факторами и внутриязыковыми тенденциями развития всех сторон языка (действием законов аналогии, экономией языковых средств, взаимодействием различных стилей литературного языка, а также говором и литературного языка).

Нормы литературного языка могут быть *императивными* (строго обязательными) и *диспозитивными* (не строго обязательными, восполнительными). Диспозитивные нормы допускают определенные варианты, которые могут находиться в пределах литературного языка (например, *иначе* и *и́наче*, *творо́г* и *твóрог*, *тополи* и *тополя*, *будничный* и *буднишний*, *спазм* и *спазма*, *тоннель* и *туннель*).

В зависимости от назначения нормы в языковой системе выделяется несколько ее разновидностей: *лексическая норма* – регламентирует употребление тех или иных лексических средств; *орфоэпическая норма* – определяет единые правила произношения звуков и их сочетаний; *орфографическая норма* – требует единого общепринятого написания слов; *грамматическая норма* – устанавливает правила словоизменения (нормы склонения, спряжения, принадлежности к грамматическому роду и др.) и сочетания слов в предложении.

Оценки вариантов норм современного русского языка в некоторых случаях категоричны: *правильно* – *неправильно*, *по-русски* – *не по-русски*, в других – менее категоричны: *допустимо* – *недопустимо* или *допустимо* и *то и другое*. Например, неправильно говорить *надеть ребенка* (вместо *одеть ребенка*), в то же время нормативными считаются варианты *ставень* и *ставня*, *одновременнo* и *одновременнo*.

Речевое мастерство в отличие от правильности речи – это не только следование нормам литературного языка, но и умение выбирать из сосуществующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически уместный, выразительный, доступный и т. д. Оценки вариантов при этом менее категоричны и определяются исходя из ответа на вопрос: *лучше* – *хуже?* *вернее* – *яснее?* *точнее* – *уместнее?* и т. п. Например, лучше сказать *я смог*, чем *я сумел* (о физической возможности); глагол *кушать* не следует употреблять в форме 1-го лица (т. е. по отношению

к самому себе: *я кушаю, кушал* вместо *я ем, ел*), но он допустим в вежливой форме повелительного наклонения (при приглашении к еде) и по отношению к детям и т. п.

Нормативный аспект культуры речи – один из важнейших, но не единственный. Существует еще ее один аспект – этический (нравственный). В каждом обществе имеются свои нормы поведения, которые касаются и сферы общения. Исходя из этических норм люди выбирают форму обращения: *ты, вы, господин, гражданин*; способ обращения: *здравствуйте, привет, салют, до свидания, всего доброго, пока* и т. д.

Высокая культура речи неразрывно связана с высоким уровнем общей культуры человека, и следовательно – культуры мышления. Она определяет сознательную любовь к своему родному языку. Вершиной речевой культуры, эталоном считается литературный язык, где накапливаются и сохраняются культурные традиции народа, достижения мастеров слова. Но культуре речи мешает влияние диалектов, просторечия, жаргонов, а также засорение устной и письменной речи различными заимствованиями, канцеляризмами, словесными штампами.

Итак, культура речи – это такой выбор и организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют решать сложные коммуникативные задачи.

Функциональность языка и связанная с ней вариантность норм и языковых средств составляют основу проблематики культуры речи.

Язык служит коммуникативным целям и задачам, обслуживает разные сферы общения. Но одно дело – язык науки, официальных бумаг и совсем другое – быденная разговорная речь. Каждая сфера общения предъявляет к языку свои требования, поэтому невозможно говорить в коммуникативном плане о культуре владения языком вообще. То, что хорошо в одной ситуации общения, совершенно неприемлемо в другой. Известный лингвист М. В. Панов пишет: «Не раз в печати появлялись жалобы, что лексикографы обижают слова: ставят около них пометы “разговорное”, “просторечное” и т. д. Несправедливы эти жалобы. Такие пометы не дискриминируют слова. Посмотрим в словаре, у каких слов стоит помета “разговорное”: *ворочать* (делами), *ворчун, восвояси, вперебой,*

впихнуть, впросонках, впрямь, впустую, временами (иногда), всласть, всплакнуть, вспомнать, встряска, всухомятку, выволочка... Прекрасные слова. Помета *разг.* их не порочит. Помета предупреждает: лицо, с которым вы в строго официальных отношениях, не называйте *голубчиком*, не предлагайте ему куда-нибудь его *впихнуть*, не сообщайте ему, что он *долговязый* и *временами ворчун*... В официальных бумагах не употребляйте слова *глядь, всласть, восвоеси, грошовый*... Ведь разумные советы?»¹

В последнее время лингвисты пришли к выводу, что языковые различия между некоторыми сферами общения настолько значительны, что использовать по отношению к ним одно общее понятие «стиль» нецелесообразно. Поэтому предлагают ввести понятие «функциональная разновидность языка-речи»: официально-деловая, научная, публицистическая, разговорно-бытовая, художественная. Культура владения функциональными разновидностями языка – это такой выбор и такая организация языковых средств, которые отличают данную разновидность от других, определяют ее особенность.

Официально-деловой стиль обслуживает официальные сферы общественной, государственной и производственной деятельности человека. Для него характерны точность и последовательность изложения фактов, экономичное использование языковых средств, прямой порядок слов, наличие многочисленных речевых стандартов (клише), частое употребление существительных с предлогами (*в отношении, в соответствии с, в силу, в целях, в связи с тем*), сложных слов (*вышеупомянутый, природопользование*), отсутствие эмоционально окрашенных слов, фразеологизмов, междометий. Реализуется официально-деловой стиль в текстах официальных и служебных документов: законах, указах, уставах, постановлениях, приказах, распоряжениях, заявлениях, протоколах, резолюциях, актах, договорах, соглашениях, расписках, автобиографиях, должностных инструкциях, докладных и объяснительных записках и др.

Для научного стиля характерно логическое, последовательное, точное, отвлеченно-обобщенное изложение материала, его доказуемость, широкое использование тер-

¹ Панов, М. В. О литературном языке // М. В. Панов. Русский язык в национальной школе. М., 1972. № 1. С. 9–10.

минов, аналитических форм сравнительной и превосходной степеней сравнения прилагательных, сложных по структуре предложений, ссылок на научные источники. В научной речи практически не употребляются эмоциональные и модальные частицы и междометия, образные средства. Реализуется научный стиль в таких жанрах, как монография, научная статья, доклад, диссертация, лекция, отзыв, рецензия, обзор, аннотация и др. Изложение научных текстов подчиняется таким требованиям, как логичность, точное обозначение понятий и реалий. Научный текст немыслим без терминологии, поскольку именно она обеспечивает точность обозначения. Последовательное развитие научной мысли (логика мысли) не позволяет, с одной стороны, использовать неявно выраженный смысл, с другой – требует того, чтобы новое предложение постоянно вбирало в себя смысл предшествующих. Это можно осуществить, повторив предшествующее предложение в форме придаточного, например: *В предложении слова объединяются в словосочетания. То, что в предложении слова объединяются в словосочетания, определяет особые синтаксические свойства слов.* Такой способ крайне неэкономичен. Поэтому чаще используются другие способы: свертывание предшествующего предложения в отглагольное существительное, замена его местоимением и т. п., например: *Такое объединение определяет особые синтаксические свойства слов.* В результате этого научные тексты оказываются информативно насыщенными в гораздо большей степени, чем, например, разговорные или публицистические. Основное требование к культуре владения научным стилем можно сформулировать так: *выражайся настолько сложно, насколько сложен объект исследования, и не более того.*

Публицистический стиль находит свое применение в периодической печати, общественно-политической жизни, в выступлениях на митингах, собраниях, по радио и телевидению. В лингвистической литературе этот стиль называют также газетным и газетно-публицистическим.

Основные функции публицистического стиля – информационная и воздействующая. Его важнейшими особенностями являются быстрота передаваемой информации, ее актуальность, новизна, социальная значимость. Для публицистического стиля характерны документализм,

фактологическая точность, простота и доступность, официальность, использование агитационно-пропагандистских средств, метафор, олицетворений, эпитетов, лексических повторов, восклицательных предложений, риторических вопросов. В публицистическом стиле употребляется лексика самых различных пластов: книжная (*сплочение, фактор, воззрение, осмысление, эффективный, ратификация, референдум*), разговорная (*шумиха, дразги, денги, каверзный, втихомолку*), терминологическая (*жанр, квадрат, водород, ларингоскопия, нуклеиновая кислота, фотосфера*), собственно-оценочная (*военищина, здоровьице, бумажонка, народище*). Одной из особенностей газетно-публицистического стиля является широкое употребление заимствований из английского языка в его американском варианте. Основная причина этому – необходимость обозначения новых, ранее неизвестных носителям языка реалий и понятий из области политики, экономики, предпринимательства, инвестирования, валютного рынка, шоу-бизнеса, компьютерной техники, моды (*файл, мультимедиа, ноутбук, бейсбол, сёрфинг, фристайл, андерграунд, бестселлер, имиджмейкер, кастинг, шоумен, аудит, бартер, дилер, брокер, дистрибьютор, маркетинг, менеджер, ракетир, киллер*).

Строгая логичность изложения материалов, их фактологическая точность, употребление терминологической лексики объединяют публицистический стиль с научным, а эмоциональность, использование образно-выразительных средств – со стилем художественной литературы. Реализуется публицистический стиль в таких жанрах, как статья, очерк, фельетон, зарисовка, памфлет, открытое письмо, заметка, репортаж и др.

Разговорный стиль используется в сфере бытовых отношений, в неофициальном и непринужденном общении, когда не предполагается подготовленность речи, возможна эмоционально-оценочная реакция собеседников. В этом стиле большую роль выполняют элементы мимики, жестов и других невербальных средств, широко употребляются разговорно-бытовые слова, побудительные, восклицательные и неполные предложения, обращения. Разговорный стиль получает свою реализацию в диалогах, монологах, письмах, записках, поздравлениях, приветствиях и пр.

Художественный стиль свойствен языку художественной литературы. Он сочетает в себе элементы различных стилей, характеризуется широким использованием синонимов, многозначных слов, различных тропов (эпитетов, метафор, сравнений), а также диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов. Стиль художественной литературы реализуется в рассказах, повестях, романах, сказках, поэмах, стихотворениях, былинах, легендах и др.

Создание текста определенной функциональной направленности – это творческий процесс, предполагающий проявление языковой индивидуальности. Исключение составляют только некоторые канонические жанры официально-делового стиля. Каждая функциональная разновидность языка располагает богатейшим набором языковых средств и способов их организации, позволяющим строить тексты разнообразно и эффективно. Чем выше культура владения функциональными разновидностями языка-речи, тем ярче языковая индивидуальность говорящего.

Культура речи человека играет важную роль в процессе речевой коммуникации, одна из задач которой – стремление произвести лучшее впечатление на собеседника, т. е. позитивная самопрезентация. По тому, как человек строит свою речь, можно судить об уровне его духовного и интеллектуального развития, о его внутренней культуре. В обиходном значении культуру речи понимают часто как красивую, содержащую изысканные слова и выражения речь. Это не совсем так: можно говорить красиво, но непонятно, можно знать значения слов, но не владеть логикой изложения.

Чтобы объективно определить содержание культуры речи, необходимо четко осознавать различия между речевой деятельностью, текстом и смыслом текста. Вслед за лингвистами определим следующие понятия:

- язык – система знаков, служащая для целей коммуникации и способная выразить всю совокупность знаний и представлений человека о мире (в отвлечении от конкретных высказываний людей);

- речь – последовательность знаков языка, организованная по его законам и в соответствии с потребностями выражаемой информации; конкретное говорение, происходящее в устной или письменной форме;

- текст – словесное, устное или письменное произведение, представляющее собой единство содержания (смысла) и речи;

● смысл текста – конкретная информация (логическая, эмоциональная, эстетическая и пр.), выраженная в речи и при ее участии сформированная в сознании человека.

Из определения понятий «язык», «речь» следует, что «культура речи» и «культура языка» – это не одно и то же. «Культура языка» – это степень развития языка, богатство его лексики и синтаксиса, отточенность его семантики, многообразие и гибкость его интонации и т. д. «Культура речи» – совокупность и система ее коммуникативных качеств. Чем богаче система языка, тем больше у говорящего возможностей варьировать речевые структуры, обеспечивая наилучшие условия коммуникативного воздействия. Чем богаче и сложнее смысловые задания текста, тем большие требования он предъявляет к речи и тем большую выразительность, гибкость и многообразие приобретает сама речь.

Речь – это внешняя, формальная сторона текста, которая имеет не только языковую структуру, но и выражаемый ею смысл. Поэтому речь – это не только лингвистическое явление, но и психологическое и эстетическое. В процессе построения речи говорящий всегда решает коммуникативные задачи, следовательно, она всегда соотносена с другими – языковыми и неязыковыми – структурами. Вслед за Б. Н. Головиным определим эти соотношения:

1. Соотношение *речь – язык*. Речь строится из языкового материала и по правилам языка. Но понятие «речь» не равнозначно понятию «язык». В соответствии с ситуацией общения говорящий или пишущий выбирает из множества слов в системе языка наиболее целесообразные и выразительные. Кроме того, вариативные возможности языка не ограничены, и на вопрос, как найти нужное слово, нужное соединение, нужную интонацию, каждый автор речи отвечает по-своему.

Строя речь, мы повторяем одни и те же слова, их формы, синтаксические конструкции и т. д. Эта повторяемость отражается на коммуникативных качествах речи – усиливает или ослабляет их. Что в этой ситуации желательно, а что нет? Более того, знаки языка, попадая в речь, иногда полностью трансформируют свои значения или приобретают семантические сдвиги, наслоения. Ярким примером служат так называемые образные значения

слов и словосочетаний – метафорические, метонимические и др., которые могут возникать у слова в контексте. Даже являясь положительно оценочным, слово, примененное в речи, может приобрести отрицательную оценку, оттенок иронии, даже сарказма. Пример находим в басне И. А. Крылова: *Отколе умная бредешь ты голова? – Лисица, встретясь с Ослом, его спросила.* И поэтому опять возникает вопрос: что же заслуживает предпочтения с позиции речевой культуры?

Таким образом, соотношение *язык – речь* важно для понимания многих свойств речи и, в первую очередь, для понимания и разъяснения таких коммуникативных качеств речи, как правильность, чистота и богатство, разнообразие. Если речь соответствует нормам литературного языка, она называется правильной. Если в речи нет чуждых литературному языку слов и оборотов, она называется чистой. Если в речи применены многие различные знаки языка, такую речь можно назвать богатой.

2. Соотношение *речь – мышление*. Речь и мышление постоянно связаны в процессе речемыслительной деятельности. В речи мысль выражается и в речи она формируется. В то же время речь получает свою языковую структуру не только в зависимости от того, что предлагает язык, но и в зависимости от того, что нужно выражаемой мысли, что она выбирает. Соотношение *речь – мышление* позволяет осмыслить такие качества речи, как точность и логичность. Если все значения слов и сочетаний соответствуют содержанию и объему выражаемых понятий, речь называют точной. Если связи значений, свойственных словам, словосочетаниям и предложениям, вошедшим в структуру речи, не противоречат законам логики, такую речь называют логичной. Кроме того, на базе соотношения *речь – мышление* получает объяснение и такое качество речи, как доступность.

3. Соотношение *речь – сознание*. Мышление входит в сознание, но не равно ему. Сознание шире мышления. Мышление – это процесс отображения действительности в формах понятий, суждений и умозаключений, сознание – это процесс отображения действительности в любых формах, в том числе и в ощущениях, представлениях, в различных эмоциональных состояниях субъекта. Речь выра-

жает не только мысли, но и чувства, волю людей, эстетические переживания человека, т. е. речь участвует в формировании эмоционального мира человека. Эмоциональность речи, ее эстетичность производят соответствующее воздействие на сознание слушателей. Если речь воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания, становится интересной – такую речь называют выразительной. Если речь формирует конкретно-чувственные представления о действительности – она называется образной. Если речь захватывает сознание слушателя, полностью подчиняет его автору, такая речь действительна.

4. Соотношение *речь – действительность*. Речь соотнесена с предметами, явлениями, событиями окружающей действительности. Соотношение *речь – действительность*, наряду с соотношением *речь – мышление*, позволяет осмыслить такие коммуникативные качества, как точность и логичность. Если достигнуто соотношение между значением слова и предметом соотнесения – речь точная. Если есть соответствие между смысловыми связями слов и предложений, с одной стороны, и логикой отношений и зависимостей между предметами и явлениями реального мира – с другой, речь логична.

5. Соотношение *речь – адресат*. Говорящий создает речь не для себя, а для других, поэтому речь всегда отнесена к человеку. Автор заинтересован, чтобы адресат понял речь, еще больше в этом заинтересован и слушатель. В связи с этим мы говорим о таком коммуникативном качестве речи, как доступность.

На базе этого же соотношения получает разъяснение понятие *действенность* речи. Если речь побуждает слушателя к изменению своего поведения или мыслей, взглядов, настроений, речь *действенная*.

6. Соотношение *речь – условия общения*. Под условиями общения понимается место, время, жанр, задачи коммуникативного процесса. Если речь соответствует условиям общения – она называется *уместной*.

Такой системный подход к свойствам речи, к ее коммуникативным качествам дает возможность точнее определить языковые качества речи как средства коммуникативного воздействия: это правильность речи, чистота, точ-

ность, логичность, выразительность, образность, доступность, действенность и уместность.

? КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Почему в лингвистической литературе до сих пор нет однозначного толкования термина «культура речи»?
2. Какие значения имеет термин «культура речи» в узком и широком смысле?
3. Что такое языковая норма?
4. В чем проявляется коммуникативный аспект культуры языка? Какие качества речи он включает?
5. Что такое речевое мастерство говорящего и в чем его отличие от правильности речи?
6. Что считается вершиной речевой культуры?
7. Какие коммуникативные задачи выполняет язык?
8. Назовите функциональные разновидности языка и речи. В чем проявляются особенности разговорной речи?
9. Что составляет содержание дисциплины «Культура речи»? Почему необходимо различать понятия «культура языка» и «культура речи»?
10. Какие системные соотношения устанавливаются между речью и неязыковыми структурами и какие коммуникативные качества при этом получают разъяснение?
11. Обозначьте проблемы, существующие сегодня при изучении культуры речи.

⬇ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Сравните определения *культуры речи*, данные в различных пособиях. В чем их сходство и различие? Установите, какие признаки являются определяющими.

1. Культура речи – это владение говорящим или пишущим нормами литературного языка, соблюдение общепринятых требований к произношению, ударению, словоупотреблению и построению высказываний на данном языке. Синонимом термина «культура речи» служит выражение «правильность речи». Не случайно предметом школьного обучения языку являются «правила» грамматики и орфографии (Культура русской речи в вопросах и ответах / под ред. А. Е. Михневича. Мн., 1996. С. 6).

2. Культура речи – владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и др.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях об-

щения в соответствии с целями и содержанием речи (Русский язык. Энциклопедия / под ред. Ф. П. Филина. М., 1979. С. 119).

3. Культура речи – это, во-первых, характеристика устной и письменной речи, выражающаяся в соблюдении норм литературного языка, качеств грамотной речи и коммуникативной целесообразности основных стилистических и риторических параметров сказанного. Во-вторых, это филологическая дисциплина, изучающая нормы языка в зависимости от его уровней, качества грамотной речи, коммуникативную целесообразность (Мурашов, А. А. Культура речи / А. А. Мурашов. М.; Воронеж, 2003. С. 25).

Задание 2. Согласны ли вы с мнением С. И. Ожегова: «...Культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается еще в умении найти не столько точное средство для выражения своей мысли, сколько наиболее доходчивое и наиболее уместное». Дайте развернутый ответ.

Задание 3. Сравните высказывания русского актера М. А. Чехова и писателя К. Г. Паустовского. Какая основная мысль их объединяет?

1. *М. А. Чехов:* «Есть точный способ, каким, в сущности, всегда должен смотреть актер на окружающих его людей. Способ этот заключается в том, что я мысленно вычитаю известную часть душевного содержания человека и рассматриваю только оставшуюся часть. Я, например... слушаю не то, что он говорит, но исключительно – как он говорит. Тут сразу выступает искренность и неискренность его речи. Больше того, становится ясным, для чего он говорит те или иные слова, какова цель его речи, истинная цель, которая зачастую не совпадает с содержанием высказываемых слов. Человек может умно и логично доказывать свою мысль, но если вычесть ее, вычесть высказываемую им мысль, то внезапно может обнаружиться, например, глубокая нелогичность его души в это время... Кто-нибудь высказывает, например, ряд мыслей, которые кажутся мне нечестными мыслями. Я готов возмутиться и даже назвать человека нечестным, но вот удалось вычесть рассудочное содержание его мыслей, и он предстает как человек величайшей честности, человек, честно говорящий нечестные слова... Слово человека имеет смысл и звук. Слушайте смысл, и вы не узнаете человека. Слушайте звук, и вы узнаете человека».

2. *К. Г. Паустовский:* «По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности».

Задание 4. Что является основным критерием культуры речи? Прокомментируйте, какие коммуникативные принципы

нарушены в высказываниях, прозвучавших в телевизионных передачах.

1. «Если вдруг вас закроют, есть планы, перспективы?»
2. Проблема брачности сегодня одна из острых демографических проблем современного общества.
3. До тысячи второй год продолжительность жизни мужчин и женщин резко возрастает.
4. Депутатами была внесена поправка, что касается льгот и привилегий.
5. До первого звонка ожидал он у входа в театр.
6. Руководство комитета приняло все меры к оживлению спортивной работы.

Задание 5. Определите сферу употребления следующих предлогов, составив с ними предложения.

В течение, сверх, помимо, благодаря, вопреки, из-за, за исключением, в продолжение, навстречу, перед, вследствие, по причине, около, наподобие.

Задание 6. Установите, к какому стилю речи относятся следующие высказывания. Аргументируйте свой ответ.

1. Прямой долг педагогов, юношеских организаций и прессы – найти острое, доходчивое слово к сердцу и разуму подростка. Надо внушить ему понятие ответственности за клочок родной земли вокруг его дома, школы или хаты. Надо ввести это в кодекс обязательных доблестей нашего молодого человека... Наверно, все замечали, что чувство родины в каждом гражданине соразмерно его личному творческому вкладу в общенародное дело; отсюда легко объясняются как патриотизм истинного гения и труженика, так и политическое безразличие бродяги и дармоеда. Пусть же юные граждане с малых лет привыкают вносить свою посильную долю в большую рабочую семью, пусть понемножку пробуют себя на чудесном поле настоящей государственной деятельности, – воспитательные последствия этого неисчислимы. (*Л. Леонов*)

2. Я не очень люблю зиму за ее суровый, жесткий и ледяной характер. Если придать ей человеческие черты, то она многолика. В детском сознании она – Снежная Королева. Одна из многочисленных ипостасей зимы – толстая, румяная и заводная баба в большущем кокошнике с колокольчиками да в ярко-красных скоморошьих сапогах с сильно загнутыми вверх носами.

Летающие серые в яблоках кони и их рассыпчатые молочные гривы, колокольный звон, детский смех и отовсюду нестерпимый запах шкварчащих блинов – богатейший диапазон зимних красок. Еще это зефир с мандаринами. Много зефиру. А вообще для меня зима – это четверг. Уже далеко не начало недели. Я люблю этот день, потому что завтра пятница и... выходные! А это определенно весна! (*Е. Курилович, студентка*)

3. Вот уже в течение ряда лет ход общей дискуссии отчетливо показывает, что практически все государства – члены ООН счи-

тают жизненно необходимым трансформировать ее в организацию, которая была бы в состоянии более эффективно обеспечить мир и безопасность во всем мире.

Беларусь выступает за прагматичный подход к реформе ООН, позволяющий на основе реальных возможностей Организации повысить практическую отдачу всей ее системы на стратегических направлениях деятельности. Одним из таких направлений является миротворчество, наполнившееся после окончания «холодной войны» качественно иным содержанием (*Газ.*).

Задание 7. Профессор Б. Ю. Норман в книге «Лингвистика каждого дня» пишет: «Следует различать знание языка и знания о языке. Человек может прекрасно, в совершенстве владеть языком, чувствовать его тончайшие нюансы, но при этом быть совершенно беспомощным в том, что касается описания языка (в частности, научной терминологии)». Составьте высказывание на тему: «Язык мой – враг мой, язык мой – друг мой», употребив следующие термины:

культура языка, культура речи, коммуникативная функция языка, устная и письменная речь, нормативность, просторечие, диалектизмы, жаргоны, канцеляризмы, выразительность и богатство языка.

Задание 8. Установите смысл высказываний и пословиц.

1. Неясность слов есть признак неясности мысли. (*Л. Толстой*) 2. Хочешь услышать умный совет – спрашивай умно. (*Л. да Винчи*) 3. Не говори всего, что знаешь, но знай все, что говоришь. 4. Кто говорит – сеет, кто слушает – собирает.

Задание 9. Подготовьте сообщение на тему: «Мои языковые возможности».

ТЕМА 3 | ЯЗЫК – РЕЧЬ – РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Великий русский писатель И. А. Бунин в стихотворении «Слово» сказал:

Молчат гробницы, мумии и кости, –
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь,
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья
Наш дар бесценный – речь!

Основу любой деятельности человека (научной, государственной, политической) составляет речевая деятельность, без которой не мыслится никакая другая. Что же такое речевая деятельность? Как она протекает и в чем ее особенности?

«Дар речи – одна из самых удивительных и самых человеческих способностей. Мы настолько привыкли постоянно пользоваться этим чудесным даром природы, что даже не замечаем, насколько он совершенен, сложен и загадочен. У человека рождается мысль. Чтобы передать ее другому, он произносит слова. Не удивительно ли, что акустическая волна, рожденная голосом человека, несет в себе все оттенки его мыслей и чувств, достигает слуха другого человека, и тотчас все мысли и чувства становятся доступными этому человеку, он постигает их потаенный смысл и значение?!»¹. Речевая деятельность носит социальный характер, так как она является частью общественной деятельности человека. В процессе речевого (вербального) взаимодействия людей участвует их сознание, воля, эмоции, знания, память.

Понятие речевой деятельности связано с представлением о языке и речи. Существует несколько точек зрения на происхождение языка. Одни рассматривают его как биологическое явление, которое человек получает «в наследство» от своих родителей, другие – как психическое явление, как проявление духа Божьего и человеческого (вспомните: «Вначале было Слово»). Третьи признают язык социальным явлением, который возник в человеческом обществе в результате потребности людей в общении.

В «Словаре-справочнике лингвистических терминов» термин «язык» имеет два значения: 1) *‘язык вообще как абстрактное представление о едином человеческом языке, т. е. это определенная система знаков’*; 2) *‘какой-либо конкретный язык как реальная знаковая система’*. Говоря о языке как основе речевой деятельности, мы примем следующее его определение: это исторически сложившаяся, изменчивая и социально закреплённая знаковая систе-

¹ Морозов, В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. М., 1987. С. 147.

ма, служащая основным средством общения и представленная различными формами существования, имеющими одну из двух форм реализации – устную или письменную. Изучить язык – значит овладеть его фонетической системой, усвоить особенности лексического строя, словообразования и словоизменения, знать модели их сочетаемости, модели построения предложений и текста. Следовательно, язык – это абстрактная знаковая система. Изучить речь – значит освоить интонационные особенности звучащей речи, систему паралингвистических средств (жесты, мимика, поза и др.). В противоположность языку речь представляется как нечто материальное, мы ее слышим (устная речь) или воспринимаем визуально, зрением (письменная речь). Язык – продукт деятельности коллектива, он объективен и обязателен для всех, а речь отражает опыт конкретного человека, она субъективна и произвольна и неповторима. Все различия между языком и речью можно представить в следующей таблице:

Язык	Речь
1) абстрактен, воспроизводим	1) конкретна, материальна, воспринимается чувствами, неповторима
2) имеет уровневую организацию; вносит иерархические отношения, сохраняет отдельность слов	2) линейна (горизонтальная последовательность слов, словосочетаний и предложений, имеющих актуальный смысл)
3) –	3) отнесена к объектам действительности, может быть истинной или ложной
4) потенциален	4) актуальна
5) инвариантен	5) вариантна
6) отражает опыт коллектива	6) отражает опыт говорящего
7) объективен и обязателен	7) субъективна и произвольна
8) независим от обстановки	8) ситуативно обусловлена
9) статическое явление	9) динамична, разворачивается во времени и пространстве
10) ограничен набором составляющих	10) бесконечна

Итак, язык представляет собой полифункциональную систему. Главная функция языка – коммуникативная, т. е. язык – средство человеческого общения. Кроме этой функции язык имеет дело с накоплением, хранением и передачей информации, а также он выполняет познавательную (когнитивную) функцию и эмоциональную, которая проявляется в способности выражать чувства и эмоции говорящих, их оценки.

Различают несколько основных социальных форм существования любого языка. Рассмотрим социальные формы существования русского языка:

- индивидуальный язык, присущий конкретному человеку независимо от его общественного положения;
- говор, являющийся средством общения жителей ограниченной территории;
- диалект как разновидность языка, образуемая множеством говоров. Различают территориальные (например, аканье) и социальные диалекты – профессиональные и разного рода специальные языки (например, язык охотников);
- язык, включающий ряд диалектов, между которыми могут быть некоторые различия в фонетике, лексике, грамматике, но они незначительны по сравнению с имеющейся общностью.

На определенном этапе национального и социального развития общенародный язык может приобрести высшую форму своего бытия – форму литературного языка.

Внутренняя (понятийная) и внешняя (грамматическая) структуры языка взаимосвязаны в едином процессе текстопорождения. Об этом свидетельствует лингвистический анализ текста – устного или письменного, подтверждающий знаковую сущность языка. Лексические (вещественные) значения отражаются в знаменательных словах. Слово является наиболее простым средством называния окружающих нас реалий. Процессу номинации способствует грамматика как совокупность языковых норм, способов словопроизводства, синтаксических конструкций.

Грамматические правила могут быть двух типов:

- предписывающие, когда выполняются определенные условия (правила связи подлежащего и сказуемого, согласования прилагательного с существительным в роде, числе и падеже);

● разрешающие, когда при наличии возможностей выбора говорящий имеет право на употребление одного из вариантов грамматического оформления высказывания.

Существует большое количество описания устройства языка. Приведем общепринятые положения:

1. Признание уровневой структуры языка (фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис, семантика).

2. Наличие специфических единиц на каждом уровне, к которым относятся фонема, морфема, словосочетание, предложение, текст. Основным знаком языка является слово. Оно входит в модель предложения, в состав высказывания. С лингвистической точки зрения коммуникативную функцию слова выполняют именно в предложении. Поэтому оно является полноценным коммуникативным знаком.

Если язык – это стихийно возникшая в человеческом обществе система знаков и символов, то речь – это конкретное говорение, процесс пользования языком. Речь является реализацией языка, который и обнаруживает себя только через речь. «Язык одновременно и орудие и продукт речи» (Ф. де Соссюр). В лингвистике под речью понимают конкретное говорение, облеченное в звуковую или письменную форму. Сегодня слова *речь – текст – дискурс* являются синонимами.

3. Речь отражает опыт говорящего человека, обусловлена контекстом и ситуацией, она вариативна, может быть спонтанна и неупорядочена. С примерами такой речи мы постоянно сталкиваемся и в быту, и во всех сферах деятельности человека.

Речь, используя уже известные языковые средства, принципиально зависит от языка. В то же время темп речи, тембр, степень громкости, продолжительность, артикуляционная четкость не имеют к языку прямого отношения.

Особый интерес представляет использование в речи слов, отсутствующих в языке, – неологизмов. Известно, как много новых слов создал В. В. Маяковский. Они сделаны по законам русского языка, по существующим в нем словообразовательным моделям, образцам, и в этом смысле не отличаются от языковых неологизмов. Слово *пролетариатоводец* образовано так же, как *флотоводец*, *полководец*; *многопудье* – как *многословие*, *многоточие*, *много-*

людье. Глагол *клопеть*, употребленный в стихотворении «Парижанка», образован от существительного *клоп* по образцу *зверь – звереть, сирота – сиротеть*. Таких новых слов у Маяковского множество, они так и не вошли в общее употребление. Словами-однодневками их не назовешь. Они живут в его произведениях, но живут лишь в определенном контексте, созданном Маяковским.

Иногда употребляется другое название таких слов – окказионализмы (лат. *occasio* ‘случай’). Сам термин показывает, что подобные слова созданы однажды, «по случаю».

Окказионализмы – это не какие-то неполноценные или ущербные слова, они нужны в определенном контексте, более насыщенные по смыслу и эмоциональной нагрузке, чем обычные, общеупотребительные слова. Но специфика их заключается в том, что, обслуживая определенный контекст, они не претендуют на то, чтобы закрепиться в языке, войти в общее употребление.

Отсюда и еще одно важное свойство окказиональных слов: они сохраняют новизну, ощущаются как новые независимо от времени их создания.

Вот несколько окказионализмов Пушкина – поэта, у которого вообще-то их немного:

Бежит он, дикий и суровый,
И звуков и смятенья полн,
На берега пустынных волн,
В широкошумные дубровы...

Или в статье «Разговор о критике»: «Мы и в литературе, и в общественном быту слишком чопорны, слишком *домоподобны...*»

Подобные сложные слова часто встречаются и у других поэтов прошлого – начиная с Державина, Жуковского. Вот строчки из стихотворения Тютчева:

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

Отдельные из писательских окказионализмов со временем могут сделаться общеупотребительными словами. Таковы щедринские новообразования *пенкосниматель*, *головотяпство*, *благоглупости*; *обломовщина* Гончарова и

карамазовщина Достоевского; *бездарь* – слово, изобретенное Игорем Северяниным... «Словарь русского языка» С. И. Ожегова свидетельствует о том, что в язык вошло и слово *прозаседаться* (разговорно-шутливое) – провести слишком много времени в заседаниях, собраниях и т. п.: *Вы совсем прозаседались*. Создал это слово, как известно, Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся».

Этот процесс продолжается и сегодня, в качестве примера можно привести слова: *менялка* (обменный пункт), *говорильня* (затянувшийся пустой разговор), *полторашка* (емкость объемом полтора литра).

Новых слов в языке возникает значительно больше, чем исчезает старых, поэтому словарный состав языка постоянно обогащается.

Индивидуальный характер речи делает ее неповторимой. Вспомним, например, дискуссию об авторстве «Тихого Дона». Она продолжалась до тех пор, пока ученые не изучили индивидуальное словоупотребление М. А. Шолохова путем сравнения речевых особенностей в разных его произведениях и таким образом доказали авторство писателя.

Говорящие метафоризируют речь, используя различные средства художественной изобразительности. Люди могут соотносить в речи слова, в языке не соотносимые, системно не связанные (*ватная тишина комнаты, болезнь цивилизации, близорукая политика*). Рождаются разнообразные текстуальные синонимы: *Магическое слово «инвестиции» стало синонимом «манны небесной»*; антонимы: *Этот человек никак не понимал и до сих пор не понимает, что свобода – это не вседозволенность, а сознательное и радостное самоограничение одного для того, чтобы другому рядом с ним было удобно жить*.

Авторы цитат смогли найти у слов такие сочетательные возможности, которые позволили слову приобрести неожиданное значение или «светить отраженным светом соседей». В результате текст приобрел художественную и смысловую выразительность.

Таким образом, человеческая речь возникает в ответ на необходимость вступить в общение с кем-либо или сообщить что-либо и означает использование языка в коммуникативных целях. Процесс коммуникации позволяет скон-

центрировать внимание как на закономерностях употребления языка в речи (внутриязыковая сторона), так и на социально-психологических условиях осуществления языковой деятельности (внеязыковое окружение).

По мнению психологов, чтобы полноценно общаться, человек должен уметь быстро и правильно *ориентироваться* в условиях общения, правильно *планировать* свою речь, правильно *выбирать содержание* акта общения и *находить адекватные средства* для передачи этого содержания, и, наконец, он должен уметь обеспечить *обратную связь*. Если какое-то из звеньев общения нарушено, то общение будет неэффективным. Перечисленные коммуникативные умения соотносятся с основными этапами речевой деятельности.

«Понятие деятельности, – отмечает известный психолог А. А. Леонтьев, – необходимо связано с понятием мотива. Деятельности без мотива не бывает»¹. Все, что мы делаем, мы делаем почему-либо и ради чего-либо. С этой точки зрения речевое высказывание может быть соотнесено с понятием «деятельность» лишь с некоторыми оговорками: речь – не самоцель, собственно речевого мотива обычные высказывания не имеют. Побуждением к речевому общению в естественных условиях жизни всегда является что-либо, лежащее за пределами языка. Мы говорим не для того, чтобы сказать, а для того, чтобы передать информацию, каким-либо образом на кого-то воздействовать, проявить внимание к кому-либо и т. д. Другими словами, мотив речи заключен не в самой речи, а в деятельности более высокого порядка – деятельности общения (коммуникативной), и, следовательно, говорить о речи как о деятельности можно лишь в том случае, если рассматривать ее в рамках мотива. Любая деятельность включает систему *действий*. Подобно тому как понятие деятельности соотносится с понятием мотива, понятие действия соотносится с понятием *цели*. Речевое действие имеет собственную промежуточную цель, подчиненную мотиву той коммуникативной деятельности, в рамках которой речь рассматривается. Каждое действие, помимо цели, имеет свой состав операций. Изменяются условия, в которых проте-

¹ Леонтьев, А. А. Основные теории речевой деятельности / А. А. Леонтьев. М., 1974. С. 14.

кает действие, – изменяются и способы осуществления действия: устная или письменная форма действия, выбор языковых средств (речь спонтанная или подготовленная). В условиях непосредственного общения при наличии хорошей обратной связи будут отбираться другие языковые средства для передачи того же содержания. Кроме того, наряду с языковыми средствами будут применяться средства неязыковые: мимика, жесты, поза, взгляды и др.

Способ осуществления действия подвижен и зависит от условий общения. Структура же у всех действий одна и та же. Она включает в себя четыре фазы: *ориентировку, планирование, реализацию и контроль*. Именно такую динамическую структуру имеет любое речевое высказывание.

Речевые действия и умения выделяются в соответствии с двумя речевыми процессами:

- созданием высказывания, устного или письменного, т. е. с процессами говорения или письма;
- восприятием речи, т. е. со слушанием и чтением.

Приведем примерный перечень умений, обеспечивающих восприятие высказывания (по М. С. Соловейчик):

- Умение ориентироваться в ситуации и содержании общения:

- умение осознать свое коммуникативное намерение (есть ли желание вступать в активное общение или нет);
- по отдельным признакам (заглавию, началу, внешним приметам) предполагать предмет речи, общий характер речевого произведения.

- Умение планировать дальнейшие речевые действия: уточнять задачу восприятия (предельно полно «вычерпать» информацию или взять ее частично; подготовиться к возражению или творческому развитию мысли; поддержать собеседника или продумать способ воздействия на него и т. д.).

- Умение проникать в смысл высказывания:

- умение понимать значение слов, форм слов, конструкций, интонации, мимики, жестов;
- умение реагировать на эти сигналы текста и собеседника;
- умение анализировать состав микротем и формулировать общую тему высказывания;
- умение определять логику развития мысли автора речи и его основную мысль, прямо сформулирован-

ную в тексте, раскрывать мысль, не сформулированную прямо в тексте (подтекст);

- умение чувствовать общую тональность высказывания, отношение говорящего к предмету речи.

- Умение осуществлять самоконтроль за восприятием речи: осознавать степень понимания высказывания; оценивать соответствие внутренней установке и задаче восприятия; пользоваться приемами совершенствования понимания текста.

- Умения, обеспечивающие создание высказываний (примерный перечень):

- умение ориентироваться в ситуации и содержании общения, т. е. осознавать: общее коммуникативное намерение, или мотив общения (спросить, сказать, побудить); задачу речи (говорю или пишу: чтобы поделиться мыслями, чувствами, чтобы сообщить точные сведения, чтобы воздействовать на образ мысли, чувства, поведение собеседника); особенности адресата (к кому обращаюсь: к близкому, знакомому или постороннему человеку, равному по возрасту, положению или нет; находящемуся рядом или нет, к одному-двум или многим людям); предмет речи (о чем собираюсь говорить или писать); общий замысел, основную мысль (что хочу донести);

- умение планировать высказывание, т. е. намечать: ход развития основной мысли; микротемы, их последовательность; ведущий тип речи (повествование, описание, рассуждение), жанр; общие требования к отбору содержания и языковых средств с учетом задачи речи и адресата, замысла, типового значения и жанра;

- умение создавать высказывание, устное или письменное, т. е. развивать тему и основную мысль, отбирая необходимое содержание с учетом ситуации общения, замысла, типа речи, жанра, выбирая соответствующие языковые средства;

- умение осуществлять контроль за речью: оценивать соответствие высказывания ситуации общения, замыслу, требованиям культуры речи и речевого поведения; воспринимать или предполагать реакцию партнера (степень понимания, отношение и т. д.); совершенствовать высказывание по ходу его создания или после.

Таким образом, введем ряд понятий, каждое из которых рассматривает деятельностный аспект языка:

- «речевая деятельность» – это использование речи в процессе взаимодействия между людьми, частный случай деятельности общения;

- «речевая коммуникация» – единство информативной и коммуникативной сторон речевой деятельности;

- «речевое общение» – процесс установления и поддержания целенаправленного, прямого или опосредованного контакта между людьми при помощи языка;

- «речевой акт» – элементарная единица речевого общения, произнесение говорящим высказывания в непосредственной ситуации общения со слушающими;

- «речевое поведение» – умение пользоваться языком в многообразии реальных жизненных ситуаций, совокупность речевых поступков.

Речевая деятельность является ведущим средством формирования умений и навыков. Она представляет собой словесное воспроизведение человеком наблюдаемых и выполняемых действий, а также идеальное воспроизведение («в уме») образа действия, которое требуется совершить (внутренняя речь). Чтобы стать более эффективным средством формирования умений и навыков, сама речевая деятельность во всех ее видах должна быть сформирована как умения и навыки: умение и навык читать – писать, слушать – говорить, понимать.

Интерес к коммуникативному аспекту речи – это интерес к речи как форме поведения человека, в которой обнаруживаются проявления его характера, его отношения к другим людям, его жизненные позиции. При этом оказывается возможным говорить о речевых поступках, понимаемых как действия в речевой сфере: например, пригласить или обидеть словом, ввести в заблуждение, играть словами или бороться словами. Можно обнаружить типы людей, для которых характерны те или иные особенности речевой коммуникации: например, тип болтуна, брюзги или молчуна.

Именно в коммуникативном аспекте речи проявляется психологическое взаимодействие партнеров: обмен средствами воздействия, реакция на эти воздействия. Само содержание сообщения часто не доходит до сознания слушателя, если оно не окрашено психологическим отношением говорящего к содержанию (субъективной модальностью) – сочувственным, отрицательным или каким-ни-

будь еще. Таким образом, коммуникативная природа речевого поведения дает возможность увидеть принципиальные различия между языком и тем, как и зачем им пользуется человек.

❓ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какая деятельность человека является самой распространенной?
2. Что такое речевая деятельность? Почему она носит социальный характер?
3. Как соотносится речевая деятельность с представлениями о языке и речи?
4. Приведите определение термина «язык», рассматривая его как систему знаков.
5. Что значит изучить язык и изучить речь? Укажите различия между языком и речью.
6. Какую основную функцию выполняет язык и в чем она проявляется?
7. Назовите основные социальные формы существования языка.
8. Что такое «литературный язык»?
9. Объясните выражение: «Язык творит речь и сам творится в речи».
10. Какими умениями должен обладать человек, чтобы полноценно общаться?
11. Какую структуру имеет речевое высказывание?
12. Назовите умения, которые обеспечивают успешное восприятие содержания высказывания.
13. Какими умениями должен обладать человек, создающий высказывание?
14. Какие понятия указывают на деятельностный аспект языка? Дайте их определение.
15. Назовите основные виды речевой деятельности.

📌 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Составьте словосочетания со следующими словами, используя все возможные связи слов.

Образец: аллергия (на что-либо) – аллергия на цветение деревьев.

Иммунитет, апеллировать, беспокоиться, благоговеть, благодаря, ввиду, вжиться, взять, вследствие, гнущаться, дать оценку, держаться, директор, заведующий, дойти, жадный, жалоба, характеристика, исполниться, преисполниться, исходить, отталкиваться, касаться, относиться, медлить, мешкать, наподобие, напроситься, настроиться, обернуться (оборачиваться), обращать внимание, оплатить, заплатить, отзывчивый, посягать

(покушаться), отчитаться, отзыв, рецензия, поплатиться, превосходство, преимущество, предстать, предъявить претензии.

Задание 2. Проанализируйте приведенные ниже речевые фрагменты, объясните допущенные в них ошибки.

1. Он делал на правительстве доклад. 2. Спасибо вам за то, что вы сейчас, может быть, кому-то вселили надежду. 3. Все говорило за то, что наша команда выиграет соревнование. 4. Новый работник согласно приказа зачислен на работу с первого числа. 5. Я думаю, что не только я, но и вы не верите о том, что это может быть. 6. Да, я ожидал о том, что такое решение состоится. 7. Мы не хотим тормозить переговоров. 8. Многие говорят сейчас о том, о чем заметил наш корреспондент в своем последнем репортаже. 9. Однако, согласно неписаных законов, они являются героями. 10. Если ваша пропажа обнаружится, это будет лучшим утешением всех ваших бед. 11. Там было недоразумение, которое вылилось, к сожалению, к такому ужасному финалу. 12. Многими телерадиокомпаниями была допущена ошибка о том, что забыли нас...

Задание 3. Прочитайте тексты, составленные студентами. Определите цель, которую ставили перед собой авторы. Соответствуют ли их речи таким коммуникативным качествам, как правильность, точность и логичность? Можно ли установить структуру речей (вступление, основная часть, заключение)? Выразите свое согласие или несогласие с мнением авторов.

1. Что же такое счастье? Я уверена, каждый, хотя бы однажды, задумывался об этом. Кто-то, возможно, решил для себя этот вопрос, а кто-то бьется над ним всю жизнь. У каждого человека есть на этот счет свое мнение, свои рассуждения, доводы и предубеждения. Я же хочу выразить свое мнение по этому поводу, но ни в коем случае не навязывать его вам.

Существует огромное количество определений счастья. Есть среди этого множества и такие, которые повторяет каждый. Но если я сейчас приведу одно из самых популярных высказываний: «Счастье – это когда утром с радостью идешь на работу, а вечером с радостью идешь домой», – вы можете задать мне вполне резонный вопрос: а что если человек с удовольствием лодырничает на работе и дома? Или: «Счастье – это когда тебя понимают». Но опять же: кто ты сам, чьего понимания и в чем понимания ищешь? А разве не бывает так, что твое счастье оборачивается несчастьем для другого? И можешь ли ты оставаться счастливым, зная, что кто-то несчастен по твоей вине? Можно ли быть счастливым, живя за счет других: родителей, близких, друзей? Стало быть, суть дела не в определении. Даже самом четком и ясном. Главное в том, что ты за человек и способен ли ты быть счастливым, можешь ли ты бороться за свое счастье?

Жан-Жак Руссо писал: «Каждый человек хочет быть счастливым, но, чтобы достичь счастья, необходимо знать, что такое

счастье». Счастье – это борьба. Временами борьба за жизнь. Известно, как глубока та пропасть, к которой ведет нас самая малая неудача. Обидное слово, неласковый взгляд, досадный промах, и вот – ты уже на краю пропасти:

Сорваться эффектнее, чем устоять,
Разбить романтичнее, чем уберечь.
Отречься приятнее, чем настоять,
А самая легкая вещь – умереть.

Это стихи Новеллы Матвеевой. И, как всякие хорошие стихи, – это совет. Не просто красиво, но и абсолютно верно сказано, что человек рождается для счастья, как птица для полета. Но верно и то, что никто из нас не рождается счастливым. Человек – творец своего счастья. Это высказывание известно всем. И это действительно так. Следующее высказывание вы тоже слышали не раз: «Не родись красивой, а родись счастливой». И что же получается: все зависит от судьбы или случая?

Несомненно, верны слова Александра Блока: «...нас всех подстерегает случай». Но правильно и разумно ли то, что мы порой случай принимаем за счастливый рок? «Все, что человек хочет, непременно сбудется. А если не сбудется – значит, и желания не было» (А. Блок).

Влюбиться легко, трудно – любить, удержать любовь. То же и в счастье. Потому что истинное счастье выдержать порой не легче, чем испытание несчастьем. Вы, конечно, можете с чем-либо не согласиться. Вы уже заметили, что я полностью не завершаю свои рассуждения. Этим самым даю вам возможность самим подумать над смыслом сказанного мною.

2. «В своих бедствиях люди склонны винить судьбу, богов и все, что угодно, но только не себя самих», – писал Платон. Права или не права моя страна? Многие задавали себе данный вопрос, сталкиваясь с определенными жизненными ситуациями. Так все-таки, права или нет? И в чем это заключается? Я считаю, что моя страна права в том, что, не имея достаточных средств для обеспечения нормального уровня жизни, все-таки оставила бесплатную медицину и доступное образование (как среднее, так и высшее). Моя страна права в том, что давно уже убрала со своей территории ядерное оружие и не пытается диктовать миру свою волю. Второго Чернобыля Беларусь уже не выдержит.

Права моя страна и в том, что, имея прекрасное культурное наследие (язык, живопись, музыку, литературу), не забывает о нем и пытается хоть какие-то средства вкладывать в культуру. Какая нация может похвастаться сейчас высоким культурным уровнем своей молодежи?

Но не все так хорошо, как кажется на первый взгляд. Не права моя страна в том, что не стремится развивать многие отрасли, новые технологии. Что мешает Беларуси с таким высоким интеллектуальным потенциалом достичь уровня развития Япо-

нии? Ведь для этого у нас есть все-таки больше возможностей, чем было в Японии, когда она еще только «начинала».

А в целом, я считаю, что ни делается, все делается к лучшему, и во всем нужно всегда видеть только положительное, ведь в людях психологически всегда преобладает оптимизм над пессимизмом.

Задание 4. По адресу www.vidahl.agava.ru в интернете вы найдете «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля (насчитывающий 200 000 статей) с современным написанием слов. Выпишите словарные статьи к следующим словам и укажите их современное значение и написание.

Арлекин, артезианский, баламутить, баталия, жемжура, жирозоль, забаронить, колодезь, сурна, дорюмить.

Задание 5. Сформулируйте основную мысль текста стихотворения. Выскажите свое мнение по теме, предложенной поэтом А. Вознесенским:

Живите не в пространстве, а во времени.
Минутные деревья нам доверены.
Владейте не лесами, а часами,
Живите под минутными домами.
И плечи вместо соболя кому-то
Закутайте в бесценную минуту.
Умирают – в пространстве.
Живут – во времени.

Задание 6. Прокомментируйте язык спортивного обозревателя В. Маслаченко с точки зрения выразительности речи.

1. Роберто Карлос гладит мяч желудком. 2. Вратарь пошел на перехват мяча ногами вперед. 3. Прудюс, веселый Прудюс идет подавать угловой. 4. Филимонов стоит в воротах, как циркуль. 5. Цымбаларь вышел играть на зубах. 6. Роберто Карлос... Ему холодно, а нам жарко. 7. В авоське Реала побывал только один мяч. 8. Наш замечательный бразильский парень утеплил свои ушонки. 9. Маминов, используя ногу Сергея Гашкина, выбил мяч за боковую. 10. Робсон ушел куда-то на огород. 11. Борьба и ... Робсон пролетел. 12. Цымбаларь овладел мячом, левой гладит его. 13. Робсон ногой боднул мяч. 14. Баранов наступил на мяч, но полотерский номер не прошел. 15. Футбол можете не смотреть – можете мне на слово верить.

Задание 7. Прочитайте высказывания. Определите языковое явление, которое лежит в основе их смыслового построения.

1. – Это же моральное падение!
– Я надену ватные штаны – и никакие падения мне не страшны. (*Из кинофильма «Девушка с гитарой»*)
2. – Вообще-то это похоже на ночной эфир, Света, вы не находите?

– Нет.

– А вы поищите. (*Диалог на Альфа-радио*)

3. ... Я был, есть и буду есть (*Из поздравительной открытки*)

Задание 8. Исправьте ошибки в следующих предложениях (задание составлено по материалам теле- и радиопередач).

1. В продолжении сериала зритель встретит новые действующие лица. 2. Мы с удовольствием посмотрели «Ревизор» в новой постановке. 3. Мы наблюдали пролетающего спутника Земли. 4. Хотим предупредить вас, что песня «На посошок» не является намеком об окончании нашего концерта. 5. Комиссия отобрала для окончательного собеседования четыре претендента. 6. Построены три новых дома для переселенцев. 7. Вы совершенно не права, Ольга. 8. Почувствуйте каждую мышцу на вашем теле... 9. Вся команда собралась у тренера и просила предоставить им следующие два дня для отдыха. 10. Ко мне вдруг пришла такая мысль. 11. Люди становятся из врагов в оппонентов. 12. Завтра будет заявлено о тех решениях, которые к вам на ум пришли сегодня.

Задание 9. Исправьте ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

1. Для проведения занятий по информатике временно привлекаются компьютерные классы кафедр. 2. Наши предприятия долгие годы состоят в добрых партнерских отношениях. 3. Полагаем, что результаты испытаний могут составлять взаимный интерес для наших фирм. 4. Коллектив завода принял обязательство ускорить выпуск новой модели. 5. Прошу Вас сообщить стоимость 1 шт. кондиционера, необходимую для внедрения в калькуляцию заказчика. 6. Транспортные издержки при перевозках по железной дороге многократно меньше, чем при морских и авиационных.

ТЕМА 4 | ВИДЫ РЕЧИ

Существует множество подходов к определению видов речи, но сегодня чаще всего за основу классификации берутся условия коммуникации:

- по форме коммуникации речи бывают устные и письменные;

- по количеству участников общения – монологические и диалогические;

- по коммуникативно-смысловым типам выделяют речь-описание, речь-повествование и речь-рассуждение.

Письменная речь исторически всегда была противопоставлена *устной*, так как в основе письменной речи лежат богатые книжные традиции: правильность, логичность, точность и, конечно, выразительность. Письменная речь не терпит двусмысленности, неточности выражения. *Устная речь* отличается от письменной, прежде всего, коммуникативной целесообразностью, т. е. все языковые средства определенным образом организованы и направлены на воздействие этой речи. Так, предложения в устной речи более короткие, нежели в письменной, поскольку восприятие устной речи – процесс более сложный, чем восприятие письменной речи. Воздействует на слушателя не столько содержание речи, сколько ее форма. Поэтому эффективнее та речь, где говорящий использует и так называемые паралингвистические средства – жесты, мимику, интонацию.

Монолог можно определить как развернутое высказывание одного лица, обращенное к слушателям. В практике публичных выступлений существует мнение, что монолог, обращенный к аудитории, представляет собой скрытый диалог. Существует несколько способов диалогизации монологической речи: это различные по своим функциям вопросы, а также вопросно-ответный ход. Таким образом, устная монологическая речь является сложной формой коммуникативного процесса.

Монологическая речь есть процесс целенаправленного сообщения, сознательного воздействия на людей посредством языка. Общение оратора с аудиторией происходит с определенной целью и в определенной ситуации. Оратор приходит в аудиторию с конкретными целями: информировать слушателей, убедить, побудить к определенным действиям либо развлечь их. В соответствии с этим монологическую речь делят на три основных типа: информационная, убеждающая (или побуждающая) и развлекательная.

Информационная речь служит для передачи знаний. К разновидностям информационной речи относят различного рода выступления, лекции, отчеты, сообщения, доклады. Передавая определенную информацию, говорящий должен учитывать «разрыв» в знаниях. Поэтому при изложении материала рекомендуется пользоваться достоверной информацией, логически безупречной аргументацией, учитывая причинно-следственную взаимосвязь явлений, – и делать это убедительно и выразительно.

Убеждающая или побуждающая речь обращена прежде всего к чувствам, эмоциям слушателя, его опыту. Выделяют политическую речь, речь-призыв к действиям, речь-протест. Сюда относят и судебные речи. Основная цель таких речей – заставить слушателя изменить не только свои мысли, но и поступки. Побуждающие речи, как правило, очень выразительны и эмоциональны. Говорящий должен не только использовать образные средства языка, но и уметь преподнести речь, применяя различные средства речевого воздействия. Выступая с такой речью, следует избегать излишней сентиментальности при выражении уважения, радости или скорби.

Одной из самых выразительных и эмоциональных по силе воздействия является судебная речь, в частности речь адвоката. В качестве примера приведем речь Ф. Н. Плевако в защиту старушки, укравшей жестяной чайник: *Много бед, много испытаний пришлось перенести России за ее более чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали ее, половцы, татары и поляки. Двенадцать языков обрушилось на нее, взяли Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь... Старушка украла старый чайник, стоимостью в 30 копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно¹.*

К развлекательным речам относятся поздравительные, торжественные, напутственные речи, тосты и анекдоты. Отличительная особенность развлекательной речи – это умение подать информацию таким образом, чтобы у слушателей появилось желание ответить аналогичным образом на поздравление, пожелание. Удачно построенная развлекательная речь подтверждает истину: красноречивым надо родиться.

Диалог – это форма речи, при которой происходит общение двух или нескольких лиц. Основной единицей диалога является тематически связанное диалогическое единство. Выделяют два типа диалогов: информационный и интерпретационный. Целью информационного диалога является устранение разрыва в знаниях партнеров. Интерпретационный диалог характеризуется приблизительно равными знаниями партнеров, но оценка знаний, их объем, а главное – их эффективность у участников диалога

¹ Вересаев, В. В. Собрание сочинений: в 8 т. / В. В. Вересаев. М., 1948. Т. 4. С. 446–447.

различны. Следовательно, одним из основных условий диалогового общения является исходный разрыв в знаниях, т. е. наличие постоянно новой информации. Основное условие коммуникации – информативность. Отсутствие информации разрушает сам процесс общения. Ярким примером этому может служить диалог Ивана Бездомного и мастера из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

– *А вам, что же, мои стихи не нравятся?* – с любопытством спросил Иван.

– *Ужасно не нравятся.*

– *А вы какие читали?*

– *Никаких я ваших стихов не читал!* – нервно воскликнул посетитель.

Существуют определенные правила построения реплик в диалогическом единстве, которые напрямую связаны с его информативностью. Так, порядок слов в русском языке не свободный, а коммуникативно обусловленный: новая информация, как правило, всегда заключается в словах, стоящих в конце предложения. С этой точки зрения, например, информативны следующие строки А. Ахматовой:

Узнала я, как опадают лица,
Как из-под век выглядывает страх.

Для речевой коммуникации вредна как недостаточность информации, так и ее избыточность. Основное требование к диалогу – конкретность, умеренность в выражении чувств, а следовательно, соблюдение причинно-следственных связей (детерминизм). Примером нарушения причинно-следственных связей может служить речь Ипполита Ипполитыча из рассказа А. П. Чехова «Учитель словесности»: *Зимой нужно печь топить, а летом и без печей тепло. Летом откроешь ночью окна и все-таки тепло, а зимой – двойные рамы и все-таки холодно; Волга впадает в Каспийское море, а лошади кушают овес и сено.*

Каждое конкретное общение связано с определенными условиями этого общения. Общаясь, человек выступает в различных коммуникативных ролях, и, чтобы общение было эффективным, необходимо помнить, что ситуация общения напрямую связана с определенными языковыми средствами, характерными для конкретного случая.

Коммуникативно-смысловые типы речи: речь-описание, речь-повествование и речь-рассуждение – выделяют исходя из наличия содержательных и композиционных признаков текста.

Речь-описание – это изображение какого-либо явления действительности путем перечисления его характерных признаков или же описание объекта путем перечисления как существенных, так и несущественных его особенностей. Описание может быть статическое и динамическое. Например, описание места действия в судебной речи, как правило, описание статическое, а описание объекта в политической речи – динамическое.

Описания разнообразны и по содержанию, и по форме. Рассказчик, стремясь сообщить слушателям необходимое количество информации, дает не только подробное описание объекта, но и его характеристику, оценку, воссоздает определенную картину, что делает речь образной, сближает ее с описанием в художественной литературе. Мастером художественного описания является В. Набоков: *Весна в Фиальте облачна и скучна. Все мокро: пегие стволы платанов, можжевельник, ограды, гравий. Далеко, в бледном просвете, в неровной раме синеватых домов, с трудом поднявшихся с колен и ошупью ищущих опоры (кладбищенский кипарис тянется за ними), расплывчато очерченная гора св. Георгия менее чем когда-либо похожа на цветные снимки с нее, которые тут же туриста ожидают... теснясь в застывшей карусели своей и стойки между оскалом камня в аметистовых кристаллах и морским рококо раковин. Ветра нет, воздух тепел, отдает гарью. Море, опоенное и опресненное дождем, тускло-оливково.* («Весна на Фиальте»)

В описании внутреннего состояния человека, его внешности, как правило, употребляются формы настоящего времени, однако могут использоваться и формы прошедшего и будущего времени. Для академической речи свойственно использование настоящего времени, для судебной наиболее типично применение прошедшего времени, так как такая речь представляет тип динамического описания. Вот пример из речи А. И. Урусова: *Каков человек был Алексей Волохов? Он был пьяница, во хмелю буянил, бил стекла; когда он возвращался домой, он шумел, но при этом, как показали все свидетели, стоял крепко на ногах.* (Дело Волоховой)¹

Описание может быть развернутым, подробным и сжатым, кратким; объективированным, например описание

¹ Судебные речи известных русских юристов // сост. Е. М. Ворожейкин. М., 1958. С. 699–705.

опыта в академической речи или места преступления в судебной речи, и субъективированным, в котором человек выражает к объекту свое отношение, например описание ситуации в политической речи.

Речь-повествование – это рассказ о событиях с изложением последовательности этих событий, явлений, действий, т. е. повествование передает сменяющиеся действия или состояния, развертывающиеся во времени. Этот тип речи, в отличие от описания, динамичен, в нем постоянно меняются временные планы. Например, вот как начинается роман «Мастер и Маргарита» М. Булгаков: *Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.*

Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз... а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Поньрев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

<...> Попав в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым делом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды». Этот фрагмент – повествование с элементами описания.

Можно выделить конкретное, обобщенное и информационное повествование. Конкретное – это повествование о хронологически последовательных конкретных действиях одного или нескольких действующих лиц, например в судебной речи; обобщенное – о конкретных действиях, но характерных для многих ситуаций, типичных для определенной обстановки, например в научном изложении; информационное – сообщение о каких-либо действиях или состояниях без их конкретизации и детальной хронологической последовательности; оно чаще всего имеет форму пересказа о действиях субъекта или форму косвенной речи.

Речь-рассуждение (или *размышление*) – тип речи, в котором исследуются предметы или явления, раскрываются их внутренние признаки. Рассуждением может быть словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли. Данный тип речи характеризуется причин-

но-следственными отношениями. При рассуждении говорящий приходит к новому суждению.

Рассуждение позволяет вовлекать в процесс речи слушателей, активизирует их внимание, вызывая интерес к тому, о чем сообщается. Приведем пример из речи Ф. Н. Плевако по делу Коншинской фабрики: *Когда на скамье сидят 40 человек, для которых сегодня поставлен роковой вопрос: быть ли и чувствовать себя завтра свободными, окруженными своими близкими, или утро встретит их картинами тюремной жизни, представлениями о безлюдных пустынях и, может быть, о зараженном миазмами воздухе отдаленных стран ссылки, – лишний потраченный час судейского времени – ваш долг, даже если бы слово мое оказалось излишним и несодержательным.*

Толпа – здание, лица – кирпичи. Из одних и тех же кирпичей создается и храм богу, и тюрьма – жилище отверженных. Пред первым вы склоняете колена, от второй бежите с ужасом.

Но разрушите тюрьму, и кирпичи, оставшиеся целыми от разрушения, могут пойти на храмоздательство, не отражая отталкивающих черт их прошлого назначения...

Как ни тяжело, но с толпой мыслимо одно правосудие – воздействие силой, пока она не рассеется. С толпой говорят залпами и любезничают штыком и нагайкой: против стихии нет другого средства.

Только рассмотрением улик, выясняющих намерения и поступки отдельных участников толпы, вы выполните требование закона. И кара ваша обрушится на лиц не за бытие в толпе, а за ношение в себе первичных, заразных миазм, превратившихся в эпидемию, по законам, подмеченным изучающими психологию масс.

– Здесь вам доказали, что не было стачки.

– А если была?

– Тогда выступает вопрос о целях стачки¹.

Главное в рассуждении – объект мысли. В этом отрывке объект мысли – причина забастовки рабочих. Оратор высказывает свою точку зрения на события, как бы реконструируя цепь причин, вызвавших определенные действия рабочих.

Можно выделить собственно рассуждение – цепь умозаключений на какую-либо тему, изложенных в логиче-

¹ Ивакина, Н. Н. Культура судебной речи / Н. Н. Ивакина. М., 1995. С. 215–217.

ски последовательной форме, его цель – введение нового знания (вначале идет комментирующая, затем основная часть); доказательство, цель которого обоснование истинности или ложности высказанных положений (основная часть предшествует комментирующей); объяснение, цель которого – раскрытие, конкретизация изложенного содержания, установление достоверности суждений относительно какого-либо неясного дела (вначале основная, затем комментирующая часть).

Частным случаем рассуждения являются **общие места** – отвлеченные рассуждения, навеянные темой речи, не закрепленные за определенной ситуацией, которые усиливают аргументацию основного изложения, используются для эмоционального усиления доводов и положений¹. Это рассуждения на общие темы, например о честности и порядочности, справедливости и гуманности, об отношении к людям и т. д. Общая мысль является одним из основных элементов композиции и опорой для конкретного материала, что повышает содержательную направленность речи. Таким образом, общие места есть вид рассуждения, который может выступать в качестве довода, или аргумента, для доказательства тезиса.

? КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие существуют разновидности речи в зависимости от различных факторов?
2. Установите разницу между монологом и диалогом.
3. Укажите типы монолога. Дайте им характеристику.
4. Что является основным условием диалогового общения и какие разновидности диалога в связи с этим существуют в практике ораторского искусства?
5. Назовите основные функционально-смысловые типы речи и дайте им характеристику.
6. Приведите основные правила построения рассуждения.

⬇ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Определите, к какому типу в зависимости от цели (информационная, убеждающая, развлекательная) относится следующая речь. Аргументируйте свой ответ.

Но вот мысль, над которой следует задуматься: язык не только лучший показатель общей культуры, но и лучший воспитатель человека. Четкое выражение своей мысли, богатый язык,

¹ Культура русской речи. М., 2002. С. 122.

точный подбор слов в речи формируют мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности. Это не сразу кажется ясным, но это так. Если человек точно может назвать ошибку, допущенную им в работе, значит, он определил ее суть. Если он, не озлясь и не употребив грубого выражения, четко указал на недочеты товарища, значит, он умеет руководить работой. Точность, правильность и прямота без грубостей в языке – нравственный показатель работы, товарищества, семейной жизни, залог успеха в учении. (Д. С. Лихачев)

Задание 2. Исправьте и проанализируйте ошибки, допущенные школьниками в сочинениях.

1. Мы неразрывно связаны со страной, у нас с ней главный удар, это удар на мир. 2. Биография его коротка, но за ней очень много. 3. У Безухова много событий, которые играют отрицательную роль. 4. Он со всеми своими душевными силами начал работать над этой темой. 5. Когда он грустит, лицо сморщенное, в лице грусть. 6. Корабль наткнулся на скалу и проткнул себе брюхо. 7. На американское посольство напала парочка разбойников и захватила посла. 8. Это – вершина айсберга, на которой плывет в море проблем омская швейная фабрика. 9. Мне нравится, что он такой умный, не пытается никому сделать зло. Чацкий даже не думал, что его поставят в такое положение. 10. Она очень хотела выйти замуж за такого, как Онегин, потому что он увлекается литературой, так как она тоже любила ее. 11. Потом Пушкин открывает галерею великих русских женщин. 12. С приездом Чацкого в доме ничего не изменилось. Не было той радужной встречи. А к его приезду отнеслись никак. 13. На протяжении пьесы дня Чацкий много выясняет, и к вечеру пьеса близится к концу, т. е. отъезд Чацкого. 14. Всех своих героев автор одарил замечательными качествами. Манилов (доброжелательность), Коробочка (домовитость), Плюшкин (бережливость). Но все эти качества доминируют над ними, заполняют всю их сущность и поэтому мы смеемся над ними.

Задание 3. В форме одного из функционально-смысловых типов речи дайте толкование следующим определениям *вредных людей*.

Болтун, «втаптывающий в грязь», сплетник, двуликий Янус, потребитель, невежа, шутник, лгунишка, фанатик, самодовольный деспот, сноб, нарцисс, конкурент, ледышка, скептик.

Задание 4. Определите функционально-смысловой тип (описание, повествование, рассуждение) следующих текстов и укажите их особенности.

1. На смотр самодеятельности пришло много взрослых: учителей, районных работников, родителей. Присутствие взрослых не могло умерить свойственного подросткам нетерпения, взволнованности, которые выливаются в громкий смех, шум, выкри-

ки и нестройное пение. В хорошо протопленном зале было шумно и душно. За сценой же было холодно. Саша одиноко сидел в углу небольшой комнаты, в стороне от ребят Липняковской школы. Они готовились к выступлению, суетились, бегали, спорили друг с другом и на Сашу не обращали никакого внимания. Он мог бы почувствовать себя лишним, забытым и даже обиженным таким отношением чужих, незнакомых ребят. Но Саша этого не замечал. Он вспоминал Женю – так звали ту красивую школьницу из Липняков, ради которой он пришел сюда и о которой думал, прислушиваясь к голосам и смеху в соседней комнате, где гримировались девочки. (И. Шамякин *«Первое свидание»*)

2. Было так тихо, как только бывает в лесу зимою в безветренный день. Нависшие на ветвях пышные комья снега давили их книзу, придавая им чудесный, праздничный и холодный вид. По временам срывалась с вершины тоненькая веточка, и чрезвычайно ясно слышалось, как она, падая, с легким треском задевала за другие ветви. Снег розовел на солнце и синел в тени. Мной овладело тихое очарование этого торжественного, холодного безмолвия, и мне казалось, что я чувствую, как время медленно и бесшумно проходит мимо меня. (А. Куприн *«Олеся»*)

3. Где мы с вами должны начать применять этот магический критерий признания достоинств других людей? Почему бы нам не начать со своего собственного дома? Я не знаю другого места, где бы он был нужнее и где бы им больше пренебрегали. У вашей жены, безусловно, имеются какие-то хорошие качества, по крайней мере, вы так считали когда-то, иначе не женились бы на ней. Но сколько времени прошло с тех пор, как вы выражали ей восхищение ее достоинствами? Сколько?? Сколько???

Никогда не женитесь, прежде чем не научитесь льстить. Петь дифирамбы женщине до свадьбы – это вопрос склонности. Но петь ей дифирамбы после того, как вы на ней женились, – это уже вопрос необходимости, больше того – личной безопасности. В браке нужна не откровенность, а дипломатия. Если вы хотите великолепно питаться каждый день, никогда не критикуйте жену за то, как она ведет домашнее хозяйство, и не приводите в этой связи каких-либо оскорбительных сравнений между ней и вашей матерью. Напротив, вы должны постоянно хвалить ее хозяйственные способности и громогласно поздравлять себя с тем, что женились на единственной женщине, которая сочетает в себе все достоинства Венеры, Минервы и идеальной хозяйки. Не жалуйтесь, даже если бифштекс похож на подметку, а хлеб превратился в уголь. Просто отметьте, что сегодня обед не на обычном для нее уровне совершенства, и она добровольно ляжет на жертвенный огонь кухонной плиты, чтобы быть достойной вашего идеалистического представления о ней. (Д. Карнеги)

Задание 5. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему: «Речевое поведение человека как показатель его культу-

ры». В качестве одного из доказательств используйте пример, приведенный К. И. Чуковским:

Незнакомец... подошел к моему другу, ловившему рыбу в соседнем пруду, и, явно щеголяя высокой «культурностью» речи, спросил: «Какие мероприятия предпринимаете вы для активизации клёва?»

ТЕМА 5 | ТОЧНОСТЬ И ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ

Точность – одно из главных условий владения речью. Точность чаще всего связывают со знанием предмета речи, эрудированностью говорящего, с его умением логически мыслить и, конечно, со знанием правил и норм русского языка. В понятии «точность» выделяются два аспекта: точность в отражении действительности и точность выражения мысли в слове.

Уже в античных руководствах по красноречию первым и основным требованием, предъявляемым к речи, было требование ясности.

За каждым словом история языка закрепила определенное значение или набор значений, незнание которых приводит к непониманию смысла высказывания, например: *Мы предоставили демонстративный зал для показа моделей.* Прилагательное *демонстративный* имеет значение ‘вызывающий, нарочито подчеркнутый’ (*демонстративный отказ*), а прилагательное *демонстрационный* – значение ‘предназначенный для публичного показа чего-либо’ (*демонстрационный метод*). В данном предложении надо было употребить прилагательное *демонстрационный*, т. е. ‘предназначенный для публичного показа чего-либо’. Результатом неточности стало незнание значения паронимов *демонстративный* – *демонстрационный*.

Точной называют речь, употребление слов в которой соответствует их языковым значениям. Говорить и писать точно – это значит сохранять те значения, которые в языке установились. Нельзя сказать: *Натasha позаимствовала мне свою книгу*, потому что *позаимствовать* имеет значение ‘взять в долг, получить займы’, нельзя сказать и *Я одолжила у Натashi книгу*, потому что *одолжить* имеет значение ‘дать в долг’. Лучше сказать *Я попросила (взяла) у Натashi книгу*. Незнание значения слова искажает смысл.

Точность речи связана прежде всего с лексическим уровнем языковой системы. Однако вопрос о существовании сегодня лексических норм является сложным и противоречивым, поскольку наблюдается активное смешение элементов различных стилей. Употребление в художественном тексте просторечных, разговорных, диалектных и даже жаргонных средств, если они имеют коммуникативную направленность, вполне оправданно. Однако использование их в научном или официально-деловом стиле считается отступлением от литературной нормы. Но подобное нарушение приведет лишь к стилистической неоднородности текста, а не к неточности. Значит, точность как качество речи с лексическими нормами в собственном смысле слова практически не связана. Точность не сводится к лексико-семантической правильности.

Точность определяется на основе соотношения «речь – действительность» и «речь – мышление». Кроме того, точность опирается на связь «речь – сознание», так как между двумя знаниями – «знанием для себя» и «сообщением для других» возможен коммуникативный разрыв. И это объективное явление, поскольку такой разрыв в знаниях определяется возрастом, воспитанием, образованием и другими условиями общения.

Различают два вида точности: предметную и понятийную. Предметная точность определяется внеязыковыми факторами и состоит в соответствии содержания речи тому кругу предметов, явлений действительности, которые речью отображаются. Например, Василий Белов в рассказе «Чок-получок» пишет: *В барабане браунинга семь патронов*, хотя в браунинге нет барабана. В. Кондрашов в повести «Рыжий – нерыжий» замечает: *Вагонные слесари постукивают молотком по чугунным колесам*, прекрасно зная, что колеса изготавливают из стали.

Понятийная точность – это соответствие содержания речи той системе понятий, которая в ней обозначена, ведь существуют не только предметы, но и различные явления, которые в языке имеют точные названия. Таким образом, основные условия, способствующие созданию точной речи – это знание предмета речи, знание языка, – умение соотносить знание предмета со знанием языковой системы и ее возможностей в конкретной ситуации.

Рассмотрим лингвистические средства, которые способствуют созданию точной речи.

1. Знание синонимических возможностей языка. Такое знание позволяет выбрать нужное слово из синонимического ряда и тем самым достичь точности выражения. Одно дело – *большой*, а другое – *немалый*, *значительный*, *порядочный*, *крупный*, *солидный*, *огромный*, *громадный*, *колоссальный*, *гигантский*, *исполинский*, *чудовищный*, *основательный* и др. Очень важно чувствовать тончайшие смысловые и эмоционально-экспрессивные оттенки слов-синонимов. Например: глагол *узнать* имеет большое количество стилистических вариантов: *испытать*, *подвергнуться*, *испить чашу до дна* (книжн.), *попробовать* (разг.), *изжить* (уст.), *испытать на собственной шкуре* (прост.) и др. Есть и такие слова, которые лишь в конкретных текстовых условиях становятся синонимами (контекстуальные синонимы), например: *Молодые люди сегодня стремятся получить блестящее образование – Каждый член общества имеет право учиться.*

Синонимы могут иметь тончайшие оттенки в значениях, которые без контекста, как правило, не различаются. Вот, например, как Д. Фонвизин толкует слова *ветхий*, *давний*, *древний*, *старинный*, *старый*: *Старо то, что давно было ново, старинным называется то, что ведется издавна. Давно то, чему много времени прошло. В настоящем употреблении ветхим называется то, что от старости истлело или обвалилось. Древне то, что происходило в отдаленнейших веках... Старый человек обыкновенно любит вспоминать давние происшествия и рассказывать о старинных обычаях; а если он скуп, то в сундуках его найдешь много ветхого.*

А. Фадеев в «Молодой гвардии» рисует портрет Ули Громовой: *А у Ули глаза были большие, темно-карие, не глаза, а очи, с длинными ресницами, с молочными белками, черными таинственными зрачками.* Такая конкретизация имеет определенные цели: во-первых, автор заставляет читателей приглядеться к глазам героини, во-вторых, таким образом он выражает и свое отношение.

В результате незнания смысловых оттенков между словами-синонимами происходит нарушение речевых норм их употребления. Например: *В древнем Полоцке прошел фестиваль солдатской песни.* Здесь возникает логическая двусмысленность: в сочетании с географическими

названиями прилагательное *древний* обозначает ‘существовавший в отдаленном прошлом’. Надо было написать так: *В старом Полоцке* и т. д.

Невнимание к эмоционально-экспрессивной окрашенности, слова в некоторых случаях может привести к прямому комизму. Например, абитуриент написал: *Моя школьная учительница 10 лет стойко учила меня первому слову: «Мама»*.

2. Четкое разграничение полисемии, или многозначности слов. Среди значений многозначного слова обязательно есть одно инвариантное значение, которое связывает все другие в единое целое. Но вариантное значение может вступить в конфликт с основным значением, в результате чего возникает эффект комизма. (Иногда этот прием используется в художественной литературе преднамеренно. Например, у В. Токаревой читаем: *Он тряхнул головой и бросил свое лицо в ее сторону; Застелила постель сыроватым, измученным бельем*.)

Невнимание к полисемии слова может привести к непреднамеренному, прямому комизму: *Моя семья никакого отношения к искусству не имела. Я родился в нормальной семье* (Из радиопередачи «Взрослым о детях»). Слово *нормальный* употребляется здесь вместо слов *обыкновенный, рядовой, обычный*. Неточное употребление вызвало к жизни другое значение – ‘психически здоровый’.

Знание словоупотребления предполагает четкое разграничение омонимов и дифференциацию паронимов. **Омонимы** (греч. *homos* ‘одинаковый’, *ōnoma* ‘имя’) – слова, одинаковые по написанию или произношению, но различные по значению. Неразличение омонимов может привести к смысловой неточности. Например, в предложении: *Имеют ли право люди сводить счета друг с другом?* Фразеологизм *сводить счета* имеет значение ‘мстить’, а форма множественного числа *счета* употребляется в значении ‘финансовые документы’.

Нужно быть внимательным и к употреблению в речи синтаксической омонимии. Рассмотрим предложения: *Назначение председателя всем показалось удачным* и *Характеристика Иванова точно соответствовала действительности*. Оба предложения заключают в себе двойной смысл; непонятно: председателя назначили или председатель кого-то назначил; характеристика, данная Иванову,

или характеристика, данная Ивановым? По-разному может быть воспринято и предложение: *Газеты сообщили об отъезде гостя из Беларуси*. Непонятно, что имеется в виду: отъезд белорусского гостя или человека, гостившего в Беларуси?

Паронимами (греч. *para* ‘рядом’, *onіma* ‘имя’) называются слова, близкие по звучанию и написанию, но разные по значению. Например: *адресат – адресант, фабрикат – фабрикант, гарантийный – гарантированный, экскаватор – эскалатор, генеральный – генеральский, индейский – индийский* и т. д. Паронимы встречаются и среди собственных имен: *Эйзенштейн – Эйнштейн, Капри – Кипр, Швеция – Швейцария*. Незнание паронимов подчас приводит к каламбурам. Например: *Он щелкнул щиколоткой калитки* вместо *Он щелкнул щеколдой калитки*.

Звуковое различие между словами бывает настолько незначительным, что разграничить их значения порой очень сложно (*лирический – лиричный, диалектический – диалектичный, реалистический – реалистичный*). Паронимия дает богатый материал для украшения речи. Паронимы используются в художественной литературе и публицистике как средство усиления выразительности и действенности текста наряду с синонимами, антонимами, омонимами. Известный судебный оратор XIX в. Ф. Н. Плевако в одной из речей так противопоставил паронимы: «Я буду вести не придуманную, а продуманную речь».

Точность речи неразрывно связана с логичностью. «Логика – это нравственность мысли и речи», – писал известный лингвист Ян Лукасевич.

Логичность речи – это умение строить речь таким образом, чтобы отражаемые в языке связи, которые наблюдаются между предметами, явлениями в объективной действительности, были непротиворечивыми. Логичность тесно связана с точностью и в то же время отлична от нее. Если точность как качество речи проявляется на уровне слова, то логичность выходит за пределы слова в область высказывания, т. е. на уровень синтаксических отношений. Логичность связана с организацией текста. Поэтому логичность может быть нарушена даже при знании значений слова.

Различают логичность, как и точность, предметную и понятийную. Предметная логичность – это соответ-

ствие смысловых связей и отношений единиц языка в речи связям и отношениям предметов и явлений в реальной действительности. Понятийная логичность проявляется в умении говорящего установить смысловые связи между понятиями, которые не имеют предметной соотнесенности в действительности. Человек имеет представления не только о предметах и явлениях окружающего мира, но и о понятиях, не находящих отражения в действительности. Устное народное творчество, художественная литература, в частности фантастика, очень хорошо отражают понятийную логичность, в которой предметная логика устранена полностью.

Условия логичности, как и условия точности, могут быть внеязыковые – экстралингвистические – и собственно языковые – лингвистические. Первое условие – экстралингвистическое: овладение логикой рассуждения. Древние греки утверждали: чтобы научиться говорить, надо научиться мыслить. Второе условие – собственно языковое: знание языковых средств, которые способствуют созданию логически связного текста. Условиями логичности являются:

- Сочетание частей предложения. Нарушение логических связей между частями высказывания может привести к непреднамеренному комизму. Например, абитуриент написал в сочинении: *Быки потеряли производительность, и поэтому поднялся бабий бунт.* В данном случае в предложении нарушены причинно-следственные связи.

- Правильный порядок слов в предложении. В русском языке порядок слов коммуникативно обусловлен, зависит от целей и задач говорящего, расположение слов в высказывании связано с актуальным членением предложения, т. е. новая информация, как правило, заключается в словах, стоящих в конце предложения. Отступление от этого правила приводит к нарушению логической последовательности изложения, к затемнению смысла, например: *В нашем лицее, проводя большую работу с учениками, делается упор на глубокое изучение относящихся к выбранному направлению профилирующих предметов.*

- Отказ от плеоназмов (лишних, избыточных слов): *В июне месяце у студентов горячая пора – сессия, экзамены.* Плеонастическими являются сочетания *очень прекрасная, чуть-чуть грубоват, более подробнее, самая великопнейшая, более лучшая* и др.

● Правильное соединение рядом стоящих предложений. Например: *Коллектив нашего завода – это ответственные и порядочные люди. Он является лучшим в своей отрасли.* Непонятно, кто или что является лучшим – коллектив или завод?

Существуют различные способы соединения предложений в единый текст: лексический повтор, синонимическая или местоименная замена. Чтобы избежать возникшей двусмысленности в данном примере, нужно употребить синонимическую замену: *Коллектив нашего завода – это ответственные и порядочные люди. Рабочие предприятия являются лучшими в своей отрасли.* В этом примере коллектив завода и рабочие предприятия становятся контекстуальными синонимами.

● Обозначение переходов от одной мысли к другой. Логичность может быть нарушена, прежде всего, незнанием употребления служебных частей речи – союзов, частиц. Например, в предложении *Ошибка – и... срabатывает принцип домино* автор поставил союз *и* вместо союза *но* и этим изменил смысл предложения.

● Членение текста на абзацы. Логическая организация письменного текста особенно важна для научного стиля, поскольку восприятие письменного текста – сложный процесс его понимания. Оптимальным считается абзац, содержащий 5–6 предложений.

● Логичность на уровне целого текста. Такая логичность зависит от его композиции, от метода организации излагаемого материала. В Древней Греции и Древнем Риме тексты, звучащие перед аудиторией, состояли из 6–7 частей. Сегодня композиция текста значительно упрощена и включает 3 части – вступление, основную часть и заключение. Такая структура лучше всего создает ощущение цельности речи и способствует ее пониманию.

❓ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что такое точность речи?
2. С каким уровнем в системе языка связано понятие точности речи?
3. Какие два вида точности выделяют?
4. Назовите основные условия, способствующие созданию точной речи.
5. Какие средства языка помогают сделать речь более точной?

6. Что такое логичность речи? С каким уровнем языка она связана?
7. Какие два вида логичности различают?
8. Назовите основные условия логичности речи.
9. Какие условия регулируют логичность на уровне целого текста?

📌 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Составьте синонимические ряды с предложенными словами. В затруднительных случаях обращайтесь к словарям синонимов.

Образец: опытный – искушенный.

Умудренный, бывалый, матерый, тертый, стреляный, ученый, наторелый, побывавший в переделках.

Употребите слова в нужных ситуациях.

Бдительный, банальный, величественный, иллюзорность, знаменитый, вежливо, ласково, пренебрежение, прочный, эффективный, благородный.

Задание 2. Определите оттенки значений и характер стилистической принадлежности слов, объединенных в синонимические ряды. Установите доминирующее слово (нейтральное) в каждом ряду.

1. Изведать, пережить, узнать, попробовать, понюхать, вкушать, набраться, испытать на собственной шкуре. 2. Большой, значительный, изрядный, здоровый, титанический. 3. Высокомерие, гордость, спесь, чванство, фанаберия, гордыня. 4. Радостный, ликующий, торжествующий, светозарный. 5. Мошенник, аферист, авантюрист, прохвост, проходимец, жулик, прощельга.

Задание 3. В отрывке из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» найдите синонимы и определите их стилистическую принадлежность. Прокомментируйте употребление разностилевых синонимов авторами.

– Умерла Клавдия Ивановна, – сообщил заказчик.

– Ну, царство небесное, – согласился Безенчук. – Преставилась, значит, старушка... Старушки, они всегда преставляются... Или Богу душу отдают, это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, – значит, преставилась. А, например, которая покрупнее да похудее – та, считается, Богу душу отдает...

– То есть как это считается? У кого это считается?

– У нас и считается. У мастеров. Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели, не дай Бог, помрете, то в ящик сыграли. А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, приказал долго жить. А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят: перекинулся или ноги протянул. Но самые могучие когда помирают, железнодорож-

ные кондуктора или из начальства кто, то считается, что дуба дают. Так про них говорят: «А наш-то, слышали, дуба дал».

Потрясенный этой странной классификацией человеческих смертей, Ипполит Матвеевич спросил:

– Ну, а когда ты померешь, как про тебя мастера скажут?

– Я – человек маленький. Скажут: «Гигнулся Безенчук». А больше ничего не скажут, – и строго добавил:

– Мне дуба дать или сыграть в ящик – невозможно: у меня комплекция мелкая.

Задание 4. «Почему вы пишете о том, чего в жизни не видели? Почему у вас пеньюар – это бальное платье?» (И. Ильф и Е. Петров) Ошибки, вызванные употреблением слова в несвойственном ему значении, ведут к неточности речи. Найдите такие ошибки в следующих предложениях и устраните их.

1. Чтобы быть грамотным и с большим жаргоном слов, надо много читать. 2. И вспоминается мне есенинский жеребенок, тщательно пытающийся обогнать паровоз. 3. Иллюстрации хорошо имитируют главные эпизоды повести. 4. Это все он, Сергей Иванов. А ранее – обыкновенный парень, который в школе начал собирать музыкальные диски, учился в музыкальной школе, занимался борьбой, армия, вуз. 5. Кошки – это очень яркие личности. 6. Мы много работали над фильмом, но иногда случались барьеры, которые не преодолевались никаким образом.

Задание 5. В приведенных ниже примерах устраните тавтологические ошибки.

1. На примере конкретных примеров показывает своеобразие чеховского пейзажа. 2. Загудел гудок поезда, и провожающие вышли из вагонов. 3. С трудом пробираясь сквозь ледяную кашу, лыжники выбрались на берег. 4. По отношению к Чацкому отношение Софьи изменилось не в лучшую сторону. 5. На середине вышел его близкий приближенный. 6. Исследуемый вопрос уже был расследован французскими учеными. 7. В образе Базарова изображен типичный представитель революционеров-демократов 60-х годов. 8. Идеал русской женщины поэтически воспроизвел в образе Татьяны поэт Пушкин. 9. В этой повести повествуется о событиях Великой Отечественной войны. 10. В конце романа Базаров уже не так твердо убежден в своих убеждениях. 11. Мы спрашивали дорогу у местных аборигенов. 12. Впереди лидирует команда наших спортсменов. 13. Деепричастный оборот всегда обособляется запятыми. 14. На площади он увидел огромную массу народа. 15. Книгу для внеклассного чтения открывают произведения народного фольклора. 16. Художник подарил музею свой автопортрет. 17. Проливной ливень помешал походу. 18. С коллегами по работе он старался поддерживать дружеские отношения.

Задание 6. Запишите словосочетания, выбрав одно из двух слов-паронимов. При выполнении задания в затруднительных случаях обращайтесь к словарям паронимов.

Точный (адресат, адресант), (враждебный, вражеский) тыл, (гарантийные, гарантированные) привилегии, (гармоничный, гармонический) аккорд, (гуманистический, гуманный) поступок, (деловитый, деловой) разговор, (доверительный, доверчивый) разговор, (лирическая, лиричная) песня, (обосновать, основать) компанию, (предоставить, представить) отчет, (экономный, экономический) хозяин, (эффектная, эффективная) девушка, (добротный, добрый) характер, (анекдотический, анекдотичный) случай, (бережное, бережливое) отношение, (будний, будничные) костюм, (демократичный, демократический) союз, (деловой, дельный) работник, (динамическая, динамичная) теория, (дружеская, дружественная) улыбка, (интеллигентный, интеллигентский) поступок, (органическая, органичная) целостность.

Задание 7. Выберите и составьте из предложенных слов синонимические ряды. Определите в каждом из них доминанту. Установите стилистическую принадлежность слов.

Образец: хороший (*нейтр.*) – клевый (*жарг.*) – прекрасный (*книжн.*) – великолепный (*книжн.*) – замечательный (*книжн.*) – превосходный (*кн.*) – потрясающий (*высок.*) – потрясный (*разг.*).

Выговор, физиономия, субъект, внушение, взбучка, лик, фигура, элемент, нахлобучка, головомойка, разнос, личность, морда, особа, нагоняй, лицо, рожа, тип, персона, вид, рыло, видимость, проборка, баня, внешность, облик, обличье, наружность, лицо (человек).

Задание 8. Составьте ассоциативные ряды с предложенными прилагательными. Определите, в каких случаях словосочетания из разных рядов могут быть синонимичными.

Образец: *великолепный* – мастер, портной, сад, характер, дом, квартира, мебель, спортсмен, голос, врач, цвет, профиль (лица), предложение, спортивный зал, специалист, условия, артист, танцор, погода, человек.

Свежий, высокий, круглый, алый, бревенчатый, быстрый, васильковый, жаркий, звериный, грозный, весенний, идеальный, идейный, переходный, родственный, исторический, царский, щекотливый, молодой.

Задание 9. Определите значения слов-паронимов, составив с ними предложения.

Обосновать – основать, парламентарий – парламентар, индейский – индийский, доверительный – доверчивый, исполнительный – исполнительский, логический – логичный, предста-

вить – предоставить, демонстративный – демонстрационный, дружеский – дружественный, абонемент – абонент, болотистый – болотный, анекдотический – анекдотичный, адресат – адресант, гуманный – гуманистический, скромный – скоромный, чувственный – чувствительный, эффектный – эффективный.

Задание 10. Определите род следующих аббревиатур, составив с ними словосочетания. Объясните, почему одни аббревиатуры пишутся заглавными буквами, а другие – строчными.

ТАСС, СТО, ВТЭК, роно, горсовет, вуз, ГУМ, ВАК, ФРГ, БАМ, сельпо МТС, ГИТИС.

Задание 11. Установите род следующих несклоняемых существительных.

Какао, кофе, кофе, денди, атташе, боа, какаду, колибри, портье, буржуа, сиртаки, эсперанто, торнадо, салями, быстро, визави, Дели, Гарибальди, Ротару, Кюри, самбо, пенальти, бигуди, па-де-труа, липси.

Задание 12. Допишите окончания в словах, поставив их в нужном падеже.

Образец: быть в самом соку, в вишневом соке.

Быть в дым..., на вид..., гулять в сад..., заботиться о сад..., на переднем кра..., стоять на кра..., в «Лес...» А. Островского, в «Вишневом сад...» А. Чехова, купить метр атлас..., найти на атлас..., 5 стручков перц..., лечебные свойства мёд..., банка мёд..., не слышно шум..., ложка сахар..., вкус горох..., много шум... из ничего, 3 метра ситц..., не хватает товар..., ни шаг... назад, не знали страх..., танцевать на бал... .

Задание 13. В предложениях, взятых из сочинений школьников и абитуриентов, имеются лексические, лексико-фразеологические, грамматические и стилистические ошибки, нарушающие логическое развертывание мысли. Установите ошибки, где возможно, исправьте.

1. Тоска о чем-то ушедшем и непостижимом тенью окружает сердце. 2. Ему удалось заглянуть в дырку пистолета. 3. Одним из главных достижений романа «Евгений Онегин» есть язык автора. 4. Семен Давыдов приехал в колхоз для пополнения семенного фонда. 5. Он ставит перед собой цель не только личную – жить полноценно, но и другую – быть корыстным людям. 6. Пусть всегда зеленеют поля и леса и никогда не зеленеют мундиры фашистских захватчиков. 7. Ранее неизлечимые болезни становятся доступны моему современнику. 8. Безалаберность Манилова подтверждается тем, что он даром отдает души. 9. То, о чем я хочу написать, нельзя будет назвать обычными высокими словами и фразами. Это будут мои мысли, мои мечты.

Задание 14. Установите нарушение логических связей в следующих предложениях.

1. Хочу выразить искреннюю благодарность врачу санаторно-лесной школы. Человек этот с всегда улыбающимся лицом и вместе с тем с большим опытом. 2. Коллектив предприятия борется не только за то, чтобы больше выпускать продукции для народного хозяйства страны, но и высокого качества. 3. Комиссия предложила перенять ценный опыт работы отделения другим профсоюзным организациям объединения. 4. Почти каждый пятый студент учится у нас на «хорошо» и «отлично». Казалось бы, кому, как не этим студентам, оказать помощь тем, кто только пришел на студенческую скамью, поделиться личным опытом? 5. Приглашаем на консультацию всемирно известных врачей-офтальмологов клиники Святослава Федорова. 6. Серебряный (кличка лошади) – сын Самоцвета, который ничем не уступает своему знаменитому отцу.

Задание 15. Установите значение следующих словообразовательных элементов. В затруднительных случаях пользуйтесь словарями.

Ауди (аудитория), библио (библиотека), гуман (гуманист), дром (аэродром), косм (космонавт), прото (прототип), псевдо (псевдоним), терм (термометр), фот (фотография), сан (санаторий), микро (микрометр), моно (монолог), тека (картотека), эпи (эпиграф), баро (барометр), гео (география), пери (периферия), тип (типичский), псевдо (псевдоним), лог (геология), теле (телевидение), пре (президиум).

Задание 16. В художественных произведениях часто можно встретить историзмы и архаизмы. Определите значение следующих устаревших слов, составьте с ними предложения. Проверьте свои знания по словарям устаревших слов.

Авантажный, алтын, аршин, балаган, бенефис, боливар, ботфорты, бранный, будуар, бурса, вепрь, вертеп, ветрило, вещей, вития, волхв, вотще, вояж, гильдия, гренадер, денница, дилижанс, душегрея, дышло, затрапезный, земство, кабриолет, ланиты, лорнет, мадригал, мезонин, оказия, погост, позор, фижмы, фря, фунт.

Задание 17. Установите смысл следующих высказываний.

1. Мой стакан невелик, но я пью из своего стакана. (*Альфред де Мюссе*) 2. Его стакан невелик, но пьет он из чужого стакана. (*Жюль Ренар*)

Задание 18. Прокомментируйте с точки зрения логики и грамматических норм следующие высказывания.

1. По итогам совещания мы получили соответствующее усиление работ. 2. В воскресенье и праздничные дни баня работает

до полного помоя граждан. 3. Эту реакцию надо рассматривать как неудовлетворенность на многие вопросы. 4. В повести описывается о жизни в деревне. 5. Плеяда лабораторных, семинарских занятий, работ останутся в нашей памяти надолго. 6. Новая мебель вдохновляет нас на получение знаний. 7. Гуманное отношение к преподавателям мы пронесем через все годы обучения в институте. 8. Булочки всухомятку, закрытые библиотеки и другие мелочи никоим образом не омрачают нашу жизнь. 9. Не надо все воспринимать на свой счет. 10. Когда вагоновожатый ищет новых путей, вагон сходит с рельсов. 11. Я желаю артисту сохранить в себе все те качества, над которыми время не подвластно. 12. Я познакомлю вас с анонсом событий сегодняшнего дня. 13. На факультете проводятся мероприятия. И очень важно, какая нравственная, моральная, этическая линия будет проводиться на факультете. 14. Эти вопросы являются для нас очень и очень важны. 15. Мы обсуждаем занятия аспирантов в товарищеском кругу. 16. Наша кафедра – здоровая кафедра, и мы будем работать. 17. В процессе реорганизации аудиторного фонда мы хотим выразить большую благодарность ректорату за выделенную краску. 18. К чему приводят результаты данной работы на факультете?

ТЕМА 6 | ЧИСТОТА, ЯСНОСТЬ И ДОСТУПНОСТЬ РЕЧИ

Чистой называется речь, в которой нет чуждых литературному языку слов и словосочетаний или элементов, отвергаемых нормами нравственности. Это коммуникативное качество речи может быть описано на базе соотношения речи с литературным языком и нравственной стороной нашего сознания.

Средства, нарушающие чистоту речи, – это диалектизмы, варваризмы (иноязычные слова и словосочетания), жаргонизмы, вульгаризмы (грубые слова и выражения), бранные слова и обороты речи, прямо и недвусмысленно оскорбляющие людей, слова-паразиты, а также штампы.

Диалектизмы, или диалектная лексика, – слова, известные людям, которые связаны определенными территориальными отношениями, и понятные лишь жителям данной местности. Например: *шамать* – ‘есть’; *балесить* – ‘разговаривать’ (в говорах Горьковской области); *зобать* – ‘есть’ (в рязанских говорах).

Жаргонизмы – слова и выражения, принадлежащие какой-либо группе людей, объединенных профессиональными или социальными условиями. Различают учительский жаргон: *форточка, окно в расписании*; студенческий жаргон: *хвост, пара* и др. Все жаргонные слова представляют собой стилистически сниженную лексику и находятся за пределами литературного языка. Они, как и любое слово литературного языка, диалекта, со временем устаревают и исчезают или вместо одних жаргонизмов появляются другие. Так, среди названий денег сейчас уже не встречаются жаргонизмы *хруст* (рубль), *квинта* (5 рублей), *красенькая* (10 рублей), *угол* (25 рублей), а появились *кусок* (1000 рублей), *рыжие* (деньги), *баксы, бабки* (деньги).

Диалектные слова, а также жаргонизмы и арготизмы, как правило, снижают качество речи. В язык художественной литературы они могут вводиться с определенными целями как средство стилизации речи героя, характеристики социальной среды, обстановки и др., т. е. как выразительные средства. Употребление их в других ситуациях общения нежелательно.

Особого внимания требует употребление **канцеляризов** – слов или словосочетаний, встречаемых в деловых документах как устойчивый шаблон, как графарет, облегчающий деловое общение, так как не требует особых усилий мысли, а представляет речевой автоматизм. Канцеляризы необходимы только в деловых бумагах и совершенно неуместны в других языковых стилях, особенно в художественном.

Употребление канцеляризов в художественной речи является средством создания иронии и сарказма. Очень хорошо это продемонстрировал в своих произведениях А. Платонов: *Лев Чумовой остался один в учреждении, поскольку его никто письменно не отзывал оттуда. И присутствовал он там до тех пор, пока не была назначена комиссия по делам ликвидации государства. В ней тов. Чумовой проработал сорок четыре года и умер среди забвения и канцелярских дел, в которых был помещен его организационный гос-ум («Усомнившийся Макар»).*

Снижают качество речи и штампы. Сегодня мы часто слышим в различных выступлениях и разговорной речи такие обороты: *проходит красной нитью, заострить воп-*

рос, поставить во главу угла, поднять на должную высоту, порядка двадцати процентов, нацелить людей и др.

Вот что писал К. Чуковский в книге «Живой как жизнь»:

Сегодня, например, я шестой раз слышу по радио такие слова: «Трудовыми успехами встречают знаменательную дату труженики района (области, города, фабрики, завода)». Здесь что ни слово, то штамп. Слушаешь такое, и труженики, о которых говорит диктор, начинают казаться какими-то механическими фигурами, превращаются в безликую толпу статистов. А ведь речь идет о разных – и прекрасных – людях, о разных – и прекрасных – делах. Штамп так прочно вошел в наш язык, что мы перестаем его замечать – вот в чем самая большая беда.

К числу средств языка, засоряющих речь, нужно отнести и так называемые «навязчивые слова», или **слова-паразиты**. Являясь единицами словаря, эти слова имеют лексическое значение, употребление их в речи не противоречит нормам литературного языка, например: *понимать, знать, значит, как бы, типа, примерно* и др. Но их частое использование приводит к полному разрушению лексического значения слова, и они приобретают свойство слов-паразитов. Вот как приблизительно изъясняется значительная часть людей: *Я думаю, мероприятия, которые проводятся на нашем факультете, как бы хорошие, но как бы мало внимания уделяется встречам как бы с интересными людьми. Можно как бы приглашать писателей, как бы ученых* и т. д.

Бороться со словами-паразитами очень сложно, но возможно – трудом и большой требовательностью к себе.

Вспомним, что **коммуникативная целесообразность** – это соответствие речи условиям общения. Поскольку сегодня звучит большое количество устных речей, воспринимать на слух которые довольно сложно, говорящий не должен загромождать речь длинными предложениями, осложненными структурами и т. д.

Среди коммуникативных качеств речи, важных прежде всего для понимания, основными являются ясность и доступность изложения. Сегодня часто возникают ситуации, когда правильно построенная речь, отвечающая требованиям чистоты, точности и логичности, не воспринимается слушателями. И главная причина непонимания заключа-

ется в чрезмерном употреблении в речи иностранных слов, профессиональной или терминологической лексики.

Лексику современного русского языка с точки зрения сферы употребления можно разделить на две группы: общеупотребительная и лексика ограниченной сферы употребления, в которую включены профессионализмы и термины. Лексика неограниченной сферы употребления, или общеупотребительная, – это слова, которые известны и понятны всем носителям данного языка, например: *брат, сестра, весна, дождь, вода, луна, снег, добрый, звенеть, самовар, жаворонок, дешевый* и др.

Слова ограниченной сферы употребления известны людям определенных профессий, определенной сферы деятельности. К ним относятся термины и профессионализмы. Термины (от лат. *terminus* ‘граница, предел’) – слова и словосочетания, которые являются названиями специальных понятий науки, техники, искусства и т. д. Термины, в отличие от общеупотребительных слов, создаются искусственно, поэтому терминология имеет точное, строго логическое определение. Терминам, как правилу, свойственна однозначность, однако сегодня наблюдается развитие нескольких значений у одного терминологического слова, например: в лингвистике слово *перлюция* обозначает: 1) ‘речевое воздействие’ и 2) ‘набор субъективных смыслов’; *пропозиция* – 1) ‘данные, которые выражаются вербально в виде предложения, абзацев, целого текста’ и 2) ‘данные, которые предваряют основное сообщение’. Существуют синонимические обозначения одного и того же понятия: *языкознание – лингвистика, многозначность – полисемия*. Кроме того, в разных терминологических системах, относящихся к разным областям науки, встречается омонимия терминов: *валентность* в химии и лингвистике, *субъект, объект* в праве, логике, философии, лингвистике и т. д.

Профессионализмы – это слова и выражения, свойственные людям одной профессии. В большинстве случаев они не являются нормированными наименованиями. Для них характерна большая детализация в обозначении специальных понятий, предметов, действий, орудий труда, производственных процессов, связанных с данной профессией. Например, охотники часто называют собак по их свойствам: *неслух, рыскачая, верхнее чутье* и др. Профес-

сиональными могут быть особенности постановки ударения, произношения и образования форм слова. Например, моряки говорят *компа́с* вместо *ко́мпас*, косметологи – *крема́* вместо *кре́мы*.

Профессионализмы могут обладать омонимичностью. Например, водители именуют руль *баранкой*, полиграфисты принятый на письме знак – кавычки – образно называют *ёлочками* (« »), *лапками* (“ ”), общий заголовок в тексте – *шапкой*.

Как мы уже говорили, в эпоху различных социальных потрясений, связанных с изменением экономических, культурных, политических отношений в обществе, в язык проникает большое количество заимствованных слов. Происходит изменение лексической системы: некоторые слова, активно «обслуживающие» речевую деятельность общества, переходят в разряд пассивных. И наоборот, слова находящиеся на периферии языка, занимают позиции общеупотребительных.

Заимствования по степени их проникновения в словарный состав русского языка можно разделить на три группы:

- иноязычные слова, которые давно вошли в русский язык и освоены им. Такие слова иноязычными уже не воспринимаются: *школа* – греч., *класс* – лат., *портфель* – фр., *ранец* – нем., *чай* – кит., *пионер* – англ., *сарай* – тюрк., *кнут* – сканд. и т. д. К этой группе относятся прежде всего бытовые слова (*сахар, капуста, фонарь, тарелка, каблук, свёкла, кукла, кровать, базар*) и др.; слова, связанные с образованием, политикой (*анатомия, демократия, диктатура, философия, студент, декан, аудитория*) и др.; термины морского дела, заимствованные из голландского (*матрос, гавань, боцман*) и английского языков (*катер, аврал*); музыкальные термины, пришедшие из итальянского языка (*баритон, сопрано, ария, серенада, фортепиано*) и др.;

- слова, известные всем носителям языка и являющиеся единственными наименованиями обозначаемых понятий, но сохраняющие свои иноязычные признаки (*тротуар, бутерброд, пижама, сервиз, торшер, фокстрот, абажур, радио, такси, портмоне, кашне, стенд, троллейбус, контейнер, лайнер*) и др.;

- иноязычные слова, которые ограничены ситуацией употребления и не получили широкого распространения.

К этой группе относятся также слова, имеющие в русском языке параллельные наименования, например: *ассоциация – сообщество, общество, союз; контракт – договор; тендер – конкурс; консервативный – косный; пунктуальный – точный; игнорировать – не замечать; утрировать – преувеличивать.*

Иноязычные слова отличаются сферой употребления, преимущественно используются в книжной речи.

Непонимание значений иностранных слов приводит к тавтологическим ошибкам: *экзаменационная сессия, достигать рубеж, старый ветеран, предсказание прогноза, странный парадокс, свободная вакансия, первый дебют, памятные сувениры, своя автобиография, биография жизни* и т. д.

❓ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какие средства языка нарушают чистоту речи?
2. Что такое канцеляризмы, «навязчивые слова», или слова-паразиты?
3. Почему речевое поведение говорящего необходимо связывать с коммуникативной целесообразностью? Приведите примеры несоответствия речи ситуации общения.
4. Что такое лексика неограниченной сферы употребления и лексика ограниченной сферы употребления?
5. Какие свойства характерны для профессиональной лексики?
6. Что такое термины и какова их роль в языке науки?
7. Какую функцию в языке выполняют заимствованные слова? На какие группы их можно разделить?

📌 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Л. Успенский считает, что жаргон «иссушает, загрязняет и вульгаризирует устную речь, он заглушает живую мысль, подлинное языковое творчество, лишает речь индивидуального своеобразия». Проанализируйте следующие высказывания с точки зрения чистоты речи.

1. Ну, я попил. Будь здоров. 2. Вы устали от своих предков? 3. «Вот кино!» (о чем-либо смешном). 4. Это зрелище не для слабаков. 5. Парней она кадрит лихо. Постарайся казаться ей крутой добычей. 6. Это просто дармовая рабсила. 7. Я думал, что слабó, но, к счастью, ошибся. Полный улёт. 8. В общем, «сделали» нашу сборную. 9. Эта песня очень клéвая. 10. Возьмем хотя бы раскрученную песню. 11. В магазине есть все: от лампочки до навороченной электроники. 12. Облом вышел. 13. Это элитарная музыка, это не попса. 14. А легко «пробить» идею?

Задание 2. Прочитайте отрывок из эссе Т. Толстой «Долбанем крутую попку!». С какой целью употребляет автор жаргонные слова?

А вот читаю в «Неделе» интервью с гендиректором (а как же!) Российского телевидения. «Вроде она уже проходит по рангу крутой передачи», «вроде бы они все крутые», «смотрю по видушнику фильмы. Какие-то крутые там фильмы». Или: «...наберет силы и долбанет так, что..», «многие хотят, чтобы мы не очень долбали коммунистов», «старик, ну что ж вы столько долбаете коммунистов...», «я могу долбать передачу», «а он долбал и ругал». О «Независимой газете»: «что, она очень лихая? Нет. И по верстке она достаточно “кирпичовая” ...Она долбает и тех, и тех...». Хочется, набравшись христианского смирения и положив дружескую руку на плечо гендиректора, – нет, не круто долбануть, а тихо, проникновенно прошептать с нехорошей консервативной улыбкой: «Толя! Зайчик! Товарищ! Верь: есть в нашем языке синонимы. Си-но-ни-мы! Да уж лучше матом, Толя, чем так-то!..»

Но нет, не внемлет и чувствует так же, как и говорит: «Сколько ни вбивали мы в голову классическую музыку, хорошую, высокую, – не идет она с экрана. Вот попса – да». «Сегодня выросло поколение, которому даже знания лучше вбивать через телевизор...»

Ну естественно, голубчик гендиректор. Если *вбивать* высокую музыку, зуботычинами расширять кругозор, поркой учить искусству акварели и рукоприкладством затрагивать тайные струны души, а также выражать все эти мысли с помощью полутора слов, то следующему поколению вбивать знания будет просто некуда.

Опять-таки скажут: чё ты на него тянешь? Чё тянешь? Нормальный парень. Крутые передачи крутит. Чё ты его долбаешь? Не знаю... Под руку попался. Когда «не слышишь сладкой музыки материнского языка», говоря словами поэта, то как-то, знаете, обостряется эта, как ее... чувствительность. <...> Поэтому прошу прощения у Анатолия Григорьевича, – за использование его имени и цитирование его интервью в таких печальных языковых обстоятельствах. Расстроил. Огорчил. Напомнил. Прибил душу к земле.

Парень, извини, парень. Толян, прости. Понял? Все нормально, Толян. Нормально, понял? Усек разницу?

Задание 3. К лексическим ошибкам, нарушающим чистоту, ясность и доступность речи, относятся тавтология и так называемый ложный лаконизм, то есть неполнота, неточность высказывания, которая может быть охарактеризована как речевая небрежность. Очень хорошо сказал о такой речи Лев Успенский: «... при такой манере изъясняться человеческая речь постепенно превращается во что-то простое, как мычание». Проанализируйте следующие высказывания и устраните допущенные в них ошибки.

1. До этого места (где проходила церемония закрытия фестиваля в Каннах) мы проделали двадцать минут автомобилем. 2. Вот такой вот итог нашего круга вопросов. 3. Как тут на самом деле обстоит дело? 4. Представлялся он народному воображению в виде образа. 5. Он, в частности, заявил любопытное заявление. 6. Возраст собравшихся уменьшился по меньшей мере вдвое. 7. При ближайшем рассмотрении просматривается кризис. 8. Это как бы моя точка зрения. 9. Мне, так сказать, вообще тяжело ответить на этот вопрос. 10. Это, понимаете ли, наиболее тяжелый случай в нашей практике. 11. На 24 часа он будет временно недоступен.

Задание 4. Определите, в чем проявляется нарушение ясности и доступности речи.

1. Директор справедливо отвечал на вопросы журналистов. 2. Давайте осмотрим небольшой сюжет по этому вопросу. 3. Атмосфера вокруг этого спектакля в своем большинстве дружелюбная. 4. Всегда пытались рассеять опасения размахом протестного движения. 5. Ему легче поменять привычное амплуа. 6. Это самый удачливый гол. 7. У нас очень много вопросов, мы стопроцентно на них не ответим. 8. Обсуждение человека обернулось в разговор. 9. Он (политик) сумел обнародовать свою речь. 10. Вы могли увидеть эту музыку. 11. Это было в начале семидесятых лет. 12. Президент объявил о планах своего правительства. 13. Надо ясно, четко себе понимать, что... 14. К сожалению, от разработки до внедрения проходит очень большой путь. 15. Особенно хотелось бы подчеркнуть мне это выступление молодежной команды. 16. Анализ тех процессов, которые начинают проистекать в сельском хозяйстве... 17. Он переживал, страдал и делал все, что от него возможно. 18. А мы являемся оптимистами в успешном исходе. 19. Затем эти организации слились в какой-то степени и организовались вокруг «Совета».

Задание 5. Прочитайте предложения. В чем причина «затемнения» смысла?

1. Я, может быть, ошибаюсь, вы уточните меня. Так много известных людей кончило этот университет. 2. Я внимаю вашему разуму. 3. Не надо в таком сложном процессе доверяться на мнение помощника. 4. Сергей Иванович, у вас хорошие человеческие качества, не сторайте их на новой должности. 5. Что вам больше всего симпатизировало в Захаревич? 6. Мы поддерживаем те кандидатуры, которые вами озвучены. 7. Мы надеялись получить ответ на эти опасности. 8. Я понимаю, что даже самых выпренных благих намерений недостаточно. 9. Эта проблема посетила нас в прошлом году (о возгораниях троллейбусных проводов). 10. Кто из знаков Зодиака может повлиять на эту импульсную натуру (натуру Овна)?

Задание 6. Объясните, какими языковыми средствами пользуется автор для достижения комического эффекта.

Любит лесной хозяин полакомиться многокостянковыми и покрытосеменными... А как задует сиверко, как распотешится лихое ненастье – резко замедляется общий метаболизм у топтыгина, снижается тонус желудочно-кишечного тракта при сопутствующем нарастании липидной прослойки. Да, не страшен минусовой диапазон Михайло Иванычу: хоть куда волосяной покров, да и эпидермис знатный... (Т. Толстая)

Задание 7. Установите случаи ошибочного употребления иноязычных слов.

1. «А если, на случай, – чего боже сохрани! – кто и приедет, да если что тебя спросит или что-нибудь скажет, то немедленно отвечай саркастической улыбкой. Знаешь, что такое саркастическая улыбка?» – «Это остроумная, что ли, матушка?» (Ф. Достоевский) 2. – Мужу нравится только одна твоя «материальная красота», а нам ты вся нравишься, – за что тебя будет любить муж твой? За характер? За доброту? За эмблему чувств? (А. Чехов) 3. «Это кто ж там такой вышедши?» – Это? Да это президиум вышедши. Очень острый мужчина! И оратор первейший». (М. Зощенко) 4. Он показывает мельчайшие, невидимые глазу анатомы, блоху величиною со слона и инфузорию... (Н. Тэффи) 5. Ну, хорошо, прибыл я к табуну, гляжу вокруг себя, и глаза не нарадуются! Кругом такой ажиотаж, что век бы оттуда не уезжал! Лазоревые цветки по степи, травка молодая, кобылки пасутся, солнышко пригревает – одним словом, полный тебе ажиотаж! (М. Шолохов)

ТЕМА 7

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, ЕЕ БОГАТСТВО И РАЗНООБРАЗИЕ

Выразительность речи – это такие её качества, которые привлекают внимание слушателей, поддерживают к ней постоянный интерес. Выразительность бывает информационной и эмоциональной. Информационная выразительность связана со способом организации материала, его композицией, с использованием языковых средств. Эмоциональная выразительность достигается способом подачи информации и связана прежде всего с личностью самого говорящего, его умением пользоваться различными типами интонации. Даже самый «сухой» и в языковом отношении невыразительный текст может быть

подан очень эмоционально. И наоборот, речь, построенная с учетом выразительных средств и наполненная разнообразными средствами привлечения внимания слушателей, может быть подана без соответствующей эмоциональности и в результате вызвать скуку.

Вспомните стихотворение А. С. Пушкина «Я вас любил»:

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

В этом стихотворении нет никаких образных средств. Так в чем же тогда заключается сила поэтического слова? Оно предельно просто, а потому доступно. В этой кажущейся простоте и есть разгадка художественного воздействия гениального произведения. Известный лингвист Ю. М. Лотман писал: «Художественная простота сложнее, чем художественная сложность». И далее: «Простота – синоним художественного достоинства»¹. Кроме того, удачно найденные поэтом сочетательные возможности слов становятся более выразительными, нежели образные средства речи. Стихотворение А. С. Пушкина – это образец глубоко внутренней, лирической выразительности.

А вот другой тип речевой выразительности, которую дают нам строки Р. Рождественского:

Что же такое
«Мы»?..
Мы из свинцовых розг
падали в снег с разбега.
Но –
поднимались в рост,
звонкие, как победа!
Как продолженья дня,
шли
тяжело и мощно.
Можно
убить
меня.
Нас
убить невозможно!?

¹ Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста / Ю. М. Лотман. Л., 1972. С. 26.

Выразительность этого стихотворения – открытая, ораторская, гражданская, обращенная к социальным чувствам слушателя. Набор языковых средств, композиция стихотворения способствуют раскрытию его содержания, которое имеет ярко социальную направленность.

Следовательно, с одной стороны, выразительность зависит от ситуации и условий общения. В связи с этим можно говорить о выразительности педагога, дипломата, политика или судебного оратора. С другой стороны, выразительность создается при помощи лингвистических и паралингвистических (дополнительных) средств.

Условиями создания выразительности в первую очередь являются структурные области языка. Любой уровень языковой системы имеет средства выразительности. Поэтому можно говорить о выразительности произносительной и интонационной, акцентологической, лексической и словообразовательной, морфологической, синтаксической и, наконец, стилистической.

Вспомним начало 10-й главы повести Гоголя «Страшная месть»: *Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои...* Эти строки можно декламировать, читать, как стихи. За счет чего создается такая напевность? За счет соразмерности ударных и неударных слогов, за счет сочетания звуков.

Эстетическое воздействие, которое делает «ощутимым» содержание в стихотворении А. Фета «Шепот сердца», заключается, прежде всего, в акцентологической, интонационной, морфологической выразительности:

Шепот сердца, уст дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица.

Бледный блеск и пурпур розы,
Речь не говоря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

Такое благозвучие речи способствует тому, что стихотворение не может быть прочтено иначе, как на одном дыхании. Об этом очень хорошо сказал сам А. Фет: «Тут бы надобна музыка, потому что одно это искусство имеет возможность передавать и мысли и чувства не раздельно, не последовательно, а разом, так сказать – каскадом!»

Любая речь – это результат образного отображения реальной действительности языковым сознанием автора, и потому речь должна обладать силой эмоционального воздействия на слушателя. Отражая действительность, мы неизбежно создаем свое видение мира, свое к нему отношение. Поэтому в речи любые элементы языка являются структурно значимыми, включая и графические средства. Даже знаки препинания могут приобретать самостоятельную значимость и являться в тексте носителями эстетической информации, источником речевой экспрессии и выразительности. Например, такие словообразовательные средства, как приставки, в стихотворении М. Цветаевой придают простым словам особую значимость и особый смысл:

Настанет день, – печальный, говорят! –
Отцарствуют, отплачут, отгорят.

Или в стихотворении Л. Пастернака «Петербург» есть такие строки:

И знали: не будет приема. Ни мамок,
Ни дядек, ни бар, ни холопей,
Пока у него на чертежный подрамок
Надеты таежные топи.

Обращает на себя внимание повтор союза *ни*. Он не воспринимается как избыточный элемент текста, так как в данном случае является средством эмоционального воздействия на читателя, т. е. носителем художественной информации.

А вот как использует автор словообразовательный суффикс для создания иронии в критической статье: *И верно, надо бы придумать какой-нибудь термин, чтобы не причислять зря к интеллигенции людей, у которых ничего нет за душой, кроме диплома. У них образование? Ладно, будем звать их образованцей. А может быть, дипломницей, поскольку дипломом-то все и ограничивается* (Газ.).

Таким образом, любые элементы языка, попадая в речь, могут обладать силой эмоционального воздействия

на читателя, не говоря уже о семантически значимых элементах. Иногда выбор определенной части речи влияет на степень выразительности текста. Вот пример, когда имя существительное, с одной стороны, создает впечатление статики, неподвижности и одновременно емкости смысла, а с другой – впечатление динамики:

Вот и *взгорье*, вот и *речка*,
Глушь, *бурьян* солдату в рост.
Да на столбике *дощечка*:
Мол, *деревня Красный Мост*...

А. Твардовский

Прилагательные при именах существительных делают речь более образной и наглядной:

В уединенье *величавом*
Слышнее ваш *отрадный* глас.
Он гонит лени сон *угрюмый*,
К трудам рождает жар во мне,
И ваши *творческие* думы
В *душевной* зреют глубине.

А. Пушкин

Одним из основных и наиболее важных источников речевой выразительности является лексика. Богатство и разнообразие, оригинальность, ощущение новизны речи говорящего или пишущего во многом зависят от того, насколько он умело использует богатейшие возможности родного языка, в частности богатейшие лексические возможности и фразеологию, а также пословицы и поговорки – кладезь народной мудрости. К. Паустовский отмечал, что «для всего, существующего в природе, – воды, воздуха, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав – в русском языке есть великое множество хороших слов и названий».

Лексическое богатство русского языка отражено в многочисленных лингвистических толковых словарях. Например, «Словарь живого великорусского языка» В. И. Даля включает более 200 тыс. слов, «Толковый словарь русского языка» Д. Н. Ушакова – около 90 тыс. слов, «Словарь современного русского литературного языка» в 17 томах состоит из 120 тыс. слов.

А каким должен быть словарь современного образованного человека? По данным исследований, активный словарь современного человека составляет от 9 до 13 тыс.

слов. Сравнительное сопоставление словаря современного человека и словаря известного писателя свидетельствует не в пользу говорящего. Так, А. С. Пушкин употребил в своих произведениях и письмах более 21 тыс. слов, С. Есенин – 18 890 слов, Сервантес – около 17 тыс. слов, Шекспир – около 15 тыс. слов, Н. В. Гоголь в «Мертвых душах» – около 10 тыс. слов.

Выразительность языка определяется и смысловой насыщенностью слова, т. е. многозначностью и синонимией. Умение говорящего выбрать из существующих в языке значений одного слова наиболее точные, яркие и выразительные – свидетельство его владения словом. Академик Д. С. Лихачев в предисловии книги «Земля родная» дает толкование значений слова *земля*: «Я назвал свою книгу “Земля родная”. Слово *земля* в русском языке имеет много значений. Это и почва, и страна, и народ (в последнем смысле говорится о Русской земле в “Слове о полку Игореве”), и весь земной шар. В названии моей книги слово *земля* может быть понято во всех этих смыслах».

Богат русский язык **синонимами**, т. е. словами, близкими по значению, но различными по написанию и произношению. Синонимы делают речь разнообразнее, красочнее, помогают избегать повторения одних и тех же слов, позволяют образно выразить мысль. Например, выражение положительного состояния человека можно передать следующими словами, различными по своей экспрессивности и стилистической окрашенности: *радостный, ликующий, торжествующий, лучезарный, светлый, солнечный, светозарный* (поэт.), *сияющий, просветленный* и др. Таким образом, каждое слово в синонимическом ряду несет разную экспрессию и разную смысловую насыщенность.

Богатыми выразительными возможностями наделено устное народное творчество, в частности **пословицы и поговорки**, обладающие национально-культурной семантикой языка. В «Словаре русских пословиц и поговорок» В. П. Жукова дается следующее определение: «Под пословицами в широком смысле мы понимаем краткие народные изречения, имеющие одновременно буквальный и переносный (образный) план или только переносный и составляющие в грамматическом отношении законченное предложение. Так, пословица *Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало* отличается двойным планом – буквальным и иносказательным. Напротив, пословица

Горбатого могила исправит имеет только образный план»¹. В отличие от пословиц, поговорки имеют, как правило, только буквальный план: *Век живи, век учись; Конец – (всему) делу венец*. Но и то и другое – это меткие образные народные выражения с назидательным смыслом, обобщающие различные явления жизни. В этих кратких изречениях отражаются и передаются из поколения в поколение особенности окружающего нас мира, отношение к различным его проявлениям, например: *Поспешишь – людей насмешишь; Взятся за гуж, не говори, что не дюж; Милые бранятся – только тешатся* и др. «А что за роскошь, что за смысл, такой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!» – говорил о русских пословицах А. Пушкин. М. А. Шолохов писал: «Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. И, может быть, ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, так кристаллически не отлагается его история, общественный строй, быт, мировоззрение, как в пословицах»². И действительно, пословицы и поговорки – это кладезь народной мудрости, они выражают истину, проверенную многовековой историей народа. «Пословица недаром молвится», – гласит народная мудрость. Поэтому так выразительны пословицы и поговорки в публичной речи, а использование их в качестве введения или заключения может стать одним из приемов аргументации. Однако употребление в речи пословиц и поговорок зависит от их уместности. Недаром говорится: «Хороша пословица в лад да в масть».

Для создания выразительности, образности и эмоциональности речи служат **фразеологические сочетания (фразеологизмы)**. Фразеологизмы – это устойчивые словосочетания в языке, основная черта которых – воспроизводимость, т. е. употребление в неизменном виде. Изменение состава фразеологического оборота может привести к полному разрушению его смысла. В связи с этим приведем высказывание Ю. М. Лотмана: «Статуя Аполлона в музее не выглядит голой, но попробуйте повязать ей на

¹ Жуков, В. П. Словарь русских пословиц и поговорок / В. П. Жуков. М., 1968. С. 11.

² Сокровищница народной мудрости // Пословицы русского народа. Сборник В. Даля. М., 1957. С. 111.

шею галстук, и она паразит вас своим неприличием». Фразеологизмы не создаются в процессе общения, а воспроизводятся как готовые единицы.

Фразеология русского языка необыкновенно богата и разнообразна по своему составу, происхождению и стилистическим возможностям. Она позволяет минимальными средствами передать большой смысловый объем и сделать это эмоционально и выразительно. Так, устойчивые сочетания *на широкую ногу; в сорочке родился; за тридцать земель; сказка про белого бычка; на безрыбье и рак рыба; мал золотник, да дорог; с жиру беситься; ни кожи ни рожки; вертеться как белка в колесе* и многие другие, являясь принадлежностью разговорно-бытовой речи, позволяют образно оценивать различные явления нашей действительности, эмоционально передавать свое к ним отношение – осуждения, восхищения, иронии, пренебрежения и др.

«Фразеологический словарь русского языка» под редакцией А. Н. Молоткова насчитывает 4 тыс. словарных статей – свидетельство богатейшей образности русского языка.

Выразительные возможности имеются на всех уровнях языковой системы. Богат и грамматический строй языка, например, глагол, о котором А. М. Пешковский писал: «Глагольные – это “живые слова”, оживляющие все, к чему они приложены». Указание на соотнесенность с моментом речи, многообразие способов глагольного действия (длительность, предел, повторяемость и т. д.) помогают точно, лаконично и выразительно передать тончайшие оттенки значения. Так, глаголы *исчезнуть* и *исчезать* различаются способами глагольного действия: *исчезать* имеет значение повторяющегося действия, а *исчезнуть* – значение результата действия. О выразительности русского глагола писал поэт В. Брюсов: «Сила русского глагола в том, что школьные грамматиканы называют видами». Возьмем четыре глагола одного корня: *стать, ставить, стоять, становиться*. От них при помощи приставок *пред-, при-, за-, от-* и др., флексии “возвратности” и суффиксов “многократности” можно образовать около 300 глаголов, которые будут, по грамматике, разными “видами” одного и того же глагола. Ни на один современный язык нельзя перевести всех оттенков значения, какие получаются таким образом... Как, напри-

мер, передать по-французски разницу между: “я переставляю стулья”, “я перестановляю их”, “я перестанавливаю их”, “переставил”, “перестановил”? И удастся ли найти в другом языке слова одного корня, чтобы передать фразу: «Когда настойка настоялась, я настоял, что настало время наставить рабочих, как должно наставлять воронку на бутылку?»

Богатые выразительные возможности русского языка позволяют каждому говорящему сделать свою речь индивидуальной и неповторимой.

❓ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что такое выразительность речи, ее богатство и разнообразие? Что является основанием выделения выразительности речи?
2. Каков активный словарный запас, на ваш взгляд, современного человека?
3. Каким образом выразительность речи связана со структурными уровнями языка?
4. Как вы понимаете требование разнообразия средств выражения?
5. Что такое лексическое богатство русского языка и в чем оно проявляется?
6. Что называется многозначностью слова? Каким образом это явление находит отражение в ситуации общения. Приведите примеры многозначных слов.
7. Для чего в языке существуют синонимы? Приведите примеры синонимов.
8. Какую роль в общении играют пословицы и поговорки?
9. Что такое фразеологическое сочетание? В чем особенность употребления фразеологизмов в речи?

📌 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. В приведенных ниже предложениях определите стилистическую роль синонимов.

1. Шестьдесят лет прошло с тех пор, а я не могу забыть его лица, лика, сказал бы я. (*О. Дымов*) 2. Особенно глаза его запомнились – не просто голубые, а лазурно-эмалевые, небесного цвета. (*Б. Зайцев*) 3. В Эртелевом переулке помещалось «Новое время». Я сказал «помещалось». Это не то слово. Царило, властвовало. (*Г. Иванов*) 4. Дверь медленно притворилась, и в нее тоже медленно, точно боясь наступить на что-то хрупкое, не вошел, а втиснулся невысокий человек. (*А. Тыркова-Вильямс*)

Задание 2. Почему отрывок из ученического сочинения приводят в качестве примера бедной и невыразительной речи?

Пугачев хотел, чтобы все люди жили счастливо. Пугачев помогал Гриневу. Пугачев хотел, чтобы Гринева жил счастливо.

Задание 3. Проанализируйте лексический состав и синтаксический строй приведенного ниже отрывка из романа И. Одоевцевой «Оставь надежду навсегда». Можно ли утверждать, что здесь не учтены требования богатства и выразительности как качеств «хорошей речи»?

Волков сидел за письменным столом. Сидел и ждал, ничем, кроме ожидания, не занятый. Он не привык ждать, он привык, чтобы его ждали. Он привык действовать, распоряжаться, работать, а не сидеть так, молча, с руками, праздно сложенными на коленях. Он прислушался к шагам в коридоре.

Задание 4. Прочитайте отрывок «Гроза» из рассказа В. Набокова «Возвращение Чорба». Прокомментируйте текст с точки зрения употребления средств речевой выразительности. Попробуйте трансформировать стиль текста из эмоционально-экспрессивного в нейтральный. Что меняется при такой трансформации?

ГРОЗА

Проснулся я оттого, что ночь рушилась. Дикое, бледное блистание летало по небу, как быстрый отсвет исполинских спиц. Грохот за грохотом ломал небо. Широко и шумно шел дождь.

Меня опьянили эти синеватые содрогания, легкий и острый холод. Я стал у мокрого подоконника, вдыхая неземной воздух, от которого сердце звенело, как стекло.

Все ближе, все великолепно гремела по облакам колесница пророка. Светом сумасшествия, пронзительных видений озарен был ночной мир, железные склоны крыш, бегущие кусты сирени. Громовержец, седой исполин, с бурной бородою, закинутой ветром за плечо, в ослепительном, летучем облачении, стоял, подавшись назад, на огненной колеснице и напряженными руками сдерживал гигантских коней своих: вороная масть, гривы – фиолетовый пожар. Они понесли, они брызгали трескучей игристой пеной, колесница кренилась, тщетно рвал вожжи растерянный пророк. Лицо его было искажено ветром и напряжением, вихрь, откинув складки, обнажил могучее колено, – а кони, взмахивая пылающими гривами, летели – все буйственнее – вниз по тучам, вниз. Вот громовым шепотом промчались они по блестящей крыше, колесницу шарахнуло, зашатался Илья, – и кони, обезумев от прикосновения земного металла, снова вспрянули. Пророк был сброшен. Одно колесо отшибло. Я видел из своего окна, как покатился вниз по крыше громадный огненный обод и, покачнувшись на краю, прыгнул в сумрак. А кони, влача за собой опрокинутую, прыгающую колесницу, уже летели по

вышним тучам, гул умолкал, и вот – грозовой огонь исчез в лиловых безднах.

Громовержец, павший на крышу, грузно встал, плесницы его заскользили – он ногой пробил слуховое окошко, охнул, широким движением руки удержался за трубу. Медленно поворачивая потемневшее лицо, он что-то искал глазами, – верно, колесо, соскочившее с золотой оси. Потом глянул вверх, вцепившись пальцами в растрепанную бороду, сердито покачал головой, – это случилось, вероятно, не впервые, – и, прихрамывая, стал осторожно спускаться.

Оторвавшись от окна, спеша и волнуясь, я накинул халат и сбежал по крутой лестнице прямо во двор. Гроза отлетела, но еще веял дождь. Восток дивно бледнел.

Задание 5. Прочитайте имена собственные, ставшие нарицательными. В каком значении они употребляются?

Пегас, Эскулап, Иппокрена, Морфей, Кассандра, Ксантиппа, Меценат, Фемида, Крез, Марс, Зевс, Немезида, Меркурий, Олимп, Пенелопа, Матурн, Ромул, Орфей.

Задание 6. Определите средства речевой выразительности, использованные авторами.

1. Казалось, что уже весь, до последнего нищенского угла, заснул Париж. (*И. Бунин*) 2. Как выжженная пáлами (пожарами) степь, черна стала жизнь Григория. (*М. Шолохов*) 3. На вершок бы мне синего моря, на игольное только ушко. (*О. Мандельштам*) 4. Смотри, ей весело грустить, такой нарядно обнаженной. (*А. Ахматова*) 5. Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы. (*В. Брюсов*) 6. Ты богат, я очень беден, ты прозаик, я поэт... (*А. Пушкин*) 7. Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет. (*Пословица*) 8. Осенние дожди в наших местах – сущее бедствие: на дорогах лужи, везде вода, наводнение, настоящий потоп! (*К. Паустовский*) 9. Что подумали, что почувствовали оба? Кто узнает? Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... На них можно только указать – и пройти мимо. (*И. Тургенев*) 10. Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обреза́ли деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, – весна была весной и в городе (*Л. Толстой*) 11. Милый друг, и в этом тихом доме лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом доме возле мирного огня! (*А. Блок*)

Задание 7. Ответьте на вопросы, используя фразеологические выражения.

Образец: *Как говорят о том, кого трудно уговорить пойти, поехать, сделать что-либо?* – Тяжелый на подъем.

1) Как говорят о том, кто часто меняет свои решения? 2) о том, кто вдруг стал понимать, замечать что-либо? 3) о человеке, который пришел не вовремя, некстати? 4) о кротком, безобидном человеке? 5) о человеке, который держится неестественно прямо? 6) о болтливом человеке? 7) о бесследном исчезновении кого-либо? 8) о положении, когда опасность грозит со всех сторон? 9) о чем-нибудь недоевшем, много раз слышанном? 10) о человеке, от которого ожидают успеха в какой-либо деятельности? 11) о чувстве большой неловкости, стыда? 12) об очень дальних родственниках? 13) о чем-нибудь необычайном, невероятном? 14) о беспорядке, неразберихе, царящих где-либо? 15) о том, кто не знает чего-либо всем известного?

Задание 8. Определите, какие языковые средства использует В. Набоков для создания выразительности и образности.

1. В зимние дни передняя дверца [трамвая] завешена внизу зеленым сукном, окна помутнели от мороза, у остановки, на краю панели, толпятся рождественские елки, – и зябнут у пассажиров ноги, и кондукторская рука подчас бывает в серой вязаной митенке. 2. Дребезжит фургон с ящиками на крыше, в ящиках изумрудно поблескивают ровные ряды пустых бутылок, собранных по кабакам. 3. Только тогда хриплым утренним лаем залился дряхлый пес, – и хлынула рябь по яркой глади дождевой лужи; от легкого ветра колыхнулась пунцовая герань на балконах, проснулись два-три окна. 4. Когда дверь с тяжелым рыданием раскрылась и пахнуло каким-то особенным, не зимним холодком из гулких железных сеней, Слепцов взял из рук сторожа лампу и вошел в дом один. Паркетные полы тревожно затрещали под его шагами. 5. Но как ни старался Симпсон, как ни прыгал, ему ничего не удавалось: он чувствовал, что расползается по швам, что робость мешает ему метко бить и что в руке он держит не орудие игры, тонко и вдумчиво составленное из янтарных звонких жил, натянутых на прекрасно вычисленную оправу, а неуклюжее сухое полено, от которого мяч отмигивает с болезненным треском. 6. И особенно восхитительно было последнее приобретение полковника, портрет женщины работы Лучиано, проданный Магором за очень пышную цену. 7. Перед домом, где я живу, лежит вдоль панели огромная черная труба, и на аршин подальше – другая, а там – третья, четвертая: железные кишки улиц, еще праздные, еще не спущенные в земляные глубины, под асфальт.

Задание 9. Аркадий Арканов (современный сатирик) в одном из выступлений сказал: *«Я написал несколько сарказмов о нашей жизни»*.

Правильно ли выразился автор? Объясните значение тропа *сарказм* и употребите его в соответствующей ситуации.

Грамматические нормы – это правила использования морфологических форм разных частей речи и построения синтаксических конструкций. Большинство ошибок сегодня связано с незнанием рода имен существительных. Мы часто слышим *большой мозоль* вместо *большая мозоль*, *лакированный туфель* вместо *лакированная туфля* и т. д. Однако следует знать, что есть и варианты грамматических форм: например, можно говорить *клавиш* и *клавиша*, *клипс* и *клипса*, *ставень* и *ставня* и др.

Вызывает трудности употребление деепричастных конструкций. Можно услышать: *Лежа в постели, мне приносят кофе*; *Получая письма, мне иногда не хочется на них отвечать* и др. Неправильно употребляются невозвратные и возвратные глаголы, особенно возвратный глагол *извиняюсь*: *Я извиняюсь* вместо *извините*. Путают значения паронимов, например *представить* и *предоставить*: *Разрешите предоставить вам господина Петрова*; *Я хочу предоставить вам отчет* и т. д.

Нарушение грамматических норм часто связано с употреблением в речи предлогов, которые управляют различными падежными формами и различаются ситуациями употребления. Например, не всегда учитывается различие в смысловых и стилистических оттенках между синонимическими конструкциями с предлогами *из-за* и *благодаря*. Предлог *благодаря* указывает на причины, вызывающие желательный результат, так как связан с глаголом *благодарить*: *благодаря помощи родителей, благодаря правильному лечению*. Если этот предлог употребляется для выражения отрицательной причины, это считается нарушением грамматической нормы: *Благодаря плохой погоде мы отменили экскурсию*. В таком случае необходим предлог *из-за*.

Предлоги *благодаря*, *вопреки*, *согласно*, *навстречу* по современным нормам литературного языка употребляются только с дательным падежом: *благодаря деятельности, вопреки правилам, согласно расписанию, навстречу юбилею*.

Ошибкой является и неправильное употребление глагола *ложить* (просторечное) вместо *класть* (литературное). Вспомните, как выражалась учительница русского языка и литературы из кинофильма «Доживем до понедельника»: *Я говорю, не ложьте книги в парту, а они ложат*.

Лексические нормы – это правила употребления слов в речи, связанные со знанием их значений. Слово должно использоваться в том значении (в прямом или переносном), которое оно имеет и которое зафиксировано в словарях русского языка. Нарушение лексических норм часто приводит к искажению смысла высказывания, а следовательно – к полному непониманию говорящего. Нарушение лексических норм связано и с тем, что иногда говорящие путают слова, близкие по звучанию, но различные по значению (паронимы): *скрытый* – *скрытый*, *нетерпимый* – *нестерпимый*, *дефектный* – *дефективный*.

Важным показателем речевой культуры, связанным с условиями ясности и доступности речи, является литературное произношение, отражающее бережное отношение к слову. Лингвистами выделяются высокий, нейтральный и разговорный стили произношения. В практике общения основным считается нейтральный стиль, доносящий до слушателей в наиболее доступной звуковой форме смысл, содержание речи. Следовательно, **орфоэпические, или произносительные, нормы** – это показатель культуры речевого поведения. Соблюдение единообразия в произношении имеет важное значение, так как облегчает и ускоряет процесс общения. Однако сегодня мы часто слышим: *щас* вместо *сейчас*, *тыща* вместо *тысяча*, *нагинаться* вместо *нагибаться*, *тубарет* вместо *табурет* и другие, что значительно снижает качество речи, вызывает нежелательные реакции слушателей. Поэтому так велика в настоящее время социальная роль правильного произношения, когда устная речь стала средством самого широкого общения. Являясь одной из важнейших сторон культуры речи, орфоэпия ставит своей основной задачей повышение произносительной культуры языка в современном обществе.

Перечислим основные орфоэпические правила, которые наиболее часто подвергаются нарушению.

8.1. ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ, СОЧЕТАНИЙ ЗВУКОВ И СЛОВ

8.1.1. Произношение гласных

1. Как надо говорить: *поблекнуть* или *поблѣкнуть*, *современный* или *совремѣнный*, *афера* или *афѣра*? Возникновение подобных вопросов – результат перехода звука [э] в звук [о] под ударением после мягких согласных. В настоящее время со звуком [о] под ударением произносятся слова *звѣздный*, *запечатлѣнный*, *перекрѣстный*, *разношѣрстный*, *поблѣкший*, *привнесѣнный*, *раскалѣнный*, *белѣсый*. Нормативным является и произношение под ударением после мягких согласных звука [э]: *атлет*, *афера*, *валежник*, *истекший*, *опека*, *современный*, *оседлый*, *отцветший*.

Слова *желчь*, *маневр* имеют варианты произношения: *желчь* и *жѣльчь*, *маневр* и *манѣвр*.

2. Гласные [а] и [о] в неударных слогах, кроме первого предударного, произносятся неполным голосом и менее отчетливо, чем под ударением, например: [пѣпра]сил – *попросил*, ра[дѣ]сть – *радость*. В начале слова буквы *а* и *о* произносятся как звук [а]: [а]пределение, [а]бозначать, [а]канчивать, [а]ткрывать, [а]перация.

В словах иноязычного происхождения [а] и [о] произносятся так же, как и в словах исконно русских: [кѣта]строфа – *катастрофа*, [фѣ]нтазия – *фантазия*, [бѣта]рея – *батарея*, [кѣ]ридор – *коридор*. Устойчивое произношение с безударным [о] сохраняют лишь некоторые слова, например: *коллеги*, *поэт*, *оазис*, *боа*.

3. Гласная *а* после твердых согласных *ж*, *ш*, *ц* в первом предударном слоге произносится как несколько ослабленный звук [а]: [ша]рахаться, [жа]лейка, [жа]рища, [ша]лунья, [ша]шлык, [ца]рапина. Произношение звука [ы] в этом положении устарело. Только в отдельных словах может произноситься [ы], близкий к [э]: [ж[°]]леть, к со[ж[°]]лению, ло[ш[°]]дей. В других безударных слогах после твердых шипящих и *ц* произносится редуцированный [ъ]: [шѣ]лунишка – *шалунишка*, [шѣ]лопай – *шалопай*, стра[жѣ] – *стража*, сини[цѣ] – *синица*. После мягких шипящих [ч] и [щ] в первом предударном слоге вместо [а] произносится звук, средний между [и] и [е]: [щ'и[°]]дить – *щадить*, [ч'и[°]]сы – *часы*. В остальных безударных слогах

на месте *a* после *ч* и *щ* произносится звук, напоминающий краткий [и]: [ч']совщик.

4. Буквы *e* и *я* после мягких согласных в первом слоге перед ударением произносятся как звук, средний между [и] и [и[°]]: [ви[°]]леть, ис[ти[°]]зять, [ви[°]]зти, рас[ти[°]]жение.

5. Буква *e* в первом предударном слоге после [ж], [ш], [ц] произносится как звук, средний между [ы] и [э]: [жы[°]]на – жена, [цы[°]]нить – ценить, [жы[°]]ниться – жениться, [жы[°]]стокий – жестокий. В остальных предударных слогах после твердых согласных [ж], [ш], [ц] произносится закрытый [ъ]: [шъ]роховатый – шероховатый, [цъ]ремонность – церемонность, [цъ]ховой – цеховой.

6. Буква *и* в начале слова, стоящего в потоке речи после предлога или слова, оканчивающегося гласным звуком, произносится как [ы]: с[ы]зысканностью – с изысканностью, в[ы]сполнении – в исполнении, с[ы]спытаниями – с испытаниями, из[ы]сточника – из источника, в[ы]стории – в истории. В середине сложных слов на стыке согласного и гласной *и* произносится [ы]: лит[ы]здат, спорт[ы]гра (литиздат, спортигра).

7. В окончаниях *-ый*, *-ий* прилагательных и причастий звуки [ы] и [и] произносятся в соответствии с написанием: преступный, внешний, несовершеннолетний, убедительный, неисследованный, семилетний.

8.1.2. Произношение согласных

1. Основные законы произношения согласных – оглушение и уподобление. В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Мы произносим суде[п] – судеб, са[т] – сад, ду[п] – дуб, любо[ф'] – любовь, сне[к] – снег и т. д. Согласный [г] в конце слова всегда переходит в парный ему глухой звук [к]: лё[к] – лёг, поро[к] – порог и т. д. Исключение составляет слово Бог – Бо[х].

2. Звук [г] в русском языке взрывной: глаза, героизм, гордость, глубокий, говорить. Поэтому в положении перед гласными, сонорными согласными [р], [л], [м], [н] и [в] звук [г] произносится как звонкий взрывной согласный. Только в нескольких словах, старославянских по

происхождению – Бо[h]а, [h]осподин, бла[h]о, бо[h]атый и производных от них, звучит фрикативный заднеязычный согласный [h]. Причем в современном литературном произношении и в этих словах [h] вытесняется [г]. Наиболее устойчивым он является в слове [h]осподи. Буква *г* произносится как [х] в сочетаниях *гк* и *гч*: лё[хк']ий – лёгкий, ле[хк]о – легко, ле[хч']е – легче.

В окончании родительного падежа единственного числа имен прилагательных, причастий, местоимений и порядковых числительных буква *г* произносится как звук [в]: дорого[ва], правительственно[ва], точно так же в словах *сегодня*, *итого*: се[в]одня, *ито*[в]о. Буква *г* произносится как [х] в именительном падеже единственного числа слова *Бог* – Бо[х], а также в словах *лёгкий*, *мягкий*: ле[х]кий, мя[х]кий.

3. Согласные в конце приставок перед разделительным *ъ* произносятся твердо: по[д]ъезд – *подъезд*, о[б]ъявление – *объявление*, о[т]ъехать – *отъехать*, о[т]ъявленный – *отъявленный*. Перед разделительным *ь* все согласные, кроме [ж] и [ш], произносятся мягко: [л']ьет – *льет*, [в']ют – *вьют*, се[м']ья – *семья*.

4. В сочетаниях звонкого и глухого согласных (так же, как и глухого и звонкого) первый из них уподобляется второму. Если первый из них звонкий, а второй – глухой, происходит оглушение первого звука: но[ш]ка – *ножка*, про[п]ка – *пробка*. Если первый – глухой, а второй – звонкий, происходит озвончение первого звука: [з]дельный – *сдельный*, [з]держать – *сдержать*.

5. Уподобление происходит при сочетании согласных. Например, сочетания *си* и *зи* произносятся как долгий твердый согласный звук [ш̄]: ни[ш̄]ий – *низший*, *выро*[ш̄]ий – *выросший*, *ра*[ш̄]евелить – *расшевелить*, *ра*[ш̄]ить – *расшить*.

6. Сочетания *сж* и *зж* произносятся как долгий твердый звук [ж̄]: *ра*[ж̄]ать – *разжать*, *ра*[ж̄]евать – *разжевать*, [ж̄]изнью – *с жизнью*, *ра*[ж̄]ечь – *разжечь*. Сочетания *зж* и *жж* внутри корня произносятся как долгий твердый звук [ж̄]: по[ж̄]е – *позже*, *бре*[ж̄]ить – *брезжить*, *дро*[ж̄]и – *дрожжи*.

7. Сочетание *сч* произносится как долгий мягкий звук [ш̄'] : [ш̄']истить – *счистить*, [ш̄']есть – *счесть*,

[ш']астье – счастье, [ш']етный – счетный. Сочетания *сч* и *зч* (на стыке корня и суффикса) произносятся как долгий мягкий звук [ш']: *разно[ш']ик* – *разносчик*, *обра[ш']ик* – *образчик*.

8. Сочетания *тч* и *дч* произносятся как долгий звук [ч']: *докла[ч']ик* – *докладчик*, *ле[ч']ик* – *летчик*. Сочетания *тц* и *дц* произносятся как долгий звук [ц]: *три[ц]ать* – *тридцать*, *блю[ц]е* – *блюде*, *золо[ц]е* – *золотце*.

9. В сочетаниях *стн*, *здн*, *стл*, *вст* согласные звуки [т], [д], [в] выпадают: *окре[сн]ый* – *окрестный*, *преле[сн]ый* – *прелестный*, *по[зн]ий* – *поздний*, *уча[сл]ивый* – *участливый*, *чу[ст]во* – *чувство*, *здра[ст]вуй* – *здравствуй*.

10. Сочетания *дс* и *тс* на стыке корня и суффикса произносятся как [ц]: *пло[ц]кий* – *плотский*, *горо[ц]кой* – *городской*, *заво[ц]кой* – *заводской*, *све[ц]кий* – *светский*. Сочетание *тс* на стыке окончания 3-го лица глаголов с постфиксом *-ся* произносится как долгий [ц]: *браня[ц]а* – *бранятся*, *катя[ц]а* – *катятся*, *делае[ц]а* – *делается*, *бере[ц]а* – *берется*. Так же произносится группа *ться* (на стыке окончания неопределенной формы глагола и постфикса *-ся*): *учи[ц]а* – *учиться*, *занима[ц]а* – *заниматься*, *держа[ц]а* – *держаться*.

11. В соответствии с нормами русского литературного языка слова, имеющие в своем составе сочетание *чн*, сохраняют его при произношении (это относится к лексике книжного происхождения: *маскировочный*, *посадочный*, *булавочный*, *бараночный*). Произношение *шн* вместо орфографического *чн* в настоящее время требуется в женских отчествах на *-ична*: *Ильини[шн]а*, *Лукини[шн]а*, *Фомини[шн]а*, *Никити[шн]а*, *шн* сохраняется и в отдельных словах: *пере[шн]ица*, *коне[шн]о*, *пустя[шн]ый*, *скворе[шн]ик*, *ску[шн]о*, *наро[шн]о*, *горчи[шн]ик*, *яи[шн]ица*, *праче[шн]ая*.

Некоторые слова с сочетанием *чн* в соответствии с литературной нормой произносятся двояко: *було[шн]ая* и *було[чн]ая*, *копее[шн]ый* и *копее[чн]ый*.

12. В суффиксе *-изм* согласный [з] произносится твердо: *профессионализм*, *популизм*, *импрессионизм*, *романтизм*. Мягкое произношение – нелитературное.

13. Постфикс *-ся(сь)* в глаголах и деепричастиях произносится мягко, в соответствии с написанием: *учимся*, *готовимся*, *боремся*.

8.1.3. Произношение заимствованных слов

Заимствованные слова подчиняются орфоэпическим нормам современного русского литературного языка и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении. Наиболее существенные из них – сохранение звука [о] в безударных слогах и твердых согласных перед гласным переднего ряда [е].

В безударном положении звук [о] сохраняется. Например, в таких словах, как *м[о]дель, м[о]дерн, [о]азис, б[о]а, [о]тель, ф[о]нема, м[о]дернизм*, и в иностранных собственных именах: *Фл[о]бер, В[о]льтер, Т[о]льятти, Ш[о]пен, М[о]пассан*. Такое же произношение [о] наблюдается в ударных слогах: *кака[о], ради[о]*. Однако большинство заимствованных слов подчиняется общим правилам произношения [о] и [а] в безударных слогах: *к[ъ]бинет, б[а]кал, р[а]яль, ф[ъ]рмулировать, пр[а]гресс, к[а]стюм*.

Перед гласным [е] произносится мягкий согласный звук в следующих словах: *[де]магог, ба[ре]льеф, пио[не]р, аг[ре]ссор, ши[не]ль, [те]рмин, ака[де]мия, конг[ре]сс, [де]фект, аг[ре]ссор, кон[те]кст, [ре]йс, брю[не]т, [се]ссия, [те]ррор, [де]када, [де]ликатес, [де]градация, аква[ре]ль, [де]фис* и др. Вместе с тем некоторые термины, книжные слова произносятся с твердым согласным: *аль[тэ]рнатива, а[дэ]кватный, а[нэ]с[тэ]зия, а[тэ]лье, ан[тэ]нна, бан[дэ]роль, [тэ]н[дэ]нция, анти[сэ]птика, тон[нэ]ль, стюар[дэ]сса, ти[рэ], пар[тэ]р, [дэтэ]ктив, апар[тэ]ид, ар[тэ]рия, [кэ]мпинг, [дэ]-факто, [дэ]-юре* и др. Слова *девальвация, депрессия, стратегия, дельта, претензия, дезинфекция, интервал, интеграл, террор* и некоторые другие имеют твердый и мягкий варианты произношения.

8.1.4. Произношение сложносокращенных слов

При произношении сокращенных названий следует четко разграничивать лексические аббревиатуры и чисто письменные сокращения. Аббревиация – это сложносокращенный способ образования слов путем сложения начальных букв названия: *КВН, СНГ, БГУ, БГПУ*; начальных звуков: *вуз, загс, ГУМ*; слогов: *профком, главсанупр*; начального элемента одного слова с целым словом: *агит-*

пункт, комполка. Сокращения, которые обычно пишутся строчными буквами с точками, через дефис или косую черту, не считаются словами-аббревиатурами, так как у них нет аббревиатурного произношения (например, *т. е. – то есть, и т. д. – и так далее*) и от них не могут образовываться другие, производные, слова.

Аббревиатуры, обозначаемые прописными буквами, произносятся побуквенно: *ФРГ* [фэ-эр-гэ], *США* [сшá] и [сэ-шэ-á]. Сокращения, которые имеют внутри гласный звук, часто произносятся слитно: *АСУ* [асú], *РОСТА* [рós-та], *СОЭ* [сóэ], *НИИ* [ниú], *ВТЭК* [втэк], *БАМ* [бам] и др. Иногда допускается двоякое произношение: *ЦСУ* [цэ-сэ-ú] и [цэ-эс-ú]. Следует помнить, что если сложносокращенные слова образованы из начальных букв, то они произносятся как названия этих букв: *ОТК* [о-тэ-кá], *ПТУ* [пэ-тэ-ú]. Если сложносокращенные слова образованы из начальных звуков, то произносятся как соответствующие звуки: *ГУМ* [гум], *ГЭС* [гэс] и т. п.

Сложносокращенные слова имеют постоянное и неподвижное ударение на последнем слоге основы: *ОТК* [о-тэ-кá], *ПТУ* [пэ-тэ-ú], *АТС* [а-тэ-э́с], *ГАИС* [гаúс] – государственная академия искусствоведения, *ИМЛИ* [имлú] – институт мировой литературы и др. Существуют отступления от указанной нормы ударения, но они немногочисленны, например: *ГИТИС* [гúтис] и некоторые другие.

Тенденция к ударению на последнем слоге основы наблюдается и в сложносокращенных словах, образованных из начальных звуков: *АФИ* [афú], *НИИ* [ниú], *роно* [ронó] и др., хотя в этом типе сокращений исключений гораздо больше: *БЕЛТА* [бéлта], *ДЕФА* [дэ́фа], *НАТО* [на́то], *ЮНЕСКО* [юнэ́ско].

8.2. ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ

Акцентологические нормы – это правила постановки ударения, что также является показателем высокой культуры говорения. Ударение в русском языке свободное, т. е. может падать на любой слог. Поэтому его называют **разноместным**. Кроме того, ударение в русском языке бывает **подвижным** и **неподвижным**. Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, такое ударение является неподвижным (*квартáл, квартáла, квартáлом, о квартáле; пúшешь, пúшет, пúшем,*

пíшут). Ударение, меняющее свое место в разных формах одного и того же слова, называют подвижным (*сковорода́, скóвороды, сковоро́д*).

Бо́льшая часть слов русского языка имеет неподвижное ударение: *де́лать, де́лала, сде́лал, отде́лка, переде́лка; созы́в, созы́ва, созы́ву, созы́вом, о созы́ве* и т. п. Особенно много ошибок в постановке ударения приходится на такие слова: *догово́ры (догово́р), ле́кторы (ле́ктор), шофёры (шофёр), тóрты (торт), ли́фты (лифт), ломо́ть (ломтя́), сре́дства (сре́дство)* и др.

В кратких прилагательных и причастиях ударение подвижное. В прилагательных и причастиях женского рода оно падает на окончание: *узкая́, близкая́, чужда́, тиха́, права́, начата́*; в прилагательных и причастиях мужского и среднего рода – на основу: *узок, бли́зок, нача́т, у́зко, бли́зко, нача́то*; в формах множественного числа – на основу, допустимо – на окончание: *у́зки – узки́, бли́зки – близки́, чу́жды – чужды́, ве́рны – верны́, нача́ты, пра́вы*. В приставочных глаголах (например, *пoнять, продать, пролить, прожить*) в форме прошедшего времени мужского рода ударение ставится на приставку: *пoнял, прoдал, прoлил, вь́жил*; в формах прошедшего времени женского рода – на окончание: *пoняла́, прoдала́, проли́ла, прожи́ла*; в формах прошедшего времени множественного числа – на приставку: *пoняли́, прoдали́, прoлили́, прожи́ли*.

В русском языке в некоторых случаях возможна вариативность ударения и грамматических форм. Например, равноправными считаются следующие варианты: *во́лнам и волна́м, твóрог и творóг, и́скристый и искри́стый, ба́ржа и баржа́, и́збу и избу́, в со́ке и в соку́, пéтля и петля́, при́горшня и приго́ршня, у́гля и угля́, слесари́ и слесаря́, об́лил и обли́л, ла́вровый и лавро́вый, недви́жимый и недви́жимый* и др. Такие слова и их формы называются **акцентологическими дублетами**. Это значит, что оба варианта совершенно равноправны, они не отличаются даже оттенками значений.

Вариативность нормы – это возможность двоякого употребления слов с точки зрения произносительных и грамматических норм. Выделяют следующие особенности вариативных норм:

1. Варианты, различающиеся произношением звуков, их составом, местом ударения или комбинацией этих признаков. Например, орфоэпические варианты: *т[е]ра́пия – т[э]ра́пия, дож[д']и – до[ж'ж']и, дое[ж'ж']ать –*

дое[жж]ать ; галоша – калоша, шкаф – шкап, ноль – нуль, валериана – валерьянка, тоннель – туннель и др.; ставень – ставня, клавиш – клавиша и т. д.

2. Грамматические варианты характеризуются прежде всего тождеством грамматической функции, но различаются формообразующими суффиксами: *достигнуть – достигь, застигнуть – застичь, настигнуть – настичь, постигнуть – постичь.*

Варианты словоформ выступают в качестве параллельных к вариантам слов. Но иногда могут наблюдаться различия в лексическом значении грамматических форм, например: *чая – чаю, сыра – сыру, творога – творогу* и др.

3. Лексические варианты представляют собой разновидности одного и того же слова, характеризующиеся тождественной лексико-семантической функцией и частичным различием звукового состава: *середина – середина, ветр – ветер, огонь – огонь, посребренный – посеребрённый, позлатить – позолотить.*

Постановка ударения в некоторых случаях может стать основным средством смысловоразличения. Обратимся к М. Цветаевой, которая использовала этот прием в стихотворении:

– «Все перемелется, будет мукóй!»
Люди утешены этой наукой,
Станет мукóю, что было тоской?
Нет, лучше мúкой!

Люди, поверьте: мы живы тоской!
Только в тоске мы победны над скукой.
Все перемелется? Будет мукóй?
Нет, лучше мúкой!

С изменением окружающей действительности меняется язык, меняется и литературная норма. Так, по данным лексикологической службы русского языка, в десяти постоянно обследуемых наиболее авторитетных периодических изданиях ежедневно отмечается до 50 новых слов и форм, т. е. в течение года таких новообразований должно быть более 15 тыс. Однако ежегодный бюллетень новых слов и значений включает только от 3,5 до 5 тыс. неологизмов, уменьшая их число практически в три раза. Издаваемый один раз в 5 лет словарь новых слов сокращает это количество еще приблизительно в два раза. Таким образом, язык

сам производит отбор того, что в данный исторический период необходимо для его существования, что соответствует общерусскому языковому типу. И решающая роль в этом процессе принадлежит языковому сознанию носителей языка.

8.3. СОЧЕТАЕМОСТЬ СЛОВ

Употребление слова в речи определяется особенностями его лексического значения, морфологическими свойствами, спецификой связей с другими словами в пределах синтаксической конструкции. Способность слова сочетаться с другими словами называется валентностью слова.

Сочетаемость слов может быть свободной (широкой) и ограниченной (узкой). При свободной сочетаемости слова имеют широкие и многообразные связи с другими словами без каких-либо ограничений. Например, существительное *студент* может сочетаться со словами *хороший, плохой, успевающий, первого курса, приехал на сессию, из другого города* и т. д. При ограниченной сочетаемости слова проявляют свою избирательность, соединяясь в словосочетании только с узко ограниченным кругом слов. Так, прилагательное *буланный* сочетается с существительным *конь*. Не может быть *буланого верблюда, кота, пса*. Нельзя *воплотить в жизнь ассоциации* (воплощаются мечты), не может быть *отары лошадей* и *табуна волков* (есть *отара овец* и *табун лошадей*). Нет *круглого часа, недели* (есть *круглый год*). *Глубокой* может быть *ночь*, но не *день*.

С нарушением правил сочетаемости связаны многие речевые ошибки: нельзя говорить *скучать по вам* (**правильно** – *скучать по вас*), неправильно сказать *получить победу* (**правильно** – *одержать победу*). Сочетание *важная веха* по смыслу избыточно, ибо *веха* – наиболее важный, основной этап (момент) в развитии чего-либо.

Необходимо помнить, что в современных условиях происходит расширение сочетаемости слов, относящихся к сферам политики и экономики. Новые словосочетания активно используются в средствах массовой информации, особенно в теле- и радиопередачах. Уже привычными, не режущими слух становятся сочетания слов *менеджер по строительству, политический кризис, инвестиционный*

климат, убыточное предприятие, миграционная служба, гуманитарная помощь, кредит доверия.

Большую роль в речевом общении играет синтаксическая сочетаемость слов. Нарушение правил построения словосочетаний и предложений препятствует правильному пониманию высказывания, приводит к пропуску необходимых слов или употреблению лишних, грамматически не мотивированных словосочетаний и предложений. Особенно часто допускаются ошибки в управлении, связанные с выбором нужной падежной формы и подходящего предлога для зависимого компонента словосочетания: *согласно приказа ректора* (вместо *согласно приказу*), *оплатить за проезд* (вместо *оплатить проезд*), *партнёр в бизнесе* (вместо *партнёр по бизнесу*), *жить на Украине* (вместо *жить в Украине*), *по приезду домой* (вместо *по приезде домой*), *прийти со школы* (вместо *прийти из школы*).

Кроме того, в современном русском языке широко распространены беспредложные и предложные именные и глагольные словосочетания, допускающие вариативное управление, что создает дополнительные трудности для овладения нормами синтаксической сочетаемости слов: *полезный студенту* и *полезный для студента*, *нужный обществу* и *нужный для общества*, *контроль за знаниями* и *контроль знаний*, *быть в кухне* и *быть на кухне*.

Ниже приводятся наиболее распространенные конструкции управления, в которых чаще всего допускаются речевые ошибки.

Абонемент на что? – *на цикл лекций, на посещение цикла лекций.*

Абонент чего? – *(телефонной) сети.*

Аванс на что? – *на расходы.*

Аннотация на что? чего? – *на монографию, произведение; аннотация опубликованных статей.*

Анонс о чем? – *о выступлении (группы), о бенефисе (артиста).*

Апеллировать к кому? (чему?), куда? – *к слушателям, их мнению; в правительство.*

Ассистировать кому? – *своему профессору.*

Баллотировать кого? (что?) – *кандидатов (в Думу), (внесенное) предложение.*

Баллотироваться куда? – *в кандидаты, депутаты.*

Беспокоиться о ком? (чём?), за кого? (что?) (разг.) – *о сыне, о здоровье; за дочь, родителей.*

Беспринципный (беспринципен) в чем? – *в поведении, в суждениях.*

Благодаря кому? (чему?) – *друзьям, родителям, случаю (ошибка кого? (чего?) – благодаря родителей, случая).*

Венец чего? – венец искусства.
Верить во что? чему? – в успех; слухам.
Взаимодействие кого? (чего?), между (кем? чем?), кого? (чего?) с кем? (чем?) – трех кафедр; между кафедрами; школы с университетом.
Возразить против чего? на что? – против поездки, против предложения; на замечание учителя.
Вопреки чему? – правилам, традициям, ожиданиям (ошибка чего? – вопреки установившихся правил, традиций, ожиданий).
Восхищение кем? (чем?), перед чем? от чего? – ребёнком; перед красотой природы; от прочитанной книги.
Вслед кому? (чему?), за кем? (чем?) – смотреть вслед отъехавшим; выступить вслед за директором.
В угоду кому? (чему?) – начальнику, самолюбию (ошибка кого? (чего?) – в угоду начальника, собственного самолюбия).
Выжидать что? чего? – удобную минуту; подходящего случая.
Гарантировать кому что? кого от чего? – туристам хорошую погоду; туристов от несчастных случаев.
Дискутировать что? о чем? – вопрос о поступлениях (литературы).
Доверие к кому? (чему?), кому? (чему?) – избирателей (к своим депутатам); друг другу.
Договор о чем? на что? – о сотрудничестве, долгосрочной аренде; на поставку новых книг, стройматериалов.
Долг кому? перед кем? (чем?) – соседу; перед друзьями, преподавательским коллективом.
Достигнуть (достичь) чего? – противоположного берега.
Естественный для кого? (чего?) – для студента вопрос, естественная для весны погода.
Жажда чего? – славы, успехов (ошибка к чему? – жажда к славе, успехам).
Жажда чего? – славы, победы (ошибка что? – славу, победу).
Заведующий чем? – отделом, кафедрой (ошибка чего? – заведующий отдела, заведующая кафедры).
Задуматься над чем? о чем? – над решением контрольной работы, о жизни.
Заслуживать чего? – доверия, одобрения (ошибка что? – доверие, одобрение).
Заслужить что? – доверие, поддержку (ошибка чего? – доверия, поддержки).
Заявить что? о чём? – протест, свои права; о своём несогласии, самоотводе.
Играть чем? с чем? – словами; с огнем.
Идентичный чему? – прежнему.
Избрать кем? куда? – председателем комиссии, секретарём; в действительные члены, в состав комиссии.
Интервью кому? с кем? – дать интервью художнику, нашим корреспондентам; интервью с новым директором.
Интересный кому? для кого? – всем, для всех.

Исполненный (исполнен) **чего? чем?** – *исполненный энергии; исполненный торжеством, достоинством.*

Исследование **чего? о чём?** – *водных глубин, космоса; о современном состоянии окружающей среды.*

Командующий **чем?** – *воинской частью, флотом (ошибка чего? – командующий воинской части, флота).*

Комментарий (комментарии) **кого? (чего?), к чему?** – *рецензента, трудных слов; к первой главе.*

Контроль **за кем? (чем?), над кем? (чем?), кого? (чего?)** – *за учащимися, за порядком, за выполнением задания; над студентами, над производством; родителей, температуры, деятельности.*

Монополия **чего? на что?** – *торговли; на торговлю.*

На благо **кому? чего?** – *человеку; науки.*

Наблюдать **кого? (что?), за кем? (чем?)** – *больных, закат; за животными, за передвижением.*

Надеть **что? что на что?** – *куртку; наконечник на карандаш, кольцо на палец (но: одеть кого? – сына, дочь).*

Наломать **что? чего?** – *прутья; прутьев.*

Намекать **о чём? на кого? (что?)** – *о встрече, о долге; на сестру, на обстоятельства.*

Наперерез **кому? (чему?), чего?** – *ему, машине; ручья.*

Нарадоваться **на кого? (что?), кому? (чему?)** – *на дочь, приезду друзей.*

Начать ('приступить к чему-либо в первую очередь') **чем? с чего?** – *поздравлениями; с вручения призов.*

Небезразличный **для кого? кому?** – *для друзей; соседям.*

Невежественный **в чем?** – *в психологии.*

Неверие **во что?** – *в способности (ошибка в чем? – неверие в своих способностях).*

Недоговорить (недоговаривать) **что? чего?** – *суждение; недоговаривать многого.*

Недоучесть **что? чего?** – *глубину; остроты и актуальности.*

Незадолго **до чего? перед чем?** – *до каникул; перед каникулами.*

Ненужный **кому? для кого? (чего?)** – *нам случай; для сотрудника вызов и вопрос.*

Неприступный **для кого? (чего?)** – *для врагов.*

Неприятный **кому? для кого?** – *мне разговор; для всего класса момент.*

Неудачливый (неудачлив) **в чем? на кого? (на что?)** – *в работе, науке; на друзей.*

Обвинять **в чём? за что?** – *в измене, предательстве; за срыв.*

Обидеться **на что?** – *на его реплики (но: обижен чем? – невежественным обращением).*

Облокотиться **на что? обо что?** – *на стол; о спинку стула.*

Объявить **что? о чём?** – *благодарность; о свободном дне, о начале экспедиции.*

Объявление **чего? о чём?** – *решения; об открытой лекции, о начале конкурса.*

Объяснение **чего? чему?** – *задания, текста лекции; своим действиям, поступкам.*

Одеть кого? (что?) во что? чем? – ребенка в пальто; реку льдом (но: надеть что? – надеть пальто).

Оплата чего? за что? – труда; за выполненную работу, за проезд.

Оплатить что? – проезд, труд (ошибка за что? – за проезд, за труд).

Осведомлённый в чём? о чём? – в вопросах; о мнениях.

Отзыв о чём? на что? – о статье, монографии; на автореферат диссертации.

Отчет о чём? в чём? – о стажировке, работе; в поступках, действиях.

Памятный (памятен) кому? для кого? – мне день, для учеников.

Партнёр по чему? – по игре, по охоте (ошибка в чём? – в игре, в охоте).

Плата (уплата) за что? – за разговоры (но: оплата чего? – оплата телефонных разговоров).

Платить (уплатить) за что? – добром за добро, услугой за услугу, уплатить за проезд (но: оплатить что? – оплатить проезд).

Полезный (полезен) кому? (чему?), для кого? (чего?) – больному, полезен детям; полезны для меня.

Послание кому? к кому? – Пушкина Жуковскому; послание Пушкина к Жуковскому.

Потребность в чём? чего? – в друзьях, в ласке; понимания.

Превосходство над кем? (чем?) – Базарова над Павлом Петровичем Кирсановым (но: преимущество перед кем? (чем?) – перед другими студентами).

Предостережение от чего? – от ошибок, решений, скандалов.

Предпосылка чего? для чего? – предпосылка успеха, открытий; для завершения работы (ошибка к чему? – к успеху, открытиям, завершению работы).

Представитель кого? (чего?), от кого? (чего?) – директора предприятия, союза писателей, студенческого коллектива; от студентов первого курса, от кафедры.

Преемник кого? – известного художника.

Преисполненный чего? чем? – решимости; доверием друзей.

Приговорить к чему? на что? – к заключению; на одиночество, на вечную каторгу.

Пригодный для чего? к чему? – для разведения; к научной работе.

Пример чего? – мужества, героизма.

Прислать что? (при указании на определенную меру или количество), чего (при указании на неопределенную меру или количество) – прислать деньги; прислать денег.

Приятный кому? для кого? – друзьям; для друзей, для соседей.

Раздразниться чем? на что? – шутками; на шутки.

Различия между чем и чем? – между старым и новым (но: отличие чего от чего? – частного от общего).

Репетировать кого? (что?) – абитуриента, спектакль.

Рецензия на что? – на спектакль, фильм, книгу (ошибка о чём? – о спектакле, фильме, книге).

Свойственный (свойственно) кому? – тебе, ему (ошибка для кого? – свойственно для тебя, для него, со свойственным для него возбуждением).

Скучать о ком? (чём?), по кому? (чему?), по ком? – о нем, о школе; по детям, по сыну, по нему; по вас (ошибка – скучать по вам, скучать за тобой).

Советание о чём? по чему? – о результатах; по изменению, по выработке.

Согласно чему? – штатному расписанию, договору, письму, плану, приказу ректора (ошибка чего? – согласно штатного расписания, договора, письма, плана, приказа ректора).

Сообразно чему? с чем? – убеждениям; с планом, с порядком (ошибка чего? – сообразно убеждений).

Сообщить что? о чём? – новость; сообщить о приезде.

Соотношение чего? между чем? – сил; между командами.

Способный к чему? на что? – к рисованию, музыке; на большие дела, подвиг.

Тактичный с кем? по отношению к кому? – с соседями; тактичный по отношению к соседям.

Талант к чему? на что? – к изобретательству, к актерскому мастерству; на розыгрыши, на сомнительные дела.

Тожественный чему? с чем? – убеждениям; тожественный с количеством.

Тормозить что? – тормозить работу (ошибка чему? – тормозить работе).

Уверенность в чём? – в победе, в результатах (ошибка во что? – уверенность в победу, в результаты).

Удивляться кому? (чему?), на кого? (что?) – самому себе, поведению, мужеству; удивляюсь сам на себя (но: удивлен чем – мужеством).

Указать что? (‘показать, привести, установить, назвать для сведения’), на что? (‘обратить внимание; движением, жестом показать на кого-либо, что-либо’) – сроки; на недочеты, на расписание.

Уплатить что? за что? – долги; за квартиру, за проезд.

Управляющий чем? – производством, трестом (ошибка чего? – производства, треста).

Устоять против чего? от чего? – против лести; от соблазна, искушения.

Утверждать (‘настойчиво говорить, уверяя в чем-либо’) что? – преимущество, истину (ошибка о чем? – утверждать о нашем преимуществе, утверждать об истине).

Характеристика (официальный документ) кого? на кого? – студента; на студента.

Характерный (‘являющийся отличительной особенностью кого-либо’) для кого? (чего?) – характерная для него исполнительность, характерный для юга климат (ошибка кому? (чему?) – характерная ему исполнительность, характерный югу климат).

Ходатайствовать о чем? за кого? (что?) – о расширении штата; за аспиранта.

8.4. ПАРОНИМЫ И ТОЧНОСТЬ РЕЧИ

В качестве паронимов выступают слова одной и той же части речи (обычно однокоренные) и, как правило, с ударением на одном и том же слоге. Паронимы образуют главным образом двучленные группировки (гнезда): *дипломант* ‘лицо, награжденное дипломом за успешное выступление на конкурсе, фестивале’ и *дипломат* ‘должностное лицо’; *орудие* ‘инструмент, приспособление, которым пользуются при какой-либо работе’ и *оружие* ‘орудие для нападения или защиты’; *секретарь* ‘лицо, ведущее дело-производство’ и *секретер* ‘род письменного стола или шкафа’; *контакт* ‘соприкосновение, тесное взаимодействие’ и *контракт* ‘договор, соглашение’. Каждый из паронимов обладает вполне определенной самостоятельностью, может иметь свои синонимы и антонимы, употребляясь в различных речевых ситуациях.

Возникновение паронимов обусловлено постоянным увеличением числа лексических единиц, расширением их смысловой нагрузки, влиянием друг на друга на морфологическом и семантическом уровнях, спецификой развития науки, культуры, экономики и другими причинами. Паронимы появляются в силу проникновения в состав общеупотребительной лексики специальных слов (*двуручный* – *двурушный*, *поворотливый* – *поворотный*), заимствований из других языков (*адресат* – *адресант*, *фабрикат* – *фабрикант*), специализации значений (*ловкий* – *ловчий*, *венок* – *венец*).

Каждый из паронимов, составляющих гнездо, характеризуется не только специфичностью лексического значения и стилистической окраски, но и особенностями сочетаемости с другими словами. Еще раз напомним: неточное знание значения паронимов и их взаимозаменяемость в речи приводят к искажению смысла высказывания, к грубым речевым ошибкам. *Гарантированным* (обеспеченным) может быть *доход*, *зарплата*, *работа*, *тираж*, а *гарантийным* (содержащим гарантию) – *кредит*, *договор*, *письмо*, *ремонт*; *генеральским* – *звание*, а *генеральным* – *штаб*, *план*. Ниже в алфавитном порядке приводятся наиболее часто употребляемые в устной и письменной речи паронимы с указанием их значения и минимального контекстного окружения.

Абонемент – право на пользование чем-либо в течение определенного срока; документ, удостоверяющий такое право. <i>Концертный, театральный, библиотечный абонемент</i>	Абонент – владелец абонемента (лицо, учреждение). <i>Абонент телефонной сети; абонент не отвечает; заказ книги абонентом</i>
Адресат – лицо (организация), которому адресовано почтовое отправление; получатель. <i>Точный адресат; адресат выбыл</i>	Адресант – лицо (организация), посылающее почтовое отправление; отправитель. <i>Пунктуальный адресант; сообщение адресанта</i>
Анекдотический – присущий анекдоту, основанный на анекдоте. <i>Анекдотический рассказ</i>	Анекдотичный – смехотворный, нелепый. <i>Анекдотичный случай, поступок</i>
Аритмический – относящийся к аритмии (нарушению нормального ритма сокращений сердца). <i>Аритмическое сердцебиение</i>	Аритмичный – с нарушенным ритмом, неритмичный, неравномерный. <i>Аритмичное постукивание; аритмичная музыка</i>
Архаический – свойственный далекой эпохе, старине, древности. <i>Архаическая эпоха</i>	Архаичный – вышедший из употребления, не соответствующий новым взглядам, правилам. <i>Архаичное употребление; архаичное мировоззрение</i>
Бережный – заботливый, осторожный. <i>Бережное отношение к матери</i>	Бережливый – экономный, расчетливый. <i>Сын у них бережливый</i>
Вакансия – незанятая должность. <i>Вакансия научного сотрудника</i>	Вакация – перерыв занятий, каникулы. <i>Зимние вакации</i>
Выборный – относящийся к выборам, избираемый голосованием. <i>Выборный участок, выборные представители</i>	Выборочный – не сплошной, частичный. <i>Выборочная проверка, выборочные угодья</i>
Гарантийный – содержащий гарантию, служащий гарантией. <i>Гарантийный кредит, договор, ремонт; гарантийное письмо</i>	Гарантированный – обеспеченный. <i>Гарантированный доход, тираж; гарантированная зарплата, работа</i>
Генеральский – принадлежащий генералу. <i>Генеральские погоны; генеральское звание</i>	Генеральный – главный, основной, ведущий. <i>Генеральный штаб; генеральная репетиция</i>

<p>Гигиенический – относящийся к гигиене, основанный на гигиене. <i>Гигиенические меры, условия труда, средства</i></p>	<p>Гигиеничный – удовлетворяющий правилам гигиены. <i>Гигиеничный костюм; гигиеничная одежда</i></p>
<p>Двигатель – машина, которая приводит в движение; сила. <i>Электрический двигатель</i></p>	<p>Движитель – то, что приводит в движение, способствует ему. <i>Движитель общества, прогресса</i></p>
<p>Двойной – состоящий из двух однородных или подобных частей, предметов. <i>Двойное зеркало, двойные рамы</i></p>	<p>Двоякий – проявляющийся в двух видах. <i>Двоякий исход, двоякая выгода, двоякое чувство</i></p>
<p>Деловитый – толковый, умелый, предприимчивый. <i>Деловитый директор</i></p>	<p>Деловой – связанный с делом, с работой, службой. <i>Деловые связи, деловое замечание</i></p>
<p>Демократический – относящийся к демократии, демократ. <i>Демократический лагерь, блок, союз</i></p>	<p>Демократичный – характерный для демократии, демократа. <i>Демократичный поступок; демократичное выступление</i></p>
<p>Демонстративный – вызывающий, совершаемый с целью демонстрации. <i>Демонстративный уход; демонстративный метод</i></p>	<p>Демонстрационный – предназначенный, служащий для публичного показа чего-либо. <i>Демонстрационный зал</i></p>
<p>Диктант – вид письменной работы. <i>Трудный контрольный диктант; диктант по русскому языку</i></p>	<p>Диктат – требование, продиктованное одной сильной стороной для безусловного выполнения другой, слабой стороной. <i>Диктат правящей верхушки</i></p>
<p>Динамический – относящийся к динамике, движению. <i>Динамическая теория</i></p>	<p>Динамичный – обладающий большой внутренней энергией. <i>Динамичный темп</i></p>
<p>Дипломант – лицо, награжденное дипломом за успешное выступление. <i>Дипломант конкурса пианистов</i></p>	<p>Дипломат – должностное лицо, занимающееся дипломатической деятельностью. <i>Тонкий дипломат</i></p>
<p>Дипломатический – относящийся к дипломатии, дипломату. <i>Дипломатический персонал, протокол</i></p>	<p>Дипломатичный – тонко рассчитанный, уклончивый. <i>Дипломатичный поступок, отказ, подход к делу</i></p>
<p>Драматический – относящийся к драме. <i>Драматический кружок, актер</i></p>	<p>Драматичный – выражающий сильные, глубокие чувства, переживания. <i>Драматичная ситуация, любовь</i></p>

Дружеский – относящийся к другу, друзьям. <i>Дружеская встреча, беседа, улыбка</i>	Дружественный – благожелательный, основанный на дружелюбии. <i>Дружественная обстановка, политика, страна</i>
Злой – исполненный чувства вражды, полный злобы. <i>Злой взгляд, человек</i>	Злостный – имеющий дурную цель, преднамеренный. <i>Злостный нарушитель, клеветник</i>
Иммиграция – въезд, вселение в страну для временного или постоянного проживания граждан других государств. <i>Служба иммиграции, разрешить иммиграцию, иммиграция на Запад</i>	Эмиграция – вынужденное или добровольное переселение в другую страну по политическим, экономическим, религиозным или иным причинам. <i>Волны эмиграции, жить в эмиграции</i>
Индийский – относящийся к Индии. <i>Индийский порт; индийские острова</i>	Индейский – относящийся к индейцам. <i>Индейский костюм; индейские племена</i>
Интеллигентный – умственно развитый, культурный, образованный. <i>Интеллигентный человек; интеллигентное общество</i>	Интеллигентский – относящийся к интеллигентам, свойственный им. <i>Интеллигентский поступок, жест, стиль, разговор</i>
Искусный – умелый, хорошо знающий свое дело. <i>Искусный ювелир; искусные руки</i>	Искусственный – неприродный. <i>Искусственный мех, шелк</i>
Исполнительный – старательный, имеющий своей целью осуществление чего-либо. <i>Исполнительный работник, секретарь</i>	Исполнительский – относящийся к исполнителю. <i>Исполнительское мастерство, творчество; исполнительские силы</i>
Командированный – лицо, находящееся в командировке. <i>Командированный специалист, журналист</i>	Командировочный – относящийся к командированному. <i>Командировочные расходы; командировочное удостоверение</i>
Критический – относящийся к критике. <i>Критическая статья; критические замечания</i>	Критичный – обладающий способностью к критике. <i>Критичный подход</i>
Логический – относящийся к логике. <i>Логическое мышление; логические категории</i>	Логичный – правильный, разумный, последовательный. <i>Логичное рассуждение; логичный поступок</i>

Методический – относящийся к методике. <i>Методическая конференция; методический кабинет</i>	Методичный – точно следующий плану, последовательный. <i>Методичная работа; методичные действия</i>
Нестерпимый – превышающий терпение, с трудом переносимый. <i>Нестерпимый холод, грохот, крик</i>	Нетерпимый – недопустимый, не считающийся с чужим мнением. <i>Нетерпимое отношение, поведение</i>
Обидный – содержащий обиду, оскорбительный. <i>Обидная шутка; обидные слова</i>	Обидчивый – легко поддающийся обиде. <i>Обидчивый человек</i>
Опасный – связанный с опасностью. <i>Опасный мост, соперник, преступник</i>	Опасливый – действующий осторожно. <i>Опасливый человек; опасливое чувство</i>
Описка – случайная ошибка при письме. <i>Досадная описка</i>	Отписка – ответ, не затрагивающий существа дела. <i>Тонкая, дерзкая отписка</i>
Органический – принадлежащий к растительному или животному миру. <i>Органические вещества</i>	Органичный – неслучайный, закономерно вытекающий из чего-либо. <i>Органичное творчество; органичная целостность</i>
Орудие – инструмент, приспособление, которым пользуются при какой-либо работе. <i>Орудия производства</i>	Оружие – орудие для нападения или защиты. <i>Огнестрельное оружие</i>
Отчетный – относящийся к отчету. <i>Отчетный период</i>	Отчетливый – хорошо различимый. <i>Отчетливый звук</i>
Парламентарий – член парламента, парламентский деятель. <i>Опытный, уважаемый, бывший парламентарий</i>	Парламентер – лицо, уполномоченное одной из воюющих сторон вступить в переговоры с неприятелем. <i>Смелый, юный, принципиальный парламентер</i>
Политический – относящийся к политике. <i>Политический деятель; политическая борьба</i>	Политичный – действующий дипломатично, осторожно. <i>Политичный намек, метод</i>
Понятливый – быстро понимающий. <i>Понятливый человек</i>	Понятный – ясный. <i>Понятная причина, задача, речь</i>
Праздничный – относящийся к празднику, нарядный, красивый. <i>Праздничный концерт, наряд</i>	Праздный – ничем не занятый, без дела. <i>Праздное существование; праздная болтовня</i>

Предоставить – отдать в распоряжение, пользование; дать возможность чем-либо распорядиться. <i>Предоставить кредит, отпуск, выбор</i>	Представить – предъявить, дать возможность ознакомиться, ходатайствовать. <i>Представить документы, справку, гостя, к награде</i>
Приметливый – способный примечать, наблюдательный. <i>Приметливый критик</i>	Приметный – заметный, видимый, ощутимый. <i>Приметное неудовольствие; приметное лицо</i>
Расчетный – относящийся к расчетам. <i>Расчетная схема, таблица; расчетный отдел</i>	Расчетливый – ведущий себя осмотрительно, экономный, бережливый. <i>Расчетливый сосед, ум</i>
Реалистический – следующий реализму. <i>Реалистическая живопись</i>	Реалистичный – соответствующий действительности, вполне практический. <i>Реалистичная цель</i>
Секретарь – лицо, ведущее делопроизводство. <i>Зарплата секретаря</i>	Секретер – род письменного стола или шкафа. <i>Новый секретер</i>
Скрытый – тайный, невидимый. <i>Скрытая угроза; скрытый намек</i>	Скрытный – неоткровенный. <i>Скрытный человек, характер</i>
Собственный – свой, личный. <i>Собственный автомобиль; собственное достоинство</i>	Собственнический – связанный со стремлением к наживе, обогащению. <i>Собственнический склад ума; собственническое хозяйство</i>
Совместимый – такой, который можно совместить с чем-либо. <i>Совместимые понятия</i>	Совместный – осуществляемый сообща. <i>Совместная работа; совместные действия</i>
Соседний – расположенный вблизи, рядом. <i>Соседний дом; соседняя улица</i>	Соседский – относящийся к соседу, принадлежащий ему. <i>Соседские дети</i>
Тактичный – обладающий тактом, корректный. <i>Тактичный поступок</i>	Тактический – относящийся к тактике. <i>Тактическая задача, подготовка</i>
Технический – относящийся к технике. <i>Технический прогресс, университет</i>	Техничный – обладающий высоким мастерством. <i>Техничный спортсмен, актер</i>
Типичный – ярко выраженный, явный. <i>Типичные симптомы; типичные черты</i>	Типический – являющийся типом. <i>Типическое лицо; типический образ, характер</i>

<p>Туристский – относящийся к туристу (туристам). <i>Туристское снаряжение; туристская база</i></p>	<p>Туристический – относящийся к туризму. <i>Туристическая фирма, организация, деятельность</i></p>
<p>Удачливый – счастливый, тот, кому везет. <i>Удачливый исследователь</i></p>	<p>Удачный – успешный. <i>Удачный день; удачная покупка</i></p>
<p>Факт – истинное событие, происшествие, явление. <i>Действительный факт</i></p>	<p>Фактор – причина, движущая сила какого-либо процесса, явления, определяющая его характер или отдельные черты. <i>Фактор времени, общественного развития</i></p>
<p>Фактический – соответствующий фактам, относящийся к ним, действительный. <i>Фактическое положение дел, фактические данные</i></p>	<p>Фактичный – содержащий много фактов, основывающийся на них, документальный. <i>Фактичный доклад; материал недостаточно фактичен</i></p>
<p>Фанатический – свойственный фанатику, проникнутый фанатизмом (обычно сочетается с неодушевленными существительными). <i>Фанатический энтузиазм, блеск; фанатическая вера, любовь</i></p>	<p>Фанатичный – отличающийся крайней нетерпимостью к иному в убеждениях или просто подобный фанатику. <i>Фанатичный человек, ученый; фанатичная особа</i></p>
<p>Хозяйский – относящийся к хозяевам, принадлежащий им. <i>Хозяйский двор, дом, подарок</i></p>	<p>Хозяйственный – занятый хозяйством, связанный с хозяйством. <i>Хозяйственные вопросы, дела, магазины</i></p>
<p>Ценный – стоящий больших денег, дорогой; важный, существенный. <i>Ценные вещи; ценный подарок, приз, перстень, трофей; ценная информация, инициатива</i></p>	<p>Ценностный – связанный с обозначением стоимости чего-либо в каких-либо ценах; относящийся к нравственным, эстетическим и другим духовным ценностям. <i>Ценностный учет, хозрасчет; ценностные ориентации, установки</i></p>
<p>Чувственный – формируемый при помощи органов чувств, ощущений, восприятий. <i>Чувственное представление</i></p>	<p>Чувствительный – способный живо чувствовать, воспринимать; впечатлительный. <i>Чувствительная натура</i></p>

Экспонат – предмет, выставляемый на обозрение на выставке или в музее. <i>Экспонаты выставки</i>	Экспонент – лицо (учреждение), представляющее на выставку какие-либо экспонаты. <i>Известный экспонент</i>
Этический – относящийся к этике (науке). <i>Этические теории; этический кодекс</i>	Этичный – допустимый с точки зрения требований норм поведения. <i>Этичный поступок; этичное заявление</i>
Эффектный – производящий сильное впечатление, эффект. <i>Эффектная поза, эффектный жест</i>	Эффективный – действенный, приводящий к нужным результатам. <i>Эффективные технологии, эффективные материалы</i>
Явный – очевидный, нескрываемый. <i>Явное превосходство, доказательство; явный обман</i>	Явственный – отчетливый, хорошо различимый. <i>Явственный шепот; явственные следы</i>

8.5. ОСНОВНЫЕ НОРМЫ СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЯ

8.5.1. Нормы употребления имен существительных

В системе имен существительных наиболее часто встречаются ошибки в употреблении категорий рода, числа и падежа.

Род имен существительных

Категория рода имен существительных указывает на способность сочетаться с определенными формами согласуемых слов: *вечерний спектакль* (м. р.), *вечерняя прогулка* (ж. р.), *вечернее платье* (ср. р.), ср. также: *студентка пришла, студент вышел* и др.

Род у существительных с коннотативными (уменьшительно-ласкательными и увеличительными) суффиксами определяется по исходному (базовому) слову, от которого путем суффиксальной деривации образовано данное слово: *домишко* – *дом* (м. р.), *хлебушко* – *хлеб* (м. р.), *басище* – *бас* (м. р.), *пиджачишко* – *пиджак* (м. р.), *бородища* – *борода* (ж. р.), *газетишка* – *газета* (ж. р.), *письмишко* – *письмо* (ср. р.), *полюшко* – *поле* (ср. р.), *винище* – *вино* (ср. р.).

В русском языке имеется значительное число существительных **общего рода**. Такие слова характеризуют лицо и могут иметь мужской или женский род в зависимости от пола, который они представляют. Существительные общего рода, которые оканчиваются на *-а/-я*, употребляются, как правило, в составе сказуемого или являются приложениями и имеют окраску уничижительности, отрицательности или (реже) одобрительности, ласкательности: *мямля, ханжа, рёва, скряга, дылда, соня, притвора, проныра, злюка, выскочка, гуляка, задавака, кривляка, писака, запевала, хныкала, зубрила, кутила, воображала, грязнуля, чистюля, работяга, трудяга, стилияга, бродяга, хапуга, пьянчуга, хитрюга, жаднюга*. Определение рода таких существительных возможно лишь на синтаксическом уровне – по форме согласуемых с ними слов: *Армейского запевалу (м. р.) поддержали остальные солдаты. Этот мальчик был в любом деле заводилой (м. р.). Она слыла воображалой (ж. р.) и тупицей (ж. р.). Экий здоровила (м. р.). Он такой умница (м. р.)*.

От слов общего рода следует отличать существительные мужского рода со значением профессии, должности или звания, обозначающие лиц мужского и женского пола: *академик, арбитр, бухгалтер, врач, геронтолог, гример, демограф, имиджмейкер, инженер, кибернетик, композитор, конструктор, министр, посол, редактор, соавтор, судья, экзаменатор, эксперт, юрист* и др. Отнесенность их к лицам женского пола выражается синтаксическими средствами (аналитически) – формой сказуемого в прошедшем времени или согласованного определения: *Агроном Иванова выступила на заседании актива. Диктор объявляла в аэропорту на двух языках. Редактор говорила о новых задачах авторского коллектива. Молоденькая врач осмотрела больного*.

Описанное явление обусловлено активным участием женщины в производственной и общественной жизни. У слов, указывающих на профессию, должность или занятие человека, увеличилась степень родовой неопределенности, зато стали более информативными слова, согласованные с существительными. В этом проявляется тенденция развития русского языка от синтетического строя к аналитико-синтетическому. По морфологическому признаку эти существительные являются словами мужского

рода, но при этом обозначают лиц женского пола, поэтому занимают промежуточное положение между существительными мужского и общего рода. Включению их в состав слов общего рода препятствуют морфологический строй (существительные общего рода оканчиваются на *-а/-я*) и активно действующая в языке тенденция к образованию параллельных форм женского рода, ср.: *гонщица, деятельница, кассирша, коммерсантка, композиторша, мемуаристка, рисовальщица, сварщица, специалистка, суфлерша, шахматистка, экзаменаторша*.

Большие трудности в определении рода представляют **несклоняемые существительные** (как правило, слова иноязычного происхождения). Большинство неодушевленных несклоняемых существительных относится к среднему роду: *алиби, алоэ, ателье, бюро, вето, депо, жюри, какао, кашне, кепи, кино, коммюнике, конфетти, купе, манго, пальто, пенсне, такси, танго, фойе, шоссе*. В список исключений из общего правила входят слова, соотносимые с родовым наименованием: *кольраби* ‘капуста’ (ж. р.), *бере* ‘груша’ (ж. р.), *салями* ‘колбаса’ (ж. р.), *авеню* ‘улица’ (ж. р.), *мацони* ‘простокваша’ (ж. р.), *сулугуни* ‘сыр’ (м. р.), *альдине* ‘шрифт’ (м. р.), *пенальти* ‘штрафной удар’ (м. р.), *киви* ‘плод’ (м. р.), *сирокко* ‘ветер’ (м. р.).

Род существительного **кофе** практически во всех современных грамматиках и словарях сопровождается специальными пометами. Относя это слово к *мужскому роду*, справочники допускают в качестве разговорного варианта употребление его в среднем роде: *крепкое кофе, черное кофе, горячее кофе*. Но, следуя строго литературной норме, лучше говорить: *крепкий кофе, черный кофе, горячий кофе*.

Одушевленные несклоняемые существительные со значением лиц мужского пола относятся к мужскому роду, а со значением лиц женского пола – к женскому: *черноокий денди, известный кутюрье, военный атташе, милая фрейлейн, грустная мисс, обходительная пани, очаровательная леди*. Слова, обозначающие животных, насекомых, птиц безотносительно к полу, относятся к мужскому роду: *динго, жако, зебу, фламинго, пони, шимпанзе, гну, кенгуру, какаду*. Исключение составляют названия африканской мухи *цеце* и промысловой сельди *иваси* (ж. р.), что связано с влиянием грамматической формы родового понятия: муха, сельдь – слова женского рода.

Род несклоняемых имен собственных (географических названий, периодических изданий и др.) определяется по роду соотносительных нарицательных существительных: *Багио, Навои, Батуми, Дели, Кулу, Колорадо-Спрингс, Мануту* (слова мужского рода соотносятся со словом *город*); *Миссури, Лимпопо, Хуанхэ, Янцзы, Замбези, Миссисипи* (слова женского рода, соотносятся со словом *река*); «*Жэньминь*», «*Векку ревью*», «*Ное цайт*», «*Жэньминь жибао*», «*Юманите*», «*Стар Ньюс*», «*Унита*» (существительные женского рода, соотносятся со словом *газета*); *Гаварни, Стэнли, Таккако* (существительные мужского рода, соотносятся со словом *водопад*).

Род сложносокращенных несклоняемых существительных в большинстве случаев определяется по роду основного (стержневого) слова словосочетания, на базе которого было образовано данное сокращение: *КНДР* (ж. р., опорное слово *республика*), *МГПИ, НИИ* (м. р., опорное слово *институт*), *ЛАЗ, ЗИЛ, ПАЗ, КАМАЗ* (м. р., опорное слово *завод*), *ГУМ, ЦУМ* (м. р., опорное слово *магазин*), *ЭВМ* (ж. р., опорное слово *машина*), *ОВИР* (м. р., опорное слово *отдел*), *МГУ, БГУ* (м. р., опорное слово *университет*). В отдельных случаях род сложносокращенных склоняемых слов определяется по окончанию и конечному согласному основы. По этому признаку к мужскому роду, например, относятся сложносокращенные слова на твердый согласный: *МИД, ДОСААФ, БАМ, загс, вуз, нэп*, хотя опорными в сокращениях являются слова среднего или женского рода.

Некоторым существительным свойственны двойственные формы рода, что обусловлено влиянием на современный литературный язык территориальных диалектов, заимствованных и устаревших слов, действием закона аналогии и другими причинами. Некоторые вариантные формы существительных могут быть равноправными и одинаково употребляемыми в литературном языке: *арабеск* и *арабеска*, *бакенбард* и *бакенбарда*, *вольер* и *вольера*, *георгин* и *георгина*, *жираф* и *жирафа*, *клавиш* и *клавиша*, *клипс* и *клипса*, *лангуст* и *лангуста*, *спазм* и *спазма*, *ставень* и *ставня*. Дифференцируются по сфере употребления, функциям и стилистической окраске такие варианты, как *бланк* и *бланка* (устар.), *зал* и *зала* (устар.), *рельс* и *рельса* (прост.), *шампунь* (м. р.) и *шампунь* (ж. р., разг.), *тюль*

(м. р.) и *тюль* (ж. р., устар. и прост.), *вермишель* (ж. р.) и *вермишель* (м. р., прост.), *отель* (м. р.) и *отель* (ж. р., устар.)

Случаи несовпадения грамматического рода в восточнославянских языках

Категория рода свойственна всем восточнославянским языкам. Родовое распределение имен существительных в русском, белорусском и украинском языках, как правило, совпадает. Различия, касающиеся небольшой части слов, сводятся к следующему:

- В русском языке существительные с бывшей основой на *i* относятся к женскому роду (*пыль, шинель, боль, мозоль, медаль, полынь, степь, насыпь* и др.), в белорусском и украинском языках они перешли в разряд слов мужского рода. Существительные *живопись, накипь, насыпь, перепись, россыпь, рукопись, степь* в русском языке имеют мягкую основу, а в белорусском – твердую и относятся к мужскому роду (*жывапіс, накіп, насып, перапіс, россып, рукапіс, стэп*).

- Существительные со значением молодых существ с суффиксом *-ёнок* *теленок, жеребенок, бобренок, котенок* и др. в русском языке мужского рода, в белорусском и украинском – среднего (бел. *цяля, гусяня, бабраня, кацяня*, укр. *теля, бобренья, гусеня, котеня*).

- Существительное *лебедь* в русском и украинском языках мужского рода, в белорусском – женского.

- Существительное *тень* в русском и украинском языках женского рода, в белорусском – мужского.

- Существительное *путь* в русском и белорусском языках мужского рода, в украинском – женского.

- Слово *собака* в русском языке женского рода, в белорусском и украинском – мужского.

- Существительное *гусь* в русском языке мужского рода, в белорусском – женского (укр. *гуска*, бел. *гусак*).

- Существительные *крупа, конопля* в русском языке употребляются только в единственном числе, в белорусском – только во множественном (*крупы, каноплі*), вещественные существительные *чернила, макароны, отруби* в русском языке относятся к словам только множественного числа, в белорусском языке они употребляются в единственном числе (*чарніла* – ср. р., *макарона* – ж. р., *вотруб'е* – ср. р.).

Число имен существительных

Число является содержательной категорией, указывающей на один или несколько предметов, обозначенных существительным. В составе этой категории два грамматических значения, образующих бинарную оппозицию «единственное число – множественное число». Единственное число указывает на один предмет (*брат, участок, растение, институт*), множественное – на два и более предмета (*братья, участки, растения, институты*). Каждое существительное в обязательном порядке относится к одному из двух чисел.

Значительная часть существительных имеет форму одного числа: только единственного или только множественного.

Только в единственном числе употребляются: а) вещественные существительные: *мед, молоко, икра, сено, желчь, бетон, золото, серебро, бронза, шерсть*; б) собирательные существительные: *студенчество, детвора, тряпье, аппаратура, мебель*; в) некоторые абстрактные: *поэзия, тишина, терпение, борьба, счастье, смелость, доброта*; г) некоторые собственные существительные: *Челябинск, Иртыш, Казбек, Сергей Есенин, Шукшин*; д) слова со значением сторон света: *север, запад, юго-восток*.

Некоторые существительные этой группы образуют формы множественного числа, но по своему значению они отличаются от форм единственного числа. Так, например, вещественные существительные во множественном числе обозначают сорта, виды или типы называемых веществ (*лечебные грязи, натриевые мыла, горячие супы, растительные масла, минеральные воды, термальные воды, красные и белые вина, фтористые соли, эфирные масла, нержавеющей стали, цветные металлы, искусственные алмазы*), пространства, занятые веществом, или большое его скопление (*снега, хлеба, ячменя*). Такие формы множественного числа употребляются преимущественно в специальной, профессиональной речи. Множественное число приобретают и некоторые абстрактные существительные в значении ‘конкретное проявление абстрактного понятия’: *шумы, глубины, скорости, режимы, сложности, мощности*, а также собственные имена со значением ‘чле-

ны семьи', 'типы людей': *братья Карамазовы, супруги Кунцевы, Плюшкины, Кожедубы, Гагарины.*

Только во множественном числе употребляются:

- конкретные существительные со значением предметов, состоящих из парных или нескольких однородных частей: *брюки, очки, вилы, ножницы, сани, грабли, коньки, удила;*

- некоторые собственные существительные: *Карпаты, Сокольники, Дарданеллы, Чаны, Флорешты, Бельцы, Близнецы, Жигули;*

- вещественные существительные со значением некоторых материалов, кушаний, отбросов каких-либо веществ: *белила, чернила, духи, макароны, сливки, консервы, очистки, помои;*

- собирательные существительные, обозначающие совокупность чего-либо как множество: *джунгли, заросли, деньги, недра, кудри, бигуди;*

- некоторые абстрактные существительные: *хлопоты, будни, выборы, переговоры, дебаты, прения;*

- временные отрезки: *сутки, будни, каникулы;*

- названия обрядов, праздников: *именины, крестины, смотрины, дожинки, похороны;*

- названия игр: *прятки, горелки, городки, шахматы.*

От существительных *только множественного числа* необходимо отличать слова, преимущественно (или чаще всего) употребляемые во множественном числе: *грени* (ед. *гренок*), *кеды* (ед. *кед*), *аксессуары* (ед. *аксессуар*), *антресоли* (ед. *антресоль*), *блестки* (ед. *блестка*), *близнецы* (ед. *близнец*), *ботфорты* (ед. *ботфорт*), *бутсы* (ед. *бутса*), *валенки* (ед. *валенок*), *варежки* (ед. *варежка*), *жабры* (ед. *жабра*), *координаты* (ед. *координата*), *овоци* (ед. *овоц*), *туфли* (ед. *туфля*), *фрукты* (ед. *фрукт*), *шашки* (ед. *шашка*). Не являются существительными только множественного числа и слова со значением собирательности и множества типа: *ребята, дети, люди, козлята, котята* и др.

В современном русском языке продуктивно и распространено использование формы единственного числа для передачи значения реального множества, что позволяет характеризовать сущность целого класса, разряда предметов. Особенно ярко это проявляется в наименованиях лиц, ср.: *книга ждет своего читателя, зритель спорит о сов-*

ременном кино, сегодня пошел капризный покупатель, русский солдат-победитель. Форма единственного числа часто употребляется в названиях организаций, учреждений, праздников: *Дом журналиста, День учителя, День строителя, День железнодорожника.*

Падеж имен существительных

Категория падежа выражает отношение существительного к другим словам в словосочетании или предложении. Эта категория является многочленной: в нее входят именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный падежи. Для каждого падежа, как правило, характерно определенное окончание. Однако некоторые существительные в одном и том же падеже имеют два (иногда и более) окончания (основное и вариантное), что обусловлено историческим развитием системы склонения и ее большими преобразованиями. Основное и вариантное окончания сосуществуют в пределах современного русского литературного языка и могут различаться охватом лексического материала, стилистическими и семантическими характеристиками: основная флексия обычно нейтральна, устойчива, ею обладает большая часть слов данного склонения; вариантная флексия менее употребительна, стилистически маркирована, может изменять смысловую структуру всей лексической единицы.

Вариантность падежных окончаний наблюдается, как правило, в родительном, творительном и предложном падежах единственного числа, именительном и родительном падежах множественного числа.

В родительном падеже единственного числа существительных мужского рода 2-го склонения наряду с основным окончанием -а/-я употребляется вариантное окончание -у/-ю.

Формы на -у/-ю используются:

- у вещественных существительных: *табаку, сахару, сыру, йоду, чаю, киселю, винегрету, желатину, жиру, крахмалу;*

- у абстрактных существительных: *запрету, испугу, таланту, риску, толку, виду, страху, смеху, шуму;*

- у некоторых собирательных существительных: *народу, люду, хворосту;*

- у некоторых конкретных существительных с предлогами: *из дому, из лесу, с полу*;

- в словах с уменьшительным суффиксом: *кваску, коньячку, сырку, медку*;

- в составе фразеологизмов: *дать драпу, до зарезу, сбиться с панталыку, спасу нет, до упаду, не давать проходу, с испугу, с разбегу, беситься с жиру, нет износу, не хватило духу*.

В современном русском литературном языке наблюдается тенденция к унификации (единообразию) форм родительного падежа: постепенное вытеснение форм на *-у/-ю* и преобладание форм на *-а/-я* (флексия *-у/-ю* свойственна, как правило, разговорной речи; использование ее невозможно у одушевленных существительных мужского рода и существительных среднего рода).

Основным окончанием существительных 1-го склонения в *творительном падеже единственного числа* является *-ой/-ей*, вариантное – *-ою/-ею*: *куклой – куклою, жатвой – жатвою, продажей – продажею, кузницей – кузницею*. Вариантные формы используются в книжной речи (чаще в поэзии, фольклоре). Для существительных 3-го склонения в творительном падеже характерна флексия *-ью*: *щелью, акварелью, тишью*. Иногда используется вариантная флексия *-ию*, рассматриваемая с точки зрения современного литературного языка как архаическая: *властью, жизнью, любовью*.

✓ **Помните!** В творительном падеже единственного числа существительные мужского рода на *-а* оканчиваются на *-ей* (*Мишей, Пашей, дядей*). В белорусском языке таким существительным свойственно окончание *-ам/-ем* (*Мішам, Пашам, дзядзем*).

Основное окончание *предложного падежа единственного числа* существительных мужского рода 2-го склонения – *-е*, вариантное – *-у/-ю*. Формы на *-у/-ю* преобладают у слов с односложной основой, которые сочетаются с предлогами *в* и *на*, указывая на место, время, состояние или способ действия: *в аду, в бору, на валу, на лугу, в полку, в порту, в тылу, в плену, в пруду, во рву, на шкафу, в саду, в году, в цвету*. Окончание *-у/-ю* имеют и некоторые неодносложные слова: *на берегу, в отпуску, на ветру*, а также компоненты фразеологизмов: *идти на поводу, на каждом шагу, жить в ладу, на хорошем счету, на роду написано*.

В современном русском литературном языке наблюдается тенденция к сокращению слов с окончанием *-у/-ю* и специализации их лексического значения, ср.: *задыхать-ся на бегу – в беге на 200 метров, на самом краю – на переднем крае, на подножном корму – недостаток в корме, в желудочном соке – вариться в собственном соку, в электрическом токе – песня глухарей на току, работать на дому – номер на доме.*

Среди окончаний предложного падежа существительных 2-го склонения выделяется еще одно – *-и*. Оно употребляется перед предшествующим *-и*: *(о) здании, задании, собрании, санатории, гении, движении, житии*, но ср.: *об ущелье, берестье, взморье, приволье, чае, буге.*

Имена существительные в именительном падеже множественного числа могут иметь окончания *-и/-ы, -а/-я, -е*, отражающие сложные исторические процессы именного склонения. Формы на *-е* немногочисленны, представлены, как правило, в названиях лиц по месту жительства, национальному и религиозному признаку: *волжане, россияне, северяне, варшавяне, горьковчане, минчане, хуторяне, армяне, цыгане, христиане, лютеране.*

Формы на *-и/-ы* являются основными для большинства существительных мужского рода: *музеи, каталоги, рубежи, рыбаки, флаги, заводы, кварталы, проценты.* Формы на *-а/-я* в большинстве случаев образуются от неодушевленных существительных и (реже) названий лиц. Они имеют постоянное ударение (на окончании) и могут быть единственно возможными, равноправными или вариантными с формами на *-и/-ы*. Так, окончание *-а/-я* является единственно возможным и нормативным у односложных и многосложных существительных: *бок (бока), борт (борта), глаз (глаза), луг (луга), стог (стога), дом (дома), том (тома), адрес (адреса), берег (берега), город (города), вечер (вечера), голос (голоса), жемчуг (жемчуга), колокол (колокола), номер (номера), остров (острова), поезд (поезда), повар (повара), терем (терема), холод (холода)* и др. Стилистически равноправны и нормативны обе формы у существительных *отпуски (отпуска), прожекторы (прожектора), пекари (пекаря), секторы (сектора), бункеры (бункера), корректоры (корректора), крендели (кренделя), секторы (сектора), флигели (флигеля), ястребы (ястреба).*

Во многих случаях формы на *-а/-я* являются вариантными и стилистически маркированными (они употребляются в разговорной и профессиональной речи, а также в просторечии). Так, формы *бухгалтера, инженера, шофера, джемпера, свитера* квалифицируются как разговорные. Широко употребляются в профессиональной речи формы *боцмана, лоцмана, мичмана, конуса, промысла, рапорта, вентиля, дресселя*. Отенок устарелости несут на себе формы *лекаря, дерева, писаря, директоры, кучеры, докторы, куполы, облаки, катеры, якори*.

Формы на *-а/-я* и *-и/-ы* могут различаться в зависимости от лексического значения, ср.: *образа* (иконы) и *образы* (типы, характеры в художественной литературе), *корпусы* (людей, животных) и *корпуса* (домов), *провода* (электрические) и *проводы* (кого-либо), *счета* (расчетные документы) и *счёты* (прибор), *меха* (животных) и *мехи* (кузнечные), *роды* (старинные) и *рода* (войск).

Некоторые формы на *-а/-я* следует расценивать как ошибочные, нелитературные: *торта, выговора, инженера, диктора, дисканта, лектора, тренера, термоса, приговора, столяра, мощностя*. В литературном языке употребительны только формы на *-и/-ы*.

В *родительном падеже множественного числа* существительным свойственны окончания *-ов/-ев, -ей* и нулевое окончание.

Существительные 1-го склонения употребляются в *родительном падеже множественного числа* в основном с нулевым окончанием: *волн, пашен, улиц, окраин, борозд, координат, антенн, сплетен, спален, кобур, лоз, луп, бород, кочерёг, зорь, кровель, деревень, пустынь*. Окончание *-ей* имеют существительные женского и общего рода на *-гл'-, -кл'-, -хл'-* (*кеглей, паклей, буклей, саклей, рохлей*) и слова мужского и общего рода (*юношей, дядей, ханжей*).

Существительные мужского рода 2-го склонения в *родительном падеже множественного числа* после твердых согласных, [ц] и [й] имеют окончание *-ов/-ев*: *примеров, работников, полков, отзывов, голосов, бортов, кондукторов, поездов, ордеров, колосьев, комментариев, месяцев, краев, кольев, брусьев*, а после мягких согласных и шипящих – окончание *-ей*: *библиотекарей, коней, оленей, приятелей, ремней, рыцарей, кораблей, локтей, ломтей, лещей, параличей, рубежей*.

Значительная часть существительных мужского рода имеет нулевое окончание, которое характерно для следующих групп слов:

- для названий некоторых национальностей и народностей, в основном на *-р* и *-н*: *болгар, башкир, румын, грузин, армян, англичан*, но ср.: *ингушей, якутов, киргизов, монголов, абхазцев, аварцев*;

- для названий людей по их месту жительства: *волжан, парижан, варшавян, брестчан, киевлян, селян, горожан, хуторян, южан, северян*;

- для названий детенышей животных: *зверят, жеребят, волчат, гусят, орлят, котят, зайчат, медвежат*;

- для названий парных предметов: *ботинок, валенок, сапог, тапок, чулок, погон, эполет, лампас, глаз*;

- для названий некоторых единиц измерения: *ампер, ватт, вольт, рентген, бит, аршин, герц*, но *дюймов, футов, ярдов, килограммов, граммов*;

- для названий лиц по принадлежности к воинским соединениям: *партизан, солдат, гусар, драгун*.

Существительные 2-го склонения среднего рода в родительном падеже множественного числа имеют окончания *-ов/-ев*: *облаков, колесиков, устьев, перьев, крыльев*; *-ей*: *морей, ружей, плечей* и нулевую флексию: *полотенец, блюдец, сердец, солнц, деревьев, копытец, колец, вёсел, ремесел, кресел, сверл, седел, зеркал, писем, бедер, бревен*.

Большинство существительных среднего рода на *-ье* в родительном падеже множественного числа оканчиваются на *-ий*: *взгорье – взгорий, бездорожье – бездорожий, изголовье – изголовий, многолетье – многолетий, ожерелье – ожерелий, новоселье – новоселий, побережье – побережий, предместье – предместий, раздумье – раздумий, увечье – увечий*. Речевой ошибкой является употребление форм на *-ьев* типа *взгорьев, изголовьев, ожерельев, увечьев*.

Существительным 3-го склонения в родительном падеже множественного числа свойственно окончание *-ей*: *колыбелей, антресолей, ладоней, мозолей, мелочей, радостей, площадей, очередей, церквей, подписей, ночей, новостей, областей*.

✓ **Запомните!** Отдельные существительные женского рода не имеют форм родительного падежа множественного числа (*тьма, тоска, треска, тахта, мечта, мольба, башка, хрипотца, ленца*).

Колебания в употреблении форм родительного падежа множественного числа касаются прежде всего окончания *-ов/-ев* и нулевой флексии. Формы существительных с этими окончаниями могут быть равноправными или вариантными, что обусловлено влиянием на литературный язык архаических форм, диалектов и различных стилей разговорной речи (в основном просторечий). Так, равноправными, сосуществующими в рамках литературного языка являются падежные формы *будней* и *буден*, *ластов* и *ласт*, *кедов* и *кед*, *рельсов* и *рельс*, *алеутов* и *алеут*, *георгинов* и *георгин*, *лютней* и *лютен*, *пригоршней* и *пригоршен*, *оглоблей* и *оглобель* и др. В разряд устаревших включаются формы *амперов*, *бутсов*, *баржей*, *кастрюлей*. Преимущественно в разговорной речи употребляются варианты: *абрикос*, *апельсин*, *ананас*, *помидор*, *баклажан*, *грамм*, *килограмм*, *центнер*, *гектар*, нормированными, присущими книжно-письменным стилям считаются формы с флексией *-ов*: *абрикосов*, *апельсинов*, *граммов*, *килограммов*, но *яблок*, *ягод*. Неправильным с точки зрения норм современного литературного языка считается употребление форм: *баяров*, *варежков*, *гландов*, *партизанов*, *макаронов*, *извещениев*, *литавров*, *чулков*, *фресков*, *долотов*, *баярышней*, *вафлей*, *затей*, *пашней*, *баней*, *туфлей*, *кровлей*, *антресоль*, *ладонь*, *антиквар* (нормативными являются варианты: *баяр*, *варежек*, *гланд*, *партизан*, *чулок*, *долот*, *вафель*, *кровель*).

Формы родительного падежа могут различаться семантически: *листьяев* (растений) и *листов* (железа, бумаги), *коленей* (человека), *коленьев* (железной трубы) и *колен* (танца, соловьиного пения), *зубов* (животного) и *зубьев* (граблей, машины).

Существительные только множественного числа в родительном падеже могут оканчиваться на *-ов/-ев*, *-ей* или иметь нулевое окончание. С окончанием *-ов/-ев* употребляются, как правило, существительные, оканчивающиеся в именительном падеже на *-ы/-и*: *очков*, *штанов*, *часов*, *весов*, *выборов*, *джинсов*, *коньков*, *обоев*, *мемуаров*. Флексия *-ей* свойственна существительным на *-и*: *будней*, *дровней*, *дрожжей*, *граблей*, *джунглей*, *качелей*, *саней*, *яслей*. Нулевое окончание присуще словам на *-а*, *-и/-ы*: *ворот*, *дров*, *глаз*, *белил*, *чернил*, *брюк*, *именин*, *ножниц*, *вил*, *поминок*, *похорон*, *денег*, *шахмат*. Часть существительных имеет варианты формы: *грабель* и *граблей*, *будней* и *буден*, *шорт* и *шортов*.

8.5.2. Нормы употребления имен прилагательных

В устной и письменной речи определенные трудности возникают при образовании и употреблении кратких форм и степеней сравнения качественных прилагательных.

Краткая форма прилагательного – грамматическая форма качественных прилагательных, образуемая посредством прибавления к основе прилагательных родовых окончаний (-а/-я, -о/-е) в единственном числе и общего для всех родов окончания (-и/-ы) во множественном числе: *пахучий – пахуч (луг), пахуча (лилия), пахуче (сено), пахучи (цветы)*. Краткие формы, в отличие от полных, не склоняются и в современном русском языке употребляются только в именительном падеже в составе именного сказуемого: *Был кроток мой взор и глубок.* (К. Бальмонт) *Пойми, мама, он глуп.* (А. Чехов) *Мал золотник, да дорог.* (Пословица) *Начало было так далёко, так робок первый интерес.* (Б. Пастернак) *Речи его были основательны.* (А. Пушкин)

✓ **Помните!**

1. Образование кратких форм прилагательных мужского рода может сопровождаться появлением беглых гласных *о* или *е* (ё): *звонкий – звонок, крепкий – крепок, полный – полон, смешной – смешон, вкусный – вкусен, ровный – ровен, грамотный – грамотен, прекрасный – прекрасен, хитрый – хитёр, умный – умён, сильный – силён.*

2. От прилагательных на *-енн-ый* возможны варианты кратких форм мужского рода на *-ен* и *-енен*, причем формы на *-ен* в современном языке получили большее распространение, ср.: *безнравствен* и *безнравственен*, *ответствен* и *ответственен*, *свойствен* и *свойственен*, *бесчислен* и *бесчисленен*, *величествен* и *величественен*, *мужествен* и *мужественен*, *женствен* и *женственен*, *невежествен* и *невежественен*. С усеченной формой суффикса в средствах массовой информации распространены прилагательные *безукоризнен*, *бессмыслен*, *болезнен*, *легкомыслен*, *преждевремен*. Несколько прилагательных с ударением на суффиксе распространены с концовкой *-енен*: *надменен*, *неприкосновенен*, *несомненен*, *откровенен*, *почтенен*, *современен*.

3. Не образуются краткие формы от следующих прилагательных:

- с суффиксами *-ск-*, *-ов/-ев-*, *-н-*, *-ист-*: *геройский*, *братский*, *деревенский*, *боевой*, *деловой*, *передовой*, *верхний*, *ближний*, *вечерний*, *цветной*, *илистый*, *глинистый*;

- называющих масти животных: *буланный*, *гнедой*, *пегий*, *саврасый*;

- обозначающих цвета не непосредственно, а через отношение к другим предметам: *розовый* (как *роза*), *кофейный* (как *кофе*), *изумрудный* (как *изумруд*), *сиреневый* (как *сирень*), *шоколадный* (как *шоколад*);

- со значением субъективной оценки: *молодцеватый*, *здоровенький*, *злющий*, *свеженький*, *беленький*, *плохонький*.

4. Прилагательные: *горазд*, *должен*, *надобен*, *рад* выступают только в краткой форме.

5. Прилагательное *достойный* имеет краткую форму *достоин* (*не достоен*).

6. При образовании кратких форм наблюдается передвижение ударения: *весёлый* – *вёсел*, *веселá*, *вёселы* (и доп. *веселы́*); *гóрдый* – *горд*, *гордá*, *горды́*; *дешёвый* – *дёшев*, *дешевá*, *дешевы*; *правый* (справедливый) – *прав*, *правá*, *правы́*; *развитóй* – *рáзвит*, *развитá*, *рáзвиты*; *стáрый* – *стар*, *старá*, *стары́* (и доп. *стары́*); *тóлстый* – *толст*, *толстá*, *толсты́* (и *тóлсты*); *юный* – *юн*, *юна́*, *юны*.

Степени сравнения – грамматическая категория качественных прилагательных, выражающая степень качества предмета или действия, интенсивность их проявления. Выделяются сравнительная и превосходная степени сравнения.

Сравнительная степень указывает на большую или меньшую степень качества в одном предмете по сравнению с другим: *добрый* – *добрее*, *мудрый* – *мудрее*, *умный* – *более умный*. Превосходная степень указывает на высшую (максимальную) или низшую степень качества, свойства предмета по сравнению с признаками других сравниваемых предметов или на высшую степень проявления признака в самом предмете в различные периоды его существования: *красивый* – *красивейший*, *строгий* – *строжайший*, *известный* – *наиболее (наименее) известный*, *умный* – *умнее всех*. Формы сравнительной и превосходной степени бывают простыми (синтетическими) и составными (аналитическими).

Простая форма сравнительной степени образуется от основы прилагательного при помощи суффиксов *-ее* (*-ей*), *-е*, *-ше*, *-же* и соответствующих окончаний: *белый – белее (белей)*, *теплый – теплее (теплей)*, *громкий – громче*, *старый – старше*, *глубокий – глубже*. У некоторых прилагательных при образовании сравнительной степени на *-е*, *-ше*, *-же* утрачиваются суффиксы *-к-*, *-ок-*, *-н-*: *близкий – ближе*, *короткий – короче*, *высокий – выше*, *широкий – шире*, *тонкий – тоньше*, *далёкий – дальше*, *поздний – позже*.

✓ **Запомните!** *Горький* (на вкус) – *горче*, *горький* (опыт) – *горше*, *сладкий* – *слаще* (неправильно: *слаже*, *сладче*), *хлёсткий* – *хлестче* и *хлётче* (неправильно: *хлеще*).

Составная форма сравнительной степени образуется из слов *более*, *менее* и исходной формы прилагательного: *более высокий*, *более качественный*, *менее красивый*. Нельзя прибавлять слова *более* или *менее* к простой форме сравнительной степени. Неправильно: *более красивее*, *более интенсивнее*, *менее сильнее*. Правильно: *более красивый*, *более интенсивный*, *менее сильный*. В разговорной речи чаще употребляются простые формы сравнительной степени, составные формы являются принадлежностью книжной речи.

Простая форма превосходной степени сравнения образуется от основы прилагательного при помощи суффиксов *-ейш-*, *-айш-* (к основам на *г*, *к*, *х* и *шипящий*) и соответствующих окончаний: *справедливый – справедливейший*, *красивый – красивейший*, *короткий – кратчайший*, *строгий – строжайший*, *свежий – свежайший*. В книжном стиле простая форма превосходной степени может осложняться приставкой *наи-*, которая усиливает степень проявления признака: *наипростейший*, *наидобрейший*, *наилегчайший*.

Составная форма превосходной степени сравнения образуется двумя способами:

- при помощи слов *самый*, *наиболее*, *наименее* и прилагательного в *исходной* форме: *самый радостный*, *наиболее известный*, *наименее желательный*. Избегайте избыточных выражений типа *самый способнейший*, *самый умнейший*, *самый красивейший*. Сочетание *самый* с превосходной степенью употребляется в единичных случаях: *са-*

мый ближайший путь, самая кратчайшая дорога, самым теснейшим образом;

● при помощи слов *всего* или *всех* и формы сравнительной степени: *чаще всего, дороже всего, умнее всех.*

✓ **Запомните!**

1. Не образуют **простой формы сравнительной и превосходной степени** многие прилагательные с суффиксами *-л-, -ск-, -ов-, -аст-* (*усталый, рослый, хриплый, запоздалый, дружеский, геройский, рядовой, деловой, горластый, цветастый*), некоторые бессуффиксные прилагательные (*гордый, босой, седой, сухой, плохой* и др.). В этих случаях употребляются составные формы (*самый рослый, самый дружеский, наименее деловой*).

2. Характеризуются отсутствием **всех форм обеих степеней** сравнения прилагательные со значением **мас-тей животных** (*каурый, буланный, гнедой, пегий, саврасый*), **цвета** (*карий, бордовый, кремовый, оранжевый, сиреневый, коричневый*), признака, который не может проявляться в большей или меньшей степени (*холостой, женатый, мертвый, глухой, косой, хромой, немой, лысый, слепой, рябой, кривой, худой*), а также прилагательные с суффиксами *-ущ-* (*-ющ-*), *-енн-* и приставками *раз-, архи-, ультра-* с увеличительным значением (*злющий, большущий, здоровенный, расчудесный, архиважный, ультраправый*).

3. Простая форма сравнительной степени не изменяется: *он, она, оно, они красивее*, а та же форма превосходной степени изменяется по родам, числам и падежам: *краси́вейший, краси́вейшая, краси́вейшие, краси́вейшего.*

8.5.3. Нормы употребления имен числительных

Имя числительное – знаменательная часть речи, обозначающая абстрактные числа (*два, пять, тридцать, пятьдесят четыре*), количество однородных предметов или их порядок при счете (*пять тетрадей, два студента, шестой день, одиннадцатый номер*) и отвечающая на вопросы *сколько? который?* Наибольшее количество затруднений, возникающих при употреблении числительных, связано с образованием форм косвенных падежей, разграничением собственно количественных и собирательных

числительных, а также особенностями их употребления в составе словосочетаний.

Склонение числительных не единообразно, что и вызывает многочисленные ошибки в образовании падежных форм.

Склонение количественных числительных

Количественные числительные обозначают абстрактные числа или (в сочетании с существительными) определенное количество предметов: *три, пять, двадцать, пятьсот сорок, четыре дня, семь книг*. В зависимости от значения количественные числительные подразделяются на три разряда:

- собственно количественные – обозначают целые числа: *шесть, двадцать, семьдесят*;
- дробные – обозначают дроби (часть целого или целое число и его часть): *одна третья, две пятых, пять целых и три десятых, полтора, полторы*;
- собирательные – обозначают количество однородных предметов как единое целое, их совокупность: *двое, трое, пятеро, восьмеро, десятеро, оба, обе*.

Склонение собственно количественных числительных

Числительное *один (одна, одно, одни)* склоняется как качественные и относительные прилагательные:

Падеж	М. р., ср. р.	Ж. р.	Мн. ч.
И.	один, одно	одна	одни
Р.	одного	одной	одних
Д.	одному	одной	одним
В.	как И. или Р.	одну	как И. или Р.
Т.	одним	одной (-ою)	одними
П.	(об) одном	(об) одной	(об) одних

Числительное *два* в современном русском языке изменяется по родам и падежам. Родовые формы проявляются только в именительном и винительном падежах: *два* – употребляется при сочетании с существительными муж-

ского и среднего рода, *две* – с существительными женского рода (*два товарища, два растения, две подруги*). Количественные числительные *три, четыре* объединяются в один тип склонения:

И.	два, две	три	четыре
Р.	двух	трех	четырёх
Д.	двум	трем	четырем
В.	как И. или Р.	как И. или Р.	как И. или Р.
Т.	двумя	тремя	четырьмя
П.	(о) двух	(о) трех	(о) четырёх

Числительные от *пяти* до *двадцати* и *тридцать* склоняются как существительные женского рода с мягкой основой (типа *степь, дверь, ночь*):

И.	пять	двенадцать	тридцать
Р.	пяти	двенадцати	тридцати
Д.	пяти	двенадцати	тридцати
В.	пять	двенадцать	тридцать
Т.	пятью	двенадцатью	тридцатью
П.	(о) пяти	(о) двенадцати	(о) тридцати

✓ **Обратите внимание!** Числительное *восемь* имеет две формы творительного падежа: *восьмью* и *восемью* (вторая носит книжный характер с оттенком устарелости). Эти формы сохраняются в составе сложных числительных: *восьмьюдесятью – восьмьюдесятью, восьмьюстами – восьмьюстами*.

Числительные *сорок, девяносто, сто* имеют две падежные формы: И., В. – *сорок, девяносто, сто*; Р., Д., Т., П. – *сорока, девяноста, ста* (с окончанием *-а*):

И.	сорок	девяносто	сто
Р.	сорока	девяноста	ста
Д.	сорока	девяноста	ста
В.	сорок	девяносто	сто
Т.	сорока	девяноста	ста
П.	(о) сорока	(о) девяноста	(о) ста

При склонении сложных и составных количественных числительных от 50 до 80 и от 200 до 900 изменяются все их части:

И.	пятьдесят	двести	триста	семьсот шестьдесят
Р.	пятидесяти	двухсот	трехсот	семисот шестьдесяти
Д.	пятидесяти	двумстам	тремстам	семистам шестьдесяти
В.	пятьдесят	двести	триста	как И.
Т.	пятьюдесятью	двумястами	тремястами	семьюстами шестьюдесятью
П.	(о) пятидесяти	(о) двухстах	(о) трехстах	(о) семистах шестьдесяти

Числительные *тысяча, миллион, миллиард* склоняются как существительные соответствующего рода: *тысяча* – по 1-му склонению (ж. р.), *миллион* и *миллиард* – по 2-му склонению (м. р.): *двадцать две тысячи, речь идет о трехстах двадцати миллионах рублей, потери исчисляются двумя миллиардами рублей.*

Слово *тысяча* в творительном падеже может употребляться в двух вариантных формах: *тысячей* (как существительное) и *тысячью* (как числительное), ср.: *остался с одной тысячей рублей – уехал с тысячью рублями.* В первом случае слово *тысяча* с предшествующим числительным *одна* выступает как счетное существительное и управляет родительным падежом следующего слова. Во втором случае слово *тысяча* употребляется в качестве числительного и обычно согласуется с последующим существительным.

Склонение дробных числительных

При склонении дробных числительных изменяются все составляющие их части: числитель склоняется как целое число, а знаменатель – как прилагательное во множественном числе: *две седьмых, двух седьмых, двум седьмым, двумя седьмыми, (о) двух седьмых.* При выражении смешанных чисел, содержащих целую и дробную части или деся-

тичную дробь, пользуются специальным сочетанием слов: *пять целых и две третьих, шесть целых и семь сотых*. Первая часть таких выражений состоит из сочетания количественного числительного и слова *целый*. После числительного *один* слово *целый* ставится в женском роде (*одна целая, одной целой, одну целую*), а после остальных числительных – в форме множественного числа: *две целых, семи целым, девятью целыми*.

Числительные *полтора* (м. и ср. р.), *полторы* (ж. р.) употребляются только в двух падежных формах: одна является общей для именительного и винительного падежей (*полтора, полторы*), вторая – для всех остальных падежей (*полтора*): *полтора килограмма, полторы ложки, в полтора литрах воды, около полтора тысяч экземпляров книг*:

Падеж	М. р., ср. р.	Ж. р.
И., В.	полтора	полторы
Р., Д., Т., П.	полтора	

Склонение собирательных числительных

Собирательные числительные (*двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*) не имеют категорий рода и числа, не сочетаются с существительными женского и среднего рода. Они употребляются с существительными мужского рода со значением лиц мужского пола (*пятеро человек, трое ребят*), существительными только множественного числа (*двое саней, трое суток*), а также с наименованиями детенышей животных (*семеро козлят, пятеро утят*). Эти числительные могут употребляться с личными местоимениями, указывающими на лиц мужского пола (*нас было четверо*). Склоняются собирательные числительные по образцу прилагательных множественного числа:

И.	двое	трое	четверо
Р.	двоих	троих	четверых
Д.	двоим	троим	четверым
В.	как И. или Р.	как И. или Р.	
Т.	двоими	троими	четверыми
П.	(о) двоих	(о) троих	(о) четверых

Собирательные числительные *оба, обе* имеют родовую дифференциацию и склоняются по образцу прилагательных с мягкой основой:

Падеж	Оба (для мужского и среднего рода)	Обе (для женского рода)
И.	оба (студента, дерева)	обе (сестры, книги)
Р.	обоих (студентов, деревьев)	обеих (сестер, книг)
Д.	обоим (студентам, деревьям)	обеим (сестрам, книгам)
В.	обоих (студентов), оба (дерева)	обеих (сестер), обе (книги)
Т.	обоими (студентами, деревьями)	обеими (сестрами, книгами)
П.	(об) обоих (студентах, деревьях)	(об) обеих (сестрах, книгах)

Склонение порядковых числительных

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счете (*первый, второй, третий, двадцать восьмой, сотый*). Им свойственны одинаковые с прилагательными морфологические признаки: они склоняются, изменяются по родам и числам, согласуются с существительными, в предложении выполняют функцию определения: *первый день, первая встреча, первое число, первые дни, первыми днями*.

При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово:

И.	шесть тысяч триста сорок	восьмой
Р.	шесть тысяч триста сорок	восьмого
Д.	шесть тысяч триста сорок	восьмому
В.	как И. или Р.	
Т.	шесть тысяч триста сорок	восьмым
П.	(о) шесть тысяч триста сорок	восьмом

✓ Запомните!

1. У сложных порядковых числительных первая часть выступает в форме родительного падежа: *трехсотый (трехсотому, трехсотого, трехсотым), четырехсотый, пятисотый, шестисотый*.

2. В косвенных падежах форма названия месяца управ­ляется числительным (ставится в родительном падеже), а не согласуется с ним. Современной литературной норме соответствуют выражения: *перед Восьмым марта, с праздни­ком Восьмого марта, к Первому Мая*.

3. *Двухтысячный (год), две тысячи третий (год), две тысячи четвертый (год), в две тысячи пятом (году)*.
Неправильно: *двух тысяч второй (год), в двухтысячном третьем (году), в двухтысячном четвертом (году)*.

Употребление числительных в составе сложных слов и в сочетании с существительными

1. Сложные слова, первым элементом которых является количественное числительное, пишутся в одно слово. При этом числительные в большинстве случаев употреб­ляются в родительном падеже, а *сто* и *девятьсто* – в име­нительном: *сорокадвухтысячный, стодесятимиллиард­ный, двухсотдвадцативосьмимиллионный, стокиломет­ровый, стократный, девятьстолетний*.

2. В сложных словах, начинающихся составным чис­лительным свыше *тысячи*, название первого числа оста­ется неизменным, а все остальные числительные ставятся в родительном падеже в соответствии с правилами согла­сования: *шестьтысячвосемьсоткилометровый, двести­тысячдевятисотрублевый (чек)*.

3. Сложные и составные порядковые числительные, первой частью которых является цифра, пишутся через де­фис: *25-миллионные ассигнования (двадцатипятимили­онные), 500-тысячное население (пятисоттысячное)*.

4. При составных числительных, имеющих в конце *один, одна, одно*, существительное ставится в именитель­ном падеже единственного числа: *двадцать один ученик, пятьдесят одна машина, сто одно дерево*.

5. При составных числительных, оканчивающихся на *два (две), три, четыре*, существительные употребляются в родительном падеже единственного числа: *двадцать два словаря, тридцать четыре года, сто четыре дня*.

6. Если в конце составных числительных стоят числи­тельные начиная с *пяти*, то существительные ставятся в родительном падеже множественного числа: *тридцать пять тракторов, двести сорок семь километров*.

7. В конструкциях с дробными числительными, обозначающими смешанные числа, существительным управляет дробь, а не целое число, т. е. существительное ставится в форме родительного падежа единственного числа: *35,5 процента (не процентов), 12,5 гектара (не гектаров)*.

8. В сочетании *ноль целых* в косвенных падежах слово *целых* во всех формах остается неизменным, а *ноль* пишется с *у* (*ноль*): *с нулем целых двадцатью пятью сотыми метра, от нуля целых двадцати пяти сотых метра*.

✓ **Запомните!**

1. В середине числительных *пятнадцать, шестнадцать, семнадцать, восемнадцать, девятнадцать* мягкий знак не пишется.

2. В числительных от 50 до 80 и от 500 до 900 мягкий знак пишется: в именительном и винительном падежах в середине слова, в творительном падеже – в окончаниях первой и второй части (*шестьдесят, шестьюдесятью, семьдесят, семьюдесятью, шестьсот, шестьюстами, девятьсот, девятьюстами*).

8.5.4. Нормы употребления местоимений

В зависимости от значения местоимения делятся на 9 разрядов: 1) личные (*я, ты, мы, вы, он, она, оно, они*); 2) возвратное (*себя*); 3) притяжательные (*мой, твой, свой, наш, ваш*); 4) указательные (*этот, тот, такой, таков, столько, сей, оный, таковой, такий*); 5) определительные (*каждый, весь, всякий, любой, иной, другой, сам, самый*); 6) вопросительные (*кто?, что?, какой?, каков?, который?, чей?, сколько?*); 7) относительные (те же вопросительные, но не имеющие вопросительного значения, а употребляющиеся для связи предикативных частей сложноподчиненного предложения); 8) отрицательные (*никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего*); 9) неопределенные (*некто, нечто, некоторый, некий, несколько, кто-то, что-то, чей-то, чей-нибудь, кто-либо, что-либо, какой-либо, что-нибудь, кто-нибудь, кое-кто, кое-какой* и др.).

Личные местоимения указывают на говорящего или группу говорящих (*я, мы*), слушающего (собеседника) или группу лиц, в составе которой находится говорящий

(ты, вы), а также на лица (предметы), о которых ведется речь (он, она, оно, они).

Местоимения *первого* и *второго* лица могут выступать с обобщенным значением, указывая на любое лицо: *Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо.* (Теренций) *Что ты посеял, то и жни.* (И. Крылов) *Мы помним всё. Ничто не позабыто. Но мы за мир. Всерьез! Для всех! Навек!* (К. Симонов) *О счастье мы всегда лишь вспоминаем, а счастье всюду.* (И. Бунин) В обиходной речи (особенно при просьбе, извинении, выражении благодарности), а также в личных заявлениях, докладных, служебных и объяснительных записках не принято употреблять местоимение *я*. Ср.: *Я прошу разрешить выезд – Прошу разрешить выезд; Я извиняюсь – Извините, пожалуйста.*

В научной и публицистической литературе вместо местоимения *я* может быть использовано местоимение *мы* (авторское «мы» или «мы» скромности). Ср.: *Я провел исследование – Мы провели исследование; После изучения литературы я пришел к выводу – После изучения литературы мы пришли к выводу.* *Мы* используется также для выражения соучастия, совместности действия или переживания, дружеского расположения, при обращении к одному лицу: *Ну, как мы себя чувствуем?* (обращение врача к больному); *Что мы сегодня делаем? (Что ты сегодня делаешь?)*. Местоимение *вы* используется при обращении к другому лицу как форма вежливости, а также свидетельство официальности отношений собеседников.

Личные местоимения 3-го лица *он, она, оно, они* в косвенных падежах имеют варианты формы – с начальным *н* и без него. Начальное *н* прибавляется к личным местоимениям после простых предлогов (*с ним, к нему, на них*), а также после многих наречных предлогов (*возле нее, вокруг них, напротив него*), употребляющихся с родительным падежом, кроме предлогов *внутри* и *вне* (*внутри их, вне их*). Если же личное местоимение употреблено в значении притяжательного и предлог относится не к местоимению, а к существительному, то наращенная *н* не бывает: *сесть возле нее – быть в гостях у ее брата; приготовить для них – для их друзей*. Не добавляется *н* к местоимениям после предлогов наречного происхождения, управляющих дательным падежом: *вопреки ему, наперекор ей, согласно им, навстречу ей, благодаря ему, соответственно*

им, и предложных сочетаний, включающих в свой состав простой предлог и имя существительное: *при помощи ее, не в пример им, по поводу ее, за исключением их*. Не применяется начальное *н* к местоимениям после формы сравнительной степени прилагательного или наречия: *выше ее, лучше их, старше его*.

Наряду с литературной формой родительного падежа *у нее, от нее* в разговорной речи употребляется вариантная форма *у ней, от ней*. В творительном падеже более употребительной (по сравнению с *за нею, с нею*) является форма *за ней, с ней*.

Личные, возвратное, указательные, притяжательные, относительные местоимения в творительном падеже единственного числа имеют варианты формы на *-ей (-ой)* и *-ею (-ою)*: *мной – мною, тобой – тобою, ей – ею, собой – собою* (варианты на *-ей (-ой)* широко распространены в устной речи), *своей – своею, моей – моею, той – тою, какой – какою* (варианты на *-ею (-ою)* практически не встречаются в устной речи).

Притяжательные местоимения указывают на принадлежность предмета одному из трех лиц: говорящему (первому лицу) – *мой, наш*; собеседнику (второму лицу) – *твой, ваш*; третьему лицу – *его, ее, их*; любому лицу – *свой*. Принадлежность третьему лицу выражается при помощи форм родительного падежа **личного** местоимения *он (его, ее, их)*. В отличие от форм личных местоимений, которые отвечают на вопросы косвенных падежей и выполняют синтаксическую функцию дополнения, притяжательные местоимения отвечают на вопросы *чей? чья? чьё? чьи?* и в предложении являются несогласованными определениями. Например, *его конспект, ее мать, их родители*.

✓ **Помните!** В форме 3-го лица множественного числа используется притяжательное местоимение *их (их сын, их дело, их оружие, их обязанности)*. Вариантная форма *ихний (ихняя, ихнее, ихние)* имеет сниженную, просторечно-разговорную окраску и не соответствует строгой литературной норме. Формы *ейный, евоный*, параллельные литературным формам *ее, его*, считаются ненормированными и отражают низкий уровень речевой культуры человека.

Определительные местоимения *каждый, всякий, любой*, несмотря на смысловую близость, различаются оттен-

ками значения: *каждый* – любой из себе подобных, взятый отдельно; *всякий* – самый разнообразный, всевозможный, какой-либо; *любой* – какой угодно (на выбор). Например: *Летят за днями дни, и каждый час уносит частичку бытия...* (А. Пушкин) *В каждом человеке и его поступках всегда можно узнать самого себя.* (Л. Толстой) *Всякое несчастье всегда преувеличено, его всегда можно победить.* (А. Макаренко) *Открой мне всю правду, не бойся меня: в награду любого возьмешь ты коня.* (А. Пушкин)

Местоимения *другой* и *иной*, считающиеся синонимами, употребляются в значении ‘не такой, как этот, не тот’: *другие призванья, иные люди, иные слова.*

Определительное местоимение *сам* указывает на лицо или предмет, непосредственно участвующие в действии, и обычно употребляется при личных местоимениях и одушевленных существительных. Местоимение *самый* подчеркивает в предмете главный, существенный признак или указывает на близость к определяемому им предмету и употребляется при неодушевленных существительных: *он сам во сем виноват, от нас самих многое зависит, пусть соседка сама скажет, провести до самого дома, на самом верху.*

Местоимения *сам* и *самый* изменяются как прилагательные: *сам* – по образцу прилагательных с основой на заднеязычный, кроме И. п. мн. ч. (ударение в формах этого местоимения на окончании), *самый* – по образцу прилагательных с твердой основой (ударение в формах местоимения на основе):

Па- деж	Единственное число			Множественное число
	м. р.	ср. р.	ж. р.	
И.	сам (са́мый)	само́ (са́мое)	самá (са́мая)	са́ми (са́мые)
Р.	самого́ (са́мого)		самой́ (са́мой)	самы́х (са́мых)
Д.	самому́ (са́мому)		самой́ (са́мой)	самы́м (са́мым)
В.	сам (са́мый) и самого́ (са́мого)	само́ (са́мое) и самого́	самоё (са́мую) и саму́	са́ми (са́мые, са́мых и самы́х)
Т.	самы́м (са́мым)		самой́ (са́мой)	самы́ми (са́мыми)
П.	(о) само́м (о) са́мом		(о) самой́, (о) са́мой	(о) самы́х, (о) са́мых

В современном литературном языке наблюдается тенденция к употреблению местоимения *сам* вместо *самый*, ср.: *сам порядок вещей* (вместо *самый порядок*), *сам факт* (вместо *самый факт*), *сама жизнь* (вместо *самая жизнь*). В женском роде варианты формы местоимения дифференцированы по грамматическому признаку: форма *самая* используется как составной элемент аналитической формы превосходной степени (*самая красивая, самая веселая*), а форма *сама* употребляется преимущественно в определительном значении. В винительном падеже женского рода универсальной и нейтральной является форма *саму*: *саму певицу, саму Россию, саму службу*. Вариант *самой* употребляется с оттенком книжности.

Неопределенное местоимение *некий*, образованное от устаревшего *кой*, считается книжным, по семантике соответствует нейтральному *некоторый*, разговорному *какой-то*. При склонении этого местоимения наблюдаются варианты падежные формы без стяжения и со стяжением гласных типа *некоим* и *неким*, *некоей* и *некой*, *некоими* и *некими*. В мужском роде единственного числа во всех падежах, кроме творительного, предпочтительным считается вариант с *о-* (*некоего, некоему, некоем*). Из дублетных форм с *-ои-*, *-и-* чаще встречается вторая (*неких, неким, о неких*). Формы *некоей – некой* равноправны:

Па- деж	Единственное число			Множественное число
	м. р.	ср. р.	ж. р.	
И.	некий	некое	некая	некие
Р.	некоего		некоей и некой	некоих и неких
Д.	некоему		некоей и некой	некоим и неким
В.	некий и некоего	некое	некую	некие и некоих
Т.	некоим и неким		некоей и некой	некоими и некими
П.	(о) некоем		(о) некоей и некой	(о) некоих и неких

8.5.5. Нормы употребления глагольных форм

Трудности в употреблении форм глагола обычно возникают при образовании и употреблении личных форм настоящего и будущего простого времени, форм повелительного наклонения, причастий и деепричастий.

Употребление личных форм глагола

Грамматическая категория лица выражает отношение действия (состояния, процесса) к действующим лицам – самому говорящему, его собеседнику или участнику речевого акта. Выделяются три формы лица: 1-е лицо указывает, что действие совершает сам говорящий (*я читаю, я пишу, я говорю*) или (во множественном числе) группа лиц, включая и говорящего (*мы читаем, мы пишем, мы говорим*); 2-е лицо указывает, что действие совершается собеседником (*ты читаешь, ты пишешь, ты говоришь*) или (во множественном числе) собеседниками (*вы читаете, вы пишете, вы говорите*); 3-е лицо указывает, что действие совершается лицом или лицами (во множественном числе), не принимающими участия в разговоре (*он читает, он пишет, он говорит, они читают, они пишут, они говорят*).

У некоторых глаголов на *-чь* личные формы настоящего времени (кроме 1-го лица единственного числа и 3-го лица множественного числа) имеют в основе **шипящий**: *беречь* – *береж~~ь~~ёшь, береж~~ь~~ёт* (неправильно – *берег~~ь~~ёшь, берег~~ь~~ёт*), *жечь* – *жж~~ь~~ёшь, жж~~ь~~ёт* (неправильно – *жг~~ь~~ёшь, жг~~ь~~ёт*), *печь* – *печ~~ь~~ёшь, печ~~ь~~ёт* (неправильно – *пек~~ь~~ёшь, пек~~ь~~ёт*), *стеречь* – *стереж~~ь~~ёшь* (неправильно – *стерег~~ь~~ёшь*), *стричь* – *стриж~~ь~~ёшь, стриж~~ь~~ём* (неправильно – *стриг~~ь~~ёшь, стриг~~ь~~ём*), *сечь* – *сеч~~ь~~ёт* (неправильно – *сек~~ь~~ёт*).

У непереходных глаголов на *-еть* нормативными являются формы с *-е-* в основе: *выздороветь* – *выздоровею, выздоровеешь, выздоровеет* (разговорные формы – *выздоровлю, выздоровишь, выздоровит*), *обезуметь* – *обезумею, обезумеешь, обезумеет* (неправильно – *обезумлю, обезумлешь*), *опостылеть* – *опостылею, опостылеешь* (неправильно – *опостыл~~ь~~ю, опостыл~~ь~~ешь*), *обессилеть* – *обессилею, обессилят* (неправильно – *обессилю, обессилят*).

✓ **Запомните!** *Твержу* (*не твердю*), *бужу* (*не будю*), *шучу* (*не шутю*), *совращу* (*не соврачу*), *предупрежу* (*не предупредю*), *учрежу* (*не учредю*), *вознагражу* (*не вознаграждю*), *езжу* (*не ездю*), *бреюсь* (*не броюсь*).

У некоторых глаголов отсутствует форма 1-го лица единственного числа настоящего (будущего) времени. Это так называемые **недостаточные глаголы** *победить, убедить, убедиться, очутиться, дерзить, затмить, оцутить, чу-*

дуть, угораздить, дудеть, ерундить, умилосердить, пылесосить. Нельзя сказать: *я победю (побежду), убежу (убежду), очутюсь, ощутю (ощущу), чудю* и под. Если же необходимо отнести действие к говорящему, то употребляют описательные обороты, например: *я хочу (пытаюсь, готов, сумею, должен) убедить, победить, не буду чудить, смогу затмить*, а также глаголы-синонимы *уверить, заверять, доказывать, внушать, уговаривать* и под.

Затруднения в образовании личных форм глагола связаны и с наличием нескольких параллельных форм настоящего времени. Глаголы, имеющие вариантыные формы настоящего времени, называются **изобилующими**. Ср.: *махать – машу (махаю), машешь (махаешь), машут (махают), мурлыкать – мурлычу (мурлыкаю), мурлычешь (мурлыкаешь), кудахтать – кудахчет (кудахтает), полоскать – полощет (полоскает), рыскать – рыщет (рыскает), плескать – плещу (плескаю), плещет (плескает), колыхать – колышу (колыхаю), колышет (колыхает)* и др. Первые формы в приведенных примерах являются литературными, а вторые (на *-аю, -аешь, -ает, -ают*) свойственны разговорному стилю и просторечию.

✓ **Обратите внимание!** Следующие параллельные формы различаются по смыслу: *брызгает – брызжет, двигает – движет, капает – каплет, метает – мечет*: *брызгает* водой («окропляет») – фонтан *брызжет* («разбрасывает капли, брызги»); *двигает* мебель («перемещает») – им *движет* чувство сострадания («руководит»); пот *капает* со лба («падает каплями») – крыша *каплет* («протекает»); *метает* копьё («бросает»), *метает* шов («шьёт») – *мечет* гневные взоры, *мечет* икру («направляет, разбрасывает»).

Образование и употребление форм прошедшего времени

Формы прошедшего времени образуются от основы инфинитива с помощью суффикса *-л-*, за которым следует родовое окончание: для м. р. – нулевое, для ж. р. – *-а*, для ср. р. – *-о*, для мн. ч. – *-и*: *чита-ть – чита-л (-а, -о, -и), говори-ть – говори-л (-а, -о, -и)*.

В процессе образования форм прошедшего времени у ряда глаголов наблюдается **передвижение ударения**: *братъ – брал, бралá, бра́ло, бра́ли; быть – был, была́, бы́ло*,

*бы́ли; взять – взял, взяла́, взя́ло, взяли́; гнать – гнал, гна-
ла́, гна́ло, гна́ли; ждать – ждал, ждала́, жда́ло, жда́ли;
жить – жил, жила́, жи́ло, жи́ли; нача́ть – нача́л, нача́ла,
нача́ли; плыть – плыл, плыла́, плы́ло, плы́ли; понять – по-
нял, понялá, по́няло, по́няли; прода́ть – про́дал (и доп.
продáл), продалá, про́дало, про́дали (и доп. продáли);
сдать – сдал, сдалá, сда́ло, сда́ли; собра́ть – собра́л, собра-
ла́, собра́ло, собра́ли.*

✓ **Запомните!** *Возник (не возникнул), высох (не высох-
нул), исчез (не исчезнул), погиб (не погибнул), привык
(не привыкнул), промок (не промокнул), продрог (не про-
дрогнул), проник (не проникнул).*

Параллельные формы: *гас и гаснул, глох и глохнул,
достиг и достигнул, кис и киснул, мёрз и мёрзнул, пах и
пахнул, сох и сохнул, тух и тухнул, вял и вянул.*

Образование и употребление форм повелительного наклонения

Повелительное наклонение (императив) выражает по-
буждение к действию, которое может быть выражено в фор-
ме приказа, требования, призыва, просьбы, запрета, пред-
ложения, пожелания, предупреждения и др. Глаголы пове-
лительного наклонения не имеют категории времени. Они
употребляются в пяти личных формах, которые образуют-
ся от основы настоящего (будущего простого) времени:

а) форма 2-го лица единственного числа образуется при
помощи окончания *-и* или без него (нулевого): *говор-и,
спрос-и, пиш-и, сделай, читай, брось;*

б) форма 2-го лица множественного числа образуется
при помощи постфикса *-те*, который прибавляется к фор-
ме единственного числа: *говори-те, спроси-те, пиши-те,
сделай-те, читай-те, брось-те;*

в) форма 1-го лица множественного числа выражает
просьбу, приглашение к совместному действию и образу-
ется при помощи окончаний *-ем, -им* или с добавлением
постфикса *-те*: *напиш-ем* и *напишемте, встан-ем* и
встанемте, посмотр-им и *посмотримте, погово-рим* и
поговоримте. Формы совместного действия совпадают с
формами глаголов в настоящем и будущем времени. Для
их разграничения необходимо учитывать особенности ин-
тонации и структуру предложения: глаголы со значением
совместности действия произносятся с побудительной ин-

тонацией и при них невозможно употребление подлежащего-местоимения. Формы 1-го лица множественного числа могут образовываться и аналитически – при помощи частицы *давай (давайте)* и инфинитива или глагола в будущем времени: *давай напишем, давай сходим, давайте посмотрим, давайте работать*;

г) формы 3-го лица единственного и множественного числа всегда аналитические, образуются при помощи частиц *пусть, пускай* и глаголов в настоящем или будущем простом времени: *пусть сделает, пускай поедет, пусть говорят, пускай скажут*.

Для смягчения характера волеизъявления к глаголам повелительного наклонения может прибавляться частица *-ка*: *сделай-ка, подумай-ка, подойди-ка*.

✓ Помните!

1. Нельзя образовать формы повелительного наклонения от некоторых глаголов со значением состояния (*хотеть, гнить, видеть, слышать, мочь*).

2. Для глагола *ехать* повелительная форма – *поезжай (-те)*, а также *съезди (-те)*, образованная от глагола *ездить*. Формы *едь, ехай, езжай* являются ненормативными (недопустимыми).

3. У односложных глаголов с гласным *и* в корне инфинитива формы повелительного наклонения заканчиваются на *-ей*: *бить – бей, пить – пей, шить – шей, лить – лей, вить – вей*.

4. От глаголов *есть, лечь* формы повелительного наклонения – *ешь (-те), ляг (-те)*.

5. При необходимости образовать формы повелительного наклонения от глаголов *видеть* и *слышать* используют близкие по значению глаголы *смотреть (смотри (-те))* и *слушать (слушай (-те))*.

Образование и употребление причастий и деепричастий

Причастие – особая неспрягаемая форма глагола, обозначающая признак предмета по его действию и отвечающая на вопросы *какой? какая? какое? какие?* Причастие совмещает в себе признаки глагола и прилагательного.

Причастия подразделяются на действительные и страдательные. Действительные причастия обозначают признаки предметов, которые сами производят действие или

испытывают определенное состояние. Они образуются от основ настоящего и прошедшего времени глаголов при помощи суффиксов *-ущ-* (*-ющ-*) (I спряжение), *-ащ-* (*-ящ-*) (II спряжение), *-вш-*, *-ш-* (от основы прошедшего времени): *пишущий, читающий, сеющий, кричащий, сидящий, видящий, писавший, слышавший, говоривший, несший, везший, пёкший*.

Страдательные причастия обозначают признаки предметов, над которыми произведено или производится действие. Они образуются от основ настоящего и прошедшего времени глаголов при помощи суффиксов *-ем-*, *-ом-* (I спряжение), *-им-* (II спряжение), *-нн-*, *-енн-*, *-т-* (от основы прошедшего времени): *читаемый, зажигаемый, несомый, слышимый, делимый, посеянный, сломанный, испеченный, подстриженный, битый, колотый*.

Образование причастий непосредственно связано с категорией вида и переходностью / непереходностью глаголов. От *переходных глаголов несовершенного вида* можно образовать все четыре формы причастий (*печатающий, печатавший, печатаемый, печатанный*), а от тех же глаголов *совершенного вида* – только две формы прошедшего времени (*напечатавший, напечатанный*). От *непереходных глаголов несовершенного вида* образуются только два действительных причастия настоящего и прошедшего времени (*летающий, летевший*), от тех же *глаголов совершенного вида* – только одна форма действительных причастий прошедшего времени (*улетевший*). От *непереходных глаголов* страдательные причастия не образуются.

Деепричастие – неспрягаемая форма глагола, которая обозначает добавочное действие по отношению к основному действию, выраженному глаголом-сказуемым, или обстоятельство этого действия. Оно совмещает в себе черты глагола и наречия и отвечает на вопросы *что делая? что сделав?* Деепричастия несовершенного вида образуются от основы настоящего времени при помощи суффиксов *-а* (*-я*): *крича, стуча, неся, играя, работая*. Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива при помощи суффиксов *-в*, *-вши*, *-ши*: *разыграв, столкнув, открывши, улыбнувшись, принёсши*.

Нельзя образовать деепричастия несовершенного вида: а) от односложных глаголов (*ждать, лгать, врать, ткать, пить, бить, мять*); б) от глаголов с конечными

согласными основы настоящего времени *г* и *к* (*стеречь* – *стерег-ут*, *беречь* – *берег-ут*, *печь* – *пек-ут*); в) от глаголов с суффиксом *-ну-* в инфинитиве (*махнуть*, *стукнуть*, *сохнуть*, *вянуть*); г) от глаголов с основой настоящего времени на шипящий (*брехать* – *бреш-ут*, *плясать* – *пляш-ут*, *свистать* – *свищ-ут*); д) от глаголов *брать*, *гнать*, *звать*, *ковать*, *лезть*, *петь*.

Невозвратные глаголы (без постфикса *-ся*) совершенного вида образуют вариантыные формы на *в-* и *-вши* (*прочитав* и *прочитавши*, *написав* и *написавши*, *озябнув* и *озябнувши*, *исчезнув* и *исчезнувши* (вариант с суффиксом *-вши* имеет сниженную стилистическую окраску). Вариантные формы с суффиксами *-в* (*-вш*, *-ши*) и *-а* (*-я*) наблюдаются и у деепричастий, образованных от глаголов на *-ить* и некоторых других: *кормить* – *кормив* и *кормя*, *увидеть* – *увидев* и *увидя*, *возвратиться* – *возвратившись* и *возвратясь*, *обратиться* – *обратившись* и *обратясь*, *простить* – *простившись* и *простясь*, *родиться* – *родившись* и *родясь*, *явиться* – *явившись* и *явясь*, *принести* – *принёсши* и *принеся*, *привести* – *приведши* и *приведя*. Вариант с суффиксом *-а* (*-я*) чаще всего используется в художественной речи, а также в составе фразеологизмов. Ср.: *сломя голову*, *положа руку на сердце*, *скрепя сердце*, *спустя рукава*, *по совести говоря*.

✓ Помните!

1. Употребление деепричастий (деепричастных оборотов) возможно в случае, если действия основного глагола-сказуемого и деепричастия имеют одного и того же субъекта, производителя действия. Ср.: *Отдыхая на юге, я сильно загорел* (правильное употребление); *Отдыхая на юге, у меня появились новые друзья* (неправильное употребление); *Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа* (неправильное употребление); *Подъезжая к станции, я потерял шляпу* (правильное употребление).

2. Деепричастие может употребляться в безличном предложении только при инфинитиве. Ср.: *Подводя итоги работы за год, можно говорить о достигнутых успехах в решении ряда проблем* (правильное употребление); *Уезжая из родного дома, мне стало грустно* (неправильное употребление).

3. Деепричастия в составе однородных деепричастных оборотов должны относиться к одному и тому же виду.

Ср.: *Мы двинулись дальше, отдохнув и покормив лошадей* (правильное употребление, так как оба деепричастия совершенного вида); *Такие знатоки нередко высказывают «свое собственное мнение», даже не видя кинокартины, не прочитав книги* (неправильное употребление, так как одно из деепричастий несовершенного вида, а другое – совершенного вида). Нужно заменить одно из деепричастий, например: *не видя кинокартины, не читая книги*.

4. Деепричастие, обозначающее добавочное действие, и глагол-сказуемое, указывающий на основное действие, в предложении также должны быть одного и того же вида. Ср.: *Не суйся в воду, не зная броду* (правильное употребление, так как глагол-сказуемое и деепричастие обозначают длительные действия и относятся к несовершенному виду); *Прочитав о последствиях аварии, он воспринимал это с полной серьезностью* (неправильное употребление, так как деепричастие *прочитав* обозначает законченное действие и относится к совершенному виду, а глагол *воспринимал* – длительное действие, выраженное формой несовершенного вида).

5. Употребление деепричастий должно соответствовать стилистической окраске текста. Ср.: *Нарушив правила, водитель попытался скрыться* (правильное употребление); *Нарушивши правила, водитель попытался скрыться* (неправильное употребление, так как деепричастие *нарушивши* в этом деловом тексте неуместно, имеет сниженную стилистическую окраску).

❓ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое языковая норма и почему важно ее соблюдать?
2. Какие процессы влияют на изменение литературных норм?
3. Что такое грамматические нормы? Приведите примеры их нарушения.
4. Почему сегодня, с точки зрения многих лингвистов, практически отсутствуют лексические нормы?
5. Объясните социальную роль орфоэпических норм.
6. Какими основными правилами регулируется произношение заимствованных слов?
7. От чего зависит произношение сложносокращенных слов?
8. В чем заключаются особенности русского ударения?
9. Что такое акцентологические дублеты?
10. Перечислите основные типы вариативности нормы.

📌 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте, правильно расставляя ударения (проверьте себя по орфоэпическому словарю).

Алфавит, аноним, апостроф, баловать, верба, вероисповедание, втридорога, газированный, газопровод, генезис, глиняный, гравировать, гражданство, давнишний, досуг, договор, еретик, жалюзи, закупорить, запломбировать, заторможенный, исподволь, кашлянуть, кладовая, квартал, кухонный, легкоатлет, намерение, начать, обеспечение, облегчить, одноименный, окоlesiца, перенесенный, принудить, пуловер, рассредоточение, сливовый, созыв, средства, столяр, таможня, торты, углубить, украинец, укупорить, умерший, упрочение, феномен, филистер, христианин, черпать, шасси, шофер, щавель, эксперт.

Задание 2. Распределите приведенные ниже слова по группам в зависимости от особенностей произношения согласного звука перед [е]. Проверьте правильность произношения по ключу.

Мягкое произношение	Вариантное произношение	Твердое произношение
[д']емагог	[д']епо – [дэ]по	[дэ]нди

Агрессия, адекватный, альтернатива, антенна, бандероль, барельеф, бассейн, бестселлер, бета, бизнесмен, варьете, генезис, гротеск, дебютировать, девальвация, дегустировать, дезертир, дезинфекция, декан, декламировать, деклассированный, деликатес, демагогия, демилитаризация, демисезонный, демократия, депрессия, детектив, дефицит, джентльмен, дивиденд, диспансер, капелла, претензия, прогресс, резюме, темп, тенденция, термин, террор, экспресс, эссе, юриспруденция.

Ключ: агр[е,э]ссия, ад[э]кватный, альт[э]рнатива, ант[э]нна, банд[е,э]роль, бар[е]льеф, басс[е,э]йн, бестс[э]ллер, б[э]та, бизн[э]см[е,э]н, варьет[э], ген[э]зис, грот[э]ск, д[е]бютировать, д[э,е]вальвация, д[е]густировать, д[е]зертир, д[е]зинфекция, д[е,э]кан, д[е]кламировать, д[э,е]классированный, д[е]ликат[э]с, д[е]магогия, д[е]милитаризация, д[е]мисезонный, д[е]мократия, д[е,э]пр[е]ссия, д[э]т[э]ктив, д[е]фицит, дж[э]нтльм[е,э]н, дивид[э]нд, диспанс[э]р, кап[э]лла, прет[е,э]нзия, прогр[е,э]сс, резюм[э], т[э]мп, т[э]нд[э]нция, т[е]рмин, т[е]ррор, экспр[е,э]сс, эсс[э], юриспруд[е]нция.

Задание 3. Данное в скобках существительное поставьте в форме предложного падежа единственного числа.

1. В (бег) на пятьсот метров победила наша команда. 2. Юлия задыхалась на (бег) и не могла говорить. 3. За участие в том кровопролитном (бой) он был награжден медалью. 4. Наверное, и ты

немало видал на своем (век). 5. Жизнь в маленьком поселке имеет свои особенности: ты всегда на (вид) у всех. 6. Подошел срок уплаты за очередной семестр, и я с ужасом вспомнил о старом (долг). 7. Очень вам благодарен! В (долг) не останусь! 8. А то, что не ответил нам на визит, так это вполне в (дух) времени. 9. Хозяин был не в (дух) и говорил с нами резко. 10. Отвечай мне как на (дух), не изворачивайся! 11. Домик его пристроился на (край) села. 12. А такие активисты, как Поликарпов, у нас всегда, как говорится, на переднем (край). 13. Этот праздник он хотел встретить в (круг) друзей. 14. Мысль о побеге промелькнула в (мозг) и исчезла. 15. Человек должен трудиться, работать в (пот) лица. 16. Ее старомодную смешную шляпу увидели они в седьмом (ряд). 17. Его удаление с поля сейчас было так некстати: оно могло отразиться на (счет) матча. 18. У начальника он был на хорошем (счет) и репутацией своей дорожил. 19. Хотя она жила в (час) ходьбы от института, но на работу обычно добиралась пешком. 20. Долгожданный телефонный звонок раздался в первом (час) ночи.

Задание 4. Образуйте от существительных: а) форму именительного падежа множественного числа; б) форму родительного падежа множественного числа.

а) автор, доктор, погреб, лекарь, редактор, бухгалтер, лектор, сторож, выбор, оратор, трактор, выговор, отпуск, фельдшер, директор, офицер, шофер, инженер, порт, якорь, катер, профессор, инспектор, аптекарь, инструктор;

б) масла́, яблоки, очки, полено, шило, валенки, погоны, чулки, носки, грамм, килограмм, гектар, баклажан, помидор, грузины, южане, консервы, брызги, жабры, именины, макароны, бредни, розвальни, ходули, абрикосы, простыни, ботинки, сумерки, будни, блюда, зеркальце, басни, румыны.

Задание 5. Образуйте от данных существительных форму единственного числа.

Близнецы, кавычки, тапочки, ботинки, коньки, туфли, брови, лыжи, усы, валенки, носки, уши, варежки, овощи, фрукты, войска, перчатки, чулки, волосы, родители.

Задание 6. Объясните значение слов в форме множественного числа. Составьте с каждым из них словосочетание или предложение.

Зубы – зубья, образа – образы, корпуса – корпусы, ордена – ордены, лагеря – лагерь, сыновья – сыны, листья – листы, учителя – учителя, мужья – мужи, цветы – цвета, тоны – тона, пропуски – пропуски, поясы – пояса, хлеба – хлеба.

Задание 7. Образуйте от данных прилагательных краткую форму. Укажите, в каких случаях это невозможно.

Бледный, братский, бывалый, верный, вороной, горький, длинный, дружеский, дружный, коричневый, легкий, мед-

ный, нежный, осенний, прочный, робкий, светлый, точный, умный, цветной.

Задание 8. Выберите из данных прилагательных такие, которые не образуют степеней сравнения. Обоснуйте свой выбор.

Глубокий, глухой, добрый, зеленоватый, кислый, пустой, слепой, трудный, хитрющий, яркий.

Задание 9. Образуйте от данных глаголов, где возможно, форму 2-го лица единственного числа повелительного наклонения.

Бежать, весить, вить, выглядеть, грести, доказать, есть, ехать, жечь, значить, издавать, класть, махать, напасть, ночевать, основать, пахать, печь, стоять, шептать.

Задание 10. Укажите среди данных глаголов те, которые не употребляются в форме 1-го лица единственного числа. Составьте с ними предложения.

Вечереть, грести, лечь, победить, приходиться, расти, смеркаться, трясти, убедить, целовать.

Задание 11. Исправьте ошибки в образовании форм прилагательных, местоимений, глаголов, причастий.

1. Родители были уверены, что ихний ребенок продолжит семейное дело. 2. Они хотели устроить более лучшую жизнь. 3. Отец каждый день ездит в город на работу. 4. Недалеко отсюда находится санаторий, около его расположен бассейн. 5. Мы с им отправились к морю. 6. Его вклад в общее дело был существенен. 7. Волга ширее Дона. 8. Он всегда ложит локти на стол. 9. Нет ничего красивше природы родного уголка. 10. На перроне мы встретили девочку лет семи и спросили у ее дорогу. 11. С наступлением весны дни становятся длиньше. 12. С моей точки зрения, спор этот бессмысленен. 13. Молодежь, трудящая на заводе, решила выйти на субботник. 14. Я много тренировался, думаю, что побегу в соревнованиях. 15. Из двух зол выбирай более меньшее. 16. Изрешетенный вражескими пулями, он упал, не выпустив из рук знамя полка. 17. Сережа хочет помочь нам в решении задачи повышенной трудности. 18. Сегодня вечером к мене должны прийти ребята из нашего класса. 19. Чуть не круглый год королевство было погруженное в холодные сумерки и туманы. 20. Кругом – никакого движения, только старая мельница махает своими крыльями.

Задание 12. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» заведующий старкомхозом Гаврилин, выступая на митинге по случаю открытия старгородского трамвая, говорит, что трамвай пущен *«благодаря всех рабочих... а еще... благодаря честного советского специалиста, главного инженера Треухова»*. Найдите в его речи ошибку, связанную с нормами управления.

Задание 13. Поставьте словосочетания, данные в скобках, в нужную падежную форму.

1. Больше времени уделять (чтение книг). 2. Включиться (строительство дороги). 3. Вопреки (противопожарные действия). 4. Восхищаться (благородный поступок). 5. Гордиться (свои ученики). 6. Грустить (школьные друзья). 7. Избежать (серьезная опасность). 8. Исходить из (это предположение). 9. Обращать внимание (физическая подготовка). 10. Озабоченность (положение дел в стране). 11. Оплатить (проезд). 12. Остановиться (разные стороны проблемы). 13. Отчитаться (израсходование полученных средств). 14. Побудило (решительные действия). 15. Подчеркнуть (необходимость созыва собрания). 16. По истечении (десять дней). 17. Согласно (действующая инструкция). 18. Уверенность (наша победа). 19. Удостоить (беглый взгляд). 20. Факт (грубое нарушение правил).

Задание 14. «Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа», – записал в жалобной книге один из чеховских героев. Какую грамматическую ошибку он допустил?

Задание 15. Исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением деепричастных оборотов.

1. День Онегина начинался с того, что, лежа в постели, ему несли разные приглашения. 2. На катке всегда весело и интересно, хотя, покатавшись, болят ноги. 3. Продолжая традиции Радищева, Пушкиным была создана ода «Вольность». 4. Борясь за свое счастье, Савелий был отправлен на каторгу. 5. Провожая меня, лицо его выражало сожаление. 6. Выйдя на улицу, ему стало холодно. 7. Прочитав этот роман, меня, как живые, окружили его герои. 8. Окончив учебный год, перед выпускниками встала проблема устройства на работу. 9. Подумав, ноги Чацкого сами направились к Софье. 10. Медленно и четко произнося слова, правило легче заучивается наизусть.

Задание 16. Исправьте ошибки, вызванные незнанием лексического значения слов.

1. Литература играет большую эстетическую функцию. 2. Желание сделать рекорд заставило его много тренироваться. 3. Мы можем отчетливо представить себе ситуацию, происходящую тогда в Киевской Руси. 4. Создавая комедию «Горе от ума», А. Грибоедов пытался передать жизнь, которая господствовала в то время. 5. Надо иметь хорошего наставника, чтобы усвоить профессию. 6. Героем рассказа А. Чехова «Ионыч» является образ Старцева. 7. Обратимся к дружбе Онегина и Ленского, которой в романе также выделено место. 8. Учителя нашей школы постоянно повышают свой кругозор. 9. В голове у него метнулась мысль о побеге. 10. В стихах С. Есенина особую роль имеют сравнения.

Задание 17. Найдите в приведенном ниже отрывке из письма А. Кафинькина (сочиненного Ф. Раневской) речевые и грамматические ошибки.

«Татьяна! Привет с Парижа. Я нахожусь в преддверии для наблюдений над явлениями. Конечно, город на уровне, плохого не скажу, но и хорошего мало... Как вы знаете с газет, была в Париже «Неделя марксистской мысли». Я всю неделю делился мыслями с другими нашими советскими. Сейчас начинаю изучать все по-ихнему, для обмена опытом... Наша комиссия, где я работаю над проблемами, уже пришла к выводу. По слухам, следующая командировка намечается в Австралию, так что по приезде с Парижа придется углубиться в изучение австралийского языка... Теперь моя специальность – «наше будущее». Скоро увидите мое фотографии за круглым столом прогнозистов-оптимистов».

Задание 18. Установите, какие ошибки допущены говорящими. Исправьте их.

1. В тексте приведены цитаты из латинского языка, для того, чтобы усилить восприимчивость информации. 2. Автор сам в своей статье начинает перечислять различные предметы, но и в то же время говорит о том, что утомляют бесконечные перечисления. 3. Цитаты лучше не употреблять. Необходимо мыслить самому, чем повторять чужие слова. 4. Избегание ненужных красотей – важное условие доступности текста. 5. Не говорю про то, что предание гласности ряда конфиденциальных бесед журналистки, мягко говоря, неэтично. 6. Если тебе от 16 до 25 лет, ты активен, полон творческих идей, хочешь стать знаменитым, собирай команду 3 – 6 себе подобных человек. 7. Когда вагоновожатый ищет новых путей, вагон сходит с рельсов. 8. Я иду в кино, я – в концерт, я – в казино, а я – на дискотеку. 9. Организм новорожденного на заботы социума отреагировал неадекватно. 10. Духи, одеколоны, туалетные воды – все это сегодня в изобилии в магазине.

ТЕМА 9 | ОБРАЗНЫЕ СРЕДСТВА РЕЧИ

Современной лингвистической науке известно большое количество художественных средств создания образности и выразительности речи. К ним относятся, прежде всего, тропы и стилистические (риторические) фигуры. Еще Марк Туллий Цицерон обращал внимание на действенность образной формы речи. Он писал: «Если вы скажете, что город был отдан на разграбление войскам победителя,

то в этих словах уже заключается все, что бывает в подобных случаях, но слова эти не произведут впечатления. Раскиньте перед слушателями все картины, скрытые в них: горят дома и храмы, падают кровли, отовсюду слышны вопли отчаяния, слившиеся в один общий стон; одни бегут, другие сжимают в своих объятиях близких, женщины и дети плачут, старики проклинаят судьбу, давшую им дожить до ужасного дня; солдаты уносят расхищенную утварь храмов и рыщут за новым грабежом...»

В чем же сходство и различие тропов и фигур? Сходство в том, что их использование делает восприятие речи многоплановым, вызывает интерес у слушателей, помогает глубже проникнуть в смысл высказывания, рождает богатые образные ассоциации. Различие же тропов и фигур заключается в самой форме организации речи.

Троп (греч. *trópos* ‘поворот, оборот речи’) – это форма поэтического мышления, «перенос наименования, заключающийся в том, что слово, словосочетание, предложение, традиционно называющее один предмет (явление, процесс, свойство), используется в данной речевой ситуации для обозначения другого предмета (явления и т. д.), связанного с первым той или иной формой содержательно-го (смыслового) отношения»¹.

Художник Н. Жуков в своих «Заметках об искусстве (из записной книжки художника)» так писал о многообразии способов образно-художественного воплощения предмета или объекта: «Как передать словами впечатление от очень толстого человека? Можно сказать, что он непомерно толст. Можно сказать иначе: он с трудом передвигался. Или: с трудом входил в дверь. Или еще: был так толст, что напоминал шар. Можно определить толщину, сказав, что человек был низкого роста, он весил 130 кг. Существуют сотни способов определить комплекцию человека. Но вот как убедительно может быть передано ощущение полного тела через деталь: он был так толст, что щеки его были видны со спины. И сразу чувствуешь, как ординарны были предыдущие примеры и как меток глаз художника, ухвативший главное в образе человека, стоявшего перед ним»².

А. Серафимович рассказывал о том, как он учился изображению предметов у А.П. Чехова: «Есть у Чехова одно место, где ему надо было дать лунную ночь. Он напи-

¹ Русский язык. Энциклопедия / под ред. Ф. П. Филина. М., 1979. С. 355.

² Знамя. 1959. № 9. С. 151.

сал: “От мельницы тянулась уродливая тень, а в венце плотины блеснул осколок бутылки”. А мы бы написали: “Взошла луна, она лила голубоватый свет и т. д.”».

Тропы играют в художественных произведениях исключительную роль: увеличивают возможности опосредованного отражения объективной реальности, усиливают эмоционально-оценочный и смысловой диапазон слова, изобразительность и выразительность речи, помогают образно и лаконично определить сущность явления, события и высказать свое отношение к ним. К числу тропов относят эпитет, метафору, метонимию, синекдоху, аллегорию, гиперболу, литоту, иронию, перифразу.

Эпитет (греч. epitheton ‘приложенное, прибавленное’) – вид тропа, художественное (чаще всего метафорическое) определение, образно и эмоционально характеризующее человека, предметы, явления, события и пр. Эпитеты помогают писателям глубже выразить свои чувства и переживания, показать свое отношение к окружающей их действительности. В качестве эпитетов чаще всего используются прилагательные: *Я вспомнил свою любовь былую, любовь души двенадцативесенней.* (И. Северянин) *Льстивые ивы и травы поклонные, вольнолюбивого юношу – славьте.* (М. Цветаева) *Я пробегаю жадным взглядом вестей горючих письма.* (М. Волошин) В некоторых фольклорных жанрах за эпитетами закрепилось постоянное эмоционально-оценочное содержание, благодаря чему они превратились в своеобразные поэтические штампы: *ясный месяц, добрый молодец, белые рученьки.*

В научной литературе обычно выделяют три типа эпитетов: а) общеязыковые (постоянные): *тихий вечер, трескучий мороз, мертвая тишина*; б) народно-поэтические: *красна девица, горькая доля, чисто поле*; в) индивидуально-авторские: *мармеладное настроение* (А. Чехов), *чурбанное равнодушие* (Д. Писарев), *малиновая улыбка* (И. Анненский).

Как и другими средствами речевой выразительности, эпитетами нельзя злоупотреблять, так как за внешней красотостью легко можно потерять содержательность речи.

Метафора (греч. metaphora ‘перенесение’) – перенос названия с одного предмета (явления действительности) на другой на основе сходства зрительных и слуховых восприятий, эмоционально-психологических и вкусовых

представлений, внутренних биологических особенностей, количественных и метрических свойств (размера, протяженности), сходства внешнего вида, формы, расположения в пространстве, функции и др. Метафора связана с познавательной деятельностью человека, с процессами образного мышления, стремлением одновременной и всесторонней характеристики предмета. Как результат отражения человеческой деятельности сквозь языковую призму, метафора основывается на сравнении, сопоставлении нового предмета с уже известным и выделении общих их признаков, ср.: *озеро, как зеркало – зеркало озера, характер, как золото – золотой характер*. Именно по этой причине метафору называют скрытым сравнением. В отличие от сравнения, отмечающего как постоянные, так и временные, преходящие, случайные сходства, метафора выражает устойчивые и устоявшиеся сходства. Например, в основе метафорической связи значений существительного *нос* лежит сходство по форме и расположению в пространстве: 1. 'часть лица, морды животного'; 2. 'клюв птицы'; 3. 'выступающая часть чайника, кувшина'; 4. 'передняя часть ступни, а также передний конец обуви, чулка'; 5. 'передняя часть судна самолета' и т. д. На основе внешнего сходства получили одинаковое наименование швейная и хирургическая игла, лист хвойного дерева и игла некоторых животных (ежа, дикобраза). Широкими и многосторонними связями характеризуются метафорические переосмысления «животное → человек» (*баран, осёл, свинья, лиса, сорока, волк, медведь, петух, вол*). Общность семантических свойств и ассоциаций делает возможным перенос от признака лица к признаку предмета и понятия: *безмолвный человек – безмолвная улица, деликатный студент – деликатный вопрос, бойкий парень – бойкий спор, мудрый старик – мудрое действие, любопытный сосед – любопытный вопрос*. Во многих случаях метафорические значения базируются на схожести эмоциональных отношений и в обобщающей форме выражают ласку, симпатию (*сокол, соловей, орел, голубка*).

По степени выразительности, характеру стилистического использования в речи и распространению метафоры можно разделить на три группы – языковые, образные и авторские:

- языковые (стертые, сухие, ослабленные) метафоры утратили свою первоначальную яркую образность в силу

частого употребления и закрепления их в толковых словарях. Они воспринимаются сейчас как прямые значения слов, понимаемые без соотнесения и сравнения их с другими обозначениями, ср.: *ножка* (стула, стола, гриба), *корень* (зуба, ногтя, слова), *колени* (реки, растения, водосточной трубы), *ступень* (ракеты), *идти* (о поезде, времени года, часах), *острый* (слух, зрение);

● образные метафоры основаны на каком-либо образном, необычном переносе, который ясно ощущается носителями языка. Такие метафоры широко употребляются в художественной литературе (особенно поэзии), отчего их еще называют поэтическими. В толковых словарях они фиксируются с пометой «переносное»: *И может быть – на мой закат печальный блеснет любовь улыбкою прощальной.* (А. Пушкин) *Нам дорога твоя отвага, огнем душа твоя полна.* (М. Лермонтов) *Пора золотая была, да сокрылась.* (А. Кольцов) *Осень жизни, как и осень года, надо благодарно принимать.* (Э. Рязанов);

● авторские (индивидуальные) метафоры отличаются яркой образностью, необычностью, единичностью своего употребления. Такие метафоры создаются тем или иным автором в художественном произведении и не получают общеязыкового распространения (в толковых словарях они не фиксируются): *Из распадков вырываются рычащие, взбесившиеся весенние речки.* (В. Астафьев) *И над серостью наших бесед в дымной комнате машут крыльями опоздавшие птицы газет.* (Р. Рождественский) *Что за особенный народ – журналисты – добытчики и разведчики всяческих замечательных материалов и новостей, ловцы характеров и происшествий.* (В. Гиляровский) Авторские метафоры часто используются для сатирического изображения действительности, иронии, комического эффекта: *Тоска необъятная жрала его, и безымянный червь точил его сердце.* (Н. Гоголь) *Прапорщики воткнулись глазами в царя.* (А. Толстой) *Луна будет улыбаться весь вечер.* (А. Чехов)

Метонимия (греч. *metonymia* ‘переименование’) – перенос наименований с одного предмета на другой на основе смежности, сопредельности в пространстве и времени, близких, легко понимаемых отношений, в которых находятся между собой предметы, лица, действия, процессы, явления, социальные институты и др. В отличие от ме-

тафоры метонимия не предусматривает какого-либо сходства между обозначаемыми предметами. Метонимия в большинстве случаев возникает путем эллипсиса (стяжения) словосочетаний, ср.: *изделие из бронзы – бронза, тарелка супа – тарелка, аудитория слушателей – аудитория, настой зверобоя – зверобой.*

Метонимические переносы отличаются большим разнообразием по характеру семантических преобразований, по охвату лексического материала, по продуктивности и степени устойчивости в языке. В зависимости от направления семантического переноса, характера его соотносительности с внеязыковой действительностью выделяются пространственная, временная, атрибутивная, каузальная и апеллятивная метонимия. В рамках каждого из типов существуют наиболее регулярные и продуктивные их разновидности: а) «ёмкость → количество входящего в нее вещества»: *небольшой стакан – стакан воды, выпить целый стакан; фарфоровая тарелка – тарелка супа, съесть две тарелки;* б) «помещение → то, что в нем содержится»: *просторный класс – класс внимательно слушает; новый магазин – магазин взял обязательство; купить спальню – войти в спальню;* в) «место, населенный пункт → его жители»: *деревня, город, пригород;* г) «место → историческое событие, связанное с ним»: *Бородино, Ватерлоо;* д) «материал → изделие из него»: *серебро – столовое серебро, медь – в кармане осталось немного меди;* е) «растение → пищевой продукт из этого растения»: *капуста, щавель, морковь;* ж) «имя автора, изобретателя, открывателя → его изобретение, открытие, концепция»: *читал Пушкина, слушал Чайковского, купил Репина, стрелять из кольта, маузера;* з) «наука, отрасль знаний → учебник»: *математика, физика, биология;* и) «орган человеческого организма → его заболевание»: *у него сердце, положили в больницу с печенью;* к) «мероприятие → его участники»: *конференция приняла решение, собрание постановило;* л) «действие → результат действия или его место»: *разгром, варенье, переход, выход;* м) «действие → средство действия»: *украшение, драпировка, грунтовка* и др.

Синекдоха (греч. *synekdoche* ‘соотнесение’) – перенос названия с части на целое, и наоборот. Синекдоха часто используется в произведениях художественной литературы, являясь одним из способов образной характеристики пер-

сонажей: *Презняя рыжая голова с бакенбардами снова показалась из-за двери, поглядела и вошла в контору вместе с своим довольно некрасивым туловищем.* (И. Тургенев) *Только стесанный затылок, шумно вздохнув, прошептал.* (М. Горький) *Чье-то ласковое мясистое лицо, бритое и упитанное, в розовых очках, появилось перед Иваном. «Товарищ Бездомный, – заговорило это лицо юбилейным голосом. – Успокойтесь!»* (М. Булгаков) *Двенадцать рук, засунутых в карманы, двенадцать глаз холодных и колючих – вдруг расступились.* (Г. Серебряков)

Аллегория (греч. *allegoria* ‘иносказание’) – иносказание, слово или оборот речи, употребленные не в прямом, а в переносном значении. Аллегория способствует раскрытию абстрактного понятия (идеи) в конкретном художественном образе. Например, в баснях, сказках, пословицах, загадках, притчах образы животных выступают носителями определенных человеческих качеств: лиса – хитрости, заяц – трусости, баран – тупости, упрямства. В многочисленных аллегорических образах отразилось понимание человеком добра, зла, справедливости, различных нравственных качеств. Так, богиня Фемиды, изображенная греческими и римскими скульпторами с завязанными глазами и весами, навсегда осталась воплощением правосудия. Изображение змеи и чаши сегодня всеми воспринимается в качестве аллегории медицины, врачевания. Аллегорическими по своему содержанию являются практически все геральдические знаки.

Продолжая традиции фольклора, многие писатели посредством аллегорий смогли высказать свое отношение к самым различным аспектам общественной жизни. Так, аллегорическое значение в многочисленных художественных произведениях приобрели поры года. Весна, к примеру, символизирует духовное возрождение, свободу, надежду на лучшую жизнь, осень – упадок жизни и духа, неустроенность человека, его боль, неверие. Аллегорическими являются почти все басни И. А. Крылова, сказки «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист» М. Е. Салтыкова-Щедрина, пьесы В. В. Маяковского «Баня», «Клоп» и др. Аллегорическими стали фамилии таких персонажей, как Скалозуб, Молчалин, Собакевич, Плюшкин и др.

Гипербола (греч. *hyperbole* ‘преувеличение’) – чрезмерное преувеличение каких-либо качественных и коли-

чественных свойств, явлений, процессов: *миллион извинений, реки крови, горы трупов, море поспевающей ржи, братья-богатыри, напугать до смерти, сто лет не виделись*. В произведениях художественной литературы гиперболы используются с целью образной характеристики персонажей, выявления авторского отношения к ним, усиления выразительности, общего впечатления от высказывания: *И сосна до звезд достаёт*. (О. Мандельштам) *Быть может, качеств ваших тьму, любуясь им, вы придали ему; не грешен он ни в чем, вы во сто раз грешнее*. (А. Грибоедов) *Редкая птица долетит до середины Днепра*. (Н. Гоголь)

Литота (греч. *litotes* ‘простота’) – художественный прием, противоположный гиперболе, заключающийся в большом преуменьшении каких-либо качеств, свойств: *Мальчик с пальчик. Мужичок с ноготок. Дюймовочка. Силы как у комара. Маковой росинки во рту не было. В казне ни копейки. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка*. (А. Грибоедов). *Какие крохотные коровки! Есть, право, менее булавочной головки!* (А. Крылов) *Мой Марихен так уж мал, так уж мал, что из крыльев комаришки сделал две себе манишки*. (К. Аксаков) Литота широко используется в аллегориях, притчах, сказках. Ее употребление позволяет подчеркнуть определенную мысль, заострить внимание на образе, усилить эмоциональное впечатление.

Ирония (греч. *eironia* ‘притворство, насмешка’) – троп, когда слова или словосочетания с положительным значением употребляются для отрицательной характеристики человека, общественного явления, события. Это тонкая, замаскированная за внешней учтивостью насмешка является важнейшим средством сатиры. Ирония в большинстве случаев выявляется в контексте и характеризуется яркой эмоциональной окраской. Например: *Отколе, умная, бредешь ты, голова?* – *Лисица, встретяся с Ослом, его спросила*. (И. Крылов) *Старик, имея много дел, в иные книги не глядел* (его дела: *лет сорок с ключницей бранился, в окно смотрел да мух давил*). (А. Пушкин) Определенная ироническая окраска может прочно закрепляться за некоторыми словами в песнях, шутках, пословицах, фразеологизмах, ср.: *любить как собака палку; тонкий, как бочка; только об этом и думаю! всю жизнь об этом мечтал!*

Перифраза (греч. *peri* ‘вокруг’, *phraso* ‘говорю’) – семантически неделимое, иносказательное выражение, являющееся описательной передачей содержания другого слова или сочетания слов. Перифраза в образной форме характеризует определенное явление, событие, указывает на их специфические, отличительные черты. В произведениях художественной литературы, публицистике и ораторской речи она используется как стилистический прием с целью усиления выразительности высказывания, более интенсивного воздействия на адресата: *голубая планета* (Земля), *черное золото* (нефть), *второй хлеб* (картофель), *король грибов* (боровик), *наши младшие братья* (животные), *хозяин тайги* (медведь), *корабль пустыни* (верблюд), *вечер жизни* (старость), *канцелярская крыса* (чиновник), *вечный город* (Рим). Перифразой в лингвистической литературе также называют выражение, являющееся пересказом, описательной передачей смысла какого-либо словосочетания или слова: *говорящий тебе эти строки* (вместо *я*).

Фигуры речи (стилистические, риторические) – словесные обороты, выступающие в качестве образно-выразительных, усилительных средств речи. О сущности фигур речи, их значении в теории риторики и поэтике писали Аристотель, Деметрий Фалернский, Цицерон, Квинтилиан и другие представители античной риторики. В современной лингвистической науке существует несколько классификаций фигур речи. По наиболее распространенной из них выделяются такие фигуры, как анафора, эпифора, симплока, анадиплозис, градация (климакс, антиклимакс), полиптот, полисиндетон, пролепсис, зевгма, силлепсис, инверсия, гипербатон и др. К перечисленным выше некоторые исследователи присоединяют фигуры пересмысления, к которым относят различные виды тропов (метафору, метонимию, синекдоху, гиперболу, литоту, перифразу).

По другим классификациям выделяются фигуры слова и фигуры мысли, семантические и синтаксические фигуры. К семантическим фигурам относятся оксюморон и все виды тропов, а к синтаксическим – фигуры прибавления и убавления.

Анафора (греч. *anaphora* ‘вынесение, отнесение’) – фигура речи, стилистический прием, основанный на повто-

рении одинаковых слов, выражений, звуковых сочетаний в начале стихотворных строф, частей сложного предложения, фраз, периодов, абзацев. Анафора используется с целью усиления в произведении эмоционально-торжественного, возвышенного тона, смыслового и логического выделения наиболее важных мыслей произведения, объединения в одно целое различных по строению и синтаксическому уровню конструкций. Анафора наиболее широко распространена в поэтических текстах:

Блажен, кто смолоду был молод,
Блажен, кто вовремя созрел...

(А. Пушкин)

Люблю лебедей,
Холодных и чистых, как Ладога.
Люблю лебедей,
Святящихся белыми лампами.
Люблю лебедей
За легкость летящую линий.
Люблю лебедей –
Они вырастают из лилий.

(Г. Серебряков)

Анафора может быть звуковой (с повторением одинаковых звуков или звуковых сочетаний), лексической (с повторением одинаковых слов) и синтаксической (с повторением одинаковых или однотипных синтаксических конструкций): *Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из тени и света.* (Л. Толстой) *Влюбиться не значит любить. Влюбиться можно и ненавидя.* (Ф. Достоевский) *Есть книги, которые читаются; есть книги, которые изучаются терпеливыми людьми; есть книги, что хранятся в сердце нации.* (Л. Леонов) *Быть может, вся Природа – мозаика цветов? Быть может, вся Природа – различность голосов? / Быть может, вся Природа – лишь числа и черты? / Быть может, вся природа – желанье красоты?* (К. Бальмонт)

Эпифора (греч. epiphora ‘повторение’) – стилистический прием, заключающийся в повторении отдельных слов, словосочетаний, речевых конструкций в конце фразы. Эпифора обычно используется для выделения основного смысла фразы: *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Н. Гоголь) *Принесли ему снова котлеты. Не хочет он есть котлеты. Противны ему котлеты.* (В. Климов)

Фестончики, всё фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполеты из фестончиков, внизу фестончики, везде фестончики. (Н. Гоголь) Силы даны мне судьбой; / Удача дана мне судьбою, / И неудача – судьбой; / Все в мире вершится судьбою. (М. Гаспаров)

Симплока (греч. *symplōse* ‘сплетение’) – сложная стилистическая фигура, сочетающая анафору и эпифору в пределах одного и того же отрезка текста. При симплоке повторяются начальные и конечные слова в соседних фразах или смежных стихотворных строках: *Я не хочу Фалалея, я ненавижу Фалалея, я плюю на Фалалея, я раздавлю Фалалея, я люблю скорее Асмодея, чем Фалалея!* (Ф. Достоевский) *В мире горы есть и долины есть, / В мире хоры есть и низины есть, / В мире море есть и лавины есть, / В мире боги есть и богини есть. (М. Цветаева) Море люблю с кораблями, небо люблю с журавлями. (В. Боков)*

Анадиплозис (греч. *anadiplosis* ‘удвоение’) – стилистическая фигура, один из лексико-композиционных приемов, заключающийся в контактном повторе заключительной части стихотворного текста (конца речевого ряда) в начале последующего. Анадиплозис, образуя смысловую цепочку связанных и последовательно развертывающих друг друга частей, позволяет показать внешнее течение событий, их замедленность, причинно-следственную обусловленность: *Повалился он на холодный снег, / На холодный снег, словно сосенка, / Словно сосенка во сыром бору...* (М. Лермонтов) *Только утро любви хорошо: хороши только первые, робкие речи (С. Надсон) О, весна без конца и без краю, / Без конца и без краю мечта. (А. Блок) Сидел я под кленом и думал, / И думал о прежних годах. (А. К. Толстой) Придет оно, большое, как глоток, – / Глоток воды во время зноя летнего. (Р. Рождественский) Из длинных цепей анадиплозисов выстроена композиционная и семантическая структура анонимного «Заклинания Амергина» (ранняя ирландская лирика):*

Эрин, кличу я зычно,
Зычное море тучно,
Тучны на взгорье травы,
Травы в дубравах сочны,
Сочна в озерах влага,
Влагой богат источник,
Источник племен единый,
Единый владыка Темры...

(перевод В.Тихомирова)

Градация (лат. *gradatio* ‘постепенное возвышение’) – стилистический прием расположения слов и выражений, предполагаемый возрастание (реже – убывание) смысловой значимости предшествующего слова. Ярким примером восходящей градации могут служить строки из известной «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина: *Не хочу быть черной крестьянкой, / Хочу быть столбовою дворянкой; / Не хочу быть столбовою дворянкой, / А хочу быть вольной царицей; / Не хочу быть вольной царицей, / Хочу быть владычицей морскою.* Повышение экспрессивности, усиление выразительности наблюдается в следующих строках А. Чехова и В. Луговского: *Путеец подсакивает к нему и, подняв вверх кулаки, готов растерзать, уничтожить, раздавить.* (А. Чехов) *Песня о ветре, / О ветре, обутом в солдатские гетры, / О гетрах, идущих дорогой войны.* (В. Луговской) Нисходящая градация в художественной литературе менее распространена: *Ему обещает полмира, а Францию только себе.* (М. Лермонтов) *Все грани чувств, все грани правды стёрты в мирах, в годах, в часах.* (А. Белый) *Настанет день – печальный, говорят! – / Отцарствуют, оплачут, отгорят...* (М. Цветаева) Вид возрастающей (восходящей) градации называется *климаксом*, а вид убывающей градации – *антиклимаксом*.

Полиптон (греч. *polyptoton* ‘многопадежие’) – стилистическая фигура, заключающаяся в повторе одного и того же слова в разных падежных формах. *Но человека человек послал к анчару властным взглядом...* (А. Пушкин) *...Друг друга проклинали в страсти, раскаленной добела.* (А. Ахматова) *Ворон ворону глаз не выклюет.* (Пословица) *Увы, не время проходит, проходим мы.* (П. Ронсар)

Полисиндетон (греч. *poly* ‘много’, *syndeton* ‘связь’) – стилистическая фигура, включающая большое количество союзов, намеренно повторяющихся при однородных членах предложения и частях сложного предложения с целью логического и интонационного подчеркивания роли каждого из них, усиления их смысловой нагрузки: *Ты различишь домов тяжелый ряд, / И башни, и зубцы бойниц его суровых, / И темные сады за камнями оград, / И стены гордые твердые многовековых.* (А. Блок) *Она и боялась-то его, и не смела плакать, и прощалась с ним, и любовалась им как в последний раз.* (И. Тургенев) *То хлопну-*

ло где-то, то раздался вдруг вой, то словно кто-то прошел по коридору, то пролетело по комнате какое-то дуновение. (М. Салтыков-Щедрин) *Их разговор благоразумный... конечно, не блистал ни чувством, ни поэтическим огнем, ни острою, ни умом, ни общежития искусством.* (А. Пушкин)

Пролепсис (лат. prolepsis ‘предвосхищение’) – фигура речи, заключающаяся в одновременном употреблении существительного и заменяющего его местоимения. Существительное в таких конструкциях как бы предваряет событие, вводит читателя в курс повествования: *Соседи-то, они и не знают этого. А чай, он ведь без сахара. Сергеев и Петров – эти точно не сдадут экзамен.*

Зевгма (греч. zeugma ‘связь, соединение, перемычка’) – фигура речи, состоящая из главного слова и зависящих от него разнородных членов предложения. Зевгма создает юмористический эффект в силу грамматической или семантической разнородности и несовместимости сочетаний слов. Ср.: *Едут два трамвая, один – по рельсам, а второй – голубой. Шли два студента, один – в плаще, а второй – в университет. Он пил пиво с друзьями, с воблой и с удовольствием.*

Силлепсис (греч. syllepsis ‘захват’) – стилистический оборот, в котором сознательно нарушены правила сочетаемости слов (подлежащее и сказуемое, к примеру, могут употребляться в различных числах). Силлепсис используется в произведениях художественной литературы прежде всего как стилистический прием речевой характеристики персонажей, для выражения гротеска, иронии. Например: *Это вот возьму и это возьму... две сменки, да... И еще рубаху, расхожую, и причащальную возьму, а ту на дорогу, про запас. А тут, значит, у меня сухарики... – пошумливает он мешочком, – с чайком попить – пососать, дорога-то дальняя.* (И. Шмелев)

Гипербатон (греч. hyperbaton ‘перестановка слов, нарушение’) – стилистическая фигура, при которой нарушается нормальная синтаксическая последовательность слов, непосредственно связанных по смыслу. Ср.: *Здесь более красивое лицо его, чем на рисунке – Здесь лицо его более красивое, чем на рисунке.*

Инверсия (лат. inversio ‘перестановка, переворачивание’) – перестановка обычного (нейтрального) порядка слов в предложении с целью подчеркивания смысловой

значимости, поэтической выразительности отдельных слов или придания всей фразе своеобразной интонации, стилистической окраски, торжественности, возвышенности. Инверсия (обратный порядок слов) обычно осуществляется в направлении подлежащее – сказуемое, определение – определяемое слово и др. Например: *Пришла она, желанная, пришла благоуханная, / Из света дня сотканная волшебница-весна.* (К. Фофанов) *Сегодня у берега нашего бросил свой якорь досель незнакомый корабль.* (Н. Гумилев) *Скоро получишь ответ ты – весточку в несколько строк.* (В. Высоцкий) В стихотворных текстах инверсия выполняет ритмообразующую функцию: *В поле чистом, / Луны при свете серебристом, / В свои мечты погружена, / Татьяна долго шла одна.* (А. Пушкин)

Сравнение – стилистический прием, основанный на образном сопоставлении двух предметов или состояний, например: *Безумных лет угасшее веселье / Мне тяжело, как смутное похмелье. / Но, как вино, печаль минувших дней / В моей душе чем старше, тем сильнее.* (А. Пушкин)

Найти явления, предметы действительности, между которыми можно установить уравниательные отношения, – задача сложная, но в этой необычности заключается вся сила сравнения.

Яркие, выразительные сравнения придают речи особую поэтичность. Однако некоторые сравнения в результате их частого употребления потеряли свою образность: *храбрый как лев; трусливый как заяц; отражались как в зеркале* и пр.

Оксюморон (греч. *οχυμῶρον* ‘остроумно-глупое’) – сочетание противоположных по смыслу определений, понятий, в результате чего возникает новое смысловое качество. Оксюморон, как и антитеза, строится на противоположностях, но они не противопоставлены, а слиты и отражают противоречивость явлений жизни, они парадоксальны. Оксюморон используется в высокоэмоциональных, преимущественно художественных текстах: *смех сквозь слезы* (Н. Гоголь), *пышное природы увяданье* (А. Пушкин), *живой труп* (Л. Толстой), *радость страданья* (А. Фет), *убогая роскошь наряда* (Н. Некрасов), *сучающая веселость, веселящая грусть* (Н. Лесков); *правдивая ложь* и др.

Эллипсис (греч. *elleipsis* ‘пропуск’) – стилистическая фигура, которая заключается в пропуске слов или фактов с целью придания тексту большей выразительности и динамичности:

Вы – с отрывками, я – с книжками,
Вы – с трюфелем, я – с грифелем,
Вы – с оливками, я – с рифмами,
Вы – с пикулем, я – с дактилем.

(М. Цветаева)

В практике ораторского искусства выработаны приемы, которые являются не только сильным воздействующим средством, но и обладают выразительностью, эмоциональностью. Кроме того, это приемы превращают монолог говорящего в скрытый диалог с аудиторией, так как активизируют внимание, приглашают к соучастию в разговоре. Это прежде всего **вопросно-ответный ход**. Он заключается в том, что говорящий ставит вопросы аудитории и сам на них отвечает. Вступление, организованное цепочкой вопросов, – эффективное средство введения в тему. Вот, например, как Цицерон использовал этот прием в речи против Катилины: *До каких пор, скажи мне, Катилина, будешь злоупотреблять ты нашим терпением? Сколько может продолжаться эта опасная игра с человеком, потерявшим рассудок? Будет ли когда-нибудь предел разнузданной твоей заносчивости?*

Разновидностью вопросов является **риторический вопрос**. Особенность его заключается в том, что он не требует ответа, а служит для эмоционального утверждения или отрицания чего-либо. Обращение с вопросом к аудитории – эффективный прием. Риторический вопрос воспринимается слушателями не как вопрос, на который необходимо дать ответ, а как положительное утверждение. Вспомним риторический вопрос из «Мертвых душ» Н. В. Гоголя: *И какой же русский не любит быстрой езды?*

Такова же природа **риторического обращения** и **риторического восклицания**. Они подчеркивают обращение к аудитории. Например, Н. Грибачев так обращался к молодым писателям: *Учитесь всю жизнь, как студенты, и трудитесь, как каменщики!.. Творите так, чтобы сама эпоха видела себя в ваших произведениях, чтобы в них узнавали себя ваши сверстники и от всей души сказали*

восхищенное спасибо. Далекого и светлого пути вам, дорогие товарищи молодые писатели! Дороги через тысячу лет!

Тропы и фигуры речи не исчерпывают всего многообразия выразительных средств языка. Используя их в своих речах, надо помнить, что все эти «цветы красноречия», как называл их известный теоретик судебного красноречия П.С.Пороховщиков, хороши только в том случае, когда речь не перегружена ими, когда они кажутся новыми для слушателя. Обильное использование тропов и фигур речи может привести к тому, что форма начнет преобладать над содержанием, и в результате речь потеряет информативность.

Культура речи – это признак высокой широкой культуры человека, и повышать ее нужно всю жизнь. Поэтому так важно систематически заниматься самообразованием. И в этом неоценимую услугу окажут различные лингвистические словари, справочники и, конечно, постоянное обращение к художественной литературе.

❓ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое тропы и стилистические (риторические) фигуры и каково их назначение в речи?
2. Перечислите основные тропы, известные вам, и подберите примеры из художественной литературы.
3. Какие стилистические (риторические) фигуры, на ваш взгляд, наиболее употребительны в современной ораторской речи и газетной публицистике?
4. В каких ситуациях общения употребляются пословицы, поговорки, крылатые слова и фразеологизмы? Приведите примеры.

📌 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Известный теоретик судебного красноречия XIX века П.Сергеич (Пороховщиков) так учил молодых ораторов: «У великих писателей каждое отдельное слово бывает выбрано сознательно, с определенной целью, каждый отдельный оборот нарочито создан для данной мысли. <...> Мы... обязаны знать Пушкина наизусть; любим мы поэзию или нет, это все равно; обязаны для того, чтобы знать родной язык во всем его изобилии. <...> Старайтесь богатеть ежедневно»¹. А что вы думаете по этому поводу?

Задание 2. Аркадий Арканов (современный сатирик) в одном из выступлений сказал: «Я написал несколько сарказмов о на-

¹ *Сергеич, П.* Искусство речи на суде / П. Сергеич. Тула, 1998. С. 26–27.

шей жизни». Правильно ли выразился автор? Объясните значение тропа *сарказм* и употребите его в речевой ситуации.

Задание 3. Прочитайте пословицы и поговорки о воспитании и учении. Объясните их значение. Обыграйте ситуации, где можно употребить данные выражения.

1. Человек неученый – что топор неточеный (рус.). 2. Учи других – и сам поймешь (рус.). 3. Книга книгой, а своим умом двигай (рус.). 4. Для учения нет старости (рус.). 5. Ни один сосуд не вмещает больше своего объема, кроме сосуда знаний, – он постоянно расширяется (яп.). 6. Не давай сердцу стать твоим учителем, будь его учителем сам (яп.). 7. Учишься – не уставай, учишь – не робей (монг.). 8. Только уважая учителя, можешь сам стать учителем (вьет.). 9. Груда книг не заменит хорошего учителя (кит.). 10. Мудрец знает, что он много знает, а глупому кажется, что он знает все (ар.). 11. Строгому учителю учеников не видать (инд.). 12. Черные буквы красные дни приносят (армян.).

ТЕМА 10 **ТЕХНИКА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ**

Эффективность речи, ее действенность зависят не только от логичности и умения аргументированно ее построить, но и от того, как она будет подаваться аудитории, т. е. от способности говорящего ее озвучить – от техники речи. Техника речи – это сочетание таких качеств голоса, как сила, звучность, четкая дикция и, конечно, правильные и выразительные интонации. Для учителя владеть техникой речи – значит осмысленно управлять своим речевым аппаратом.

Восприятие речи человеком напрямую связано с голосом говорящего – звуками, возникающими вследствие колебания голосовых связок при разговоре. Выразительный, яркий голос передает различные смысловые и эмоциональные оттенки. Голос выступающего должен иметь хорошую силу звука, богатые интонационные возможности, легко изменяться по высоте, обладать широким диапазоном звучания и разнообразной тембральной окраской.

Тембр (фр. *timbre*, греч. *τυμρανον* ‘барабан’) – это природная звуковая окрасченность голоса, индивидуальная у каждого человека. Тембр голоса неповторим и практически не поддается изменению. В результате тренировок

можно ликвидировать отдельные его недостатки (хрипоту, гнусавость, писклявость), но именно тембр голоса составляет ту неповторимость, благодаря которой мы различаем голоса людей. Однако тембр меняется в зависимости от физического и морального состояния говорящего, от отношения его к собеседникам, к предмету речи.

Каждый голос имеет свой диапазон (греч. *dia rason* (*chordōn*) ‘через все (струны)’), звуковой объем (интервал между самым низким и высоким звуками) голоса. Каждый голос имеет свою интонацию. **Интонация** (лат. *intonātio* ‘громко произносить’) – это тональная окраска слов, последовательность тонов, различающихся по высоте, тембру, темпу. Психологи подсчитали, что интонация может нести до 40% информации. Добавим, что монотонные интонации действуют на слушателей убаюкивающе, а однообразные могут даже привести к агрессии. Умение менять интонации – это способность убеждать, доводить до каждого слушателя свои мысли, чувства и волю.

Дикция (лат. *dictio* ‘произнесение’) – ясное и четкое произношение звуков, слогов и слов. В дикции проявляется культура оратора, его уважительное отношение к слушателям и к языку. Четкую дикцию обеспечивает слаженная работа языка, губ и мышц нижней челюсти. Разработать речевой аппарат можно, занимаясь дикционными тренировками. Хорошим помощником в этом являются скороговорки. Например, научитесь произносить скороговорки: *Ткет ткач ткани на платок Тане; Водовоз вез воду из водопровода; Два щенка – щекой к щеке – щиплют щетку в уголке; На дворе – трава, на траве – дрова* и др. Сначала читайте их медленно, разъясняя, затем прочитайте, уточняя, выделяя определенные слова. Убыстряя темп, сохраняйте четкость дикции и смысл скороговорок. Научитесь читать быстро, переходите к медленному темпу и опять к быстрому.

Очень важно для говорящего соблюдение темпа речи, который зависит от индивидуальных особенностей говорящего. **Темп** (итал. *tempo* < лат. *tempus* ‘время, степень быстроты движения’) – скорость речи. В зависимости от содержания выступления и его характера эта скорость может быть различной. Чем важнее информация, тем сдержаннее должна быть речь. В темп речи входит и длитель-

ность звучания. Растягивание какого-либо слова (но не громкость) способствует выражению определенных чувств, связанных с содержанием высказывания. Обратимся к отрывку из стихотворения Г. Николаевой: *Для вас, закрывших Родину телами, / Смотревших в смерть, не опуская глаз, / Правдивыми, горячими словами / Учусь писать. Хочу писать.* Длительностью звучания слов «для вас» и «правдивыми», автор подчеркивает свое личное отношение к защитникам Родины, восхищение их подвигом. Однако следует помнить, что слишком быстрый темп не позволяет усвоить всю передаваемую информацию. А слишком медленная речь утомляет слушателей. Учителю необходимо владеть различной скоростью говорения.

Очень важно для оратора вырабатывать речевой слух, т. е. умение слышать звучание собственной речи и оценивать ее. Это позволяет чувствовать темп и управлять им, а значит, помогать слушателям понять речь.

К голосу учителя предъявляются особые требования, которые определяются особенностями педагогического общения и задачами профессиональной деятельности. Он не должен вызывать неприятных ощущений у слушателей и должен обладать благозвучностью. **Благозвучие речи**, или **эвфония** (греч. euphōnia: eu ‘хорошо’, rhōniē ‘звук’) связано с эстетическим восприятием речи говорящего. Еще М.В. Ломоносов советовал «остерегаться... слова... друг подле друга ставить, из которых первое на много согласных литер кончится, а другое многими согласными литерами начинается, для того что ими в произношении язык весьма запинается и речь падает не гладко, например: *всех чувств есть благороднее*»¹. Поэтому сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха, – обязательная составляющая успешного восприятия речи. В русском языке как грубые воспринимаются сочетания: *взгр, вздр, встр*. Гласные звуки, сонорные *л, м, н, р*, звонкие согласные считаются музыкальными, они придают речи красоту звучания, или звучность. Однако звучность голоса и его громкость, сила – не одно и то же. Звучность связана с выразительностью, с фразовым (логическим) ударением, что достигается путем напряжения в голосе. Сравните про-

¹ Об ораторском искусстве. М., 1973. С. 76.

изношение одного и того же предложения, но с разным фразовым ударением: *Завтра мы пойдём в театр; Завтра мы пойдём в театр; Завтра мы пойдём в театр.*

Плохая артикуляция, неоправданное повторение одинаковых сочетаний звуков мешает восприятию речи. Благозвучие – обязательное требование культуры речи. Кроме того, учителю необходимо менять характеристики своего голоса (в пределах природного диапазона) с учетом ситуации общения. Преподаватель должен уметь управлять своим голосом в общении с аудиторией, направлять его, говорить не для себя, а для учеников – словом, голос должен обладать **полетностью**, т. е. способностью воздействовать на слушателя. Учителю постоянно приходится выдерживать значительные нагрузки на речевой аппарат, поэтому его голос обязан быть достаточно выносливым. Таким образом, важнейшими профессиональными качествами голоса учителя являются благозвучность, гибкость, полетность, выносливость.

В устной речи важны и паузы, так как они являются средством смыслового и эмоционального выделения слова или словосочетания, позволяют слушателю лучше понять услышанное. Выделяют логические и психологические паузы. *Логические паузы* возникают между отдельными высказываниями, внутри их, паузы используются для перехода от одной мысли к другой. Логические паузы позволяют более точно оформить течение мысли, подчеркивают важные моменты, повышают целенаправленное восприятие речи. Например, в строчках А. С. Пушкина *Люблю... / Твоих задумчивых ночей / Прозрачный сумрак, / Блеск безлунный* – логический центр помещается в конце предложения и отделяется логической паузой.

Психологические паузы подчеркивают эмоциональность сказанного, усиливают психологическое воздействие речи. Вспомните ставшие крылатыми слова из комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»: – *Господа! Я пришел сообщить вам пренеприятное известие... К нам едет ревизор.* Психологические паузы делают речь более живой, эмоционально насыщенной, способствуют установлению психологического контакта: *И будет все / Как будто бы под небом. // И не было меня!* (М. Цветаева); *На тоненькой ножке / У самой дорожки / Подснежник ... / Весенний цветок.*

Выразительны паузы при парцелляции, например: *И вдруг дождь... Окладной, осенний* (С. Георгиевская); «...Если уж речь заходит о моей биографии, о родственных связях, я расскажу об этом в виде таких вот именно, почти анекдотических историй. **И невероятных... Слушайте. Внимательно**» (С. Залыгин).

Парцелляция (фр. *parcellation* < лат. *pars (partis)* ‘часть, доля’) – экспрессивный синтаксический прием письменного литературного языка: предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения.

Особенно важна, с точки зрения психологии, начальная пауза, во время которой аудитория знакомится с оратором, настраивается на него. Теоретики ораторского искусства советуют не начинать речь немедленно, а сделать паузу в 10–15 секунд, в течение которой оратор устанавливает зрительный контакт с аудиторией, например: *Друзья...* Эта пауза активизирует внимание слушателей. Однако не следует злоупотреблять паузами, поскольку речь становится при этом отрывистой.

Для устной речи, для непосредственного контакта говорящего и слушающего имеют немаловажное значение такие дополнительные средства выразительности, как жесты, мимика, поза. Следует избегать как чрезмерной подвижности, активной артикуляции, так и полной статичности, отсутствия мимики. Нужно всегда помнить, что мимика и жесты для учителя – лишь дополнительные средства создания выразительности.

В ораторском искусстве важны и определенные стили речи. Лингвисты выделяют три стиля произношения: нейтральный, сниженный и высокий. *Нейтральный стиль* – это речь в нормальной, обычной обстановке, в среднем темпе, при спокойном состоянии говорящего, который ставит своей целью передать или получить информацию. К *сниженному стилю* (его еще называют *неполным*) относится небрежная речь, связанная с волнением говорящего или с другими причинами (например, произношение слов *тыща* вместо *тысяча*, *щас* вместо *сейчас*, *ваще* вместо *вообще* и т. д.). *Высокий (полный) стиль* используется в торжественных случаях; для него характерен замедленный темп, тщательное проговаривание слов. Говорящий в этом слу-

чае ставит перед собой цель привлечь внимание слушателей, воздействовать на их чувства и т. д.

❓ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. От каких условий зависит действенность речи?
2. Что такое техника речи? Охарактеризуйте ее составляющие.
3. Почему в устной речи большое значение имеет интонация? Какую функцию она выполняет?
4. Какую роль при восприятии речи играют паузы?
5. Почему для восприятия речи на слух важным условием является ее благозвучие?
6. Какие особенности голоса учителя являются его важнейшими профессиональными качествами?
7. Из чего складывается выразительность звучащей речи? Охарактеризуйте аспекты выразительности речи.
8. Назовите основные стили произношения.
9. Какие особенности характерны для сниженного стиля произношения? Приведите примеры.

📌 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Произнесите правильно следующие слова.

Бараночный, булавочный, бесчувственный, позже, улучшить, горничная, стрелочник, елочный, изъезженный, отчет, сущность, порядочный, скворечник, жилищный, хищник, нарочно, яблочный, коричневый, немощный, благородство, дождить, дождь, дребезжать, высчитать, вгрызться, везший, перечница, гречневый, горчичник, канареечный, изящный, ответчик, мягкий, ногти, полуночник, табачник, ответчик, борозду, очечный, шапочник, шуточный.

Задание 2. Прочитайте текст. Там, где нужно сделать паузу, поставьте вертикальные линии. Определите тему и основную мысль текста. Выскажите свое мнение.

...И у тебя получится.

Но все-таки все будет здесь как-то не так. Трамвайная дверь будет открываться как-то не так, лифт будет вызываться не так, не так ты станешь отправлять заказное письмо, совсем не так будут продаваться конверты и марки, сигаретный автомат будет срабатывать странно, как-то не так, и не так, целиком не так, – автомат для размена денег, чашку кофе надо будет просить не так, не так совершенно, а кофе-автомат будет устроен абсолютно не так, учитывая, что в стране твоего происхождения он не устроен никак вообще, не так, полностью не так будут называться меры веса и меры пространства, а градусы холода и жары будут именоваться тем паче не так, и не так ты вынужден будешь регулярно напрягать мышцы рта, лба, всего тела, гальванически

сокращая все это в то, что здесь считают улыбкой, о, не так, настолько ж не так тебе надо будет откликаться на свое имя, которое будет произноситься до смешного не так.

Задание 3. Передайте содержание стихотворений с помощью соответствующей интонации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

БЛАГОДАРНОСТЬ

За все, за все тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слёз, отраву поцелуя,
За месть врагов и клевету друзей;
За жар души, растроченный в пустыне,
За все, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я еще благодарил.

Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

РЕКВИЕМ

(отрывок)

Помните!
Через века,
 через года –
помните!
О тех,
кто уже не придет
 никогда, –
помните!

Не плачьте!
В горле сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти
 павших
 будьте достойны!

Вечно
достойны!
Хлебом и песней,
мечтой и стихами,
жизнью просторной,
каждой
 секундой,
каждым
 дыханьем
будьте достойны!..

...Во все времена
 бессмертной Земли
помните!
К мерцающим звездам
 ведя корабли, –
о погибших
помните!

Встречайте трепетную весну,
люди Земли.
Убейте
 войну,
прокляните
войну,
люди Земли!
Мечту пронесите через года
и жизнью наполните!

Но о тех,
кто уже не придет
 никогда, –
заклинаю –
помните!

К. ИБРЯЕВ

УЧИТЕЛЯМ

Не за горами и лесами
Живут кудесники сейчас –
Они приходят в школу с нами,
Вернее, чуть пораньше нас.

Метет ли снег, шумит ли осень
В продрогших за ночь деревцах,
Они приходят и приносят
Нам солнце в трепетных сердцах.

И зажигают сотни радуг
В глазах притихшей ребятни
Учителя. Открытий радость,
Как солнце, дарят нам они.

И в жизнь распахивая двери,
Все дальше, выше нас ведут...
Учитель! Как и чем измерить
Его не легкий, добрый труд?

Задание 4. Прочитайте фрагменты студенческих выступлений. Определите их тему. Выделите: а) вступление и начало основной части; б) фрагмент основной части и заключения. Введите предложения, связывающие фрагменты.

I

Является ли любовь искусством? Если да, то она требует знаний и усилий. О, может быть, любовь – Божий дар, выпадающий человеку как счастливый случай, удача! При этом люди вовсе не считают любовь делом неважным. Они ее ждут, они смотрят фильмы о счастливых и несчастных в любовных историях, они слушают сотни глупых песенок о любви, но едва ли кто-нибудь действительно осознает необходимость учиться любви. Почему так происходит? Во-первых, для большинства людей проблема любви состоит в том, чтобы быть любимым, а не в том, чтобы самому любить, точнее – быть способным любить <...>.

Обучение искусству можно последовательно разделить на два этапа: первый – теория, второй – практика. Но наряду с теорией и практикой есть еще третья составляющая, без которой не достигнуть высот в любом деле, – это одержимость им, сосредоточенность на нем, полная самоотдача. Может быть, именно здесь надо искать ответ на вопрос, почему люди так мало преуспели в постижении искусства любви. Несмотря на присущую человеку потребность любить и быть любимым, все-таки более важными, чем любовь, остаются для него успех, престиж, деньги, власть – и почти вся энергия употребляется на их достижение. Может быть, достойным занятием считается лишь то, что дает ощутимую пользу? Любовь же нужна только душе (а это роскошь в современной жизни)? Пусть так. И все же я советую вам чаще обращать внимание на любовь. Если вы хотите любить и быть любимыми, надо постигать искусство любви всю жизнь, ведь без этого чувства человек не может быть по-настоящему счастлив.

II

«Исцеление начинается с прощения», – сказал Иисус. Наряду с любовью прощение является великой освобождающей силой во Вселенной. Нельзя любить по-настоящему, не прощая любимого человека. Для многих людей умение прощать – это проблема, как эмоциональная, так и рациональная. Следует ли прощать всегда? Индира Ганди говорила: «Умение прощать – свойство сильных. Слабые никогда не прощают». Человек, научившийся прощать, приобретает силу <...>.

Первый шаг – научиться прощать близких нам людей. Здесь можно вспомнить известную христианскую заповедь: «Возлюби ближнего, как самого себя». А что значит любить ближнего, как самого себя? Осознание отношения к себе дает возможность понять поступки других людей. «Ты должен ненавидеть зло, а не того, кто совершает его», – читаем в Библии. Почему же иногда с таким трудом нам даются казалось бы простые слова «Прости меня»? Психологи считают, что неумение вслух признавать свою неправоту – серьезный недостаток характера.

Вина оставляет рубцы на сердце, не дает спокойно и радостно смотреть на мир, любить родных и близких. И что самое важное, именно обида и вина разрушают тело физически, иссушают ду-

шу. Освобождение от обиды и вины дает состояние полета, легкости и чистоты. Здесь уместно привести слова Геральда Ямпольского: «Истинное умение прощать – это мост, пройдя по которому, мы освобождаемся от чувства вины и страха, который позволяет нам испытать рай на земле». В итоге нас ждет жизнь, полная радости, любви и свободы.

Задание 5. Определите, соответствует ли выступление, написанное в стихах, теме «Является ли любовь искусством?». Какие композиционные части в нем присутствуют?

Что есть любовь – огонь или искусство?
Мы сей предмет по полочкам разложим,
И в этом чувстве, «странном»,
Разобраться пусть этот стих немного нам поможет.
Ведь так живешь – все смена декораций,
А может быть, и надо разобраться...
Вот детство – мир как на ладони!
Мы любим так, как в детстве лишь умеют.
Когда мы позже в взрослости утонем,
Нас чувства детства будущим согреют.
А в юности – встречают, расстаются...
О Эроса пленительное чудо!
Но юные не любят, когда учат –
Ну ладно уж, и я тогда не буду.
А вот «шпион», что ничего не любит
Под ненависти пестрым покрывалом;
И жизнь идет, одетая немодно,
Оставив часть себя за перевалом,
И понимает все прикосновенья
Теперь любви великолепно–грустной.
Но Бог свидетель, было б в душах пусто,
Без той любви, а может быть, искусства?

Задание 6. Проанализируйте примеры возможных вариантов начала (вступления 1–3) и конца (заключения 1–3) ораторского выступления. Выделите среди вариантов начала выступления: 1) цитату; 2) иллюстративный пример, изложенный в виде интересной истории; 3) вопрос или сообщение, захватывающие внимание аудитории; 4) юмористическое замечание; 5) непосредственное обращение к аудитории; 6) краткую формулировку основной идеи выступления.

Среди вариантов конца выступления выделите: 1) краткое изложение основных положений выступления; 2) цитату; 3) иллюстративный или аллегорический пример; 4) впечатляющее утверждение; 5) юмористическое замечание. Определите темы речей по содержанию вступления или заключения.

Вступление 1. Как много вдохновения и удовольствия доставляет человеку мир искусств! Является ли любовь искус-

ством? Этот вопрос не нов. Как правило, ответ всегда одинаков: «Да, любовь – это искусство». Но очень немногие люди глубоко задумываются над ответом. Ответ «Да» продиктован пониманием того, что любовь – это высоко духовное, прекрасное чувство, а к искусству принято относить все то, созданное человеком, что можно назвать прекрасным.

Вступление 2. Вы когда-нибудь задумывались, что может символизировать совершенно обычная, ежедневно встречающаяся нам лестница?

На первый взгляд, этот объект совсем не примечателен и вряд ли у кого-то возникнет мысль сравнить его с жизнью человека, а ведь некоторая параллель существует. Поднимаясь по лестнице и строя планы, мы не думаем, где и когда поскользнемся или получим пинка; где, наконец, устанем и упадем с криком: «умереть бы!», – ибо каждому хочется жить, карабкаться по ступеням пусть порой и обшарпанной лестницы, ни на минуту не предаваясь мыслям о покое.

Вступление 3. Знаем ли мы, как правильно знакомиться, приветствовать друг друга, как вести себя в театре, магазине, общественном транспорте ... Казалось бы, что может быть проще, чем накрыть праздничный стол и позвать гостей... Но стоит только столкнуться с этим однажды, и мы понимаем, что не все так просто. Что надеть? Что сказать? Как сделать так, чтобы каждый из приглашенных почувствовал себя желанным гостем, а организаторы праздника удачно выступили в роли радушных хозяев? «Все добродетели имеют своим источником этикет», – сказал Конфуций, и с ним трудно не согласиться. Для некоторых этикет – это привилегия богатых, выдумка, причуда ... Так ли это? Попробуем разобраться.

Заключение 1. Французский писатель Андре Моруа говорил: «Любовь начинается с радостного ощущения собственной силы, сочетающегося со счастьем другого человека. Любить – значит и даровать, и принимать». И мне очень хочется сказать: «Давайте будем любящими, а значит, любимыми, и поэтому радостными и сильными».

Заключение 2. Внешняя и внутренняя красота важны и имеют ценность тогда, когда они находятся в гармонии, дополняют друг друга. Вот что об этом говорит поэт:

Одни кричат: «Что форма? Пустяки!
Когда в хрусталь налить навозной жижи –
Не станет ли хрусталь безмерно ниже?»
Другие возражают: «Дураки!
И лучшего вина в ночном сосуде
Не станут пить порядочные люди».
Им спора не решить... А жаль!
Ведь можно наливать... вино в хрусталь.

С. Черный. «Два толка»

Заключение 3. Главное требование современного этикета – гармония внутренней и внешней культуры. Человек, владеющий этой гармонией, счастливый человек. И, глядя на него, кажется, что этикет – действительно безобидная причуда, хотя на самом деле это результат долгой и упорной работы над собой. С хорошими манерами не рождаются, их надо воспитывать. Об этом хорошо сказал Джонатан Свифт: «Хорошими манерами обладает тот, кто наименьшее количество людей ставит в неловкое положение».

ТЕМА 11 | **СОВРЕМЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ РЕЧЬ**

Древние греки знали три основных вида красноречия: соещательное (политическое красноречие), судебное, торжественное. Кроме того, существовали поминальные речи. В России начиная с XVII в. публичные выступления классифицировались следующим образом: придворное красноречие; богословско-церковное; военное красноречие; дипломатическое; народное красноречие. В XVIII в. М. В. Ломоносов предложил еще один вид – академическое красноречие – выступление преподавателей в университетах.

В современном ораторском искусстве традиционно выделяется пять видов речей: академические, научные, судебные, социально-бытовые и богословско-церковные. Каждый вид красноречия имеет свой объект речи, ситуацию общения, тему и цель. И хотя сегодня несколько изменился характер классификации публичных выступлений, мало изменилась их специфика.

В чем же *особенности публичной речи*?

1. Это устное обращение к конкретным слушателям, которому свойственны особенности живого разговора. Поэтому воздействие на слушателей оказывается более сильным.

2. Публичная речь характеризуется «обратной» связью, т. е. говорящий имеет возможность в ходе выступления непосредственно воспринимать реакцию слушателей и, если нужно, корректировать его.

3. В публичной речи используются различные дополнительные средства воздействия: интонация, жесты, мимика.

Великий философ Древнего Рима Марк Туллий Цицерон ставил перед оратором три задачи: 1) доказать; 2) воздействовать на волю людей, побудить их к активной деятельности; 3) доставить эстетическое удовольствие слушателям. Многие риторики утверждают: «Управлять – значит говорить; говорить – значит управлять». С этим нельзя не согласиться. Оратор, не способный воодушевить своих слушателей, вряд ли добьется поставленной цели.

При подготовке к публичному выступлению следует учитывать:

- тему и цель выступления;
- состав аудитории и ситуацию общения;
- предмет речи;
- иллюстративный материал;
- план речи;
- наличие текста выступления;
- важность тренировки.

Композиция современной публичной речи может состоять из 5 частей: зачина, вступления, основной части, заключения, концовки. Современной ораторской речи свойственна трехчастная структура (без зачина и концовки). Вступление должно быть выразительным и эмоциональным, с первых слов захватывать слушателей, подготовить их к речи. Основная часть содержит факты, логические доказательства, теоретические положения, примеры и т. д. Заключение подводит итог всему сказанному. Недаром народная мудрость гласит: *Конец – всему делу венец.*

Важным элементом публичного выступления являются ответы на вопросы. В практике ораторского искусства различают вопросы разъяснительные и дополнительные. Появление первых вопросов – результат непонятности речи, вторые задаются с целью узнать больше о поднятой проблеме. Отвечать на дополнительные вопросы сложнее. Но никогда не уклоняйтесь от ответов.

В ораторской практике без выступлений в разных аудиториях, без анализа своих ошибок и успехов научиться говорить публично невозможно. Дейл Карнеги советует тем, кто только учится выступать публично:

- начинайте речь с сильным и настойчивым стремлением достичь своей цели;
- нужно твердо знать то, о чем вы собираетесь говорить;
- проявляйте уверенность;

– практикуйтесь! Практикуйтесь! Практикуйтесь!¹

Владеть речью – значит уметь вызвать интерес к своему выступлению; сделать речь доходчивой, логичной, эмоциональной, лаконичной; выразительной и, наконец, ярко и по-деловому закончить выступление.

Хорошему ритору свойственны следующие качества:

- умение точно употреблять слова и грамотно строить фразу;

- глубокое знание предмета разговора;

- умение связывать обсуждаемые вопросы с интересами слушателей;

- способность вовлекать в процесс обсуждения проблемы собеседников и находить способы решения поставленных задач;

- владение различными приемами воздействия на аудиторию;

- умение строить речь убедительно и доступно;

- доброжелательность в общении с аудиторией.

Высшая ступень ораторского мастерства – умение импровизировать. Для этого оратору необходимо владеть вышеперечисленными качествами. Кроме того, оратор должен выглядеть опрятно и изящно, говорить улыбаясь, стараться вызвать положительную реакцию. Старайтесь быть оригинальными: не говорите избитыми словами, штампами, стертыми сравнениями, метафорами, эпитетами. Таким образом, устная речь должна быть целесообразной по форме, доступной, образной и эмоциональной по содержанию.

Важную роль в публичном выступлении играют жесты и мимика. Они несут иногда до 40 % информации. Их используют при описании, изображая форму или размер предмета, с помощью жестов выражают радость, изумление, отчаяние, горе и т. д. Но жестами и мимикой нельзя злоупотреблять, так как это будет отвлекать внимание слушателей, от жестов следует добиваться выразительности и мотивированности, т. е. они должны порождаться высказываемой мыслью, выражаемыми чувствами.

Публичная речь – это не изящная словесность, не риторическое упражнение. Она является средством достижения поставленных целей, а не самоцелью. Пуб-

¹ Карнеги, Д. Как завоевать друзей... / Д. Карнеги. Минск, 1990. С. 268–272.

личная речь должна отвечать ряду требований, которые делают ее убедительной, красноречивой, доказательной, логичной, продуманной, а не «придуманной». (Ф. Н. Плевако)

❓ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В чем заключается специфика публичного выступления?
2. Какие основные виды публичных выступлений существуют сегодня? Каковы условия их выделения?
3. Что значит владеть речью?
4. Назовите основные моменты при подготовке к публичной речи.
5. Что такое композиция речи и из каких частей она состоит?
6. Какие качества речи оказывают наибольшее воздействие на современную аудиторию?
7. Расскажите о роли жестов и мимики в публичном выступлении.
8. Сформулируйте требования, предъявляемые к публичной речи.

⬇ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Познакомьтесь с характеристиками индивидуальных речевых типов, предложенных С. Ф. Ивановой в книге «Специфика публичной речи» (М., 1978). К какому типу вы отнесете себя? Определите, что вам необходимо для совершенствования речевых способностей.

Рационально-логический тип. К этой группе относятся люди, эмоциональная сфера которых часто остается скрытой от постороннего взгляда, хотя их сдержанность вовсе не означает отсутствия эмоциональности. Они больше склонны к анализу явлений, к рассуждениям и строгой аргументированности своих и чужих поступков. Их подготовка к любому высказыванию отличается последовательным отбором и строгой систематизацией материала, обдумыванием и разработкой подробного плана. Этот выношенный план как бы «сидит у них внутри», и, как правило, ораторы такого типа во время выступления не пользуются им. Их часто заботит другое: как бы свою речь сделать более яркой, эмоциональной и какие подобрать примеры, иллюстрирующие и аргументирующие основную мысль, чтобы заинтересовать аудиторию. Наблюдения показывают, что чаще всего «логиками» бывают люди сангвинического темперамента (сангвиник – человек с заметной психической активностью, быстро отзывающийся на окружающие события, стремящийся к частой смене впечатлений, сравнительно легко переживающий неудачи и неприятности, живой, подвижный, с выразительной мимикой и движениями).

Эмоционально-интуитивный тип. Люди этого типа говорят страстно, увлеченно, пересыпая свою речь остротами и каламбурами, но не всегда могут уследить за жесткой логической после-

довательностью речи и «свести концы с концами». Ораторы этого типа, если не запасутся строгим планом, учитывающим жесткие временные рамки, могут «занестись», потерять мысли и в результате свести на нет эффект своей блистательной речи – остается впечатление эмоциональной болтовни. План своих выступлений пишут не всегда, считая, что он их сковывает. Наблюдается совпадение эмоционального типа оратора с холерическим темпераментом (холерик – человек очень энергичный, способный отдаваться делу с особой страстностью, быстрый и норовистый, склонный к бурным эмоциональным вспышкам и резким сменам настроения, со стремительными движениями).

Философский тип. Люди, относящиеся к этой группе, труднее всего поддаются описанию, так как бывают более или менее эмоциональны, более или менее склонны к анализу; иногда бывают очень организованны в своей работе, а иногда без всякой видимой организации раскапывают какой-нибудь один вопрос, добиваются до корня и вдруг, как лучом света, озаряют все найденной идеей. Всех их объединяет, несмотря на частные индивидуальные различия, одна общая черта – стремление к исследованию, глубокому осмыслению явлений прямо на глазах у слушателей, желание и умение вовлечь в этот процесс аудиторию. И все же следует подчеркнуть, что в речи индивидуальность «философов» наименее резко выражена, так как в людях этого типа с разной мерой преобладания проявляются и способность к анализу, и внутренняя эмоциональность, и даже лиризм. Чаще всего эту группу составляют люди флегматического темперамента (флегматик – человек невозмутимый, с устойчивым стремлением и настроением, с постоянством и глубиной чувств, с равномерностью действий и речи, со слабым внешним выражением душевных состояний).

Лирический, или художественно-образный тип. Натуры художественные мыслят более образами, чем логическими категориями, хотя это вовсе не означает, что логика в их рассуждениях отсутствует. Глубокая эмоциональность, своеобразный лиризм, внутреннее волнение, острая впечатлительность, проникновенность – вот черты, характерные для людей этого типа, хотя в частных проявлениях ораторы этого рода могут довольно сильно отличаться друг от друга. Чаще всего этот тип имеет в своей основе характер меланхолический, утонченный (меланхолик – человек впечатлительный, с глубокими переживаниями, легко ранимый, но внешне слабо реагирующий на окружающее, со сдержанными движениями и приглушенностью речи).

Задание 2. Как вы понимаете следующие слова: суть философии заключается в том, чтобы склонить ум к истине; риторика же не ограничивается убеждением ума – она должна склонить волю? Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать оратор?

Задание 3. Проанализируйте пример начала информационной речи, приведенный в книге П. Сопера «Основы искусства речи» (М., 1992. С. 217 – 218). Какой прием привлечения внимания использован в нем?

Повторяется ли история? Не упорствуем ли мы в одних и тех же заблуждениях? Учит ли нас прошлое? Историки говорят: «И да и нет». Ключ к ответу находится в самом определении, что такое история. Карл Беккер, известный историк, сказал, что история – только «память о словах или делах». Корень вопроса в том: «А действительно, помним ли мы прошлое?»

Задание 4. Прочитайте вступительную часть Нобелевской речи лауреата Нобелевской премии И.Бродского. Определите ее тип с точки зрения поставленной автором цели и темы. Укажите, какие приемы воздействия он использует?

Для человека частного и частность эту всю жизнь какой-либо общественной роли предпочитающего, для человека, зашедшего в предпочтении этом довольно далеко – и, в частности, от родины, ибо лучше быть последним неудачником в демократии, чем мучеником или властителем дум в деспотии, – оказаться внезапно на этой трибуне – большая неловкость и испытание.

Ощущение это усугубляется не столько мыслью о тех, кто стоял здесь до меня, сколько памятью о тех, кого эта честь миновала... и чье общее молчание как бы ищет и не находит себе в вас выхода. Единственное, что может примирить вас с подобным положением, это то простое соображение, что – по причинам прежде всего стилистическим – писатель не может говорить за писателя, особенно – поэт за поэта; что, окажись на этой трибуне Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Роберт Фрост, Анна Ахматова, Уистен Оден, они невольно говорили бы именно за самих себя и, возможно, тоже испытывали бы некоторую неловкость.

Эти тени смущают меня постоянно, смущают они меня и сегодня. Во всяком случае, они не поощряют меня к красноречию. В лучшие свои минуты я кажусь себе как бы их суммой – но всегда меньшей, чем любая из них в отдельности. Ибо быть лучше их на бумаге невозможно; невозможно быть лучше их и в жизни, и эти именно их жизни, сколь бы трагичны и горьки они ни были, заставляют меня часто – видимо, чаще, чем следовало бы, – сожалеть о движении времени. Если тот свет существует – а отказать им в возможности вечной жизни я не более в состоянии, чем забыть об их существовании в этой – если тот свет существует, то они, надеюсь, простят меня и качество того, что я собираюсь изложить: в конце концов, не поведением на трибуне достоинство нашей профессии мерится.

300 НОВЫХ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛОВ

Словарь содержит 300 наиболее употребляемых современных терминов и понятий, вошедших в русский язык в середине XX – начале XXI в. и связанных с политическими процессами, социальным устройством, идеологией. Для словаря отбирались такие термины и понятия, которые вызывают затруднения в правильности их толкования, написания и произношения.

АВТОРИТАРИ́ЗМ – антидемократическая система власти, построенная на полном и беспрекословном подчинении власти (← фр. *autoritarisme*).

АЙ-КЬЮ́ – коэффициент развития, исчисляемый отношением так называемого «умственного возраста» к истинному хронологическому возрасту лица и определяющийся в результате тестирования (← англ. *IQ* – сокращение от *intelligence quotient* ‘коэффициент интеллекта’).

АКМЕОЛÓГИЯ – наука о закономерностях развития и функционирования высшей творческой деятельности людей (← греч. *акме* ‘высшая степень, вершина чего-либо’).

АНДЕГРÁУНД и **АНДЕРГРÁУНД** [дэ] – направление в искусстве, культуре, политике, идущее вразрез с устоявшимися традициями; официально не признанное искусство (← англ. *underground* ‘метрополитен; подполье’).

АНИМА́ЦИЯ – мультипликация (← англ. *animation* ‘одушевленный, живой’).

АРМАГЕДДÓН – всеобщая катастрофа, конец света; уничтожение жизни на Земле в случае возникновения атомной войны (← англ. *armageddon* из греч. и др.-евр. *Megiddo* ‘гора Мегиддо, где, согласно Апокалипсису, должна произойти заключительная битва между силами добра и зла’).

АРМРÉСТЛИНГ [рэ] – вид спортивной борьбы, состоящий в преодолении сопротивления руки соперника своей рукой (← англ. *armwrestling* от *arm* ‘рука’, *wrestle* ‘упорная борьба’).

АУДÍТ – финансовый анализ, бухгалтерский контроль, ревизия финансово-хозяйственной деятельности предприятий, организаций, фирм, акционерных обществ, проводимые независимыми службами квалифицированных специалистов – аудиторскими службами, аудиторами (← англ. *audit* от лат. *auditus* ‘слушающий’).

АУТОТРЕ́НИНГ – психотерапевтический метод воздействия на собственное физическое и психическое состояние (← англ. *autotraining*).

АУТСА́ЙДЕР [дэр] – 1) предприятие, не входящее в монопо-

листический союз; 2) спортсмен (спортивная команда), занимающий в соревнованиях одно из последних мест; 3) неудачник; человек, потерпевший полный крах (← англ. *outsider* ‘посторонний, чужак’).

АУТТРЕЙД – неудавшаяся торговая сделка из-за непонимания сторон или по причине технической ошибки (← англ. *outtrade*).

БАЙКЕР – беспечный, лихой водитель мотоцикла (первоначально – велосипеда), как правило, в черной кожаной униформе (← англо-амер. *bike* ‘велосипед, мотоцикл, мотороллер’).

БАЙТ – основная единица объема информации в современных компьютерах, представляющая строку из восьми двоичных символов (← англ. *byte*).

БАКС – обиходное наименование доллара в США и многих зарубежных странах (← англо-амер. *bucks*).

БАМПЕР – защитное устройство передней и задней части корпуса машины для ослабления силы удара при столкновении (← англ. *bumper*).

БАННЕР – компьютерный рекламный графический блок типа «бегущая строка», связанный гиперссылкой с web-страницей рекламодателя; яркий уличный рекламный транспарант (← англ. *banner*).

БАРРЕЛЬ – мера вместимости и объема в системе английских мер; нефтяной баррель в США равен 158,988 дм³ (← англ. *barrel* ‘бочка’).

БАРТЕР [тэр] – прямой обмен товаров или услуг без участия денег (← англ. *barter*).

БЕЙДЖ и **БЭДЖ** – значок, эмблема, карточка участника конференции, выставки и т. п., чаще всего прикрепленная к костюму специальной булавкой (← англ. *badge*).

БЕЙСБОЛ – спортивная командная игра с мячом и битой на травяной площадке (← англ. *base-ball*).

БЕРМУДЫ – шорты до колен, облегчающие сверху и расширяющиеся книзу (← фр. *bermudas*).

БЕСТСЭЛЛЕР [сэ] – наиболее раскупаемая книга (чаще всего на сенсационную тему), издаваемая большим тиражом (← англ. *bestseller* от *best* ‘лучший, больше всего’ и *sell* ‘продаваться’).

БИГ-БЭНД – большой эстрадно-танцевальный оркестр (← англ. *big-band* ‘оркестр’).

БИЛБОРД – витрина, доска объявлений, транспарант, устанавливающийся, главным образом, вдоль улиц (← англ. *billboard*).

БИЛИНГВ – человек, свободно владеющий двумя языками (← лат. *bilingua*).

БЛЕЙЗЕР [лэ] – приталенный клубный пиджак из шерстяной ткани с металлическими пуговицами (← англ. *blazer* от *blaze* ‘блеск, великолепии’).

БЛИЦТУРНИР – спортивное соревнование, проводимое в укороченное время (← нем. *Blitzturnier*).

БЛОКБАСТЕР – дорогостоящий кинофильм с масштабными съемками, массовыми сценами (обычно с участием известных актеров), широко распространенный на видеокассетах (← англ. *blockbuster*).

БОБСЛЁЙ – скоростной спуск с горы по ледяному желобу на управляемых санях (← англ. *bobsleigh*).

БОДИБÍЛДИНГ – система физических упражнений с тяжестями; культуризм (← англ. *body-bilding*).

БОУЛИНГ – полуспортивная игра, заключающаяся в сбивании шести больших кеглей деревянными шарами на специальной дорожке (← англ. *bowling*).

БРЕЙК [рэ] – современный молодежный танец с элементами акробатики (← англ. *break* ‘ломаться’).

БРЕНД и **БРЭНД** – знак, рейтинг товара, продукта, его торговая марка в наиболее предпочтительном образе, имеющем высокую репутацию у потребителей (← англ. *brand* ‘заводское клеймо, маркировка, серийный номер’, *brandish* ‘выставлять напоказ, рекламировать’).

БРÍФИНГ – встреча официальных лиц с представителями средств массовой информации, на которой излагается официальная позиция по определенной проблеме (← англ. *briefing* от *brief* ‘краткий’).

БРО́КЕР – биржевой агент, посредник, действующий, как правило, по поручению и за счет клиентов, получающий за посредничество комиссионные (← англ. *broker*).

БРО́УЗЕР и **БРА́УЗЕР** – программа, представляющая в удобном для восприятия виде информацию, получаемую из Интернета. Она позволяет отображать содержание обычного текста, статических изображений или графиков в произвольном порядке по усмотрению пользователя. Современным лидером в данной области является Microsoft Internet Explorer (← англ. *browser*).

БУКМÉКЕР – тот, кто принимает ставки на скачках (← англ. *book* ‘ставка в игре’).

БУТÍК – 1) небольшая узкоспециализированная фирма; 2) небольшой магазин эксклюзивной одежды (← фр. *boutique*).

ВÁНТУЗ – приспособление для чистки водопроводных труб (← фр. *ventouse*).

ВЕБ-РА́ЙТЕР – литератор, создающий произведения во всемирной компьютерной сети (← англ. *web* ‘паутина’, *writer* ‘писатель, автор’).

ВЕБ-СТРАНИ́ЦА – текстовый документ в Интернете, содержащий информацию в специальном формате и ссылки на графические файлы, мультимедиа и другие страницы (← англ. *web* ‘паутина’ + страница).

ВÉСТЕРН [тэ] – приключенческий роман (кинофильм) на тему из жизни североамериканских западных штатов XIX в. (← англ. *western* ‘западный’).

ВИЗАЖИ́СТ – специалист по уходу за лицом (макияжу), подбирающий гармонирующие с типом лица прическу и различные аксессуары (← фр. *visagiste*).

ВИНДСЁРФИНГ – 1) вид парусного спорта; гонки на специальной доске с парусом; 2) специальная доска с парусом (← англ. *windsurfing* от *wind* ‘ветер’ и *surfing* ‘скольжение на гребне волны на специальной доске’).

ВИНЧÉСТЕР – запоминающее устройство компьютера, жесткий магнитный диск (← от имени основателя американской фирмы по выпуску стрелкового оружия О. Винчестера).

ВИП – очень важная персона; слово широко используется в международной практике, в частности на карточках багажа, надписях на дверях залов для приема (← англ. *VIP – very important person* ‘очень важная персона’).

ВУ́КМЭН и **УО́КМЭН** – портативный (карманного размера) переносной кассетный стереомагнитофон с наушниками, часто скомбинированный с радиоприемником (← англ. *walkman* от *walk* ‘ходить’ и *man* ‘человек’).

ВЭ́ЛФЕР – благотворительность, финансовая помощь бедным и нуждающимся (← англ. *welfare*).

ГА́МБУРГЕР – 1) мягкая теплая булочка с вложенным в нее бифштексом и овощными приправами; 2) рубленый говяжий шницель (← англ. *hamburger*).

ГЕРБАЛА́ЙФ – лекарственные препараты американской фирмы из экзотических растений в виде коктейлей, настоев и таблеток для снижения веса (← англ. *herbalife* от лат. *herba* ‘трава’ и англ. *life* ‘жизнь’).

ГРАНТ – 1) целевые средства в денежной или материальной форме, выдаваемые на конкурсной основе для проведения научных исследований; 2) стипендия, выплачиваемая студентам и аспирантам из государственного или местного бюджета (← англ. *grant* ‘подарок, пожертвование’).

ДА́ЙДЖЕСТ – 1) издание, содержащее краткое адаптированное изложение художественного произведения; 2) тип журнала, перепечатающего материалы из других изданий в сокращенном виде (← англ. *digest* ‘резюме, краткое изложение’).

ДА́НСИНГ – зал для танцев, обычно при ресторане, кафе (← англ. *dancing*).

ДЕКАТЛÓН [дэ] – спортивное соревнование по десяти видам легкой атлетики; десятиборье (← греч. *deka* ‘десять’, *athlon* ‘состязание’).

ДЕМО́ГРАФ – специалист по демографии – науке о народонаселении (← фр. *demographe*).

ДЕМПИНГ – вызов товаров за границу по бросовым, более низким, чем на внутреннем рынке, ценам (← англ. *dumping*).

ДЕПОРТАЦИЯ – изгнание, высылка, принудительное перемещение за пределы государства или определенного региона (← фр. *deportation*).

ДЕСКРИПТОР – элемент HTML (языка разметки гипертекста), который содержит информацию (помимо содержания документа) о стиле форматирования и ссылках (← англ. *descriptor* от лат. *describere* ‘описывать’).

ДЕФОЛТ – отказ от уплаты долга (← англ. *default*).

ДЖАКУЗИ – ванна с гидромассажем (← англ. *jacuzzi*).

ДЖЕКПОТ – самый крупный выигрыш в лотерее за счет присоединения суммы, не выигранной в предыдущем тираже (← англ. *jack-pot* ‘крупная сумма, совокупность ставок’).

ДЖИП – легковой автомобиль повышенной проходимости, производимый с 1963 г. в США (← англо-амер. *jeep*).

ДЖИХАД – «священная война» мусульман против немусульман и вероотступников (← англ. *jihad, jehad*).

ДЖОЙСТИК – устройство в виде рукоятки или кнопочного пульта для ручного ввода графической информации или управления движением курсора на дисплее (← англ. *joystick*).

ДИАНЕТИКА – 1) методика целительного воздействия на человеческую психику, основанная на учении о переселении душ (реинкарнации), воскрешении в памяти всех ранее прожитых жизней, знании о себе правды в прошлом; 2) наука, изучающая закономерности функционирования человеческого разума и психики (← англ. *dianetics* от греч. *dianoia* ‘интеллект, мысль’).

ДИГГЕР – знаток подземной географии города, свободно ориентирующийся в системе коммуникаций, тоннелей, тайников и др. (← англ. *digger*).

ДИЛЕР – 1) член фондовой биржи (лицо фирмы), занимающийся куплей-продажей ценных бумаг; 2) посредник в торговых сделках; 3) предприниматель (фирма), торгующий в розницу товаром, который он купил оптом (← англ. *dealer* ‘торговец, делец, агент по продаже’).

ДИСКАУНТЕР – магазин со стабильно низкими ценами (← англ. *discount* ‘скидка’).

ДИСКЕТА – малоформатный гибкий диск внешней памяти ЭВМ, носитель цифровой информации (← фр. *disquette*).

ДИСК-ЖОКЕЙ – ведущий музыкальной программы на дискотеке (← англ. *disc-jockey*).

ДИСПЛЕЙ – электронное устройство с экраном для зрительного отображения вводимой и выводимой через посредство ЭВМ информации (← англ. *display*).

ДИСТРИБЬЮТОР – торговая фирма (независимый оптовый посредник), занимающаяся закупкой продукции с целью прода-

жи розничным фирмам и магазинам, а также кооперативам, промышленным предприятиям для окончательной распродажи (← англ. *distributor* ‘распределитель’).

ДРАЙВ – манера исполнения рока, отличающаяся энергичностью, порывом и большой силой звучания (← англ. *drive* ‘дорога, направление’).

ДЬЮТИ-ФРИ-ШОП – магазин, где товары продаются без таможенного сбора, в основном в аэропортах (← англ. *duty-free-shop*).

ЗОМБИ – 1) в африканской мифологии – умерший человек, выполняющий волю того, кто вызывал его дух; 2) человек, слепо подчиняющийся воле другого человека (← англ. *zombie* из языка конго *zumbi*).

ЗОНГ – злободневная сатирическая песня, написанная в эстрадно-джазовой манере (← англ. *song*).

ИКЕБАНА – искусство составления букетов из живых или засушенных цветов и растений (← яп. *ikebana*).

ИМИДЖ – целенаправленно формируемый образ какого-либо лица (явления, предмета), призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо с целью популяризации, рекламы (← англ. *image* от лат. *imago* ‘образ, вид’).

ИМИДЖМЭЙКЕР [мэ] – специалист-психолог, разрабатывающий стратегию, тактику и технику наиболее эффективного имиджа (внешнего образа) артиста, государственного и общественного деятеля с целью его популяризации, рекламы (← англ. *an imagemaker* ‘создатель образа’).

ИММУНОДЕФИЦИТ – дефект иммунной системы, выражающийся в ослаблении организма, его неспособности противостоять различным заболеваниям (← лат. *immunis* ‘свободный от повинностей, неприкосновенный’, *deficit* ‘недостает, не хватает’).

ИМПИЧМЕНТ – процедура привлечения к ответственности и отставке высших должностных лиц государства (← англ. *impeachment* ‘осуждение, обвинение’).

ИМПЛАНТАТ – клетки, ткани или органы, вживляемые в организм человека или животного (← нем. *Implantat*).

ИНАУГУРАЦИЯ – торжественная церемония по случаю вступления в должность главы государства и ряда других выбранных лиц (← англ. *inauguration* от лат. *inauguratio* ‘начало’).

ИНСАЙДЕР [дэ] – лицо, по своему служебному положению имеющее доступ к секретной информации (← англ. *insider* от *to inside* ‘быть своим, не посторонним’).

ИНСТАЛЛЯЦИЯ – монтаж сооружений, оборудования; 2) размещение экспонатов выставки; 3) объемно-пространственная композиция из различных предметов, выражающая художественно-эстетические представления автора (← англ. *installation* из фр. *installation*).

ИНТЕРНÉТ [нэ́] – всемирная компьютерная сеть электронной связи, объединяющая региональные, локальные и другие сети; аппаратное и программное обеспечение, которое поддерживает самую объемную компьютерную сеть, позволяя осуществлять взаимосвязь между компьютерами (← лат. *inter* ‘между’ и англ. *net* ‘сеть, паутина’).

ИНТЕРПÓЛ [тэ́] – международная организация уголовной полиции (со штаб-квартирой в Лионе, во Франции) для борьбы с общеуголовными преступлениями (← англ. *Interpol* – *International Police*).

ИНТЕРФÉЙС [тэ́, фэ́] – в вычислительной технике – совокупность аппаратно-программных средств, обеспечивающая связь компьютера с другими устройствами и пользователем (← англ. *interface*).

ЙÓГУРТ – слабокислый молочный продукт с фруктовыми добавками (← тур. *jogurt*).

ИСТÉБЛИШМЕНТ [тэ́] – правящие и привилегированные группы общества, обладающие властью и возможностью влияния на общественную жизнь (← англ. *establishment*).

КАРАÓКЕ – электронно-музыкальная развлекательная установка с бегущей строкой, позволяющая любому из присутствующих петь в микрофон под музыкальное сопровождение (← яп. *karaoke* ‘пустая бочка’).

КАРДИГÁН – удлиненный жакет прямого покроя без воротника (← англ. *cardigan*).

КА́РТИНГ – 1) соревнования, гонки на автомобилях типа карт; 2) малолитражный гоночный автомобиль (← англ. *carting*).

КА́РТРИДЖ – сменный угольный патрон, контейнер для ксероксов, принтеров и других ксерокопировальных устройств и технических приборов (← англ. *cartridge*).

КА́СТИНГ – 1) конкурсный просмотр, отбор актеров; 2) публичный просмотр девушек (преимущественно во время конкурсов красоты), моделей, манекенщиц для последующей демонстрации образцов модной одежды (← англ. *casting*).

КЕЙС – плоский кожаный ручной чемоданчик для документов, газет, журналов, книг и пр., как правило, с кодовым замком (← англ. *case*).

КЕТЧ – профессиональная борьба, допускающая запрещенные приемы (← англ. *catch*).

КИДНÉПИНГ – похищение людей (чаще детей) с целью вымогательства выкупа (← англ. *kidnapping* ‘похищение детей’).

КИКБÓКСИНГ – вид профессионального спорта, сочетающий технику и правила традиционного бокса с приемами восточных единоборств (← англ. *kickboxing* от *kick* ‘удар ногой’ и *boxing* ‘боксирование’).

КÍЛЛЕР – профессиональный убийца, убийца-наемник (← англ. *killer*).

КИТЧ – безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект, дешевка (← англ. *kitsch*).

КЛА́КЕР – человек, специально приглашаемый для создания искусственного успеха или провала артиста, оратора, какого-либо спектакля (← фр. *claqueur*).

КЛАУСТРОФÓБИЯ – чувство страха, боязнь замкнутого пространства, закрытого помещения (← лат. *claustrum* ‘засов, замок; закрытое помещение’, греч. *phobos* ‘страх, боязнь’).

КЛИП – короткий музыкальный или рекламный фильм, созданный преимущественно для показа по телевидению (← англ. *to clip* ‘вырезать, отрезать’).

КЛИПМÉЙКЕР – режиссер, создатель клипа (← англ. *clipmaker*).

КЛÍРИНГ – система безналичных расчетов за товары, ценные бумаги и оказанные услуги (← англ. *clearing* от *to clear* ‘платить, оплачивать’).

КЛОН – генетический двойник (близнец) какого-либо растения, животного или человека, образовавшийся путем бесполого (вегетативного) размножения с заранее заданным генетическим кодом (← англ. *clone* ‘полное подобие, двойник’ от греч. *klon* ‘ветвь, побег, отпрыск’).

КОЛУМНИ́СТ – журналист, обозреватель, редактор, ведущий постоянную колонку в каком-либо печатном издании (← англо-амер. *columnist*).

КОМПЬЮ́ТЕР [тэ] – электронная вычислительная машина (← англ. *computer*).

КОНКОРДА́НС – особого рода алфавитный словоуказатель с минимальным контекстом к каждому слову (← нем. *Konkordanz*).

КОНСА́ЛТИНГ – деятельность специальных компаний по консультированию производителей, продавцов, покупателей в области экспертной, технической и экономической деятельности (← англ. *consalting* ‘консультирование’).

КОНСÉНСУС [сэ] – общее согласие по обсуждаемому или спорному вопросу, достигнутое без процедуры голосования (← лат. *consensus* ‘согласие, единодушие’).

КОНСИГНА́ТОР – посредник (продавец), имеющий в наличии реализуемые товары, но не являющийся их владельцем (← англ. *consignee* ‘грузополучатель, адресат груза’).

КОПИРА́ЙТ – 1) авторское право, правовая норма, которая позволяет решать различные вопросы, связанные с изданием и использованием произведений литературы, науки, искусства; 2) специальный знак ©, указывающий на то, что данное произведение охраняется авторским правом (← англ. *copyright* от *copy* ‘копировать, воспроизводить’, *right* ‘право’).

КРЕК – современные модные кожаные изделия с характерными ломаными линиями на поверхности кожи (← англ. *crack* ‘трещина, щель’).

КРУАССАН – булочка из легкого слоеного теста, имеющая форму подковы или полумесяца (← фр. *croissant*).

КСЕРОКС – аппарат, с помощью которого производится электрофотографическое копирование текстов (← англ. *xerox*).

КУРСОР – вспомогательный значок на экране дисплея в виде движущейся стрелки, указывающий на активизированный участок экрана (← англ. *cursor* ‘указатель’).

КУТЮРЬЕ – модельер, кройщик высокого класса, создатель моды в одежде (← фр. *couturier* ‘портной’).

ЛАНЧ и **ЛЕНЧ** [лэ] – второй, более плотный завтрак (обычно в 13–14 часов) в США, Англии, Канаде и некоторых других странах (← англ. *lunch* от *luncheon* ‘толстый кусок’).

ЛЕЙБЛ [лэ] – небольшой фирменный (товарный) знак, ярлык, яркая наклейка на готовой одежде (← англ. *label*).

ЛИБЕРАЛИЗАЦИЯ – освобождение от жестких ограничений, контроля, государственного регулирования (← фр. *liberalisation*).

ЛИЗИНГ – сдача в долгосрочную аренду транспортных средств, оборудования, помещений, часто сочетающаяся с покупкой в аренду (← англ. *leasing* ‘аренда, имущественный наем’).

ЛИМИТЕД [тэд] – общество с ограниченной ответственностью (← англ. *limited – Ltd*).

ЛИСТИНГ – 1) информационные данные, полученные на компьютере; распечатка этих данных; 2) допуск ценных товаров на биржу (← англ. *listing*).

ЛИФТИНГ – подтяжка кожи лица, обычно осуществляемая в результате косметической операции (← англ. *lifting* от *lift* ‘поднимать’).

ЛОББИ – группа представителей экономически сильных структур, оказывающих давление на государственную политику, принятие того или другого решения (← англ. *lobby*).

ЛОГОТИП – буквенный символ, фирменная надпись, являющаяся эмблемой, торговой маркой фирмы-производителя (← англ. *logotype*).

МАРГИНАЛ – человек, находящийся вне общества по социальным, политическим, морально-этическим или другим причинам, изгой (← англ. *marginal* от лат. *marginalis*).

МАРКЕТИНГ – организация производства и сбыта продукции на основе результатов интенсивного изучения и прогнозирования спроса товаров и цен на них с широким использованием рекламы и стимулирования производства (← англ. *marketing* ‘торговля, продажа’).

МАССМЕДИА – средства массовой информации (пресса, радио, телевидение, кино) (← англ. *mass media*).

МАФИОЗИ – член мафии (← итал. *mafiosi*).

МЕЙЛ и **МЭЙЛ** – электронная почта, в основе которой лежит технический способ связи (независимо от местонахождения абонента) через компьютерные сети и сервер Интернета в режиме реального времени (← англ. *electronic mail, E-mail*).

МЭНЕДЖЕР [нэ] – 1) наемный руководитель производства, администратор, профессиональный управляющий в какой-либо области; 2) предприниматель в профессиональном спорте, шоу-бизнесе и т. п., организующий выступления спортсменов, артистов и т. п. (← англ. *manager* от *manage* ‘управлять’).

МИЛЛЕНИУМ – рубеж между следующими друг за другом тысячелетиями (← англ. *millennium* ‘тысячелетие’ от лат. *mille* ‘тысяча’).

МОДЕМ [дэ] – внешнее устройство ЭВМ, преобразующее цифровые сигналы компьютера для передачи их по телефонной связи (← англ. *modem*).

МОНЕТАРИЗМ – экономическая теория, приписывающая находящейся в обращении денежной массе решающую роль в экономической политике государства (← англ. *monetarism*).

МОНИТОРИНГ – постоянное, непрерывное наблюдение за действием какой-либо системы, социально-экономическим, демографическим и иным процессом с целью оценки, прогноза состояния и пр. (← англ. *monitoring* ‘контроль, проверка’).

МУЛЬТИМЕДИА – технологии и программы, предназначенные для отображения графики, видео, воспроизведения звука и совмещаемые в интерактивном режиме с другими системами. Иногда под мультимедиа подразумеваются веб-страницы, наполненные графикой, видеоизображениями и звуком (← англ. *multimedia* от лат. *multum* ‘много’, *medea* ‘средства’).

МЮСЛИ – хлопья из различных злаков с измельченными орехами, фруктами и т. п. (← нем. *Musli*).

НОМИНАНТ – человек (художественное произведение – книга, кинофильм, музыкальное произведение, проект и др.), выдвинутый на премию или на прохождение в каком-либо конкурсе (← фр. *nomination*).

НОН-СТÓП – работа без перерыва, остановки, пауз (← англ. *non-stop*).

НООСФЕРА – сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная деятельность человека становится решающим фактором развития (← греч. *noos* ‘мысль, ум, разум’, *sphaira* ‘сфера’).

НОУТБУК – 1) компактный переносной компьютер, обладающий программной и аппаратной совместимостью; 2) электронная записная книжка (← англ. *notebook* ‘записная книжка’).

НОУ-ХАУ – 1) совокупность технических знаний, навыков и опыта; компетенция, необходимая для реализации какого-либо производственного процесса; 2) коммерческая, техническая или технологическая информация в виде специальной технической документации (← англ. *know-how* от *know* ‘знать’ и *how* ‘как’).

НУВОРИ́Ш – быстро разбогатевший человек (как правило, во времена социальных перемен), пробившийся в высшие слои общества (← фр. *nouveau riche* ‘новый богач’).

НЬЮСМЕ́ЙКЕР [мэ] – 1) известная или интересная личность, о которой часто сообщается в средствах массовой информации; 2) интересное событие, заслуживающее внимания средств массовой информации (← англо-амер. *newsmaker* ‘создатель новостей’).

ОН-ЛА́ЙН – способ обмена информацией между источником и адресатом, при котором канал связи между ними постоянно оперативен, готов к приему (← англ. *on-line*).

ОПЭ́Н – билет на самолет (поезд) с открытой датой и без подтверждения времени вылета или выезда (← англ. *open* ‘открытый’).

ОРГА́НАЙЗЕР – записная книжка (обычная или электронная), ручка, калькулятор и другие не менее полезные предметы; часто размещается в специальном кожаном чехле (← англ. *organizer*).

ОФФ-ЛА́ЙН – способ обмена информацией между источником и адресатом, при котором канал связи между ними активен только во время передачи информации (← англ. *off-line*).

ОФШО́Р – тип компании, созданной или зарегистрированной на территории иностранного государства, представляющего участника налоговые льготы (← англ. *off-shore* от *off* ‘вне’, *shore* ‘берег’).

ПА́БЛИК РИЛЕ́ЙШНЗ [лэ] (сокращенно *PR, PP, Пу-Ар, ПИ-АР*) – 1) содействие установлению взаимопонимания и доброжелательности между личностью, организацией и другими людьми при помощи распространения разъяснительных материалов, развития обмена информацией и оценки общественной реакции; 2) отдел информации коммерческого предприятия; 3) служба связи с общественностью; 4) целенаправленная деятельность средств массовой информации для создания популярности во время избирательной кампании (← англ. *public relations* ‘общественные отношения, связи’).

ПАБЛИ́СИТИ – 1) известность в обществе, популярность, слава, достигаемая, как правило, публичными выступлениями; 2) действия (коммерческие сообщения, презентации, публикации в средствах массовой информации), направленные на привлечение внимания общественности; 3) гласность, публичность, открытость (← англ. *publicity*).

ПА́ЗЛ – картинка-головоломка, собираемая из отдельных деталей (← англ. *puzzle* ‘игрушка-головоломка’).

ПА́РКИНГ – постоянная автостоянка, парковка (← англ. *parking*).

ПАТЕРНА́ЛИЗМ – вид благотворительности, заключающийся в заботе руководства учреждения о культурных и бытовых условиях жизни подчиненных (← англ. *paternalism*).

ПЕЙДЖЕР [пэ́] – портативный беспроводный аппарат, служащий для приема и записи информации (← англ. *page* ‘страница’).

ПЕЙДЖИНГ [пэ́] – система связи, осуществляемая с помощью пейджеров (← англ. *paging* ‘вызывать’).

ПЕНТИУМ – микропроцессор фирмы «Intel» пятого поколения; персональный компьютер на его базе (← англ. *pentium* от греч. *penete* ‘пять’).

ПОСТЕР – художественно оформленный плакат с изображением известных кинозвезд, актеров, музыкантов, используемый для декоративных целей, а также для коллекционирования (← англ. *poster* ‘афиша, объявление’).

ПЕНТХАУС и **ПЕНТХАУЗ** – 1) фешенебельная квартира на верхних этажах элитного дома; 2) жилая комфортабельная надстройка на плоской крыше (← англ. *penthouse* ‘навес, тент, надстройка на крыше’).

ПИЛИНГ и **ПИЛЛИНГ** – косметическая процедура, позволяющая очистить кожу лица, убрать морщины, пятна и т. п. (← англ. *peel* ‘кожица, шелуха’).

ПИНКОД – персональный идентификационный номер (обычно четырехзначное число), определяемый компьютером в банкоматах при получении денег, в сотовых телефонах, в сейфах и пр. (← англ. *PIN – Personal Identification Number*).

ПЛЭЕР [лэ́] – компактный магнитофон для воспроизведения звукозаписи, обычно с наушниками (← англ. *to play* ‘играть’).

ПЛЕЙБОЙ [лэ́] – богатый молодой человек, предающийся развлечениям и вращающийся в элитном обществе (← англ. *playboy* ‘гуляка, повеса’).

ПЛЕКСИГЛАС – прозрачная бесцветная пластмасса (← греч. *pleksis* ‘сплетение, ткань’, нем. *Glas* ‘стекло’).

ПЛОТТЕР – печатное устройство компьютера для вывода графической информации (← англ. *plotter*).

ПЛЮРАЛИЗМ – 1) сосуществование и взаимодействие в обществе различных политических партий и иных общественных организаций; 2) многообразие и свобода взглядов, идей, форм деятельности (← англ. *pluralism*).

ПОЛАРОИД – фотоаппарат с мгновенной выдачей фотографии (← англ. *polaroid* от названия фирмы «Polaroid»).

ПОЛТЕРГЕЙСТ [тэ́] – 1) таинственное мифическое существо, дух, обнаруживающий свое присутствие в доме неожиданным шумом, перемещением предметов и т. п.; 2) явления беспричинного перемещения или исчезновения предметов, происходящие внутри жилых помещений и объясняемые проделками домового (← нем. *Poltergeist* ‘грохочущий дух’).

ПОП-АРТ – модернистское направление в современном изобразительном искусстве, представители которого используют комбинации реальных бытовых предметов, рекламных плакатов, упаковок товаров, муляжей и т. п. (← англ. *pop-art*).

ПОПУЛИЗМ – политика привлечения на свою сторону широких народных масс с помощью необоснованных обещаний материальных благ, быстрого и простого решения сложных социально-экономических проблем (← фр. *populisme* от лат. *populus* ‘народ’).

ПРАЙВАСИ и **ПРАЙВЕСИ** – 1) сфера частной жизни, в которую закрыт доступ посторонним; 2) право личности на уединение и неприкосновенность (← англ. *privacy* ‘уединение’).

ПРАЙС-ЛИСТ – прейскурант, ценовой реестр (← англ. *price-list* ‘список, перечень’).

ПРЕЗЕНТАЦИЯ – торжественное, публичное открытие, представление нового фильма, новой книги, фирмы, марки машины и пр. (← англ. *presentation* от лат. *praesentatio* ‘представление’).

ПРЕПРИНТ – предварительная публикация части работы или ее краткого содержания небольшим тиражом средствами оперативной полиграфии (← лат. *prae print* ‘печатное издание’).

ПРЕССИНГ – способ активной обороны в спортивных играх с мячом; 2) давление, нажим в области экономики, политики и пр. (← англ. *pressing* от *to press* ‘давить, теснить’).

ПРЕСС-РЕЛИЗ – специальные бюллетени со срочным (чаще всего официальным) сообщением для работников средств массовой информации (← англ. *press-release*).

ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ – 1) представитель высокопоставленного официального лица или учреждения, информирующий прессу о намерениях и действиях этого лица, о деятельности учреждения; 2) представитель президента, премьер-министра по делам печати (← англ. *presse-secretary*).

ПРОДЮСЕР – финансовый руководитель, осуществляющий организационный и идейно-художественный контроль над созданием клипа, постановкой фильма или спектакля (← англо-амер. *producer*).

ПРОМОУТЕР [тэ] – 1) организатор каких-либо мероприятий (спортивных соревнований, шоу, съемок фильма) путем привлечения инвесторов, спонсоров; основатель, учредитель (← англ. *promoter*).

ПРОСПЕРИТИ – экономическое процветание, подъем экономики (← англ. *prosperity*).

ПРОФИ – опытный специалист, профессионал в области музыки, спорта и т. п. (← нем. *Profi* ‘спортсмен-профессионал’).

ПРОЦЕССОР – центральное устройство компьютера, его важнейшая часть (← англ. *processor*).

РЕЙВ [рэ] – современная танцевальная музыка в стиле «техно» с использованием световых эффектов (← англ. *rave* ‘бред’).

РЕЙЛИНГ – металлическая или пластмассовая трубка с крючками разной конфигурации, предназначенная для развешивания посуды (← англ. *railing* ‘ограда, перила’).

РЭЙНДЖЕР [рэ] – военнослужащий отряда коммандос в вооруженных силах США (← англ. *ranger* ‘скиталец’).

РЕЙТИНГ – 1) индивидуальный числовой коэффициент оценки политической, общественной, культурной и другой деятельности, выводящийся на основе результатов голосования, социальных опросов, анкетирования и показателей достижений; 2) степень популярности известных политиков, общественных деятелей, предпринимателей (← англ. *rating* ‘оценка, класс, разряд’).

РЕМЕЙК и **РИМЕЙК** [рэ] – новая (обновленная) версия телезаписи, киноленты, старой театральной постановки и т. п. (← англ. *remake* ‘переделка чего-либо’).

РЕМИКС – новое исполнение или обработка (с добавлениями и изменениями мелодии и текста) хорошо известной песни (← англ. *re* ‘заново, снова’, *mix* ‘смешивать’).

РЕПРИНТ – отдельный оттиск статьи, части книги и т. п. (← англ. *reprint* ‘переиздание, перепечатка’).

РЕСЭЙЛЕР и **РЕСЭЛЛЕР** – юридическое лицо, занимающееся перепродажей, а также усовершенствованием товаров, предназначенных для перепродажи, за комиссионное вознаграждение (← англ. *resale* ‘перепродажа’, *seller* ‘продавец’).

РИЭЛТОР – агент, предприниматель, занимающийся операциями с недвижимостью (← англ. *realtor*).

РОКЕР – член молодежной группы, увлекающейся экстремальной ездой по ночным улицам города на мотоциклах (← англ. *rocker*).

РОЛЛЕРЫ – роликовые коньки на четырех колесиках (← англ. *roller*).

РОСТЕР [рэ] – небольшая портативная электрожаровня для приготовления мясных блюд и их подогревания (← англ. *roaster*).

РОУМИНГ – обеспечение телефонной (сотовой) связи с районом, удаленным от центра расположения основного узла связи, путем перенаправления звонков на местный узел связи (← англ. *roaming*).

РЭКЕТ – преступное вымогательство чужих доходов путем угроз, шантажа и насилия (← англ. *racket*).

РЭП – популярный у части молодежи стиль эстрадно-танцевальной музыки, сопровождающийся декламированием или скандированием ритмических стихов в сочетании с ударником или синтезатором (← англ. *rap* ‘легкий стук, удар’).

САБВЕЙ – подземная железная дорога, метро (← англ. *subway*).

САЙТ – 1) место в системе Интернета для расположения материала о ком-то или о чем-то; 2) единая информационная структура, состоящая из связанных между собой гипертекстовых документов-страничек. Авторами сайтов (страниц) являются как организации, учреждения, так и отдельные лица (← англ. *site* ‘местоположение’).

САММИТ – встреча или совещание на высшем уровне руководителей государств (← англ. *summit* ‘вершина, верх’).

САНАЦИЯ – 1) лечебно-профилактические мероприятия, проводимые с целью оздоровления; 2) система мероприятий, осуществляемая государством в виде ссуд, субсидий, кредитов для улучшения финансового положения предприятий, банков с целью предотвращения их банкротства или ликвидации (← лат. *sanatio* ‘лечение, исцеление’).

СВИНГЕР – член супружеской пары, вступающий в интимную связь с членом другой пары с согласия собственного супруга (супруги) (← англ. *swinger*).

СЕЙЛ [сэ] – сезонная распродажа товаров по сниженным ценам (← англ. *sale* ‘распродажа, сбыт’).

СЕЙШЕН и **СЕЙШН** [сэ] – неофициальный концерт, музыкальная вечеринка для узкого круга людей; тусовка (← англ. *session*).

СЭКОНД-ХЕНД [сэ], [хэ] – 1) подержанная, бывшая в употреблении вещь (об одежде, обуви и т. п.); 2) специализированный магазин, торгующий такими вещами (← англ. *second hand* ‘из вторых рук’).

СЕКЬЮРИТИ – 1) служба государственной безопасности (применительно к зарубежным странам); 2) служащий органов безопасности, охранник, телохранитель (← англ. *secure* ‘безопасный’).

СЭЛФ-МЭЙД-МЭН – человек, добившийся успеха, достигший высот славы не при помощи денег или связей, а своим собственным трудом, талантом, упорством (← англ. *self-made-man*).

СЕРВЕР [сэ] – узел в Интернете, имеющий электронный адрес и содержащий определенную информацию и ссылки на другие серверы по данной теме; 2) совокупность программного обеспечения, позволяющего компьютеру предоставлять услуги другому компьютеру, и самого компьютера, на котором выполняется программа-сервер (← англ. *server* от *to serve* ‘обслуживать’).

СЕРФИНГ – вид водного спорта, когда спортсмен скользит по гребням волн, стоя на специальной доске (← англ. *surfing* от *surf* ‘приливная волна’).

СЕТ [сэ] – партия в теннис, в которой необходимо выиграть минимум шесть ее частей (← англ. *set*).

СКАНЕР [нэ] – считывающее устройство в информационно-вычислительных системах, позволяющее переводить изображения с бумажного носителя в цифровой, компьютерный формат (← англ. *scanner* от *to scan* ‘просматривать, проверять’).

СКИН и **СКИНХЭД** – член неформальной молодежной группы, отличающейся вызывающим поведением и агрессией по отношению к людям иных рас и национальностей (← англ. *skin-head* ‘бритоголовый’).

СКОТЧ – клейкая прозрачная лента для канцелярских и хозяйственных нужд (← англ. *scotch*).

СКУ́ТЕР [тэ] – одноместное плоскодонное быстроходное судно с подвесным двигателем; водный мотоцикл (← англ. *scoot* ‘стремительный бег’).

СЛА́КСЫ – брюки свободного покроя, как правило, из немнущейся ткани (← англ. *slack* ‘свободный’).

СПИДВЕ́Й – вид мотоциклетного спорта, мотогонки на треках стадиона (← англ. *speedway* от *speed* ‘скорость’).

СПИЧ – краткая приветственная речь, выступление на каком-либо собрании, торжестве, презентации (← англ. *speech* ‘речь’).

СПИЧРА́ЙТЕР [тэ] – сотрудник, помощник высокопоставленного государственного, политического, общественного деятеля, готовящий тексты речей и выступлений, а также заготовки для интервью, пресс-конференций (← англ. *speech writer*).

СПО́НСОР – физическое или юридическое лицо, организация, предприятие, выступающие в качестве поручителя, устройства, финансирующей стороны (← англ. *sponsor* от лат. *sponsor* ‘попечитель, покровитель’).

СПРЕЙ [рэ] – вид аэрозольной упаковки парфюмерных, косметических средств, а также средств бытовой химии для равномерного нанесения под давлением на поверхность (← англ. *spray* ‘брызги, струя’).

СТАГНА́ЦИЯ – застой в производстве, торговле, экономике, социальной жизни и др. (← лат. *stagnum* ‘стоячая вода’).

СТАГФЛЯ́ЦИЯ – состояние экономики, когда застой или падение производства (стагнация) сочетается с возрастающей безработицей и непрерывным ростом цен (инфляцией) (← лат. *stagnum* ‘стоячая вода’ + (ин)фляция).

СТА́ЛКЕР – 1) человек, который хорошо ориентируется в малоизвестных и запретных местах (подземельях, заброшенных и радиационных территориях), может быть проводником по этим местам; 2) маниакальный почитатель и упорный преследователь знаменитостей из мира искусства (← англ. *stalker* ‘ловкий охотник, преследователь’).

СТЕЙК [тэ] – тонкий кусок мяса или рыбы для жарки (← англ. *steak*).

СТЕ́ПЛЕР [тэ] – настольный канцелярский прибор для сшивания бумаг проволочным способом (← англ. *staple* ‘скобка, крюк’).

СУИЦИ́Д – самоубийство (← лат. *suicide* от *sui* ‘себя’ и *caedere* ‘убивать’).

СУПЕРВА́ЙЗЕР [зэ] – 1) инспектор, контролер; 2) старший продавец, заведующий секцией; 3) ответственный руководитель, управляющий персоналом фирмы (← англ. *supervisor* ‘надсмотрщик, надзиратель’).

СУПЕРМА́РКЕТ – крупный универсальный магазин самообслуживания с широким ассортиментом товаров повседневного спроса (← англ. *supermarket* от *super* ‘сверх’ и *market* ‘рынок, торговля’).

ТАБЛО́ИД – 1) малоформатная газета со сжатым изложением информации; 2) желтая пресса, бульварная газета со скандальными сообщениями (← англ. *tabloid* ‘маленькая таблетка; резюме’).

ТА́ЙМЕР – прибор, который по истечении определенного времени автоматически включает (выключает) машину (аппарат) или подает сигналы о наступлении момента включения (выключения) (← англ. *time* ‘отмечать по времени, рассчитывать по часам’).

ТА́ЙМШЕР – право владения или аренда недвижимости (виллы, особняка, квартиры) на престижных международных курортах (← англ. *time share*).

ТЕЛЕКИНЕ́З [нэ] – способность некоторых людей перемещать предметы без непосредственного прикосновения к ним (← греч. *tele* и *kinetos* ‘подвижный’).

ТЕЛЕТЕ́СТИНГ – распределение функций компьютерного образовательного или психологического тестирования между локальным компьютером пользователя («клиентом») и центральным компьютером разработчика («сервером»). Это новая информационная технология, облегчающая быстрое и широкое распространение качественных тестов, отвечающих международным научным стандартам (греч. *tele* ‘вдаль, далеко’, англ. *testing* ‘тестирование’).

ТЕНДЕ́Р [тэ́], [дэ] – коммерческий конкурс, торги, аукционная распродажа по заранее поданным заявкам от участников конкурса (← англ. *tender* ‘заявка на торгах’).

ТИНЕ́ЙДЖЕР [нэ́] – подросток в переходном возрасте от 13 до 19 лет; юноша, культивирующий некоторые элементы массовой молодежной субкультуры, общие с американскими (← англ. *teenager*, где *teen* – аффикс числительных от 13- до 19-летних, *age* ‘возраст’).

ТОК-ШО́У – теледискуссия, беседа с известными артистами, общественными деятелями, разговорное представление на актуальную, общественно значимую проблему (← англ. *talk* ‘беседа’, *show* ‘зрелище’).

ТРАНКВИЛИ́ЗАТОР – 1) лекарственное средство, снимающее беспокойство, нервное напряжение; 2) кто-либо или что-либо, действующее на окружающих успокаивающе (← лат. *tranquillo*).

ТРАНСФЕ́Р и **ТРАНСФЕ́РТ** – 1) переезд туристов от аэропорта (порта, вокзала) до гостиницы; 2) перевод иностранной валюты или золота в другую страну; 3) передача права владения именными ценными бумагами другому лицу; 4) практика официального перехода спортсмена из одной команды в другую (← англ. *transfer*).

ТРА́НШ – часть, доля выдаваемой по договору суммы кредита, государственного долга, облигационного займа и пр. (← фр. *tranche* ‘порция, доля’).

ТРЕ́ЙДЕ́Р [дэ] – 1) работник брокерской фирмы, непосредственно участвующий в биржевой торговле; 2) любое юридическое или физическое лицо с правом заключать сделки на бирже (← англ. *trader*).

ТРЕНД и **ТРЭНД** – 1) продолжительная тенденция изменения показателей в экономическом прогнозировании; 2) преимущественное направление развития общественной мысли, стиля в моде и пр. (← англ. *trend*).

ТРИАТЛОН – соревнование по трем видам спорта: бегу, плаванию, велосипедной гонке (← англ. *triathlon*).

ТРИЕННАЛЕ – международное мероприятие (выставка, кинофестиваль, музыкальный конкурс и др.), проводимое каждые три года (← лат. *tres, tria* ‘три’, *annus* ‘год’).

ТРИЛЛЕР – 1) особый тип приключенческих фильмов (литературных произведений), в которых специфические средства вызывают у зрителей (читателей) беспокойство, тревогу, страх; 2) боевик (← англ. *thrill* ‘волнение, нервная дрожь’).

ТУТТИ-ФРУТТИ – 1) сладости для детей из сгущенного фруктового мармелада; 2) всякая всячина (← итал. *tutti-frutti*).

УИКЭНД – 1) время отдыха (с вечера пятницы до понедельника); 2) прием гостей, вечеринка в это время (← англ. *week-end* ‘конец недели’).

ФАЙЛ – 1) специальное устройство, являющееся местом постоянного хранения информации во внешней памяти ЭВМ, снабженное идентификатором и оформленное как единое целое средствами операционной системы или языка программирования; 2) тонкая прозрачная полиэтиленовая папка для хранения бумаг (← англ. *file* ‘дело, досье, регистратор’).

ФИФТИ-ФИФТИ – с равными шансами, половина на половину (← англ. *fifty-fifty* ‘пятьдесят на пятьдесят’).

ФИШБУРГЕР – булочка, разрезанная вдоль, с начинкой из рыбы (← англо-амер. *fishburger*).

ФЛАЕР и **ФЛАЙЕРС** – рекламный листок, дающий право на скидку при оплате входного билета или бесплатное посещение какого-либо мероприятия, учреждения (выставки, магазина, вещевого рынка, дискотеки) (← англо-амер. *flyer*).

ФЛАМЕНКО – стиль исполнения танцев, песен с неустойчивым, прерывистым ритмом и повышенной эмоциональностью (← исп. *flamenco*).

ФОЛ – нарушение правил в спортивной игре (← англ. *foul* ‘бесчестный, низкий, подлый’).

ФРИВЕЙ – скоростная автострада с транспортными развязками (← англо-амер. *freeway*).

ФРИСТАЙЛ – 1) вид горнолыжного спорта, включающий скоростной спуск на горных лыжах по бугристой трассе, спуск с гор с выполнением различных фигур; 2) прыжки с двухметрового трамплина с выполнением сальто и пируэтов (← англ. *freestyle*).

ФРУСТРАЦИЯ – состояние тревоги, подавленности, возникающее в результате разочарований, крушения планов, надежд (← лат. *frustratio* ‘обман, неудача, срыв’).

ФУТИНГ – тренировочный или оздоровительный бег в быстром темпе (← англ. *footing*).

ФЬЮЧЕРС – сделка на товарных биржах с предварительной договоренностью, состоящая в срочной купле-продаже сырья, золота, ценных бумаг и пр. по фиксированной в данный момент цене, но с отсроченной поставкой до 2–3 лет (← англ. *future* ‘будущее’).

ХАВБЭК – полузащитник в спортивных командных играх с мячом (← англ. *half-back*).

ХАЙВЭЙ – широкая скоростная автострада (← англ. *highway*).

ХАЙДЖЕКЕР – угонщик самолета (← англ. *hijacker*).

ХАЙ-ФАЙ – аппаратура, позволяющая воспроизводить звуки с высоким качеством (← англ. *HI-FI* от *high fidelity* ‘высокая точность воспроизведения’).

ХАКЕР – высокопрофессиональный программист; взломщик компьютерных систем и сетей (← англ. *hacker*).

ХАРД – внешнее запоминающее устройство компьютера, винчестер (← англ. *hard*).

ХАРДЛАЙНЕР – политический деятель, являющийся сторонником жесткого курса и противником компромиссов (← англ. *hard-liner*).

ХАРД-РОК – стиль рок-музыки, отличающийся высоким звучанием электрогитар, вокалом на пределе голосовых возможностей, учащенным ритмом (← англ. *hard-rock*).

ХАРИЗМА – особая одаренность, исключительность человека, его способность вести за собой (← греч. *charisma* ‘подарок, дар, милость’).

ХЕДЖ – срочная сделка, заключаемая для прибыли, страхования от возможного неожиданного понижения цены (← англ. *hedge* ‘преграда, препятствие’).

ХЕНДЛИНГ – искусство показа собак на собачьих соревнованиях, выставках (← англ. *handling*).

ХЕППЕНИНГ – драматическое представление (часто с участием зрителей), состоящее из ряда не связанных друг с другом эпизодов (← англ. *happening*).

ХЕППИ-ЭНД – счастливый, благополучный конец дела, романа и пр. (← англ. *happy end* ‘благополучная развязка’).

ХИЛЕР – целитель, использующий для лечения свои биоэнергетические и сверхчувствительные способности и обладающий искусством проведения полостных операций без применения хирургических инструментов (← англ. *healer*).

ХИТ-ПАРАД – список наиболее популярных музыкальных произведений или их исполнителей, формируемый на основе опроса (← англ. *hit* и фр. *parade*).

ХОЛДИНГ – акционерная компания, не имеющая производственных предприятий, но владеющая контрольными пакетами акций других компаний (← англ. *holding*).

ХОЛОКО́СТ – истребление, геноцид; массовое уничтожение гитлеровцами еврейского населения во время Второй мировой войны (← греч. *holos* ‘всеобщий’ и *kaus* ‘сжигающий’).

ХО́МИНГ – способность животных самостоятельно находить дорогу домой (← англ. *homing* ‘возвращение домой’).

ХО́ППЕР – саморазгружающийся вагон для транспортировки сыпучих грузов (← англ. *hopper*).

ХО́СПИС – 1) специальная клиника для безнадежных (онкологических) больных в последней стадии заболевания; 2) монастырская гостиница, приют (← англ. *hospice* ‘приют’).

ХОТ-ДО́Г – мягкая пышная булочка с вставленными посередине горячими сосисками, с соусом, горчицей и другими приправами (← англ. *hot dog* ‘горячая собака’).

ЦИВИЛЬКУРА́Ж – смелость, гражданское мужество, заключающееся в способности открыто выражать свое мнение (← фр. *civilcourage*).

ЧА́РТЕР [тэ] – нерегулярный коммерческий рейс транспортного средства (← англ. *charter* ‘сдача напрокат’).

ЧАТ – популярный вид текстового общения в режиме реального времени в Интернете, во время которого пользователи пишут свои сообщения на «виртуальной доске» (← англ. *chat*).

ЧИ́ЗБУРГЕР – мягкая булочка с начинкой, главным компонентом которой является сыр (← англ. *cheese* ‘сыр’).

ШАНСО́Н – 1) французская песня, преимущественно народная; 2) современная эстрадная песня (← фр. *chanson*).

ШЕ́ЙКЕР – специальный сосуд, в котором путем его встряхивания смешиваются необходимые для приготовления коктейля компоненты (← англ. *shaker*).

ШЕ́ЙПИНГ – разновидность гимнастики для женщин; система корректировки женской фигуры (правильной осанки, умения пластично двигаться) физическими упражнениями (← англ. *shaping* ‘придание телу формы’).

ШЛЯ́ГЕР – модная эстрадная песня, популярная мелодия (← нем. *Schlager*).

ШОП – магазин, торгующий престижными товарами; обыкновенный продовольственный магазин шопом не называют (← англ. *shop*).

ШО́ПИНГ – посещение, обход магазинов с целью совершения покупок (← англ. *shopping*).

ШОРТ-ТРЕ́К – вид конькобежного спорта, бег на коньках по короткой дорожке с возможным касанием льда рукой на виражах (← англ. *short track* ‘короткая беговая дорожка, трек’).

ШОУ-БЫ́ЗНЕС – коммерческая деятельность, источником дохода которой является организация и проведение шоу – эстрадно-развлекательных представлений (← англ. *show business*).

ШОУМЕН и **ШОУМЕН** [мэ] – специалист по организации и проведению шоу – ярких эстрадных представлений (← англ. *showman*).

ШРЭДЕР [дэ] – устройство для измельчения листов бумаги; уничтожитель документов (← англ. *shredder*).

ЭВТАНАЗИЯ – легкая безболезненная смерть; 2) облегчение процесса умирания неизлечимого больного (← греч. *euthanasia*).

ЭКУМЕНИЗМ – движение за объединение всех христианских церквей (← греч. *oikumene*).

ЭКШЕН РИПЛЭЙ [лэй] – повтор важнейших моментов спортивных соревнований во время прямой трансляции (← англ. *action replay*).

ЭЛЕКТОРАТ – круг избирателей, голосующих за какую-либо кандидатуру или политическую партию на выборах (← фр. *electorat* от лат. *elector* ‘избиратель’).

ЯППИ – самостоятельный молодой человек, жизненная цель которого сделать карьеру с помощью блестящего образования и использования современных технологий (← англо-амер. *yuppie*).

ЗАПОМНИТЕ ЗНАЧЕНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Авторизованный – одобренный, рекомендованный или разрешенный автором, владельцем фирмы, инвестором.

Авторитарный – диктаторский, властный, стремящийся утвердить и навязать свой авторитет.

Адекватный – тождественный, совпадающий, точно соответствующий.

Амбивалентный – двойственный, одновременно проявляющий противоположные качества.

Амбициозный – болезненный, обидчивый, с обостренным самолюбием и завышенным представлением о своей значимости.

Ангажированный – активно придерживающийся той или иной политической ориентации или связанный с тем или иным общественным течением.

Антисептический – обеззараживающий, применяемый для уничтожения инфекции при лечении ран.

Априорный – не опирающийся на факты, независимый от опыта.

Аутентичный, аутентический – действительный, подлинный, исходящий от первоисточника.

Аутогенный – самопроизводящий, возникший в самом организме.

Брутальный – жестокий, грубый, прямолинейный.

Валидный – законный, действительный.

Бенчурный – связанный с риском, рискованный (в бизнесе, банковском деле).

Вербальный – устный, словесный.

Визуальный – воспринимаемый невооруженным глазом или с помощью оптических приборов.

Виртуальный – возможный, который может или должен появиться при определенных условиях; потенциальный, мнимый, имитированный.

Гендерный – связанный с различием людей по полу.

Гипотетический – основанный на гипотезе, предположительный.

Гомеопатический – рассчитанный на лечение болезней минимальными дозами лекарств.

Графологический – исследующий почерк человека с целью найти в нем отражение психических свойств пишущего.

Дедуктивный – основанный на методе логического умозаключения от общего к частному.

Дилетантский – непрофессиональный, поверхностный.

Диссонансный – негармонический, несогласованный в звучании.

Доминáнтный – главенствующий, господствующий, основной.

Имманéнтный – присущий природе самого предмета, явления, процесса; проистекающий вне зависимости от внешних влияний и воздействий.

Императíвный – требующий безусловного подчинения, не допускающий возражений.

Имплицítный – скрытый, явно не выраженный, подразумеваемый.

Импозáнтный – внушительный, величественный, представительный, производящий впечатление.

Инфáнтный – детски недоразвитый, свойственный детскому возрасту.

Инферна́льный – адский, дьявольский.

Кíтчевый – дешевый, безвкусный, рассчитанный на внешний эффект.

Коммуника́бельный – способный, склонный к коммуникации, легко устанавливающий контакты и связи.

Консеквéнтный – логически последовательный.

Конста́нтный – постоянный.

Конфиденциáльный – секретный, доверительный, сугубо личный.

Корпоратíвный – обособленный, замкнутый, узкогрупповой.

Креатíвный – созидательный, творческий, отличающийся поиском, созданием нового.

Куртуáзный – изысканно вежливый, галантный, любезный, учтивый.

Лapidáрный – краткий, отчетливый и ясный.

Латéнтный – скрытый, внешне не проявляющийся.

Легитíмный – законный, находящийся в соответствии с действующими в данном государстве законами (!не легитивный).

Лоя́льный – держащийся формально в пределах законности, в пределах благожелательно-нейтрального отношения к кому-, чему-либо.

Мажорита́рный – основанный на большинстве.

Мажо́рный – относящийся к мажору; бодрый, веселый, радостный.

Медитатíвный – исполненный размышлений, раздумий.

Мерканти́льный – излишне расчетливый, выгодный.

Мино́рный – относящийся к минору; грустный, печальный.

Негатíвный – отрицательный.

Норови́стый – упрямый, с норовом.

Одио́зный – вызывающий крайне отрицательное отношение к себе, крайне неприятный.

Ордина́рный – обыкновенный, ничем не примечательный.

Ориента́льный – восточный, свойственный странам Востока.

Ортодокса́льный – последовательный, неуклонно придерживающийся какого-либо учения, определенных взглядов, убеждений.

Парадигматический – системный; выражающий существенные черты действительности; исходно концептуальный.

Парадоксальный – необычайный, невероятный, не совпадающий с общепринятым мнением, противоречащий здравому смыслу.

Пассионарный – одержимый, стремящийся к цели, не признающий никаких вознаграждений.

Пацифистский – выступающий против всяких войн.

Перманентный – непрерывно продолжающийся, постоянный.

Платонический – основанный на чисто духовном влечении.

Плюралистический – многообразный во взглядах, идеях, формах деятельности.

Позитивный – положительный, утвердительный.

Помпезный – торжественный, пышный, с помпой.

Прагматический – имеющий практическое применение, являющийся практическим орудием чего-либо.

Превентивный – предупреждающий действия противной стороны.

Претенциозный – претендующий на признание, уважение, восхищение без достаточных оснований на это.

Приватный – частный, необщественный; неофициальный.

Радикальный – решительный, коренной, глубокий.

Рафинированный – очищенный от примесей; изысканный, утонченный.

Релятивный – относительный, условный.

Ретроспективный – обращенный к прошлому, посвященный рассмотрению прошедших событий.

Рефлективный – произвольный, машинальный, бессознательный (!не рефлексивный).

Рудиментарный – зачаточный, недоразвитый; пережиточный, оставшийся от предшествующих времен.

Сакраментальный – священный, заветный, обрядовый.

Сардонический – злобно-насмешливый, колкий.

Сенильный – присущий старости, старческий.

Сенсорный – связанный с восприятием и передачей ощущений; чувствительный.

Сепаративный – стремящийся к отделению, обособлению.

Спорадический – единичный, проявляющийся от случая к случаю.

Толерантный – терпимый к чужим мнениям, верованиям, поведению.

Тоталитарный – основанный на полном господстве государства над всеми сторонами жизни общества, насилии и уничтожении демократических свобод.

Тотальный – всеобъемлющий, всеохватывающий, всеобщий.

Трансцендентный – находящийся за пределами восприятия, недоступный восприятию.

Тривиальный – лишенный оригинальности, избитый, банальный.

Унитарный – единый, объединенный.

Утилитарный – практичный, проникнутый стремлением к материальной выгоде, пользе.

Фамильярный – бесцеремонный, развязный.

Фигуральный – образный, иносказательный.

Фискальный – относящийся к государственной казне, служащий интересам государства.

Фривольный – легкомысленный, пошлый, малопрстойный.

Холистический – глобальный, единый, целостный.

Эвентуальный – возможный при каких-либо обстоятельствах.

Экзальтированный – восторженный, крайне возбужденный.

Эксклюзивный – составляющий исключительную принадлежность кого-, чего-либо, распространяемый на определенный круг людей.

Экспансивный – порывистый, несдержанный, бурно реагирующий на что-либо.

Эксплицитный – явный, определенный, недвусмысленный.

Экстенсивный – связанный с количественным увеличением, распространением.

Экстраординарный – необычный, редкий, чрезвычайный, из ряда вон выходящий.

Экстремальный – крайний, предельный, чрезвычайный по сложности, трудности, опасности.

Эксцентрический – крайне своеобразный, необычный до странности.

Эфемерный – призрачный, нереальный, мнимый, быстро-преходящий.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ДЕЛОВЫХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

Аванс – денежная сумма, выдаваемая кому-либо вперед в счет заработка, предстоящих платежей.

Авантаж – выгода, польза; благоприятное положение.

Автобиография – документ, в котором описывается жизнь автора документа.

Авторский договор – соглашение об условиях использования охраняемых авторским правом произведений.

Агент (брокер, дилер, комиссионер, маклер) – лицо (юридическое и физическое), совершающее определенные действия по поручению другого лица за его счет и от его имени.

Аккредитив – денежный документ, содержащий распоряжение одного кредитного учреждения другому об уплате кому-либо определенной суммы.

Акт – документ, составленный комиссией из нескольких лиц и удостоверяющий (подтверждающий) установленные факты или события.

Акцепт – согласие на предложение вступить в сделку, заключить договор на условиях, указанных в предложении.

Акцептант – лицо, принявшее на себя обязательство уплаты по представленному счету, векселю.

Акциз – косвенный налог на товары (преимущественно массового потребления) и услуги частных предприятий, включаемый в цену или тариф.

Акционер – владелец акций, совладелец акционерного предприятия.

Акционерное общество – организационно-правовое предприятие (юридическое лицо), которое по своим обязательствам перед кредиторами несет ответственность только за то имущество, которое ему принадлежит.

Акция – ценная бумага, свидетельствующая о взносе определенного пая в предприятие, дающая ее владельцу право на получение доли годовой прибыли в виде дивиденда, а также части имущества акционерного общества при его ликвидации.

Амортизационный срок – срок полного погашения стоимости средств производства за счет амортизационных отчислений.

Ампликация – копия с расписки в принятии денег.

Анкета – документ в виде трафаретного текста с пропущенными строками для заполнения (прилагается к письму-заявке, письму-предложению и пр.).

Аннотация – краткое изложение содержания первоисточника (обычно в виде перечня основных вопросов).

Аннулирование – отмена, прекращение, объявление недействительным.

Арбитраж – государственный орган, занимающийся разрешением спорных вопросов.

Аренда – временное пользование имуществом на условиях договора.

Артикул – тип или род изделия, товара, а также его цифровое (буквенное) обозначение.

Архивариус – сотрудник архива.

Архивная выписка – справка, заверенная в установленном порядке, об имеющихся в материалах архива сведениях.

Ассоциация – добровольное объединение юридических (физических) лиц одного рода деятельности.

Аудитор – должностное лицо, проверяющее состояние финансово-хозяйственной деятельности компаний, учреждений, акционерных обществ.

Банковские документы – документы, содержащие необходимую и достаточную информацию для осуществления банковских операций.

Банкрот – несостоятельный должник, отказывающийся платить своим кредиторам вследствие разорения.

Банкротство – разорение, неспособность, несостоятельность должника (предприятия, фирмы, банка) платить по своим долговым обязательствам.

Бланк – лист со специально напечатанным текстом (реквизитами адресанта, логотипом), предназначенный для составления официального документа.

Бонус – 1) дополнительная скидка, предоставляемая продавцом покупателю в соответствии с условиями сделки или отдельного соглашения; 2) добавочный дивиденд; 3) дополнительное вознаграждение, премия.

Бракераж – осмотр, проверка товаров, предметов производства с целью установления наличия или отсутствия брака.

Ведомость – список, перечень каких-либо данных (сведений), расположенных в определенном порядке.

Вексель – документ, включающий обязательство уплатить денежную сумму в установленный срок.

Венчурные предприятия – предприятия малого бизнеса, занятые научными исследованиями, инженерными разработками, созданием и внедрением нововведений.

Виза – 1) подпись руководителя, должностного лица на документе, означающая, что он ознакомлен с документом; 2) отметка в паспорте, означающая разрешение на въезд в другую страну или выезд из нее.

Внутренний документ – документ, используемый в учреждении, где он создан.

Входящий документ – документ, поступивший в учреждение.

Выписка – копия части какого-либо текстового документа.

Гарантийное письмо – письмо, представляющее собой гарантийное обязательство.

Гриф – пометка, надпись на документе, определяющая порядок, способ пользования документом («секретно», «срочно», «лично»).

Дебентура – таможенное свидетельство о возврате пошлины.

Дебет – левая сторона бухгалтерского счета, куда вносятся все наличные поступления, а также имеющиеся по этому счету долги и расходы.

Дело – собрание письменных документов (в отдельной папке), относящихся к какому-либо лицу (факту).

Деловое письмо – вид корреспонденции, направляемой от имени одной организации, учреждения и т.д. другой организации, учреждению.

Делопроизводство – ведение канцелярских дел.

Денонсация – отказ от договора.

Депозит – денежная сумма (ценные бумаги, вклады), отданная на временное хранение.

Депонирование документов – передача на хранение в справочно-информационный фонд каких-либо текстов, документов.

Дивиденд – часть общей суммы чистой прибыли акционерного общества, распределяемая между акционерами в соответствии с имеющимися у них акциями.

Директивный документ – документ (приказ, инструкция, распоряжение, постановление), содержащий обязательные к исполнению указания вышестоящих органов.

Дискриминация – умаление, ущемление чьих-либо прав и возможностей.

Доверенность – документ, дающий его предъявителю полномочия на выполнение каких-либо действий от имени доверителя.

Договор – соглашение (обычно письменное) двух или нескольких сторон о взаимных обязательствах.

Докладная записка – документ, адресованный руководству организации, с изложением какого-либо вопроса и выводами (предложениями) составителя.

Документ – информация на письменном носителе, имеющая юридическую силу.

Домициль – место или страна, которая законом рассматривается как местонахождение юридического лица.

Досье – собрание, подборка документов, относящихся к какому-либо одному делу.

Дотация – денежные средства, выдаваемые в безвозвратном порядке из государственного бюджета.

Дубликат – экземпляр документа, составленный взамен подлинника и имеющий одинаковую с ним юридическую силу.

Дубликатный документ – один из экземпляров размноженного документа.

Закон – нормативный акт высшего органа государственной власти, обладающий юридической силой.

Записка – краткое изложение какого-либо вопроса или пояснение содержания какого-либо документа, факта, события (служебная записка, докладная записка, объяснительная записка).

Запрос – документ, запрашивающий о чем-либо.

Заявка – изъявление намерения на участие в каком-либо мероприятии, на приобретение каких-либо товаров.

Заявление – письменный документ, содержащий изложение в официальной форме просьбы или предложения должностному лицу, учреждению.

Извещение – уведомление, документ, информирующий о предстоящем мероприятии (заседании, собрании, конференции) и предлагающий принять в нем участие.

Инвентаризационная опись (ведомость) – перечень имущества учреждения, предприятия, организации или лица с указанием выявленного количества, состояния предметов, их стоимости.

Инвентаризация – периодическая проверка наличия числящихся на балансе предприятия (организации, учреждения) ценностей и имущества, их сохранности, технического состояния и правильности хранения.

Инвестиция – долгосрочные вложения капитала в промышленность, сельское хозяйство, транспорт и другие отрасли хозяйства с целью получения прибыли.

Индексация – присвоение документам определенного индекса.

Индексы – условные обозначения, присваиваемые документам в процессе учета (регистрации) и исполнения.

Инициативное письмо – деловое письмо, требующее ответа.

Инновация – нововведение.

Интеллектуальная собственность – совокупность объектов авторского и изобретательского права (литературных, художественных и научных произведений, изобретений, открытий и др.).

Инфляция – обесценение бумажных денег вследствие превышающего потребности выпуска.

Инфракция – нарушение условий договора и контракта.

Иск – обращение к суду с требованием о защите гражданских прав.

Истец – тот, кто предъявляет иск.

Исходящий документ – документ, отправленный из учреждения.

Канцеляризмы – слова, сочетания слов, грамматические конструкции, употребляющиеся в официально-деловом (канцелярском) стиле, делопроизводстве, юриспруденции: *протокол, истец, ответчик, взыскать, востребовать, вышесказанное, за отчетный период, без отлагательства, принять во внимание, довести до сведения, привлечь к ответственности, в силу того*

что, имеет место, в деле, по линии. Употребление таких стандартных формул оправдывается удобством, сокращением времени оформления деловых бумаг.

Квота – доля каждого участника в общем производстве, сбыте, экспорте или импорте продукции.

Клишированные выражения – стандартные, часто воспроизводимые в текстах деловых писем фразы и выражения.

Коммерческая тайна – любая конфиденциальная информация, представляющая ценность для предприятия в плане достижения преимущества над конкурентами и извлечения прибыли.

Контрагенты – лица, вступающие в договорные отношения и сотрудничающие в процессе выполнения договора (продавец и покупатель, кредитор и заемщик, комиссионер и комитент и др.).

Контракт – соглашение, договор со взаимными обязательствами заключивших его сторон.

Корреспондент – учреждение или отдельное лицо, с которым ведется переписка.

Котировка – обращение на бирже ценных бумаг или товаров, а также сами цены.

Кредит – 1) ссуда в денежной или товарной форме на условиях возвратности и обычно с уплатой процентов; 2) включенная в смету сумма, в пределах которой разрешен расход на определенную потребность.

Лимит – норма, в пределах которой разрешено пользоваться чем-либо.

Лицевой счет – бухгалтерский документ, отражающий передачу какого-либо конкретного вида средств (материалов, инструментов, продукции, зданий и т.д.) определенной организации или лицу.

Лицензия – разрешение, выдаваемое государственными органами, на определенные права (ввоза или вывоза товаров, их производство, льготное использование и др.).

Личное дело – дело, включающее документы о каком-либо лице.

Маркировка – индексация (условное обозначение) технических документов или товаров.

Меморандум – дипломатический документ с изложением взглядов правительства на какой-либо вопрос.

Монополия – исключительное право, предоставляемое государству, предприятию, организации или физическому лицу на осуществление какой-либо деятельности.

Мораторий – отсрочка исполнения обязательств вследствие каких-либо чрезвычайных событий (войны, кризиса, стихийного бедствия и др.).

Накладная – документ, которым оформляются прием и отправка груза, перемещение или отпуск материальных ценностей.

Налог – обязательный платеж, взимаемый государством с физических и юридических лиц.

Номенклатура – перечень наименований, употребляемых в какой-либо отрасли науки, производства и пр.

Номинальная цена – 1) цена товара, опубликованная в прейскурантах или справочниках; 2) биржевая котировальная цена на товар, по которому в день котировки не было заключено сделок.

Норматив – показатель норм (затрат времени, материальных или денежных ресурсов, выпускаемой продукции, приходящейся на какую-либо единицу), в соответствии с которым производятся какие-либо работы, устанавливается что-либо.

Нормативные документы – документы, в которых устанавливаются какие-либо правила, нормы.

Обесценивание денег – падение покупательной способности денег по отношению к товарам или снижение их валютного курса.

Оборотные средства – денежные средства хозяйственного предприятия, используемые для финансирования хозяйственной деятельности.

Объяснительная записка – 1) документ, поясняющий содержание отдельных положений основного документа; 2) сообщение должностного лица, поясняющее какое-либо действие, факт, происшествие, представляемое вышестоящему должностному лицу.

Опись – юридически оформленный перечень документов.

Оптовая цена предприятия – прейскурантная цена, по которой предприятие продает свою продукцию крупными партиями другим предприятиям и торговым фирмам.

Особые отметки – отметки, указывающие на особенности работы с документом (степень секретности, срочность исполнения и др.).

Ответчик – 1) тот, кому предъявлен иск; 2) тот, кто несет ответственность за кого-, что-либо.

Открытый контракт – контракт, по которому клиент имеет право заказывать дополнительное количество продукции без дополнительного согласования с производителем.

Оферта – официальное предложение о чем-либо (купле, продаже товаров и т.п.).

Парафирование – форма подтверждения согласия с выработанным в результате переговоров текстом договора путем нанесения представителями сторон своих инициалов в конце текста (иногда на каждой странице).

Паритет – принцип равноправия, равенства сторон в чем-либо.

Патент – документ, удостоверяющий признание чего-либо изобретением, авторство и исключительное право патентообладателя на изобретение.

Письмо информационное – письмо, информирующее другое

предприятие или заинтересованное лицо о свершившемся факте или о планируемом мероприятии.

Письмо-извещение – письмо, в котором что-либо сообщается или утверждается.

Письмо-напоминание – письмо, повторно сообщающее о каком-либо факте. Такое письмо по лаконизму приближается к телеграмме.

Письмо-подтверждение – письмо, подтверждающее факт отправки документов, участия в каком-либо мероприятии, и т.п.

Письмо-приглашение – письмо, служащее основанием для участия в планируемом мероприятии.

Письмо-просьба – письмо, выражающее просьбу о принятии какого-либо решения, получении документации или материальных ценностей и др.

Платёжеспособность – способность государства, юридического или физического лица своевременно выполнять свои платёжные обязательства.

Повестка – официальное сообщение частному лицу или представителю организации о вызове куда-либо, необходимости посетить государственную организацию.

Подлинник документа – 1) документ официального происхождения в окончательной редакции, удостоверенный соответствующим образом; оригинал; 2) рукопись.

Подряд – договор, обязательство за определенную плату выполнить какую-либо работу.

Положение – 1) правовой акт, устанавливающий основные правила организации и деятельности государственных органов, структурных подразделений, учреждений, организаций и предприятий; 2) свод правил, законов, регулирующих определенную отрасль государственного управления.

Посредник – лицо (учреждение), которое связывает стороны, желающие заключить сделку в области перевозки, хранения, страхования, сбыта товаров и в других областях.

Постановление – 1) распоряжение правительственного учреждения; 2) коллективное решение.

Предложение – письменное заявление от имени одной организации другой организации о готовности сотрудничества, заключения договоров на определенных условиях.

Предметный каталог – каталог документов, содержащий сведения об определенных фактах, событиях, лицах, которые упоминаются в документах.

Предметный указатель – указатель основных предметных (тематических) обозначений, расположенных в алфавитном порядке.

Представитель – лицо (физическое или юридическое), совершающее действия от имени и по поручению другого лица.

Представление – документ, содержащий предложение о назначении, перемещении или поощрении личного состава.

Презентация – 1) общественное представление чего-либо нового с целью ознакомления или рекламы; 2) жанр рекламного текста (письмо-презентация); 3) представление, предъявление переводного векселя лицу, обязанному совершить платеж.

Претензия – письмо, отправляемое виновной стороне в случае невыполнения ею заключенных ранее договоров.

Приватизация – передача (продажа) в частную собственность принадлежащих государству предприятий, средств транспорта, жилых зданий и др.

Приказ – правовой документ, официальное распоряжение, издаваемое руководителем предприятия, организации, учреждения.

Программа – документ, излагающий основные направления деятельности учреждения или предприятия на определенный период.

Проект документа – предварительный вариант документа, предназначенный для рассмотрения.

Протокол – 1) документ, содержащий последовательную, адекватную запись хода обсуждения вопросов и принятия решений на собраниях, совещаниях, конференциях и заседаниях коллегиальных органов; 2) документ, удостоверяющий какой-либо факт; 3) акт о нарушении общественного порядка; 4) совокупность правил, соблюдаемых правительствами и дипломатическими представителями в международном общении.

Распоряжение – 1) правовой акт, издаваемый единолично руководителем организации в целях решения оперативных вопросов.

Регистрационная карточка – карточка, предназначенная для регистрации документов в делопроизводстве.

Регистрационный штамп – штамп, содержащий следующую информацию: название учреждения, дату регистрации, регистрационный индекс, номер дела, в которое будет помещен документ.

Регламент – правила, регулирующие порядок деятельности государственных органов, учреждений, порядок и время проведения мероприятий и действий (например, регламент проведения заседаний, совещаний).

Реестр – список, опись чего-либо (применяется в бухгалтерском учете и делопроизводстве).

Резолюция – 1) решение, принятое в результате обсуждения какого-либо вопроса на заседании, совещании и пр.; 2) письменное распоряжение, указание руководителя на деловой бумаге.

Резюме – 1) краткое заключительное изложение сути написанного, сказанного или прочитанного.

Реквизиты – обязательные данные в составе служебного документа, отсутствие которых лишает документ юридической силы.

Рентабельность – эффективность производства на предприятии, в объединении, отрасли, характеризующая уровень отдачи

затрат и степень использования средств в процессе производства и реализации продукции.

Решение – 1) правовой акт, принимаемый коллегиальным органом или руководящей инстанцией государственного органа; 2) документ, содержащий заключение суда или арбитража по результатам разбора гражданского дела или спорного вопроса; 3) резолюция собрания, совещания, постановление.

Санкция – мера принудительного воздействия, применяемая к правонарушителям.

Себестоимость – сумма всех затрат на производство и сбыт продукции, выраженная в денежной форме.

Сертификат – письменное свидетельство, документ, удостоверяющий тот или иной факт (качество товара, его происхождение, массу и др.).

Соглашение – официальный документ, договор, устанавливающий взаимные обязательства по каким-либо вопросам.

Сопроводительное письмо – письмо, указывающее на факт отправки приложенных к письму документов и других материальных ценностей.

Спецификация – документ, содержащий подробную опись отправляемых деталей какого-либо изделия, конструкции и т. п.

Справка – документ, содержащий запрашиваемую информацию или подтверждение тех или иных фактов и событий.

Ссуда – передача денег или материальных ценностей в долг на определенных условиях возврата (как правило, с уплатой процентов).

Стандарт – типовой образец, нормативно-технический документ, устанавливающий требования к группам однородной продукции.

Субсидия – пособие в денежной или натуральной форме, предоставляемое государством за счет средств государственного или местного бюджетов.

Счет – документ, удостоверяющий оказание услуг и их стоимость.

Табель – список, перечень каких-либо показателей, составленный в определенном порядке.

Таблица – форма документа, в котором текстовые или цифровые сведения размещены в определенном порядке по графам.

Таможенная пошлина – налог на пропускаемые через границу товары.

Тезаурус – полный свод данных (словарь), полностью охватывающий термины, понятия какой-либо специальной сферы.

Тезисы – кратко сформулированные основные положения сообщения, доклада, лекции и под.

Типовые документы – документы, отражающие однородные вопросы и составляемые (воспроизводимые) по одинаковым образцам.

Товарный знак – 1) зарегистрированное в установленном порядке название фирмы, товара; 2) обозначение на товаре (упаковке) для индивидуализации его и производителя.

Торги – состязательный способ купли-продажи товаров, размещения заказов, выдачи подрядов путем привлечения покупателем предложений нескольких поставщиков (подрядчиков), выбора наиболее выгодного из них и заключения сделки с соответствующим участником торгов.

Трафаретный документ – документ, имеющий заранее отпечатанный стандартный текст.

Указ – распоряжение верховного органа власти или главы государства, имеющее силу закона.

Указание – правовой государственный акт, содержащий необходимые разъяснения и рекомендации по исполнению приказов, инструкций и других актов органов управления.

Устав – свод правил и положений, определяющий устройство, деятельность, права и обязанности юридического лица (утверждается и регистрируется в установленном законом порядке).

Факс (телефакс) – телефонная факсимильная связь для передачи и приема печатной информации.

Факсимиле – 1) воспроизведение техническими средствами точного изображения подписи (текста), сделанного от руки; 2) клише, печать, позволяющая многократно воспроизводить подпись на документах.

Физическое лицо – гражданин, участвующий в экономической деятельности и выступающий в качестве полноправного субъекта этой деятельности.

Формулировка – языковая формула, точно выражающая мысль и используемая в качестве эталона в деловых текстах, при ссылках.

Формуляр документа – совокупность расположенных в установленной последовательности реквизитов документа (автор, адрес, дата, заголовок, содержание и т.п.).

Циркулярное письмо – письмо, направленное из одного источника в несколько адресов.

Чек – письменное распоряжение владельца текущего счета банку выдать или перечислить определенную сумму с этого счета.

Электронная почта – система пересылки сообщений между пользователями вычислительных машин, в которой компьютер берет на себя функции по хранению и пересылке сообщений.

Эмбарго – запрещение ввоза или вывоза каких-либо товаров, полный запрет торговых отношений с отдельной страной или группой стран.

Юридическое лицо – организация, учреждение, предприятие, фирма, выступающие в качестве единого, самостоятельного носителя гражданских прав и обязанностей.

СЛОВАРЬ СОБСТВЕННЫХ ИМЕН

О словаре

«Что в имени тебе моём?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальный,
Как звук ночной в лесу глухом»,

– писал когда-то А.С. Пушкин, связывая в единое целое имя и конкретного человека. Сегодня многие ученые, повторяя пушкинский вопрос, пытаются осмыслить сущность имени собственного, его языковой статус, дискутируют по вопросу о происхождении имен и их истории.

Значение имени собственного в обществе огромно. О всепобеждающей возможности имени, о его бесконечном участии в жизни человека писал известный лингвист А. Ф. Лосев: «В любви мы повторяем любимое имя и взываем к любимому через его имя. И молимся мы, и проклинаяем через имена... И нет границ жизни имени, нет меры для его могущества. Именами и словами создан и держится мир... Именем и словами живут народы, сдвигаются с места миллионы людей, подвигаются к жертве и к победе глухие народные массы. Имя победило мир». В древности человек считал имя своей неотъемлемой частью, наделял его магической функцией, держал его в секрете и оберегал от злых духов и врагов. До настоящего времени у кафров (Южная Африка), например, женщина не имеет права публично произносить не только имя мужа, но и все те слова, в которых имеется хотя бы один слог имени мужа или его родственников.

Современный человек, безусловно, лишен таких предрассудков, но тем не менее не исключает возможности влияния имени на судьбы людей. Имена собственные – это не наименования каких-либо предметов и понятий, они служат для называния конкретных людей. Однако при своем возникновении практически все имена употреблялись с определенным значением. Новорожденного могли назвать птицей, медведем, камнем, огнем, водой и т. д. С течением времени связь между именем и его первичным значением (этимологией) сгладилась, частично утратилась и перестала явно ощущаться носителями языка. В исследованиях А. В. Суперанской, А. В. Сусловой, Е. Н. Поляковой, Л. В. Успенского, В. А. Никонова, Ю. А. Федосюка, М. А. Горбаневского, Н. А. Петровского, А. Т. Фоменко, В. А. Веселовского, а также бестселлерах «Тайна имени», «Магия имени» делаются попытки установления первоначального значения имен, их происхождения, выяснения особенностей их территориальной миграции и фонетической вариативности.

Лингвистическая дисциплина **ономастика** (греч. *onomastike* ‘связанный с именем’) изучает собственные имена, их структуру, историю, происхождение, закономерности развития и функционирования в речи, территориальное распространение. Один из разделов ономастики – **антропонимика** (греч. *anthropos* ‘человек’ и *онума* ‘имя’) – исследует антропонимы – собственные имена, фамилии, отчества, прозвища, псевдонимы, клички людей, криптонимы (скрывааемые имена), имена героев в сказках, фольклоре.

Словарь собственных имен включает большое число лексических единиц, различающихся с точки зрения происхождения, сферы употребления, распространения, популярности в обществе. Большую часть такого словаря составляют иноязычные слова. Наибольший вклад в фонд имен собственных внес греческий язык, из которого, начиная с X в., в русский заимствованы такие имена, как *Арсений* ‘мужественный’, *Антон* ‘противник’, *Анатолий* ‘восточный’, *Евгений* ‘благородный’, *Андрей* ‘храбрый, мужественный’, *Алексей* ‘защитник’, *Григорий* ‘бодрый’, *Леонид* ‘подобный льву’, *София* ‘мудрая’, *Анастасия* ‘воскресшая’, *Зоя* ‘жизнь’, *Евдокия* ‘благоволение’ и др. К отличительным признакам греческих имен следует отнести начальные звуки [ф] и [э], сочетания [кс], [пс], [ге] (*Федор, Филипп, Филарет, Фаина, Фекла, Эвридика, Эстер, Ксения, Александр, Геба, Геннадий, Герасим*).

Вторую группу по численности составляют заимствования из латинского языка, проникшие в русский книжным путем через греческий и многие западноевропейские языки. Распространению латинизмов способствовал тот факт, что с XIII в. латинский язык являлся международным языком науки, образования, литературы и культивировался практически во всех странах. Латинскими по происхождению являются имена *Сергей* ‘высокопочтимый’, *Валентин* ‘здоровый, сильный’, *Валерий* ‘бодрый, крепкий’, *Виктор* ‘победитель’, *Виталий* ‘жизненный, жизнеспособный’, *Кондрат* ‘широкоплечий’, *Константин* ‘постоянный, твердый’, *Сальвадор* ‘невредимый’, *Феликс* ‘счастливый, благополучный’.

Закреплению в литературном языке древнееврейских имен способствовало распространение на Руси библейских текстов, в которых прославляется любовь Божья, выражается просьба через имя обрести покровительство высших сил (*Абрам, Адам, Аким, Давид, Ева, Исаакий, Матвей, Иосиф, Саломея, Сара, Серафим, Фома, Яков*).

Немногочисленными являются заимствования из древнескандинавских (*Инга, Эрна, Ольга, Олег, Аскольд, Игорь, Глеб*), древнегерманских (*Элиза, Берта, Гертруда, Ричард*,

Эрнест, Карл, Рудольф), тюркских (*Булат, Тимур, Руслан*) и романских (*Изабелла, Жизель*) языков.

Славянских по происхождению имен в процентном отношении немного. Большинство из них – сложные существительные со специфическим формантом *-слав* во второй части (*Болеслав, Мечислав, Вячеслав, Владислав, Мирослава, Бронислав, Изяслав, Святослав, Мстислав, Ростислав*). Основная семантическая наполненность таких имен – обретение, закрепление славы, передача ее своим наследникам, прославление великих сынов Отчизны. К славянским также относятся широко распространенные имена *Вера* ‘верная’, *Надежда* ‘надежная’, *Любовь* ‘любимая’, *Светлана* ‘светлая’.

Изучение имен собственных может прояснить некоторые проблемы истории человечества, развития культуры отдельных народов и их языков, а также дать ключ к определению характера человека, степени его зависимости от других людей и природных явлений.

В словник «Словаря собственных имен» включено свыше 300 официальных (паспортных) имен, наиболее распространенных в быту и встречающихся в художественной литературе. При мужских именах приводятся образуемые от них отчества лиц мужского и женского пола. В каждой словарной статье указывается происхождение имени собственного, его этимон (первоначальное значение), а также ударение.

МУЖСКИЕ ИМЕНА

А

Абра́м (др.-евр.) – отец множества народов. Абра́мович, Абра́мовна

Авваку́м (др.-евр.) – любовь Божья. Авваку́мович, Авваку́мовна

А́вгуст (лат.) – величественный. А́вгустович, А́вгустовна

Авде́й (др.-евр.) – благозвучный. Авде́евич, Авде́евна

Авраа́м (др.-евр.) – отец множества людей. Авраа́мович, Авраа́мовна

Агге́й (др.-евр.) – торжественный, праздничный. Агге́евич, Агге́евна

Ада́м (др.-евр.) – человек. Ада́мович, Ада́мовна

Адриа́н (лат.) – неизбежный. Адриа́нович, Адриа́новна

Аки́м (др.-евр.) – поставленный Богом. Аки́мович, Аки́мовна

Аксё́н (греч.) – растущий. Аксё́нович, Аксё́новна

Алекса́ндр (греч.) – муж, мужественный, защитник. Алекса́ндрович, Алекса́ндровна

Алексе́й (греч.) – защитник, помощник, предотвратитель. Алексе́евич, Алексе́евна

Альбэрт (др.-герм.) – благородный, блестящий. Альбэртич, Альбэртина
Амвросий (греч.) – бессмертный, божественный. Амвросевич, Амвросевна
Анатолій (греч.) – восточный или как восход солнца, утренний. Анатольевич, Анатольевна
Андрей (греч.) – храбрый, мужественный. Андреевич, Андреевна
Андрон (греч.) – победитель мужчин. Андронович, Андроновна
Аникей (греч.) – непобедимый. Аникеевич, Аникеевна
Анисим (греч.) – полезный. Анисимович, Анисимовна
Антон (греч.) – вступающий в бой, противник. Антонович, Антоновна
Аполлинарий (греч.) – красивый, принадлежащий Аполлону. Аполлинариевич, Аполлинариевна
Аполлон (греч.) – по имени бога солнца и покровителя искусств. Аполлонович, Аполлоновна.
Аристарх (греч.) – лучший из повелителей, умелый властитель. Аристархович, Аристарховна
Аркадий (греч.) – житель Аркадии, пастух, крестьянин. Аркадиевич, Аркадиевна и Аркадьевич, Аркадьевна
Арнольд (нем.) – царствующий. Арнольдович, Арнольдовна
Арсений (греч.) – мужественный. Арсеньевич, Арсеньевна
Артамон (греч.) – парус. Артамонович, Артамоновна
Артём (греч.) – совершенный, безупречный, посвященный богине охоты и луны Артемиде. Артёмович, Артёмовна
Артур (кельт.) – медведь. Артурович, Артуровна
Архип (греч.) – повелитель лошадей. Архипович, Архиповна
Аскольд (сканд.) – имя древнерусского князя. Аскольдович, Аскольдовна
Афанасий (греч.) – бессмертный. Афанасьевич, Афанасьевна
Афиноген (греч.) – родом от богини Афины. Афиногенович, Афиногеновна

Б

Бальтозар (ассир.) – тот, кого защитит Бог. Бальтозарович, Бальтозаровна
Бенедикт (лат.) – благословенный. Бенедиктович, Бенедиктовна
Бернард (др.-герм.) – сильный, как медведь. Бернардович, Бернардовна
Бертольд (др.-герм.) – великолепный, господствующий. Бертольдович, Бертольдовна
Богдан (греч.) – данный Богом. Богданович, Богдановна
Болеслав (слав.) – прославленный, славный. Болеславович, Болеславовна
Борис (слав.) – борец. Борисович, Борисовна
Бронислав (слав.) – хранитель славы, славный защитник. Брониславович, Брониславовна

В

- Вадім** (др.-рус.) – возмутитель. Вадімович, Вадімовна
Валентін (лат.) – здоровый, сильный. Валентінович, Валентіновна
Валерья́н (лат.) – потомок. Валерьянович, Валерьяновна
Валéрий (лат.) – бодрый, крепкий. Валéрьевич, Валéрьевна
Васі́лий (греч.) – царственный, царь, предводитель, властелин. Васі́льевич, Васі́льевна
Вениамі́н (др.-евр.) – сын любимой жены; сидящий справа. Вениамінович, Вениаміновна
Ві́ктор (лат.) – победитель. Ві́кторович, Ві́кторовна
Вильгéльм (др.-герм.) – волевой. Вильгéльмович, Вильгéльмовна
Виссарио́н (греч.) – лесной житель. Виссарио́нович, Виссарио́новна
Вита́лий (лат.) – жизненный, жизнеспособный. Вита́льевич, Вита́льевна
Владі́мир (слав.) – владеющий миром. Владі́мирович, Владі́мировна
Владисла́в (слав.) – славный. Владисла́вович, Владисла́вовна
Всéволод (рус.) – всем владеющий. Всéволодович, Всéволодовна
Вячесла́в (слав.) – владеющий большой славой. Вячесла́вович, Вячесла́вовна

Г

- Генна́дий** (греч.) – благородный. Генна́дьевич, Генна́дьевна
Гéнрих (др.-герм.) – могущественный. Гéнрихович, Гéнриховна
Геóргий (рус. из греч.) – земледелец. Геóргиевич, Геóргиевна
Герáсим (греч.) – почтенный. Герáсимович, Герáсимовна
Гéрман (лат.) – единокровный, единоутробный, родной. Гéрманович, Гéрмановна
Глеб (др.-герм.) – защищаемый Богом. Гле́бович, Гле́бовна
Григо́рий (греч.) – бодрствующий. Григо́рьевич, Григо́рьевна

Д

- Давы́д** (др.-евр.) – возлюбленный, друг, любимый. Давы́дович, Давы́довна
Даниі́л (др.-евр.) – судья Божий. Даниі́лович, Даниі́ловна
Дани́л, Дани́ла (др.-евр.) – судья Божий. Дани́лович, Дани́ловна
Демéнтій (лат.) – укрощающий. Демéнтьевич, Демéнтьевна
Демья́н (лат.) – посвященный римской богине Дамии. Демья́нович, Демья́новна
Дені́с (греч.) – посвященный Дионису, богу вина, поэтического вдохновения и веселых игрищ. Дені́сович, Дені́совна
Дми́трий (греч.) – принадлежащий Деметре, богине земледелия. Дми́триевич, Дми́триевна

Е

Евгѣний (греч.) – благородный, из хорошего рода. Евгѣньевич, Евгѣньевна

Евдокѣм (греч.) – славный. Евдокѣмович, Евдокѣмовна

Евстафій (греч.) – твердо стоящий. Евстафьевич, Евстафовна

Егѣор (рус. из греч.) – земледелец. Егѣрович, Егѣровна

Емельян (лат.) – соперник, участник состязания. Емельянович, Емельяновна

Ермолаѣй (греч.) – посланец народа. Ермолаевич, Ермолаевна

Ефѣм (греч.) – благожелательный, благодушный. Ефѣмович, Ефѣмовна

Ефрѣм (др.-евр.) – плодовитый. Ефрѣмович, Ефрѣмовна

З

Захар (др.-евр.) – память Божья. Захарович, Захаровна

Зѣгмунд (нем.) – победитель и защитник. Зѣгмундович, Зѣгмундовна

Зѣгфрид (др.-герм.) – победитель мира. Зѣгфридович, Зѣгфридовна

Зиновій (греч.) – богоугодный. Зиновьевич, Зиновьевна

И

Иван (рус. из др.-евр.) – благоволение Божие, благодать. Иванович, Ивановна

Игна́т (рус. из лат.) – огненный. Игна́тович, Игна́товна

И́горь (др.-сканд.) – охраняемый Богом изобилия. И́горевич, И́горевна

Изясла́в (слав.) – взявший славу. Изясла́вович, Изясла́вовна

Илья́ (др.-евр.) – Божья помощь. Ильи́ч, Ильи́нична

Иннокѣнтій (лат.) – невинный, безвредный. Иннокѣнтьевич, Иннокѣнтьевна

Иѣсиф (др.-евр.) – приумножитель, умножающий. Иѣсифович, Иѣсифовна

Ипполѣт (греч.) – коневод. Ипполѣтович, Ипполѣтовна

Ира́клий (греч.) – герой. Ира́клиевич, Ира́клиевна

Исаа́к (др.-евр.) – смеющийся. Исаа́кович, Исаа́ковна

К

Казими́р (слав.) – проповедующий мир. Казими́рович, Казими́ровна

Каллистра́т (греч.) – из хорошего войска. Каллистра́тович, Каллистра́товна

Карл (др.-герм.) – мужественный. Ка́рлович, Ка́рловна

Карп (греч.) – плод. Ка́рпович, Ка́рповна

Касья́н (лат.) – легкий. Касья́нович, Касья́новна

Кири́лл (греч.) – господин, владыка; солнце. Кири́ллович, Кири́лловна

Клáвдий (лат.) – хромой. Клáвдиевич, Клáвдиевна
Клим (лат.) – милостивый, виноградная лоза. Клі́мович, Клі́мовна
Кондрáт (лат.) – широкоплечий;(греч) – копьеносец. Кондрáтович, Кондрáтовна
Кóнрад (др.-герм.) – отважный. Кóнрадович, Кóнрадовна
Константи́н (лат.) – постоянный, твердый, стойкий. Константи́нович, Константи́новна
Корне́й (лат.) – рог (возможно, изобилия). Корне́евич, Корне́евна
Кузьма́ (греч.) – украшение. Кузьми́ч, Кузьми́нична

Л

Лавре́нтий (греч.) – житель города Лаврента. Лавре́нтьевич, Лавре́нтьевна
Лаза́рь (др.-евр.) – тот, кому Бог помог. Лаза́рович, Лаза́ревна
Лев (греч.) – лев. Льво́вич, Льво́вна
Леони́д (греч.) – льву подобный. Леони́дович, Леони́довна
Леóнтий (греч.) – львиный. Леóнтъевич, Леóнтъевна
Лука́ (лат.) – светоносный. Луки́ч, Луки́нична
Лукья́н (лат.) – светлый. Лукья́нович, Лукья́новна
Любомі́р (слав.) – любящий мир. Любомі́рович, Любомі́ровна

М

Мавр (лат.) – черный, темнокожий. Ма́врович, Ма́вровна
Маври́кий (греч.) – сын Мавра. Маври́киевич, Маври́киевна
Мака́р (греч.) – благословенный, испытывающий счастье. Мака́рович, Мака́ровна
Макси́м (греч.) – самый большой, величайший. Макси́мович, Макси́мовна
Мара́т (рус. нов.) – в честь вождя Французской революции. Мара́тович, Мара́товна
Марк (лат.) – сохраненный, заповедный. Ма́ркович, Ма́рковна
Матве́й (др.-евр.) – Божий дар. Матве́евич, Матве́евна
Мефо́дий (греч.) – идущий в порядке, последовательный. Мефо́дьевич, Мефо́дьевна
Мечисла́в (слав.) – прославленный. Мечисла́вович, Мечисла́вовна
Миро́н (греч.) – окропляющий благовонным маслом. Миро́нович, Миро́новна
Миросла́в (слав.) – мирный, прославленный миролюбом. Миросла́вович, Миросла́вовна
Миха́йл (др.-евр.) – подобный Богу. Миха́йлович, Миха́йловна
Модéст (лат.) – скромный. Модéстович, Модéстовна
Моисе́й (егип.) – взятый из воды. Моисе́евич, Моисе́евна
Мстисла́в (др.-рус.) – славный мститель, по имени древнерусского князя. Мстисла́вович, Мстисла́вовна
Мура́д (араб.) – желающий искать. Мура́дович, Мура́довна

Н

Наза́р (др.-евр.) – посвященный Богу. Наза́рович, Наза́ровна
Нау́м (др.-евр.) – утешающий. Нау́мович, Нау́мовна
Не́стер (греч.) – возвратившийся домой. Не́стерович, Не́стеровна
Никано́р (греч.) – видящий победу. Никано́рович, Никано́ровна
Ники́та (греч.) – победитель. Ники́тич, Ники́тична
Ники́фор (греч.) – победоносец. Ники́форович, Ники́форовна
Никола́й (греч.) – победитель народов. Никола́евич, Никола́евна

О

Оле́г (др.-сканд.) – святой, священный. Оле́гович, Оле́говна
Онисим (греч.) – полезный. Онисимович, Онисимовна
Ону́фрий (греч.) – имеющий осла. Ону́фриевич, Ону́фриевна
Освальд (др.-герм.) – пришедший из восточного леса. О́свальдо-
вич, О́свальдовна
Оска́р (др.-герм.) – Божье копьё. Оска́рович, Оска́ровна

П

Па́вел (лат.) – маленький, малыш. Па́влович, Па́вловна
Панкра́т (греч.) – всемогущий, всевластный. Панкра́тович,
Панкра́товна
Парамо́н (греч.) – верный, надежный, твердый в намерениях.
Парамо́нович, Парамо́новна
Парфе́н (греч.) – святитель, целомудренный. Парфе́нович, Пар-
фе́новна
Пе́тр (греч.) – крепкий, как камень; скала. Пе́трович, Пе́тровна
Пи́мен (греч.) – пастух, проводник, наставник. Пи́менович, Пи́-
меновна
Плато́н (греч.) – широкий, широкоплечий, крепыш. Плато́но-
вич, Плато́новна
Полика́рп (греч.) – плодовитый, многоплодный. Полика́рпович,
Полика́рповна
Про́хор (греч.) – пляшущий впереди хора, руководитель хора.
Про́хорович, Про́хоровна

Р

Рафа́йл (др.-евр.) – целитель, исцеляющий. Рафа́йлович, Рафа́й-
ловна
Ри́чард (др.-герм.) – богатый, сильный. Ри́чардович, Ри́чардовна
Роберт (др.-герм.) – славный, великолепный. Ро́бертович, Ро́-
бертовна
Родио́н (греч.) – розовый. Родио́нович, Родио́новна
Рома́н (лат.) – римлянин; крепкий. Рома́нович, Рома́новна
Ростисла́в (слав.) – увеличивающий славу. Ростисла́вович, Рос-
тисла́вовна
Рудольф (др.-герм.) – волчья слава. Рудольфович, Рудольфовна
Руслан (араб.) – лев. Руслáнович, Руслáновна

С

Савéлий (др.-евр.) – исполняющий нелегкий труд. Савéльевич, Савéльевна

Сальвадóр (лат.) – невре́димый. Сальвадóрович, Сальвадóровна

Самсо́н (др.-евр.) – солнце, солнечный. Самсо́нович, Самсо́новна

Самуи́л (др.-евр.) – услышанный Богом. Самуи́лович, Самуи́ловна

Сильвэ́стр (лат.) – житель леса. Сильвэ́стрович, Сильвэ́стровна

Святопо́лк (др.-рус.) – предводитель освященного полка. Святопо́лкович, Святопо́лковна

Святосла́в (др.-рус.) – освященный славой. Святосла́вович, Святосла́вовна

Себастья́н (греч.) – достойный поклонения, почитаемый. Себастья́нович, Себастья́новна

Семён (евр.) – услышанный Богом в молитве. Семёнович, Семёновна

Серафи́м (др.-евр.) – огненный, пламенный. Серафи́мович, Серафи́мовна

Серге́й (лат.) – высокочтимый, ясный. Серге́евич, Серге́евна

Сигизму́нд (др.-герм.) – победитель, защитник. Сигизму́ндович, Сигизму́ндовна

Сокра́т (греч.) – сохраняющий силу и власть. Сокра́тович, Сокра́товна

Соломо́н (др.-евр.) – здравствующий, благополучный. Соломо́нович, Соломо́новна

Софро́н (греч.) – благоразумный. Софро́нович, Софро́новна

Спиридо́н (греч.) – рожденный вне брака. Спиридо́нович, Спиридо́новна

Станисла́в (слав.) – ставший славным. Станисла́вович, Станисла́вовна

Степа́н (греч.) – венок. Степа́нович, Степа́новна

Т

Тара́с (греч.) – беспокойный, бунтарь. Тара́сович, Тара́совна

Тере́нтий (лат.) – нежный, гладкий. Тере́нтьевич, Тере́нтьевна

Тимофе́й (греч.) – почитающий Бога. Тимофе́евич, Тимофе́евна

Тиму́р (монг.) – железный. Тиму́рович, Тиму́ровна

Тит (лат.) – защитник. Ти́тович, Ти́товна

Тихо́н (греч.) – случай, судьба, счастье. Тихо́нович, Тихо́новна

Трофи́м (греч.) – воспитанник, вскормленный, кормилец. Трофи́мович, Трофи́мовна

У

Усти́н (лат.) – справедливый. Усти́нович, Усти́новна

Ф

Фадéй (др.-евр.) – достойный похвалы. Фадéевич, Фадéевна

Федо́т (греч.) – данный богом. Федо́тович, Федо́товна

Фёдор (греч.) – Божий дар. Фёдорович, Фёдоровна
Феликс (лат.) – счастливый, благополучный. Феликсович, Феликсовна
Феоктист (греч.) – созданный Богом. Феоктистович, Феоктистовна
Филимон (греч.) – любимый. Филимонович, Филимоновна
Филипп (греч.) – любящий лошадей, наездник. Филиппович, Филипповна
Фомá (арам.) – близнец. Фомич, Фоминична
Фридрих (др.-герм.) – могущественный, богатый. Фридрихович, Фридриховна

Х

Харитон (греч.) – благодатный. Харитонович, Харитоновна

Э

Эдвард (др.-герм.) – охраняющий собственность. Эдвардович, Эдвардовна
Эдуард (др.-герм.) – заботящийся о собственности. Эдуардович, Эдуардовна
Эраст (греч.) – любящий. Эрастович, Эрастовна
Эрнест (др.-герм.) – серьезный, строгий. Эрнестович, Эрнестовна

Ю

Юлий (лат.) – июльский; кудрявый. Юльевич, Юльевна
Юрий (греч.) – земледелец. Юрьевич, Юрьевна

Я

Яков (др.-евр.) – целитель. Яковлевич, Яковлевна
Ярополк (слав.) – яростный боец. Ярополкович, Ярополковна
Ярослав (слав.) – блистающий славой. Ярославович, Ярославовна

ЖЕНСКИЕ ИМЕНА

А

Августа (лат.) – священная
Авдотья (греч.) – благоволение
Аврора (лат.) – имя богини утренней зари
Агафья (греч.) – благородная, добрая
Аглая (греч.) – блестящая красивая
Агнесса (греч.) – чистая, непорочная
Агния (греч.) – непорочная, ягненок
Ада (др.-евр.) – украшение
Аза (тат.) – утешение
Акулина (греч.) – орлиная
Алевтина (греч.) – отнятая
Александра (греч.) – защитница

Александрі́на (греч.) – мужественная, отгоняющая
Алёна (греч.) – солнечная
А́лла (греч.) – вторая
Альби́на (лат.) – белая, белокурая
Анастаси́я (греч.) – возрожденная, воскресшая
Ангели́на (греч.) – возвещающая, извещающая, ангельская
Ани́сья (греч.) – исполнительная, совершенная, преуспевающая
А́нна (др.-евр.) – милостивая, благодатная
Антони́на (греч.) – вступающая в бой, состязающаяся, приобретающая взамен
Анфи́са (греч.) – цветущая
Ари́адна (греч.) – приятная, верная

Б

Беатри́са (лат.) – счастливая
Бе́лла (лат.) – прекрасная
Бе́рта (др.-герм.) – великолепная
Бронисла́ва (слав.) – оберегающая славу

В

Валенти́на (лат.) – сильная, жизнеспособная
Вале́рия (лат.) – здоровая, крепкая
Ва́нда (слав.) – милость Божья
Варва́ра (греч.) – чужестранка, из других земель
Васили́са (греч.) – царица, царственная
Ва́сса (греч.) – пустыня
Ве́ра (рус.) – верная
Верони́ка (греч.) – приносящая победу
Викто́рия (лат.) – имя богини победы
Витали́на (лат.) – жизненная
Вла́да (слав.) – владеющая, имеющая
Владисла́ва (слав.) – обладающая славой
Всесла́ва (слав.) – знаменитая

Г

Гали́на (греч.) – тихая, спокойная
Гертру́да (др.-герм.) – сильная
Глафи́ра (греч.) – изящная, утонченная

Д

Да́рья (перс.) – сильная, побеждающая
Ди́ана (лат.) – по имени богини охоты, луны, чистота
Ди́на (ар.) – верная
Домини́ка (лат.) – воскресная
До́мна (лат.) – повелительница, госпожа

Е

Е́ва (др.-евр.) – жизнь
Евге́ния (греч.) – благородная
Евдоки́я (греч.) – благоволение
Екатери́на (греч.) – чистая, благопристойная
Еле́на (греч.) – солнечная, факел
Елизаветá (др.-евр.) – почитающая Бога
Ефроси́нья (греч.) – радость

Ж

Жа́нна (др.-евр.) – Богом милованная
Жизе́ль (др.-герм.) – стрела

З

За́ра (перс.) – золотая
Зинаи́да (греч.) – божественная
Зо́я (греч.) – жизнь, жизнеспособная

И

И́нга (сканд.) – изобильная, богатая
И́нна (готск.) – сильная вода
Ирай́да (греч.) – героическая
Ири́на (греч.) – мирная

К

Капитоли́на (лат.) – рожденная на Капитолии
Ки́ра (греч.) – властная, госпожа
Кла́вдия (лат.) – хромая
Кла́ра (лат.) – ясная, светлая
Клеопáтра (греч.) – славная по отцу
Конста́нция (лат.) – постоянная
Кристи́на (греч.) – христианка
Ксе́ния (греч.) – гостеприимная; чужеземка

Л

Ла́да (слав.) – милая жена
Лари́са (греч.) – чайка
Ли́дия (греч.) – из Лидии, области в Малой Азии
Ли́лия (рус.) – по названию цветка
Луке́рья (греч.) – сладкая
Люба́ва (слав.) – любящая, любимая
Любо́вь (рус.) – любовь

М

Людми́ла (рус.) – милая людям
Ма́вра (греч.) – черная, темная
Ма́йя (греч.) – по имени богини

Мальвіна (др.-герм.) – друг справедливости
Маргаріта (лат.) – жемчуг, жемчужина
Маріна (лат.) – морская
Марія, Мάρья (др.-евр.) – любимая, желанная; госпожа
Мárта (сир.) – хозяйка, госпожа
Мáрфа (евр.) – владычица, хозяйка, госпожа, наставница
Матільда (др.-герм.) – обретшая силу в сражении
Матрёна (рус. из лат.) – знатная женщина
Миросла́ва (слав.) – прославленная на весь мир
Мóника (англ.) – единственная
Му́за (греч.) – вдохновительница, богиня наук и искусства

Н

Наде́жда (рус.) – надежда
Ната́лия, Натáлья (лат.) – рождественская, природная
Не́лли (греч.) – молодая, новая
Ні́ка (греч.) – победа
Ні́на (др.-евр.) – Богом милованная
Но́нна (егип.) – Богу посвященная, чистая, святая

О

Оксáна (греч.) – гостеприимная
Олимпиáда (греч.) – олимпийская, божественная
О́льга (сканд.) – святая

П

Пелагéя (греч.) – морская
По́лина (фр.) – семейственная
Праско́вья (греч.) – предпраздничная, подготовленная к празднику

Р

Ра́да (слав.) – радостная
Ра́йса (греч.) – легкая
Раймо́нда (др.-герм.) – защитница разумного
Регі́на (лат.) – царица, царственная
Рі́мма (рус.) – римлянка
Рогне́да (сканд.) – советница в битвах
Рокса́на (лат.) – свет, светоносная
Ростисла́ва (слав.) – растущая в славе
Руфи́на (греч.) – рыжеватая

С

Са́рра (др.-евр.) – знатная
Светла́на (рус.) – светлая, ясная
Серафи́ма (др.-евр.) – пламенная
Снежáна (слав.) – белая, как снег

Софья, Софiя (греч.) – мудрая
Станислава (слав.) – ставшая славной
Стелла (лат.) – звезда
Степанида (греч.) – увенчанная
Сусанна (др.-евр.) – белая водяная лилия

Т

Тайсия, Тайсья (греч.) – морская богиня
Тамара (др.-евр.) – финиковая пальма
Татьяна (лат.) – по имени Татия, легендарного царя древности;
(греч.) – учредительница
Тереза (фр.) – охотница

У

Ульяна (лат.) – кудрявая

Ф

Файна (греч.) – сияющая, блистающая
Федора (греч.) – Божий дар
Фекла (греч.) – Божья слава, совершенная

Х

Христина (греч.) – христианка, Христова

Ц

Цецилия (лат.) – видящая вблизи

Ш

Шарлотта (фр.) – мужественная, королевская

Э

Эдита (англ.) – добытая в битве
Элеонора (греч.) – сострадательная, милосердная
Эльвира (др.-герм.) – советчица эльфов, сказочных существ
Эмилия (лат.) – соперница
Эмма (др.-герм.) – от имени бога войны

Ю

Юлия (лат.) – пышная
Юнона (рим.) – жена Юпитера, покровительница брака

Я

Ядвига (др.-герм.) – сражавшаяся в бою, воительница
Яна (др.-евр.) – милованная Богом
Ярослава (слав.) – яркая, славная

КРАТКИЙ ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Настоящий словарь содержит около 2000 наиболее употребительных слов современного русского литературного языка с указанием образования грамматических форм и особенностей произношения, в которых чаще всего наблюдается нарушение акцентологических и орфоэпических норм.

Список сокращений

<i>в письм. речи</i> – в письменной речи	<i>м.</i> – мужской род
<i>в проф. речи</i> – в профессиональной речи	<i>мн.</i> – множественное число
<i>в худож. речи</i> – в художественной речи	<i>пов.</i> – повелительное наклонение
<i>вин.</i> – винительный падеж	<i>предл.</i> – предложный падеж
<i>гл.</i> – глагол	<i>разг.</i> – разговорное слово
<i>дат.</i> – дательный падеж	<i>род.</i> – родительный падеж
<i>ед.</i> – единственное число	<i>собр.</i> – собирательное существительное
<i>ж.</i> – женский род	<i>спец.</i> – специальное слово
<i>и доп.</i> – и допустимо, допускается (произносить)	<i>ср.</i> – сравни
<i>им.</i> – именительный падеж	<i>тв.</i> – творительный падеж
	<i>устар.</i> – устарелое, устаревающее слово

А

абитуриэнт [риэ́ и риэ́]
абрикóс, *род. мн.* абрикóсов **!не** *род. мн.* абрикóс
áбрис **!не** абрýс
áвгустовский *и* августóвский
авиаконстру́ктор, *мн.* авиаконстру́кторы **!не** *мн.* авиаконструкторá
агéнт **!не** áгент
агéнтство **!не** áгентство
агронóмия **!не** агрономíя
айвá **!не** айва
айвóвый
аккумулятор [ку]
алебáстр **!не** алебáст[е]р
алкогóль **!не** áлкоголь
аллó [алё́ и алó]
алфавít
альтóвый
алюмíниевый **!не** алюмí[не]вый
áмбра **!не** амбрá
áмфора
анáлог **!не** аналóг
ананáс, *род. мн.* ананáсов **!не** *род. мн.* ананáс
анáфема
анекдóт [гд]
анонím
апелъсýн, *род. мн.* апелъсýнов **!не** *род. мн.* апелъсýн
апока́липсис

апо́криф
 апо́строф
 аранжи́рованный
 аранжи́ровать
 а́рахис
 а́рахисовый
 арбу́з, *мн.* арбу́зы **!не** árбуз, *мн.* árбузы
 арéст **!не** árест
 аристокра́тия **!не** аристократи́я
 армянíн, *мн.* армя́не, *род. мн.* армян
 а́рфовый
 архите́ктор, *мн.* архите́кторы **!не** *мн.* архите́кторá
 асбéст
 асбéстовый
 асимметрíя **!не** асимме́трия
 а́стма **!не** а́сма
 асфа́льт **!не** ас[в]а́льт
 атеи́ст [тэ]
 а́тлас (*альбом*)
 атла́с (*ткань*)
 атлét **!не** атлет
 аудиéнция [диэ́ и диé]
 афе́ра **!не** афе́ра
 афи́нянин, *мн.* афи́няне
 аэрозо́ль, *род. ед.* аэрозо́ля
 аэропо́рт, *род. ед.* аэропо́рта, *предл. ед.* в аэропорту́, об аэропо́рте, *мн.* аэропо́рты, *предл. мн.* в аэропо́ртах
 аэросáни, *род.* аэросанéй **!не** *род.* аэросáней

Б

багровéть **!не** багрóветь
 бадминто́н **!не** ба[т]минто́н
 базили́к **!не** бази́лик
 баклажа́н, *род. мн.* баклажа́нов и *доп.* баклажа́н
 бал, *предл. ед.* на балу́, *мн.* балы́, *род. мн.* балóв **!не** *предл. ед.* на ба́ле
 балóванный
 балова́ть
 ба́ловень
 баловни́к
 бант, *род. ед.* ба́нта, *мн.* ба́нты, *род. мн.* ба́нтов
 ба́рмен, *мн.* ба́рмены **!не** барме́н, *мн.* барме́ны
 ба́ррель [рэ] **!не** баррэ́ль
 ба́рышня, *род. мн.* ба́рышень
 ба́сня, *род. мн.* ба́сен
 басóвый **!не** ба́совый, басово́й
 бдеть **!не** бд[и]ть
 безвре́менье
 безда́рь
 безнаде́жный **!не** безнаде́жный
 безу́держный и *доп.* безуде́ржный (*устар.*)

безумо́лчный
бензопрово́д
береди́ть **!не** береди́ть
берёста *и доп.* береста́
берестяно́й **!не** берестя́ный
бескра́йний **!не** бескра́й[ны]й
беспрецеде́нтный **!не** беспре[цен]де́нтный
бессре́бреник **!не** бес[се]ре́бреник
бесхребё́тный **!не** бесхре[бё]тный
б́изнес [нэ]
бирма́нец
бирма́нский
бистро́ **!не** б́истро
бла́говест **!не** благове́ст
благосты́ня
бланк, *род. мн.* блáнков **!не** *род. мн.* блáнок
блесна́, *мн.* блёсны
блеф **!не** блёф
бл́изкий, бл́изок, близка́, бл́изко, близки́ *и* бл́изки
блин, *род. ед.* блина́ **!не** *род. ед.* бл́ина
блоки́ровать
блудни́ца
блюдо, *мн.* блю́да **!не** *мн.* блю́да
блю́дце, *мн.* блю́дца, *род. мн.* блю́дец **!не** *род. мн.* блю́дцев
бобёр¹ (*мех*)
бобёр² *и* бобр (*животное*)
бонбонье́рка **!не** бо[м]бонье́рка
борза́я, *мн.* борзы́е
борода́, *вин. ед.* бо́роду, *мн.* бо́роды, *род. мн.* боро́д, *дат. мн.*
борода́м **!не** *вин. ед.* бороду́
борона́, *вин. ед.* бо́рону *и доп.* борону́
борт, *род. ед.* бо́рта, *предл. ед.* на борту́, *мн.* борта́ **!не** *род. ед.* борта́
босой, бос, боса́, бо́со, бо́сы **!не** бо́сый, бо́са, бо́сы
бо́язнь **!не** бо́язнь
браву́рный
брандспо́йт **!не** брандс[б]о́йт
братъ, брал, брала́, бра́ло, бра́ли **!не** бра́ла, бралó
брахма́н
брело́к, *род. ед.* брело́ка *и доп.* брелка́, *мн.* брело́ки *и доп.* брелки́
брони́ровать, брони́рованный (*официально закреплять что-либо за кем-либо*)
брони́рова́ть, брони́рова́нный (*покрывать бронёй*)
бро́ня (*закрепление*) **!не** бронь
бро́ня (*защита*)
брусча́тый [ща́]
бры́зги, *мн.* бры́зг **!не** *мн.* бры́згов
брыка́ть(ся) **!не** бры́кать(ся)
брюшкó, *мн.* брюшкí **!не** брю́шко
брыца́ть (*оружием*)
бу́дни, *род.* бу́дней *и доп.* бу́ден

б́удущее **!не** б́уду[ю]щее
 буй, *род. ед. б́уя, мн. буй, род. мн. буйёв !не мн. б́уи, род. мн. б́уев*
 букси́ровать **!не** буксировать
 булава́, *мн. булавы́ !не мн. була́вы*
 бульдо́зер, *мн. бульдо́зеры !не мн. бульдозера́*
 б́утсы [ц́ы], *род. бутс и б́утсов*
 бухгалте́р [бухга], *мн. бухгалте́ры !не мн. бухгалтера́*
 быти́е¹ (*философский термин*)
 быти́е² и быти́е (*жизнь*)
 быть, был, была́, бы́ли **!не** бы́ла
 бюллетёнь, *род. ед. бюллетёня, мн. бюллетёни !не б[илю]тёнь, род.*
 бюллетеня́
 бюрократи́я **!не** бюрократи́я

В

вавило́нянин, *мн. вавило́няне*
 валёжник
 ва́ленки, *род. ва́ленок !не* валёнки, *род. ва́ленков*
 валово́й **!не** ва́ловый
 ва́льсовый **!не** вальсо́вый
 ванда́л
 варённый (*варёная колбаса*) **!не** ва́ренный
 варьи́ровать
 ва́фля, *мн. ва́фли, род. мн. ва́фель !не род. мн. ва́флей*
 вахте́р, *мн. вахте́ры*
 ва́яние
 введённый, введена́ **!не** вв́еденный, вв́едена
 ввезённый, ввезена́, ввезено́ **!не** вв́езенный, вв́езена, вв́езено
 вв́ергнуть, вв́ергнул и вв́ерг, вв́ергла, вв́ергнувший и вв́ергший
 вдевяте́ром **!не** вдéвятером
 вдесяте́ром **!не** вдéсятером
 вдовствó
 вдолблённый, вдолблена́ **!не** вдóлбленный, вдóлблена
 ведёрный **!не** ведёрный, ве́дерный
 ведёрце, *род. мн. ведёрцев и ведёрец*
 ве́домый (*известный, знакомый*)
 ведóмый (*который следует за ведущим*)
 ведро́, *род. мн. ве́дер, дат. мн. ве́драм !не род. мн. ве́дер*
 ве́ер, *мн. веера́ !не мн. ве́еры*
 ве́рба **!не** верба́
 верблю́дица **!не** верблюди́ца
 вербо́вщик
 ве́ресковый **!не** вереско́вый
 веретёнце **!не** веретёнце
 вероиспове́дание
 верте́п [тэ́]
 вертя́щийся
 верхóвье, *род. мн. верхóвьев и верхóвий*
 ветвь, *род. мн. ветвёй !не род. мн. ветвей*
 ветерина́рия

ветрянóй (*приводимый в движение силой ветра*)
 вётряный (*вётряная оспа*)
 вéчера
 веществó, *род. мн. веществ, дат. мн. веществám !не дат. мн. веществам*
 вéяние
 вжítься, вжилáсь **!не** вжй́лась
 взапертí
 взáпуски
 взбешённóй **!не** взбёшеннóй
 взбодрítь, взбодрённóй, взбодрён **!не** взбóдреннóй, взбóдрен
 взвод, *мн. взвóды (войсковое подразделение) !не мн. взводá*
 взглянúть, взглянú, взгля́нет **!не** взгля́нуть, взглянёт
 взимáть **!не** вз[ы]мáть
 взорвáть, взорвáло, взорвалá **!не** взорвалó, взорвála
 взрýвчатый (*взрýвчатое вещество*)
 взрыхлítь, взрыхлённóй, взрыхлён, взрыхленá **!не** взрýхлить,
 взрýхленнóй, взрýхлен, взрýхлена
 взять, взялá, взяло, взяли, взятá **!не** взяла, взялó, взяли́, взята
 визíрь
 вй́зовый
 вй́нно-вóдочный **!не** вй́[н]о-вóдочный
 вй́нно-коньячнóй **!не** вй́[н]о-коньячнóй
 високóснóй (*високóснóй год*) **!не** в[ы]сокóснóй
 вить, вилá, вй́ло, вй́ли **!не** вй́ла, вилó, вилй́
 вихревóй **!не** вй́хревый
 включítь, включй́шь, (*он*) включй́т, включй́м, включённóй
!не вклучítь, вклучй́шь, (*он*) вклучй́т, вклучй́м, вклученнóй
 вкрáсться, вкрáлась, вкрáлись **!не** вкралáсь, вкралй́сь
 вкúпе
 влить, влилá, влй́ло, влй́ли **!не** влй́ла, влилó
 вменй́ть, (*он*) вменй́т, вменённóй **!не** (*он*) вменй́т, вмененнóй
 вместй́ть, (*он*) вместй́т, вмещённóй **!не** (*он*) вмéстит, вмéщеннóй
 вневрёменнóй *и доп. вневрёменнóй*
 внесённóй, внесенá **!не** внёсеннóй, внёсена
 внять, внялá, вня́ло, вня́ли **!не** вня́ла, внялó
 вогнáть, вогналá, вогнáло, вогнáli **!не** вогнála, вогналó
 вóгнутой **!не** вогнúтой
 водопровóд
 водрузй́ть, (*он*) водрузй́т, водружённóй **!не** (*он*) водру́зит,
 водру́женнóй
 военáчальник **!не** во[ено]нáчальник
 возбудй́ть, (*он*) возбудй́т, возбуждённóй **!не** (*он*) возбúдит, возбúж-
 деннóй
 возведённóй, возведенá **!не** возвёденнóй, возвёдена
 возвелй́чение
 воздви́жение (*действие от гл. воздвигнуть*)
 Воздвй́жение (*церковный праздник*)
 возраст, *мн. вóзрасты !не мн. возраста́*
 волк, *род. ед. вóлка, род. мн. волкóв !не род. ед. волкá, род. мн. вóлков*
 вóльнóй, вóлен, вольнá, вóльно, вольнй́ **!не** волён

вор, *мн.* вóры, *род. мн.* ворóв **!не** *мн.* воры́, *род. мн.* вóров
ворва́ться, ворвала́сь **!не** ворва́лась
ворожея́
ворожи́ть, (*он*) ворожи́т **!не** (*он*) ворóжит
вóсьмьдесят, *род.* вóсьмидесяти, *тв.* вóсьмьюдесятью *и* вóсьмьюде-
сятью
вóсьмьсо́т, *род.* вóсьмисо́т, *дат.* вóсьмистáм, *тв.* вóсьмьюста́ми
и вóсьмьюста́ми, *предл.* о вóсьмистáх **!не** *род.* вóсьмистá
воскресéние (*возвращение к жизни после смерти*)
воскресéнье (*седьмой день недели, выходной день*)
воспри́нять, воспри́нял, воспри́няла́, воспри́нятый, воспри́нят **!не**
воспри́няла, воспри́нятый, воспри́нят
воспроизведённый **!не** воспроизвёденный
восстанóвленный, восстанóвлен, восстанóвлена **!не** восстанóвлён-
ный, восстанóвлен
восхвалённый **!не** восхва́ленный
вóткнутый **!не** воткну́тый
вплетённый, вплетён, вплетена́ **!не** вплéтенный, вплéтен, вплéтена
вприся́дку **!не** вприсядку
впряжённый, впряжён, впряжена́ **!не** впря́женный, впря́жен,
впря́жена
врать, вралá, вралó, вра́ли **!не** вралá, вралó
вред, *предл.* о вреде́ **!не** *предл.* о вреде́
времяпрепровождéние **!не** времяпровождéние
вручи́ть, (*он*) вручи́т, вручённый, вручён, вручена́ **!не** (*он*) вру́чит,
вру́ченный, вру́чен, вру́чена
всеведúщий **!не** всеведúщий
всевидя́щий **!не** всёвидя́щий
всегда́шний
всéнощная [нош]
всепобежда́ющий **!не** вс[ё]побежда́ющий
вскипятíть **!не** скипятíть
вскочíть **!не** вскóчить
всплеск **!не** всплёск
всплыть, всплыла́, всплы́ло, всплы́ли **!не** всплы́ла, всплы́ло
всполошённый, всполошён, всполошена́ **!не** всполо́шенный, всполо́-
шен, всполо́шена
вспугну́ть, вспугнутый, вспугнут, вспугнута **!не** вспугну́тый,
вспугну́та
втерéть, втёрú, втрёт, втёрла **!не** втерú, втерёт, втерла́
втóлкнутый **!не** втолкну́тый
втри́дешева
втри́дорога
въéхать, *пов.* въезжай **!не** *пов.* въедь, въéхай
вы́боры, *род.* вы́боров **!не** *род.* вы́борóв
вы́говор, *мн.* вы́говоры, *род. мн.* вы́говоров **!не** *мн.* вы́говорá,
род. мн. вы́говорóв
вы́грести **!не** вы́гресть
вы́думщик **!не** вы́думщик
вы́ехать, *пов.* выезжай **!не** *пов.* вы́едь, вы́ежай

вѣжечь, вѣжжет **!не** вѣжгет
 вѣздороветь, вѣздоровею, вѣздоровеет **!не** вѣздоровлю, вѣздоровит
 вѣзов, *мн.* вѣзовы, *род. мн.* вѣзовов **!не** *мн.* вызова́, *род. мн.* вызово́в
 вѣйти, *пов.* вѣйди **!не** *пов.* выдь
 вѣмпел, *мн.* вѣмпелы *и доп.* вымпелá
 вѣмысел **!не** вѣмысл
 вѣпуск, *мн.* вѣпуски, *род. мн.* вѣпусков **!не** *мн.* выпуска́, *род. мн.*
 выпуска́в
 вѣрез, *мн.* вѣрезы **!не** *мн.* выреза́
 вѣцвести, вѣцветший **!не** вѣцвесть, выцвевший
 вышеприведѣнный **!не** вышепривѣденный
 вѣзнуть, вѣзнувший **!не** вѣзший

Г

газель **!не** га[зэ]ль
 газирова́нный (*газирова́нная вода*)
 газопрово́д
 гайморит
 гала-конце́рт **!не** га́ла-конце́рт
 гамбит
 гастронóмия *и* гастронómия (*в проф. речи*)
 гашённый **!не** га́шенный
 гекта́р, *род. мн.* гекта́ров **!не** *род. мн.* гекта́р
 ге́незис [нэ]
 герб, *род. ед.* герба́, *мн.* гербы́, *род. мн.* гербо́в **!не** *род. ед.* ге́рба, *мн.*
 ге́рбы, *род. мн.* ге́рбов
 ге́рбовый
 ге́тры, *род.* гетр **!не** *род.* ге́тров
 гипóтеза **!не** гипó[тэ]за
 гравировáть
 гладильный
 гладкошёрстный **!не** гладкошѣрстный
 глазировáнный **!не** глази́рованный
 глазировáть **!не** глази́ровать
 глашáтай **!не** глашáтый
 гнать, гна́ла, гна́ло, гна́ли **!не** гна́ла, гналó
 гнездóвье, *род. мн.* гнездóвий **!не** *род. мн.* гнездóвьев
 гнить, гни́ла, гни́ло, гни́ли **!не** гни́ла, гнило́
 год, *мн.* го́ды *и* годá
 голоси́ть, (*он*) голоси́т **!не** (*он*) голóсит
 гололёд, гололёдица **!не** гололёдица
 гомеопáтия **!не** гомеопати́я
 горá, *вин.* го́ру **!не** *вин.* горóу
 госпитáльный
 гофрирова́нный **!не** гофри́рованный
 гравёр **!не** гра́вер
 гравирова́нный **!не** грави́рованный
 граждáнство
 грейпфру́т **!не** грейпфру́[кт]
 гренадёр **!не** гренадёр

гриб, *род.* гриба́, *тв.* грибо́м **!не** *род.* гриба, *тв.* грибом
громозди́ть, (*он*) громозди́т **!не** (*он*) громозди́т
гротеско́вый [тэ]
грошо́вый **!не** грóшевый
грубоше́рстный **!не** грубоше́рстный
груздь, *род. ед.* груздя́ и гру́здя, *мн.* гру́зди, *род. мн.* грузде́й
!не *род. мн.* гру́здей
грузи́н, *мн.* грузи́ны, *род. мн.* грузи́н **!не** *род. мн.* грузи́нов
грунтово́й **!не** грунтово́ый
грунто́вщик
груше́вый
губа́, *вин.* губу́ **!не** *вин.* губу́
губча́тый **!не** губча́тый
гужево́й **!не** гу́жевый, гужево́ый
гусени́чный **!не** гусени́чный

Д

да́вни́шний
да́ре́нный **!не** да́ренный
да́ть, да́ла, да́ли **!не** да́ла
де́верь, *род. ед.* де́вери, *дат. мн.* де́веря́м **!не** *род. ед.* де́вери
двоеже́нец **!не** двоеже́нец
двубо́ртный **!не** дву[х]бо́ртный
двугла́вый **!не** дву[х]гла́вый
двудо́льный **!не** дву[х]до́льный
двуко́лка **!не** дву[х]ко́лка
двули́чный **!не** дву[х]ли́чный
двусмы́сленный **!не** дву[х]смы́сленный
двуство́лка **!не** дву[х]ство́лка
двухведо́рный
двухгоди́чный **!не** двугоди́чный
двухдне́вный **!не** двудне́вный
двуязы́чный **!не** дву[х]язы́чный
дебе́лый **!не** дебе́лый
де́вичий
деви́чник [шн]
де́д, *мн.* де́ды **!не** *мн.* де́ды
дека́н и доп. [дэ]
деканáт и доп. [дэ]
деко́льтэ [дэ], [тэ]
де́ло, *род. мн.* дел **!не** *род. мн.* делóв
де́нно (*и* но́чно) **!не** де́нно
де́ньги, *дат.* деньга́м и де́ньгам, *тв.* деньга́ми и де́ньгами,
предл. о деньга́х и де́ньгах
депо́ [дэ и де]
де́ревня, *род. мн.* дере́вень, *дат. мн.* дере́вня́м, *предл. мн.*
в дере́внях **!не** *дат. мн.* дере́вням, *предл. мн.* *в дере́внях*
дерматин **!не** дерма[н]тин
де́сятеро
детекти́в [дэтэ]

дѣти, *дат.* дѣтям, *тв.* дѣтьми, *предл.* о дѣтях **!не** *дат.* дѣтям, *тв.*
 дѣтями, дѣтьми, *предл.* о дѣтях
 дефѣйс [де]
 децимѣтр [дэ]
 дешѣвый, дешѣвле **!не** дешевѣе
 дѣяние **!не** дѣяние
 джентльмѣн *и* джѣнтльмен [ме *и* мэ] **!не** джен[тѣль]мѣн
 джѣнсовый *и* джинсѣвый
 джѣнсы, *пара* джѣнсов
 диалѣг **!не** диалѣг
 дивидѣнд, *мн.* дивидѣнды **!не** *мн.* дивидѣн[т]ы
 дивѣться, (*он*) дивѣтся **!не** (*он*) дѣвится
 диѣта [диѣ]
 дикѣбрѣз **!не** дико[о]брѣз
 дирѣктор, *мн.* директорѣ **!не** дирѣкторы
 дѣскант
 дѣскурс *и* дискѣурс
 диспансѣр [сѣ]
 дистиллирѣванный **!не** дистиллирѣванный
 дно¹, *род. ед.* дна, *мн. не употр.* (*почва, грунт реки, моря, озера*)
 дно², *род. ед.* дна, *мн.* дѣнья, *род. мн.* дѣньев (*основание сосуда*)
 добелѣ
 добелѣнный
 добрѣть, добралѣ, добралѣ **!не** добралѣ, добралѣ
 добрѣться, добралѣсь **!не** добралѣсь
 добрѣстѣ, добрѣдший
 добѣча
 дѣверху **!не** дѣверху
 дѣгмат **!не** догмѣт
 догнатѣ, догналѣ, догналѣ
 договѣр *и доп.* дѣговор, *мн.* договѣры *и доп.* договѣрѣ
 договорѣнность
 доделѣнный, доделѣнѣ **!не** додѣленный, додѣленѣ
 доѣхать, *пов.* доѣжѣй **!не** *пов.* доѣдѣ, доѣхѣй
 дождѣться, дождалѣсь **!не** дождалѣсь
 дозвѣниться, дозвѣнишьсѣ, (*он*) дозвѣнится **!не** дозвѣнишьсѣ, (*он*)
 дозвѣнится
 дозѣрованный
 доклѣить, доклѣю, (*он*) доклѣит **!не** доклѣить, доклѣю, (*он*) доклѣит
 документ
 долбѣть, (*он*) долбѣт **!не** (*он*) дѣлбит
 дѣллар
 долѣтѣ **!не** дѣлото
 домбрѣ *и* дѣмбра (*казахский музыкальный инструмент*)
 домовѣй (*дух, живущий в домах*)
 домѣвый (*домѣвая кухня, книга*)
 донѣльзѣ
 донесѣнный, донесѣнѣ **!не** донѣсенный, донѣсенѣ
 дѣнизу **!не** дѣнизу
 доплѣтитѣ, (*он*) доплѣтит, доплѣченный **!не** (*он*) допл[ѣ]тит,
 допл[ѣ]ченный

допризѣвник **!не** допризѣвнѣк
доска́, *род. ед.* доски́, *вин. ед.* до́ску и доску́, *род. мн.* до́сок и до́сок
доспѣхи
доста́вщик
досу́г **!не** до́суг
до́суха
доцвести́, доцвѣтши́й **!не** доцвѣтши́й
доя́р **!не** до́яр
дразни́ть, дразня́щий **!не** дразня́щий
дремо́та
дуршла́г **!не** д[ру]шла́г
душа́, *вин.* ду́шу **!не** *вин.* душú

Е

ева́нгелие
единовре́менно
единопле́менный **!не** единопле́мный
ѣздить, ѣзжу, (*он*) ѣздит **!не** ѣздию, (*он*) ѣздиет
ѣмкость, *мн.* ѣмкости, *род. мн.* ѣмкостей **!не** *род. мн.* емкостѣй
ерети́к
ѣхать, *пов.* поезжа́й **!не** *пов.* едь, ѣхай, езжа́й

Ж

жа́воронок **!не** жаворо́нок
жалюзи́
ждать, ждала́, ждало́, ждали́ **!не** жда́ла, ждало́
же́лоб, *мн.* желоба́ **!не** же́лоб, *мн.* же́лобы
желудѣ́вый **!не** желудо́вый
же́рнов, *мн.* жернова́ **!не** *мн.* же́рновы
жестяно́й **!не** жестя́ный
жизнеобеспѣ́чение
жити́е **!не** житиѣ́
жить, жил, жила́, жи́ло, жили́ **!не** жи́ла, жило́
жнѣ́во **!не** жнивó
жура́вль **!не** журав[ѣ]ль
жюри́ **!не** [жу]ри́

З

забелѣ́нный, забелена́ **!не** забѣ́ленный, забѣ́лена
заблуди́ться, (*он*) заблúдится **!не** (*он*) заблуди́тся
забрести́, забрѣ́дши́й **!не** забрѣ́дши́й, забрѣ́вши́й
забытьѣ́, *предл.* в забытьѣ́ **!не** забытьѣ́, *предл.* в забытьѣ́
заведѣ́нный, заведена́ **!не** заведѣ́нный, заведѣ́на
завѣ́дование **!не** заведывание
завезѣ́нный, завезена́ **!не** завѣ́зенный, завѣ́зена
заверѣ́ние **!не** заверѣ́ние
завѣ́дно
завѣ́ть, завѣ́л, завѣ́ла, завѣ́ло, завѣ́ли **!не** завѣ́ла, завѣ́ло
заворо́жить, заворо́женный, заворо́жена́ **!не** заворóженный, заворóжена

завсегдáтай
загасíть, зага́шенный **!не** загашённый
загляnúть, загля́нет **!не** заглянуть, заглянёт
за́гнутой, за́гнут, за́гнута **!не** загну́тый, загну́т, загну́та
за́говор
заговорённый, заговоренá **!не** заговóренный, заговóрена
за́года
зада́ренный **!не** задарённый
задо́лго **!не** за́долго
задо́лженность **!не** задо́лжность
заём, *род. ед.* за́йма, *мн.* за́ймы **!не** займ
заéхать, *пов.* заезжа́й **!не** *пов.* заéдь, заéхай
завонíть, (*он*) завонíт **!не** (*он*) завонíт
займка
заимообráзно **!не** взаимоотнобráзно
закислíть, закислённый, закисленá **!не** заки́слить, заки́сленный,
заки́слена
заклеймённый **!не** заклеим[л]ённый
заключённый, заключенá **!не** заклóченный, заклóчена
закомпостíровать **!не** закомпосíровать
законнорождённый **!не** законнорóжденный
заку́порить
залéченный **!не** залечённый
залíть, залила́ **!не** зали́ла
заменённый, замененá **!не** заме́ненный, заме́нена
замерéть, за́мер, замерла́, за́мерло, за́мерли **!не** за́мерла, замерло́
за́мкнутой, за́мкнут, за́мкнута, за́мкнуто, за́мкнуты **!не** замкнóтый,
замкнóта, замкнóто, замкнóты
заморíть, заморённый, заморенá **!не** замóренный, замóрена
занято́й (*человек*)
за́нятость
заня́ть, за́нятый (*чем-либо*), за́нят, занята́, за́нято, за́няты
!не за́нять, за́нятый, за́нята, за́няты
заострíть, заострённый, заостренá **!не** за́остренный, за́острена
заперéть, за́пер, заперла́ **!не** за́перла
запечённый, запеченá **!не** запéченный, запéчена
заплатíть, (*он*) заплáтит, *пов.* заплатíte (*за проезд*), *ср.:* *пов.* опла-
тíte (*проезд*), запла́ченный **!не** (*он*) заплóтит, заплóченный
заплéсневеть **!не** заплесневéть
заплестí, заплётший, заплетённый, заплетенá **!не** заплéтенный,
заплéтена
запломбирова́ть
запломбирóванный
запорошíть
запра́вдашний **!не** запра́вдашн[ы]й
запруди́ть **!не** запру́дить
запряжённый, запряженá
запылённый **!не** запы́ленный
за́светло

заселённый **!не** заселенный
засечённый **!не** засеченный
заслать, заслала **!не** заслала
заснеженный
заснятый
застлать *и* застелить **!не** за[сл]ать
застыть *и* застынуть
засуха
засушенный, засушена **!не** засушённый, засушена
затихнуть, затих **!не** затихнул
заткнутый **!не** заткну́тый
заторможенный! **не** затормо́женный
захороненный **!не** захоронённый
зацвести, зацвётший **!не** зацвётший
зачерстветь **!не** зачерстветь
защемлённый, защемлён, защемлена **!не** защёмленный, защёмлен,
защёмлена
звонить, звонишь, (он) звонит, звонят **!не** звонишь, (он) звонит,
звонят
зев **!не** зёв
зима, *вин.* зиму **!не** *вин.* зиму́
зимовщик
знамение (*крестное, небесное*)
знаменосец **!не** знаме[но]носец
знахарский
знахарство
знахарь
значимость
зраза, *род. мн.* зраз **!не** *род. мн.* зразов
зубчатый

И

иглистый **!не** и́глистый
игорный
и́грище
иезуит **!не** [е]зуит
иероглиф
изба, *вин.* избу́ *и* и́збу
избаловать
избалованный
избрать, избрала́, избрало **!не** избрала́, избрало́
и́збранный
изваяние
изведённый, изведена́ **!не** извёденный, изведена́
извериться **!не** из[у]вёриться
извлечь, извлёкший **!не** извлёкший
изгнать, изгна́ла, изгна́ло **!не** изгна́ла, изгнало́
и́здавна
и́здали **!не** издали́
издёвка **!не** издёвка
издревле

изжѣть, изжилá, изжѣло, изжѣли **!не** изжѣла, изжилó, изжили́
излѣть, излила́, излѣло, излѣли **!не** излѣла
измѣть, измѣтый **!не** изомнѣтый
изобрѣтáть, изобрѣтѣнный, изобрѣтенá **!не** изобрѣтенный, изобрѣтена
изобрѣтѣние
израѣильский **!не** израѣльский
изрешетѣть
ѣконопись
икс, *род. ед.* ѣкса, *мн.* ѣксы, *род. мн.* ѣксов **!не** *род. ед.* иксá, *мн.* иксѣ,
род. мн. иксóв
инáче *и доп.* ѣначе
ѣндекс [дѣ]
инженѣр, *мн.* инженерѣры, *род. мн.* инженерѣров **!не** *мн.* инженерá,
род. мн. инженерóв
иноплемѣнный **!не** иноплемѣнный
ѣноходь
инструктáж, *род.* инструктáжа **!не** *род.* инструктажá
инструмѣнт
инсѣльт
интригáн **!не** интригáн[т]
инцидѣнт **!не** инци[н]дѣнт
ѣрис (*растение, нитки*)
ирѣс (*сорт конфет*)
исковóй **!не** ѣсковый
ѣскоса **!не** искомá
ѣскра *и* искрá (*в проф. речи*)
ѣскренний **!не** ѣскренн[ы]й
искривлѣнный
искрѣстый *и* ѣскристый
искѣпленный **!не** искомплѣнный
испѣченый, испѣченá **!не** испѣченный, испѣчена
испѣть, испилá **!не** испѣла
исповѣдание **!не** исповѣдáние
ѣсподволь
исподнѣзу
испокóн вѣку
ѣссари
иссѣщенный
истѣкший (*год*)
истѣкший (*кровью*)
истерѣя
исчѣрканый, исчѣркана **!не** исчѣрканый, исчѣркана
их **!не** ѣхний, ѣхняя

Й

ѣогурт *и* ѣогурт [ѣ]
ѣод [ѣд] **!не** [иод]
ѣот [ѣ]
ѣóта [ѣ]

К

кабані́ха **!не** каба́ниха
 каза́к, *род. ед.* казака́ *и доп.* каза́ка, *мн.* казаки́ *и каза́ки*
 каламбúр **!не** кала́мбур
 каллигра́фия
 кало́ша *и* гало́ша, *мн.* кало́ши *и* гало́ши, *род. мн.* кало́ш *и* гало́ш
 ка́мбала *и доп.* камбала́
 ка́мень, *мн.* ка́мни, *род. мн.* ка́мней **!не** *род. мн.* ка́мней
 камфа́ра *и* ка́мфора
 канона́да **!не** ка[нно]на́да
 капюшо́н **!не** ка[пи]шо́н
 карабинёр **!не** карабинёр
 картóн **!не** кар[д]о́н
 карту́з, *род.* картуза́ **!не** *род.* карту́за
 катало́г
 катало́жный
 кати́ть, катя́щий **!не** ка́тящий
 каучу́к
 ка́шлянуть
 кварта́л
 ква́шение **!не** кваше́ние
 квашня́, *род. мн.* квашне́й **!не** *род. мн.* ква́шней *и* ква́шен
 квинтэссен́ция [сэ] **!не** квити́[сэ]нция
 кедрóвый
 кельнер **!не** кельнер
 киллер, *мн.* киллеры́ **!не** *мн.* киллерá
 киломе́тр
 километро́вый **!не** киломе́тровый
 кинематогра́фия
 кинза́ **!не** кинза́
 киоскёр **!не** ки́оскер
 кипень **!не** кипéнь
 кирзо́вый *и доп.* кирзо́вый
 кисть, *мн.* кисти́, *род. мн.* кисте́й **!не** *род. мн.* кистей
 кичи́ться, кичу́сь, (*он*) кичи́тся **!не** кичи́ться, кичу́сь, (*он*) кичи́тся
 кишечнополостны́е **!не** кишечнопо́лостные
 кишкá, *мн.* кишкí, *род. мн.* кишóк
 кла́дбище *и* кладби́ще (*в худож. речи*)
 кладби́щенский **!не** кла́дбищенский
 кладова́я
 класть, кла́ла **!не** клала́
 клеи́ть **!не** клеи́ть
 клейме́нный **!не** клейм[ле́]нный
 клеймо́, *мн.* кле́йма, *род. мн.* клейм **!не** *мн.* клейма́
 кле́кот **!не** кле́кот
 кле́пка, *род. мн.* кле́пок **!не** *род. мн.* кле́пок
 кле́ст, *род. ед.* кле́ста, *мн.* кле́сты́ **!не** кле́ст
 кле́стовый **!не** кле́стовый
 кле́шнй, *мн.* кле́шнй, *род. мн.* кле́шнй **!не** *мн.* кле́шни, *род. мн.*
 кле́шней

клінопись **!не** клинопись
 кліпсы, *род.* кліпсов **!**
 клонящийся **!не** клонящийся
 клясть, клянú, клянёт, клялá, кляли **!не** кляла, клялі
 кóготь, *мн.* кóгти [кт] **!не** *мн.* кó[хт]и
 кóдекс [дэ] **!не** кó[де]кс
 козырнóй *и доп.* козы́рный
 кóзырь, *род. мн.* козырэй **!не** *род. мн.* кóзырей
 коклюш
 колгóтки
 кóлледж *и* коллédж (*в Англии, США*)
 коллéж (*во Франции*)
 коллóквиум [лó] *и доп.* [лè]
 колотítь, колочú, (*он*) колóтит **!не** (*он*) колотít
 кольцо, *род. мн.* колéц **!не** *род. мн.* кóлец
 колядá **!не** коляда
 ком, *род. ед.* кóма, *мн.* кóмья **!не** *род. ед.* комá, *мн.* комы́
 комбинезóн **!не** комби[нз]óн
 компетéнтный **!не** компе[н]тéнтный, компе[тэ]нтный
 компетéнция **!не** компе[нтэ]нция
 комплимéнт
 компостíровать **!не** компосíровать
 компрометíровать **!не** компроме[н]тíровать
 компьóтер [тэ]
 кóндор **!не** кондóр
 конкурентоспосóбный **!не** конкурент[н]оспосóбный
 конопля
 консерв́ированный **!не** консервирóванный
 консерв́ировать [се] **!не** кон[сэ]рв́ировать
 консérвы, *род.* консérвов **!не** консérва, кон[сэ]рвы, *род.* консérv
 констатíровать **!не** конста[н]тíровать
 контéйнер [тэ], *мн.* контéйнеры **!не** *мн.* контейнерá
 контéкст [тэ] **!не** кон[тэ]кст
 кóнус, *мн.* кóнусы **!не** *мн.* конусá
 конфóрка **!не** ко[м]фóрка
 конъюнкту́ра **!не** конъ[юк]ту́ра
 копíровать **!не** копи́рoвáть
 коптítь, (*он*) коптít, копчéный **!не** (*он*) кóптит, кóпченый
 копьё, *мн.* кóпья, *род. мн.* кóпий **!не** *род. мн.* кóпьев
 коридóр **!не** ко[ли]дóр
 кормítь, кóрмленный **!не** кормлénный
 коромы́сло **!не** корóмысло
 кóрпус¹, *мн.* корпусá (*отдельное здание; остов, оболочка; военный термин*)
 кóрпус², *мн.* кóрпусы (*туловище человека или животного*)
 коснётъ **!не** кóснеть
 костюмёр **!не** костюмёр
 котíровать **!не** котировáть
 кóфе **!не** кó[фэ]
 кофéйня, *род. мн.* кофéен **!не** *род. мн.* кофéйней
 кочергá, *мн.* кочергí, *род. мн.* кочерэг, *дат. мн.* кочергáм **!не** *мн.*
 кочérги, *дат. мн.* кочérгам

кошэль **!не** кошель
 крапíва
 красíвый, красíвее, красíвейший **!не** красивее, красивейший
 краснýй, красен, красна́ **!не** красна
 красть, кра́ла **!не** краля́
 кратный, кратна́ **!не** кратна́
 кра́шение *и* кра́шение **!не** краше́ние
 крейсер, *мн.* крейсера́ *и* кре́йсеры
 крем, *мн.* кремы, *род. мн.* кремов **!не** *мн.* крема́, *род. мн.* кремóв
 кремёнь
 кренíть, (*он*) кренít **!не** (*он*) крénит
 крепíть, крепя́щий **!не** крèпит, крèпящий
 крепость, *род. мн.* крепостéй **!не** *род. мн.* крепостей
 крестный (*ход*)
 крестный (*отец*)
 крестьянин
 кривíть, кривлю́, (*он*) кривít, кривлённый **!не** (*он*) крívит,
 крívленный
 кривíться, (*он*) кривítся **!не** (*он*) крívится
 кровопíйца **!не** кровопíвец
 кровото́чить, (*он*) кровото́чит **!не** (*он*) кровото́чит
 кроíть, (*он*) кройт, *пов.* крой **!не** (*он*) крóит, *пов.* крой
 крошíть, кро́шенный **!не** кроше́нный
 крупяно́й **!не** крупя́ный
 крушíть, (*он*) крушít **!не** (*он*) кру́шит
 кряжистый **!не** кряжýстый
 ксёндз, *род. ед.* ксендза́, *мн.* ксендзы́ **!не** *мн.* ксёндзы
 кúдри, *род.* кудре́й **!не** *род.* кúдрей
 кунстка́мера
 купé [пé]
 купéйный [пé] **!не** ку[пé]йный
 курага́
 кúрица, *мн.* кúры, *род. мн.* кур, *дат. мн.* кúрам **!не** *род. мн.* курéй,
дат. мн. кура́м
 кúхня, *род. мн.* кúхонь **!не** *род. мн.* кúхней
 кúхонный
 кúчер, *мн.* кучера́ **!не** *мн.* кúчеры

Л

лаборатóрия **!не** лабо[ла]тóрия
 лавáш, *род.* лавáша **!не** *род.* лавашá
 лавровíшневый
 лáвровый (*масло, ро́ща*)
 лаврóвый (*лист, венок*)
 ла́герь¹, *мн.* ла́геря́ (*временная стоянка; место содержания*)
 ла́герь², *мн.* ла́гери (*общественно-политическая группировка*)
 ладья́, *род. мн.* ладе́й
 ла́зер [зэ], *мн.* ла́зеры, *род. мн.* ла́зеров
 ла́зоре́вый **!не** ла́зоре́вый
 лангéт, *род. мн.* лангéтов **!не** *род. мн.* лангéт

ла́поть, *род. ед.* ла́птя, *род. мн.* лапте́й **!не** *род. ед.* лаптя́, *род. мн.*
 ла́птей
 лапше́вник **!не** лапш[о́]вник
 ла́рь, *род. ед.* ла́ря, *мн.* ла́ри, *род. мн.* ла́рей **!не** *род. ед.* ла́ря,
мн. ла́ри, *род. мн.* ла́рей
 лассо́ **!не** ла́ссо
 ла́ститься **!не** ласты́ться
 лебе́дь, *род. мн.* лебеде́й **!не** *род. мн.* лебедей
 лёгкий [хк]
 легкоатле́т **!не** легкоа́тлет
 легкоатлетиче́ский **!не** л[ё]гкоатлетиче́ский
 лезги́н, *мн.* лезги́ны, *род. мн.* лезги́н **!не** лезги́нец, *род. мн.* лезги́нов
 ле́ктор, *мн.* ле́кторы **!не** *мн.* лектора́
 ле́нящийся
 ле́пящий
 ле́ска **!не** ле́ска
 ле́чь, ля́гу, ля́жет, ля́гут, *пов.* ляг, ля́гте **!не** ля́жут, *пов.* ляжь, ля́жьте
 лилове́ть
 лимо́н, *род. мн.* лимо́нов **!не** *род. мн.* лимо́н
 линь, *род. ед.* линя́, *мн.* лини́, *род. мн.* лине́й **!не** *род. ед.* ли́ня,
мн. ли́ни, *род. мн.* ли́ней
 листа́ж, *род.* листажа́ **!не** *род.* листа́жа
 лита́вры, *род.* лита́вров **!не** *род.* лита́вр
 литра́ж, *род.* литража́ **!не** *род.* литра́жа
 лить, лила́, ли́ли
 лифт, *род. ед.* ли́фта, *предл. ед.* на ли́фте, *мн.* ли́фты, *род. мн.* ли́фтов
!не *род. ед.* лифта́, *предл. ед.* на лифте́, *мн.* лифты́, *род. мн.* лифто́в
 ли́фтовый **!не** лифто́вый
 лиша́й, *род.* лиша́я **!не** *род.* лиша́я
 лови́ть, ловя́щий
 лог, *мн.* логá **!не** *мн.* логи́, ло́ги
 логопе́дия и логопедия́ (*в проф. речи*)
 ло́коть, *род. ед.* ло́ктя, *род. мн.* локте́й **!не** *род. ед.* локтя́, *род. мн.* ло́ктей
 ломи́ть, ломлю́, (*он*) ло́мит, ломя́щий **!не** ломя́щий
 ломо́та
 ломо́ть и *доп.* ло́моть, *род. ед.* ломтя́ и *доп.* ло́мтя, *мн.* ло́мти
 и *доп.* ломти́
 лососе́вый и лосо́сий **!не** лосо́севый
 лосо́сь и *доп.* ло́сось, *род. ед.* лосо́ся и *доп.* ло́сося, *мн.* лосо́си,
род. мн. лосо́сей
 лощё́ный **!не** ло́щенный
 лощи́ть, (*он*) ло́щит **!не** ло́щить, (*он*) ло́щит
 лубово́й **!не** лубо́вый
 лу́за **!не** луза́
 лущё́ный **!не** лу́щенный
 лущи́ть, лу́щу, (*он*) лу́щит **!не** лу́щить, (*он*) лу́щит
 лыжня́ **!не** лы́жня
 лю́ди, *род.* люде́й, *дат.* лю́дям, *тв.* лю́дьми, *предл.* о лю́дях
!не *дат.* лю́дям, *тв.* лю́дьми, *предл.* о лю́дях
 лю́тый, лю́т, люта́, лю́то, лю́ты **!не** лю́та
 ля́згать **!не** ля́скать

М

магази́н **!не** мага́зин
 ма́занка **!не** мазáнка
 макарóны, *род.* макарóн **!не** *род.* макарóнов
 ма́клер, *мн.* ма́клеры, *род. мн.* ма́клеров **!не** маклёр, *мн.* маклерá,
род. мн. маклерóв
 макулату́ра **!не** [му]кулату́ра
 маку́шка **!не** ма́кушка
 малозаселённый **!не** малозасе́ленный
 малообжито́й **!не** малообжи́тый
 мандари́н, *род. мн.* мандари́нов **!не** *род. мн.* мандари́н
 манёвр *и доп.* мане́вр (*ловкий приём*)
 манёвры *и доп.* мане́вры (*тактические занятия войск*)
 манже́та, *мн.* манже́ты, *род. мн.* манже́т **!не** *род. мн.* манже́тов
 мани́ть, маниó, (*он*) ма́нит *и доп.* мани́т, мани́ющий **!не** ма́нящий
 манку́рт **!не** ма́нкрут, манкру́т
 ма́нси (*народность*) **!не** манси́
 манья́к, *род.* манья́ка **!не** *род.* маньяка́
 ма́ркер (*пишущее устройство*)
 маркёр (*человек, обслуживающий бильярд*)
 ма́ркетинг *и доп.* марке́тинг
 марки́ровать *и* маркирова́ть (*спец.*)
 мародёр **!не** марод[é]р
 мартироло́г **!не** мартиро́лог
 маскирова́ть **!не** маскíровать
 масси́ровать **!не** масси́ровать
 масте́рски *и* ма́стерски (*разг.*)
 ма́стерский (*принадлежащий мастеру*)
 масте́рско́й (*искусный, совершенный*) **!не** ма́стерский
 масты́ка **!не** ма́стика
 масть, *мн.* ма́сти, *род. мн.* масте́й **!не** *род. мн.* ма́стей
 матра́с *и* матра́ц
 мать, *мн.* ма́тери, *род. мн.* матерей **!не** *мн.* матеря́
 маха́ть, машу́, ма́пешь *и доп.* маха́ю, маха́ешь
 мебели́ровать **!не** мебли́ровать
 медве́дь, *род. ед.* медве́дя, *мн.* медве́ди, *род. мн.* медве́дей, *дат. мн.*
 медве́дям **!не** *род. ед.* медведя́, *род. мн.* медведе́й, *дат. мн.* медведя́м
 медикаме́нты, *род. мн.* медикаме́нтов, *ед.* медикаме́нт **!не** медика́-
 менты, *ед.* медика́мент
 ме́жду (*предлог*) **!не** между́
 междугоро́дный (*сохраняется в письм. речи*) *и доп.* междугоро́дний
 межъязыко́вой **!не** межъязыко́вый
 мелочно́й (*состоящий из мелочей, относящийся к торговле мелким
 оптом*)
 ме́лочный (*придающий преувеличенное значение мелочам*)
 ме́льком *и доп.* мелько́м
 мены́ск **!не** мэ́ниск
 ме́рыло **!не** мэ́рило
 ме́рить *и доп.* мэ́рять, мэ́рю *и доп.* мэ́ряю, (*он*) мэ́рит *и доп.* мэ́ряет, *пов.*
 ме́рь *и доп.* мэ́ряй, мэ́рящий *и доп.* мэ́ряющий

месить, мешу́, (он) мёсит **!не** месю́
 мессия́ **!не** мёссия
 местечко́вый **!не** местёчковый
 ме́стность, *мн.* ме́стности, *род. мн.* ме́стностей **!не** *род. мн.* местносте́й
 ме́сто, *род. мн.* мест **!не** *род. мн.* место́в
 местоиме́нный *и доп.* местоимённый
 ме́сяц, *мн.* ме́сяцы **!не** *мн.* месяца́
 металлурги́я *и доп. устар.* металлúргия
 мета́ться, мечу́сь, мечется, *пов.* мечи́сь, мечущийся, мечась **!не** ме-
 таю́сь, мета́ется
 метеороло́гия
 мещани́н, *мн.* мещáne **!не** мещани́н
 мизе́рный *и доп.* мизерный
 миллигра́ммовый **!не** миллиграммо́вый
 миллиме́тр **!не** милли́метр
 мимикри́я **!не** мими́крια
 минда́ль, *род.* миндаля́ **!не** *род.* минда́ля
 минова́ть, мину́ю, мину́ет **!не** ми́нует
 мину́вший **!не** ми́нувший
 ми́нус, *мн.* ми́нусы, *род. мн.* ми́нусов **!не** *мн.* минусá, *род. мн.* минусо́в
 ми́стер [тэ *и* те]
 митинго́вый
 мишу́рный **!не** ми́шурный
 многовеково́й **!не** многовеко́вый
 многоже́нец **!не** многоже́нец
 многоже́нство **!не** многоже́нство
 многоотраслево́й **!не** многоотраслево́й
 многоплеме́нный **!не** многоплеме́нный
 многосторо́нный **!не** многосторо́нн[ы]й
 многоцилиндровый **!не** многоцилиндро́вый
 можжеве́ловый *и* можжеве́ловый
 мозаичник **!не** моза́ичник
 мозаичный **!не** моза́ичный
 мозо́ль (*ж.*), *род. ед.* мозо́ли, *род. мн.* мозо́лей **!не** *род. ед.* мозо́ля,
род. мн. мозоле́й
 мо́лвить, мо́лвлю, (он) мо́лвит **!не** мо́лвлю
 моли́ть, моля́щий **!не** мо́лящий
 моли́ться, моля́щийся **!не** мо́лящийся
 молодёжь **!не** мо́лодежь
 молоти́ть, молочу́, (он) мо́лтит, молотя́щий **!не** молотю́, (он) мо́ло-
 тит, мо́лтящий
 мо́лоть, мелю́, ме́лет, ме́лющий **!не** молю́, мо́лет, мо́лющий
 мо́лх, *род.* мо́лха (*символ жестокой силы; ящерица*) **!не** мо́лох
 монго́л, *мн.* монго́лы, *род. мн.* монго́лов **!не** *род. мн.* монго́л
 монпансье́
 морить, морю́, (он) морит, морённый **!не** (он) мо́рит, мо́ренный
 мо́рщить (*лоб*)
 морщи́ть (*о ткани*)
 мостить, мо́щу, (он) мо́стит **!не** мостю́, (он) мо́стит
 мотиви́рованный **!не** мотивиро́ванный

мочь, могу́, мо́жет, мо́гут, могу́щий **!не** мо́гущий
 мо́щи, *род. мо́щей !не род. мо́щей*
 муж¹ (*супруг*), *мн. мужья́*
 муж² (*общественный деятель*), *мн. мужи́*
 мумиё **!не** мумиё
 му́скулистый *и* мускули́стый
 му́скус **!не** муску́с
 мусоропрово́д
 му́чить, му́чу *и доп. му́чаю, (он) му́чит и му́чает*
 мыта́рство
 мы́тарь, *род. ед. мы́таря, мн. мы́тари, род. мн. мы́тарей !не мыта́рь,*
род. ед. мыта́ря
 мышле́ние *и доп. мы́шление*
 му́зикл **!не** м[ь]ю́зикл, мюзи́кл

Н

на́бело *и доп. набелó*
 на́божный **!не** набóжный
 наве́рно *и* наве́рное
 наве́рх **!не** на́верх
 наворожíть, (*он*) наворожíт **!не** (*он*) наворóжит
 наговóр **!не** на́говор
 надóлго **!не** на́долго
 надрёберный **!не** надрéберный
 надчелюстнóй **!не** надчéлюстный
 наём, *род. на́йма !не найм*
 наёмник **!не** наймник (*устар.*)
 нажíть, на́жил *и доп. нажíл, нажила́, на́жили и доп. нажíли, на́жи-*
тый и доп. нажíтый !не на́жить, на́жила, нажíла
 назва́ный (*брат*) **!не** на́званный
 на́искось **!не** наискóсь
 накле́ить **!не** наклеи́ть
 налегке́ [хк]
 нали́ть, налила́, нали́вший, налита́, нали́в **!не** на́лить, на́лила,
 на́ливший
 налогоплатéльщик **!не** налогоплат[и́]льщик
 намерéние **!не** намерéние
 на́мертво **!не** наме́ртво
 на́ново **!не** нано́во
 на́нять, найму́, найме́т, на́нял, наняла́, на́няли, на́нявший, на́нятый,
 на́нята́ **!не** на́нять, на́нял, на́няла, на́няли, на́нявший, на́нятый,
 на́нята
 на́отмашь **!не** наотмашь
 напои́ть, (*он*) напои́т *и* напои́т, *пов. напои́ !не пов. напои́*
 наре́берный **!не** наребе́рный
 наро́ст **!не** на́рост
 наро́чно [шн] **!не** на́рочно [чн]
 наскво́зь **!не** на́сквозь
 на́скоро **!не** на́скоро
 насоли́ть, (*он*) насо́лит *и доп. насоли́т*
 насори́ть, (*он*) насори́т **!не** (*он*) насóрит

настлáть [стл], настланный [стл] **!не** на[сл]áть
нацѣстский [сск]
нацменьшѣинства
начáть, начáл, началá, начáли, начáвший, начáтый, начатá, начáв
!не начáть, начáл, начáла, начáли, начáвший, начáтый, начáв
начерно *и доп.* начерно́
начѣрпать **!не** начерпáть
неврастѣнѣя **!не** нев[ро]стѣнѣя
неврѣз **!не** не[рв]ѣз
недоймка **!не** недѣймка
недоумѣнный **!не** недоумѣнный
недúг (*болезнь*) **!не** недуг
незаконнорѣдѣнный **!не** незаконнорѣдѣнный
не́кий, не́кого, не́кому, не́ким, о не́ком **!не** не́кого, не́кому,
о не́ком
не́который **!не** некто́рый
некроло́г
немотá **!не** немѣта
немо́щный **!не** немо[ш]ный
ненавѣстный **!не** ненавѣстный
не́нависть **!не** не́нависть
ненадо́лго **!не** нена́долго
не́нецкий
ненормѣванный *и* ненормѣванный
несессѣр [нэсэсѣр]
несказáнный
несолѣный **!не** несѣленный
неуѣмный **!не** неуѣмный
неумно́ **!не** неúмно
нефтепровѣд
не́чет (*чѣт и не́чет*)
не́что **!не** не́[шт]о
никуда́шний **!не** некуда́шн[и]й
никчѣмный **!не** никчѣмный
ничто́ [шт]
нововведѣние **!не** нововвѣдение
новоизобрѣтѣнный **!не** новоизобрѣтѣнный
новоиспѣченый **!не** новоиспѣченный
новонаселѣнный **!не** новонаселѣнный
новорождѣнный **!не** новорѣдѣнный
но́вость, *мн.* но́вости, *род. мн.* новостѣй **!не** *род. мн.* но́востей
ногá, *вин.* но́гу **!не** *вин.* ногú
но́жницы **!не** ножнѣцы
ноздря́, *вин. ед.* ноздрю́, *мн.* нѣздри, *род. мн.* ноздрѣй **!не** *вин. ед.* нѣзд-
рю́, *род. мн.* нѣздрей
нолевѣй *и* нулевѣй
ноль *и доп.* нуль
но́мер **!не** нúмер (*устар.*)
номерно́й
но́нсенс [сэ]

нора́, *вин.* норú **!не** *вин.* нóру
нормирóванный *и доп.* нормíрованный
нормировáть *и доп.* нормíровать
носкí, *ед.* носóк, *род. мн.* носкóв *и носóк*
ночь (*в ночú*) **!не** *в нóчи*
но́щно (*дённо и нóщно*)
нуворíш **!не** нувóриш
нумерáция **!не** номерáция
нюáнс **!не** ньюáнс
ню́хание *и* ню́ханье
ня́ня, *род. мн.* нянь **!не** *род. мн.* няней

О

оба́, обо́их, обб́им, обб́ими, об обо́их (*употр. с сущ. муж. и ср. рода*)
обво́дный *и* обводно́й
обворо́жить, (*он*) обворо́жит **!не** (*он*) обворóжит
обделённый **!не** обдéленный
обе́, обе́их, обе́ими, об обе́их (*употр. с сущ. жен. рода*)
обезбо́ливать **!не** обезб[á]ливать
обезу́меть
оберну́ть
обёртка **!не** об[в]ёртка
обеспéчение
обеспоко́ивать **!не** обеспока́ивать
обжиг **!не** обжíг
обзвони́ть, (*он*) обзвони́т
область, *мн.* области, *род. мн.* областéй **!не** *род. мн.* областей
облегчи́ть, (*он*) облегчи́т **!не** облёгчить, (*он*) облёгчит
обнадёжива́ть **!не** обнадéживать
обня́ть, обниму́, обни́мет, обняла́, обняли *и* обня́ли, обня́вший
обня́ться, обня́лся *и* обня́лся, обня́лась
обод, *мн.* ободья́
ободрíть, ободрённы́й
обойти́, обойдённы́й
обрести́, обрётши́й, обретённы́й
обруч, *род. мн.* обручéй **!не** обру́ч, *род. мн.* обручей
обстрога́ть *и* обструга́ть
обувно́й
обувщи́к **!не** обувщик
обусла́вливать *и* обусло́вливать
общность
овéн *и доп.* овен, *род.* овна́ *и доп.* овна
огласи́ть, оглашённый
огни́во
огни́ще (*место, где был костёр*)
одессíт, *мн.* одессíты [де]
оде́сский [де]
одея́льце, *род. мн.* одея́льцев *и* одея́лец
одновременны́й *и* одновре́менный
одноимённы́й **!не** одноимéнный

одоб́рить
околéсица *и* околёсица
окно́, *мн.* о́кна, *род. мн.* о́кон **!не** *род. мн.* окóн
о́кунь, *род. мн.* окуне́й **!не** *род. мн.* о́куней
опéка **!не** опёка
опóшлить **!не** опошл́ить
о́прометью
опто́вый **!не** о́птовый
о́рдер, *мн.* ордера́ (*документ*)
оркестро́вый **!не** оркестровый
ортодо́кс
ортопéдия *и доп.* ортопедия́ (*в проф. речи*)
орхиде́я [дэ́]
освéдомить, *пов.* освéдоми *и* освéдомь
осéдлый
осóка **!не** осокá
остеохондрóз [тэ́]
о́стов, *род. ед.* о́стова, *мн.* о́стовы **!не** остóв, *мн.* остова́
остриё́, *мн.* острия́
остротá (*свойство*)
острóта (*остроумное выражение*)
о́тзыв, *мн.* о́тзывы (*рецензия, мнение о чем-нибудь*)
отзы́в (*от гл. отозвать*)
откúпорить, *пов.* откúпори *и* откúпорь
отня́ть, о́тнял *и доп.* отня́л, отняла́, о́тняли *и доп.* отня́ли
о́трасль, *мн.* о́трасли, *род. мн.* о́траслей *и доп.* отрасле́й
о́троду
о́трок
о́троческий
о́трочество
отцвести́, отцвётший **!не** отцвётший
отча́сти **!не** о́тчасти
отъéхать, *пов.* отъезжа́й
отымённый
очи́стки, *род.* очы́стков **!не** *род.* очы́сток

II

па́мятуя **!не** памяту́я
панéль [нэ́]
па́прика **!не** папрíка
парали́ч **!не** парáлич
партéр [тэ́]
патéнт [тэ́]
патòлогоанáтом
патриáрхия
патру́ль, *род.* патруля́
пациéнт [иэ́]
паштéт **!не** паш[тэ́]т
пельме́ни, *ед.* пельме́нь, *род. мн.* пельме́ней
пенсне́ [нэ́]

перенесённый! **не** перенёсенный
переня́ть, пе́ренял *и доп.* переня́л, переняла́, пе́реняли *и доп.* переня́ли
перипетя́я
пе́ристый **!не** пе́ристый
пе́рстень, *род. мн.* перстне́й *и доп.* пе́рстней
пе́рчить *и доп.* перчи́ть
пéтелька
петербу́ргский *и* петербу́ржский
петербу́ржец, *мн.* петербу́ржцы
петля́ *и* пéтля, *мн.* пéтли, *род. мн.* пéтель **!не** *род. мн.* петéль, петле́й
пиджа́к
пи́ковый **!не** пикóвый
пируэ́т [уэ́]
пить, пила́, пи́ли **!не** пи́ла
плане́р *и* пла́нер
пле́нёр [ле]
плеть, *мн.* плéти, *род. мн.* плетéй
пломбирова́ть, пломбирова́нный **!не** пломби́ровать, пломби́рованный
плоскостно́й
пло́щадь, *род. мн.* площаде́й
плыть, плыла́, плы́ли **!не** плы́ла
поварско́й **!не** по́варский
повтори́ть, (*он*) повтори́т
пода́вно
подключённый, подключена́ **!не** подклю́ченный, подклю́чена
подня́ть, по́днял *и доп.* подня́л, подняла́, по́дняли *и доп.* подня́ли
подо́шва **!не** подошва́
подписно́й (*лист*) **!не** подпи́сный
подпоя́сать(ся) **!не** подпояса́ть(ся)
подрема́ть, подремлю́, подремлет **!не** подрема́ю, подрема́ет
подрóстковый *и доп.* подро́стковый
подсели́ть, подселённый **!не** подсе́ленный
подсини́ть, (*он*) подсини́т, подсинённый **!не** (*он*) подси́нит, под-
си́ненный
подчисту́ю **!не** подчи́стую
подъе́хать, *пов.* подъезжа́й **!не** *пов.* подье́дь, подье́хай
подыто́живать **!не** подыт[а́]живать
поедо́м есть
позвони́ть, (*он*) позвони́т **!не** (*он*) позвóнит
поимённый **!не** поимéнный
поиско́вый *и доп.* по́исковый
пока́мест **!не** пока́мес[ть]
покварти́льный **!не** поквартальный
покупщи́к **!не** поку́пщик
полёглый **!не** пол[э́]глый
по́литый *и доп.* поли́тый
полифоня́ *и доп.* полифо́ния (*в проф. речи*)
по́лог **!не** полóг
полонéз [нэ́]
полоса́, *вин. ед.* по́лосу *и* полосу́, *мн.* по́лосы, *род. мн.* по́лос,
дат. мн. по́лосам **!не** *род. мн.* по́лос, *дат. мн.* по́лосам

полотѣнце, *мн.* полотѣнца, *род. мн.* полотѣнец **!не мн.** полотѣнцы,
род. мн. полотѣнцев
 полотнѡ, *мн.* полѡтна **!не мн.** полѡтны
 полудѣнный **!не** полудѣнный
 полчасá **!не** пѡлчасá
 помидѡр, *род. мн.* помидѡров **!не род. мн.** помидѡр
 помѡщник [шн]
 помяnúть, помяnú, помянет **!не** помянѣт
 понестѣ, понѣсший **!не** пон[ѣ]сший
 пѡнизу **!не** понѣзу
 поня́ть, пѡнял, понялá, пѡняло, пѡняли, поня́вший, пѡнятый, поня́в
!не поня́л, пѡняла, пѡнявший, пѡняв
 поперѣк **!не** пѡперек
 пѡпранный **!не** попра́нный
 порва́ть, порвалá, порва́ло, порва́ли **!не** порва́ла, порвалѡ
 поржа́веть *и* поржавѣть
 порт, *род. ед.* пѡрта, *мн.* пѡрты, *род. мн.* пѡртов **!не мн.** портѣ, *род.*
мн. портѡв
 портфѣль **!не** пѡртфель
 поселѣть, поселѣнный **!не** посѣленный
 пѡслушник *и доп.* послѣшник
 посре́дѣ **!не** по[се]редѣ
 постѣчь *и* постѣгнуть
 пѡстриг **!не** постри́г
 посу́л **!не** пѡсул
 посы́л **!не** пѡсыл
 поту́ги **!не** пѡтуги
 поу́тру **!не** пѡутру
 похва́ленный **!не** похвалѣнный
 пѡхороны, *род.* похорѡн, *дат.* похорѡнáм **!не** похорѡны, *род.* пѡхо-
 рон, *дат.* пѡхорѡнам
 пѡчерк **!не** пѡ[д]черк
 почѣрканый **!не** почѣрканый
 пѡчесть, *мн.* пѡчести, *род. мн.* пѡчестей **!не род. мн.** почестѣй
 почта́мт **!не** почта́м[п], почта́м[п]т
 пошиб **!не** пѡшиб
 прав, правá, пра́во, пра́вы **!не** правѣ
 пра́чечная [шн]
 предвосхѣтить, предвосхѣщенный **!не** предвосхитѣть, предвосхи-
 щенный
 предложѣть, предложѣла, *нов.* предложѣ **!не** предлѡжить,
 предлѡжила, *нов.* предлѡжь
 предпрѣнятый, предпрѣнята́ **!не** предпрѣнятый, предпрѣнята
 преѣмник **!не** преѣмник
 прейскура́нт **!не** пр[ес]кура́нт
 премѣнуть **!не** премѣnúть
 премирова́ние **!не** премѣрование
 премирова́нный **!не** премѣрованный
 премирова́ть **!не** премѣровать
 пресѣчь, пресѣкший **!не** пресѣкший
 прѣсса **!не** пр[ѣ]са

претензия [тэ и тэ]
 претítть, (*ему*) претítт **!не** (*ему*) прётит
 преуменьшить **!не** преуменьшítть
 прецедént **!не** преце[н]дént
 прíбыль, *род. мн.* прíбылей **!не** *род. мн.* прíбылэй
 прíбыть, прíбыл, прíбылá, прíбыли **!не** прíбыла
 привезтí, привезшй
 привнесённй **!не** привнесеннй
 приворожítть, (*он*) приворожítт **!не** (*он*) приворóжит
 приглушítть, (*он*) приглушítт **!не** (*он*) приглúшит
 приговór, *мн.* приговóры **!не** прíговор, *мн.* приговорá
 пригúбить, пригúблю, (*он*) пригúбит **!не** пригубítть, пригублю, (*он*)
 пригубítт
 придáное **!не** прíданое
 приэхать, *пов.* приезжáй **!не** *пов.* приедь, приехай
 прижечь, прижжёт **!не** прижгёт
 приз, *род. ед.* прíза, *мн.* призы, *род. мн.* призóв **!не** *род. ед.* прízá, *мн.*
 прízы
 приземистый **!не** приземистый
 призывник **!не** призывник
 прикрепить, (*он*) прикрепит **!не** (*он*) прикрéпит
 принúдить **!не** принудítть
 прíнятый, прíнят, прíнятá, прíняты **!не** прíнятый, прíнята,
 прíняты
 прíнять, прíнял, прíнялá, прíняли, прíнявший, прíняв
!не прíнять, прíнял, прíнявший
 приобретéние **!не** приобретéние
 приобретённй **!не** приобретеннй
 приписнóй **!не** приписный
 приподнятый **!не** приподнятый
 припорошítть, припорошённй **!не** припорóшить, припорóшеннй
 прирóст **!не** прíрост
 приручённй **!не** прирученнй
 присовокупítть, (*он*) присовокупítт **!не** присовокупítть, (*он*) присо-
 вокупítт
 пристыжённй и пристыженнй
 приторможеннй **!не** притормóженнй
 приурóчивать **!не** приур[á]чивать
 прицепítть, (*он*) прицепítт, прищеплённй **!не** (*он*) прищéпит,
 прищéпленнй
 прищепнóй **!не** прищéпный
 прищúр **!не** прíщур
 проведённй, проведён, проведена **!не** проведеннй, проведён,
 проведена
 провезённй, провезенá **!не** провезеннй, провезена
 провídение (*способность предвидеть*)
 провидéние (*судьба*)
 прóволока **!не** прóволка
 проглянúть, проглянет **!не** проглянуть, проглянёт
 прóгнутый **!не** прогнúтый

продáть, прóдал *и доп.* прода́л, продала́, прóдали *и доп.* прода́ли,
 прода́вший **!не** прóдала, прóдавший
 продымлённый **!не** проды́мленный
 продю́сер [сэ]
 прое́кт [э́]
 прозорли́вый **!не** прозо́рливый
 прокля́сть, про́клял, прокляла́, про́кляли, про́клятый **!не** прокля́л,
 прокля́ла, прокля́тый
 прокомпости́ровать **!не** прокомпо[си́]ровать
 прониза́ть **!не** прони́зать
 проня́ть, прóнял, проняла́, прóняли, проня́вший **!не** проня́л,
 прóнявший
 прóпуск¹, *мн.* прóпуски (*что-либо пропущенное*)
 прóпуск², *мн.* пропускá (*документ*)
 прорéктор, *мн.* прорéкторы **!не** *мн.* проректорá
 просмолённый **!не** просмо́бленный
 просмолить, (*он*) просмолит **!не** (*он*) просмо́лит
 просмо́тровый **!не** просмо́тробый
 проспóривать **!не** проспáривать
 простыня́, *род. ед.* простыни́, *мн.* прóстыни, *род. мн.* просты́нь
и простыне́й !не прóстыня, *род. ед.* прóстыни, *род. мн.* прóстынь
 протерéть, протру́, протрёт **!не** прот[е]ру́, прот[е]рёт
 протéст **!не** про[тэ́]ст
 прóтивень, *род. ед.* прóтивня **!не** прóтвень, *род. ед.* протвеня
 проторённный **!не** протóренный
 протори́ть, (*он*) проторит **!не** (*он*) протóрит
 профе́ссор, *мн.* профессорá, *род. мн.* профессорóв **!не** *мн.* профе́ссоры,
род. мн. профе́соров
 проце́нт **!не** прóцент
 прóчий **!не** прó[т]чий
 псалóм, *род. ед.* псалма́, *мн.* псалмы́ **!не** псалм, *род. ед.* псáлма, *мн.*
 псáлмы
 псевдони́м **!не** псевдо́ним
 пуло́вер **!не** пуловéр
 пунцо́вый **!не** пун[со́]вый
 пустя́чный [шн]
 путепрóвод **!не** путепрóвод
 пухóвый **!не** пуховóй

Р

ра́вный, равна́, равнó, равны́ **!не** ра́вно, ра́вны
 разбалóванный, разбалóван, разбалóвана **!не** разба́лованный
 разбалова́ть(ся)
 разбередить **!не** разберéдить
 разбомблённый **!не** разбо́мбленный
 разбурённный **!не** разбу́ренный
 разведшийся **!не** разведшийся
 развезённный **!не** развэ́зенный
 развитóй (*ребёнок, экономика, страна*)
 разви́ть(ся), разви́ла(сь) **!не** разви́ла(сь)

разворошённый **!не** разворóшенный
 разгрызённый **!не** разгрыз[а]нный
 раздáренный **!не** раздарённый
 раздвижно́й **!не** раздви́жный
 разделённый **!не** разделённый
 разлэ́чься, *пов.* разля́гся **!не** *пов.* разля́жься
 разли́ть, разлила́, разли́ли **!не** разли́ла
 разлучённый **!не** разлу́ченный
 разместíть, размётший, разметённый **!не** размéтенный
 размётка **!не** размётка
 разморённый **!не** размóренный
 разнесённый **!не** разнёсенный
 ра́зниться **!не** разни́ться
 разновозрастно́й **!не** разновóзрастный
 разновреме́нный **!не** разновре́менный, разновреме́нный
 разноимённый **!не** разноимéнный
 разноплеме́нный **!не** разнопле́менный
 разнососта́вный **!не** разнососта́внóй
 разноше́рстный **!не** разноше́рстный
 разня́ть, разняла́ **!не** разня́ла
 разобрáть, разобрала́, разобрáли **!не** разобрáла
 разогна́ть, разогнала́, разогна́ли **!не** разогна́ла
 разо́гнутый **!не** разо́гну́тый
 разомкну́ть, разомкнутый **!не** разомкну́тый
 разорва́ть, разорвала́, разорва́ли **!не** разорва́ла
 разорва́ться, разорвала́сь **!не** разорва́лась
 разорённый
 разосла́ть, разосла́ла **!не** разослала́
 разостла́ть, разостла́ла **!не** разостлала́
 разрежённый *и* разрéженный
 разро́зничать, разро́зненный **!не** разра́зничать
 разъезди́ть, разъезжу́ **!не** разъез[дию]
 разъезженный **!не** разъезденный
 ра́курс *и доп.* раку́рс (*устар.*)
 раку́шка *и доп.* ракушка
 ра́порт, *мн.* ра́порты *и доп.* рапортá
 раскра́сть, раскра́ла **!не** раскрасла́
 раску́поренный **!не** раскупóренный
 раску́порить, *пов.* раску́пори *и* раску́порь **!не** раскупóрить
 распи́ленный **!не** распилённый
 распи́ть, распила́ **!не** распи́ла
 расплёсканный **!не** расплэ́сканный
 расплестíть, расплетённый **!не** расплэ́тенный
 расплы́ться, расплыла́сь **!не** расплы́лась
 распряжённый **!не** распря́женный
 распря́млённый **!не** распря́мленный
 распылённый **!не** распы́ленный
 рассредото́чение **!не** рассредото́чение
 растёленный **!не** растелённый
 растоло́чь, растолчённый **!не** расто́лченный

растопить, растопленный **!не** растоплённый
 расторгнувший *и* расторгший
 растормошённый **!не** растормошённый
 растормошить, (*он*) растормошит **!не** (*он*) растормошит
 расхитить, расхищенный **!не** расхищённый
 расцвести, расцветший **!не** расцветший, расцвёвший
 расценить, расценённый **!не** расценённый
 расцепить, расцепленный **!не** расцеплённый
 расшевелить, расшевелённый **!не** расшевелённый
 ребёнок, *мн.* дети, *род. мн.* детей, *дат. мн.* детям, *тв. мн.* детьми,
предл. мн. о детях **!не** *тв. мн.* детьми, *предл. мн.* о детях
 ребяташки **!не** ребятушки
 ревенёк **!не** ревенёк
 редуктор **!не** [рэ]дуктор
 редукция **!не** [рэ]дукция
 резидент **!не** [рэ]зидент
 резус **!не** [рэ]зус
 резюме [ре, мэ]
 рейд **!не** [рэ]йд
 рейтинг [рэ *и* ре]
 реквием [рэ, эм]
 ректор, *мн.* ректоры, *род. мн.* ректоров **!не** *мн.* ректорá, *род. мн.*
 ректорóв
 релё [рэ]
 ремарка [ре]
 ремёнёк, *род.* ремня **!не** ремень, *род.* ремня
 рентгён [нг]
 ретро [рэ] *и* [ре]
 рефрэн [ре, ре] **!не** [рэфрэн]
 ржаветь *и* ржавётъ
 римлянин, *мн.* римляне
 римлянка **!не** римлянка
 ровня *и* ровня
 рождённый **!не** рождённый
 роженица *и* роженница **!не** роженица
 розетка, *мн.* розетки **!не** р[е]зетка
 роль, *род. мн.* ролей, *предл. мн.* в ролях **!не** *род. мн.* ролей,
предл. мн. в ролях
 ром, *род.* róма *и* róму
 рóстбиф **!не** ростбиф
 росяной *и* росяный
 ротапринт **!не** рот[о]принт
 рука, *вин.* рúку; *рука́ об руку, на руки (взять), под руку (идти)*
 ракетёр, *мн.* ракетёры **!не** ракет[ё]р, *мн.* ракет[ё]ры
 ряд, *мн.* ряды́, *в два, три, четыре ряда́*

С

сабо **!не** сабо
 саженёк *и* сажёнёк
 сакура (*вишня*)

санда́лия, *мн.* санда́лии **!не** санда́ль, *мн.* санда́ли
 са́ни, *род.* сане́й **!не** *род.* са́ней
 сантимéтр
 сапоги́, *род.* сапо́г **!не** *род.* сапого́в
 сардонікс (*минерал*) **!не** сардо́никс
 сбы́ться, сбыло́сь, сбыли́сь **!не** сбы́лось, сбы́лись
 сват, *мн.* сва́ты **!не** *мн.* сва́ты
 све́дущий **!не** сведу́щий
 свежеиспечённый **!не** свежеиспéченный
 свёкла **!не** свекла́
 свекóльный
 сверли́ть, (*он*) сверли́т **!не** (*он*) свéрлит
 сверля́щий **!не** свéрлящий
 свèрхмо́щный **!не** свèрхмо[ш]ный
 све́топреставле́ние **!не** све́топре[д]ставле́ние
 сви́тер [тэ] **!не** сви́[те]р
 сгру́женный *и* сгружённый
 сдать, сдала́, сда́ло, сда́ли **!не** сдало́, сда́ла
 седа́лицный **!не** седа́ли[ш]ный
 се́ктор, *мн.* сектора́ *и* се́кторы, *род.* *мн.* секторо́в *и* се́кторов
 селево́й *и* селево́ый
 сельдь, *род.* *мн.* сельде́й **!не** *род.* *мн.* сельдей
 се́мьдесят, *род.* се́мидесяти, *тв.* се́мьюдесятью **!не** се́[м]десять
 се́ни, *род.* сене́й, *предл.* в сеня́х **!не** *род.* се́ней
 серва́нт [се] **!не** [сэ]рва́нт
 серви́з [се] **!не** [сэ]рви́з
 серьга́, *мн.* се́рьги, *род.* *мн.* серёг
 се́ссия [се́] *и доп.* [сэ]
 се́стрин **!не** сестри́н
 се́стринский **!не** сестри́нский
 сеть, *род.* *ед.* се́ти, *предл.* *ед.* о се́ти, в сети́ *и* в се́ти, *мн.* се́ти,
род. *мн.* сете́й **!не** *род.* *мн.* се́тей
 сжечь, сожжёт, сожгу́т **!не** сожгёт
 сиё **!не** сиё
 симме́трия *и* симметриа́
 си́нтез [тэ]
 сирота́, *мн.* сирóты, *род.* *мн.* сирóт, *дат.* *мн.* сирóтам, *тв.* *мн.* сирóта-
 ми, *предл.* *мн.* о сирóтах **!не** *мн.* сирóты, *род.* *мн.* сирóт, *дат.* *мн.*
 сирóтам, *предл.* *мн.* о сирóтах
 ска́терть, *мн.* ска́терти, *род.* *мн.* скатерте́й, *дат.* *мн.* скатертя́м,
предл. *мн.* о скатертя́х
 скворе́чник [шн]
 скле́ить, склею́, (*он*) скле́ит, *пов.* склей
 сковорода́, *вин.* *ед.* сковороду́, *мн.* скóвороды, *род.* *мн.* сковоро́д, *дат.*
мн. сковорода́м **!не** *род.* *мн.* скóвород, *дат.* *мн.* скóвородам
 ско́лько, ско́льких, ско́льким, ско́лькими, о ско́льких **!не** ско́лькых,
 ско́лькым, ско́лькими
 скомпромети́ровать **!не** скомпроме[н]ти́ровать
 ско́рбный, ско́рбен, ско́рна, ско́рно, ско́рбны **!не** скорбна́, скорбны́
 ско́рость, *род.* *мн.* скоросте́й **!не** *род.* *мн.* ско́ростей
 скрепя́ се́рдце **!не** скрипя́ се́рдцем

скрестить, скрещу́, (*он*) скрестит, скрещённый **!не** (*он*) скрестит,
 скрёщенный
 скупулёзный **!не** скурпулёзный
 скула́ **!не** ску́ла
 ску́мбрия **!не** скумбрия́
 ску́чный [шн] **!не** ску́[чн]ый
 слать, слала́ **!не** слала́
 слёжка **!не** слёжка
 слепёнь
 слепя́щий **!не** слéпящий
 слéсарь, *мн.* слéсари *и доп.* слесаря́
 сли́вовый **!не** сливо́вый
 слить, слила́ **!не** сли́ла
 сли́ться, слила́сь, сли́лся, сли́лось, слили́сь **!не** сли́лась
 слыть, слыла́, слы́ло, слы́ли **!не** слы́ла
 сме́лый, смела́, сме́ло, сме́лы *и* сме́лы
 смерть, *род. мн.* смерте́й **!не** *род. мн.* сме́ртей
 смести́, сметённый **!не** сме́тенный
 сму́глый, смугл, смугла́, сму́гло, сму́глы *и* смуглы́
 сна́добье **!не** снадо́бье
 сна́йпер, *мн.* сна́йперы **!не** *мн.* снайперá
 снежо́к, *мн.* снежкí **!не** *мн.* сне́жки
 снести́, снесённый **!не** снёсти, снёсенный
 сно́си, *предл.* на сно́сях **!не** *предл.* на сно́сях
 снять, сняла́, сня́ли, снята́, сня́то, сня́ты **!не** сня́ла, сня́та
 сня́ться, сняла́сь, сняло́сь *и доп.* сня́лось, сняли́сь *и доп.* сня́лись **!не**
 сня́лась
 соболéзнование **!не** соболезновáние
 соболéзновать **!не** соболезновáть
 со́боль, *мн.* соболя́ *и* собо́ли (*животные*), соболя́ (*мех*)
 собра́ть, собрала́, собра́ло, собра́ли **!не** собра́ла, собралó
 собра́ться, собра́лся *и доп.* собрался́, собралáсь, собралóсь
и доп. собра́лось, собра́лись *и доп.* собра́лись **!не** собралась
 совра́ть, соврала́, совра́ли **!не** совра́ла
 современ́ный **!не** современ́ный
 согбе́нный **!не** согбе́нный
 со́гнутый **!не** согну́тый
 созво́ниться, (*он*) созво́нится **!не** (*он*) созво́нится
 создáть, со́здал *и доп.* создáл, создалá, со́здали *и доп.* создáли, со́зда-
 ны **!не** со́здали, созданы́
 созы́в **!не** созы́в
 соимённый **!не** соимённый
 сокро́вищница **!не** сокро́ви[ш]ница
 сольфе́джио *и* сольфе́джо
 сомбре́ро [рэ]
 со́мкнутый **!не** сомкну́тый
 соотнесённый **!не** соотнесённый
 сопле́менный **!не** сопле́менный
 сорва́ть, сорвала́, сорва́ли **!не** сорва́ла
 соры́ть, сорю́, (*он*) соры́т **!не** (*он*) со́рит

сосі́ска **!не** сосі́[сь]ка
 сосредото́чение **!не** сосредото́чение
 сосредото́чивать *и доп.* сосредото́чивать
 спáльня, *род. мн.* спáлен **!не** *род. мн.* спáльней
 спать, спалá, спáло, спáли **!не** спáла, спалó
 спéлый, спел, спелá, спéло, спéлы *и* спелы́
 спечь, спеку́, спечёт, спеку́т, *пов.* спеки́; спёк, спеклá, спечённый
 спилі́ть, спі́ленный **!не** спилённы́й
 спинá, *вин.* спи́ну **!не** *вин.* спиnú
 спирт, *предл.* в спиртú, в спи́рте *и* на спиртú
 сплáчивать **!не** сплóчивать
 сплесті́, сплётши́й, сплетённы́й **!не** сплётши́й, сплётенны́й
 сплоті́ть, сплочённы́й **!не** сплóченны́й
 сплыть, сплылá, сплбы́ло, сплбы́ли **!не** сплылó, сплбы́ла
 срам **!не** с[т]рам
 срамотá **!не** с[т]рамотá
 средá (*день недели*), *вин. ед.* сре́ду, *дат. мн.* средáм *и* сре́дам
 сре́дневозрастнóй **!не** сре́дневозрастны́й
 сре́дневолновóй *и доп.* сре́дневолно́вый
 сре́дство, *мн.* сре́дства, *дат. мн.* сре́дствам **!не** *мн.* средства́,
дат. мн. средства́м
 ста́вен *и* ста́вня, *мн.* ста́вни, *род. мн.* ста́вней *и* ста́вен
 станко́вый **!не** ста́нковы́й
 статуя **!не** стату́я
 стеблево́й *и* стеблево́ый
 стёжка **!не** стéжка
 стеклó, *род. мн.* стёкол **!не** *род. мн.* стекóл
 стелі́ть, стéленный **!не** стелённы́й
 стенá, *вин. ед.* стéну, *мн.* стéны **!не** *вин. ед.* стeну́
 стеногра́фия **!не** стeнографі́я
 стёржень, *мн.* стёржни, *род. мн.* стёржней *и* стержне́й
 стлать, стелю́, стéлет, стлал, стлáла, стлáло, стлáли **!не** [сл]ать, слалá
 стог, *мн.* стога́ **!не** *мн.* сто́ги
 сто́лько, сто́льких, сто́льким, сто́лькими, о сто́льких **!не** столькíх,
 столькíм, столькíми
 столя́р **!не** сто́ляр
 страхо́вщик **!не** страховщи́к
 стрелы́чатый **!не** стрелы́чатый
 стресс [рэс]
 строгáть *и* стругáть
 стрóйный, стрóен, стрóйна, стрóйно, стрóйны *и* стрóйны
 стрóкá, *вин. ед.* стрóку, *мн.* стрóки, *род. мн.* стрóк, *дат. мн.* стрóкáм
и стрóкам, *предл. мн.* о стрóках **!не** *вин. ед.* стрóку
 стрóчить, (*он*) стрóчит *и* стрóчит
 судья́, *мн.* сúdeй, *род. мн.* сúdeй *и доп.* судей, *дат. мн.* сúdeям **!не** *дат.*
мн. судья́м
 сустáв
 суставнóй **!не** сустáвны́й
 сущность **!не** сý[ш]ность
 сформиро́ванный **!не** сформі́рованный

сформировать **!не** сформировать
сча́сливо *и доп.* сча́сливо
сча́сливый, сча́слив *и доп.* сча́слив
съе́хать, *пов.* съезжа́й **!не** *пов.* съедь, съеха́й
сынóвний **!не** сынóвн[ы]й
сыр, *род.* сы́ра *и* сы́ру

Т

табу́ **!не** та́бу
табу́н, *мн.* табуны́ **!не** *мн.* табуна́
табуре́т **!не** т[уба]ре́т
табуре́тка **!не** т[уба]ре́тка
таксо́метр **!не** таксомо́тр
тамо́жня, *род.* *мн.* тамо́жен **!не** та́можня
та́нго **!не** танго́
танцо́вщик **!не** танцовщи́к
танцо́вщица **!не** танцовщи́ца
та́почки, *род.* та́почек, *ед.* та́почка
тата́рин, *мн.* тата́ры, *род.* *мн.* тата́р **!не** *род.* *мн.* тата́ров
тахта́, *мн.* тахты́
тверды́ня, *род.* *мн.* тверды́нь **!не** *род.* *мн.* тверды́ней
твори́г *и* твóрог, *род.* твори́га *и* твóрога
текстово́й *и доп.* те́кстовый
темп [тэ́]
те́ннис [тэ́]
те́нор, *мн.* тенора́ *и доп.* те́норы **!не** [тэ́]нор
тент [тэ́]
те́нь, *предл. ед.* о те́ни *и* в те́ни, *род.* *мн.* теней́ *и доп.* те́ней (царство те́ней ‘загробный мир’)
теплопрово́д **!не** теплопрóвод
те́плый, те́пел, те́пла, те́пло, те́пль
терапе́вт [те *и* тэ́]
тере́ть, тру, *пов.* три **!не** теру́, *пов.* тери́
терма́льный [тэ *и* те]
те́рмин **!не** [тэ́]рмин
термо́метр **!не** [тэ́]рмо́метр
те́рмос [тэ́], *мн.* те́рмосы **!не** [тэ́]рмос
термоста́т [тэ́]
термо́ядерный **!не** [тэ́]рмо́ядерный
терро́р [те *и* тэ́]
террори́зм **!не** [те *и* тэ́]
тест [тэ́]
те́фтели *и* тефте́ли
течь, теку́, течёт, теку́т **!не** текёт
тигро́вый **!не** ти́гровый
типа́ж, *род.* типажа́ **!не** *род.* типа́жа
тир, *мн.* ти́ры, *род.* *мн.* ти́ров **!не** *мн.* тиры́, *род.* *мн.* тиро́в
тире́ [рэ́]
това́рищество **!не** това́рищество
то́карь, *мн.* то́кари *и разг.* токаря́

толи́ка (малая толи́ка) **!не** то́лика
 толчённый, толчён, толчена́ **!не** то́лченный, то́лчена
 толь (м.), род. ед. то́ля
 тома́т, род. мн. тома́тов **!не** род. мн. тома́т
 тонна́ж, род. тонна́жа **!не** род. тоннажа́
 тоннéль и туннéль
 то́нус, мн. то́нусы **!не** мн. тонуса́
 то́рец, род. ед. то́рца **!не** то́рец, род. ед. то́рца
 торможе́нный **!не** тормо́женный
 то́рмоз¹, мн. тормоза́ (устройство для замедления движения)
 то́рмоз², мн. то́рмозы (помеха, препятствие)
 тормозно́й **!не** то́рмозный
 торопи́ть, торопя́щий **!не** торо́пящий
 торс, мн. то́рсы **!не** мн. торса́
 торт, мн. то́рты, род. мн. то́ртов, дат. мн. то́ртам **!не** мн. торты́,
 род. мн. торто́в
 тост, мн. то́сты, род. мн. то́стов **!не** мн. тоста́, род. мн. тосто́в
 то́стер [тэ], мн. то́стеры
 то́тчас и доп. тотча́с
 тошнота́
 тра́тить, тра́чу **!не** тра́тю
 трелья́ж, род. трелья́жа **!не** род. трельяжа́
 тре́нер, мн. тре́неры, род. мн. тре́неров **!не** мн. тренерá, род. мн. тренеро́в
 трепа́ть, треплю́, трéплет, пов. трепли́ и доп. трепи́
 трёхкилограммовый и доп. трёхкилограммо́вый
 трёхкопéечный [чн] **!не** трёхкопéе[шн]ый
 трёхцили́ндровый **!не** трёхцилиндرو́вый
 три́птих **!не** трипты́х
 тро́гать, пов. тро́гай, трога́йте **!не** пов. трожь, трóжьте
 трость, род. мн. тростéй **!не** род. мн. трóстей
 трубопрово́д **!не** трубопрóвод
 тру́бчатый **!не** трубча́тый
 тубдиспансе́р [сэ] **!не** тубдиспа́н[се]р
 туни́ка **!не** ту́ника
 ту́рок, мн. ту́рки, род. мн. ту́рок **!не** род. мн. ту́рков
 ту́фли, ед. ту́фля, род. ед. ту́фли, род. мн. ту́фель, дат. мн. ту́флям,
 (пара) ту́фель **!не** род. мн. туфле́й
 тюль (м.), род. тю́ля **!не** род. тю́ли
 тяготи́ть, тягощу́ **!не** тяготю́
 тягча́йший [кч] **!не** тя[хч]а́йший

У

уба́рать, убра́ла, уба́рало **!не** убра́ла, убра́ло
 уба́раться, убра́лась **!не** убра́лась
 убы́стренный, убы́стрена́ **!не** убы́стренный, убы́стрена
 убы́стри́ть **!не** убы́стрить
 убы́ть, убыла́, убы́вший, убы́в **!не** у́быть, у́была, у́бывший, у́быв
 уведённый, уведена́ **!не** уведенный, уведена
 уведо́мить, уведо́млю, (он) уведо́мит, уведо́мленный **!не** уведо́мить,
 уведо́млю, (он) уведо́мит, уведо́млённый
 уведо́мление **!не** уведо́мление

уве́зённый, увезе́на **!не** уве́зенный, увезе́на
увече́е, *род. мн. увечи́й !не род. мн. увече́ев*
уви́ть, уви́ла **!не** уви́ла
увле́чь, увлече́т **!не** увлекёт
увле́чься, увлече́тся **!не** увлекётся
уволо́чь, уволоче́т **!не** уволокёт
углево́й **!не** у́глевый
углуби́ть **!не** углу́бить
угна́ть, угна́ла, угна́ло **!не** угна́ла, угнало́
угна́ться, угна́лась **!не** угна́лась
угово́рённый, угово́рена **!не** угово́ренный, угово́рена
угоди́ть, угожу́ **!не** угоду́
уго́де, *мн. уго́дя, род. мн. уго́дий !не род. мн. уго́дьев*
уда́ться, уда́лась **!не** уда́лась
уде́лённый, уде́лена **!не** уде́ленный, уде́лена
удели́ть, (*он*) уде́лит **!не** (*он*) уде́лит
уди́ла **!не** уди́ла
уди́лице
уди́ть, ужу́, (*он*) у́дит **!не** у́дить
удоста́ивать **!не** удост[ó]ивать
удра́ть, удра́ла, удра́ло **!не** удра́ла, удрало́
уду́шенный **!не** удуше́нный
уеха́ть, *пов. уезжа́й !не пов. уе́дь, уе́хай*
ужи́ться, ужи́лась **!не** ужи́лась
узаконе́ние **!не** узаконе́ние
узбе́к, *мн. узбе́ки, род. мн. узбе́ков !не род. мн. узбе́к*
укоро́тить, укорочу́, (*он*) укороти́т **!не** (*он*) укороти́т
украи́нец, *мн. украи́нцы !не украи́нец, мн. украи́нцы*
украи́нский **!не** украи́нский
укрепи́ть, укрепле́нный, укрепле́на **!не** укрепле́нный, укрепле́на
уку́порить **!не** укупори́ть
уле́чься, *пов. уля́гся !не пов. уля́жся*
умере́ть, умерла́, у́мерло, у́мерли, уме́рший **!не** умерло́, умерли́,
у́мерший
умори́ть, (*он*) умори́т **!не** (*он*) умори́т
уня́ть, уня́ла, уня́ло **!не** уня́ла, уняло́
уня́ться, уня́лась **!не** уня́лась
упере́ться, упёрлась, упёрлось, упёрлись **!не** уперла́сь, уперло́сь,
уперли́сь
уплати́ть, уплачу́, (*он*) уплати́т, упла́ченный, упла́чена **!не** (*он*)
упло́тит, упло́ченный, упло́чена
уплы́ть, уплы́ла, уплы́ло, уплы́ли **!не** уплы́ла, уплыло́, уплыли́
уполномочи́вать **!не** уполномо́чивать
упроче́ние **!не** упроче́ние
упрочи́ть **!не** упрочи́ть
услоди́ть, услажу́ **!не** услади́ю
усласи́ть, улащу́ **!не** уласти́ю
уследи́ть, услежу́ **!не** уследи́ю
устере́чь, устереже́т **!не** устереге́т
устла́ть, устла́ла **!не** устлала́
устыди́ть, устыже́нный, устыже́на **!не** устыже́нный, устыже́на

усугубить *и доп.* усугубить
 утвердить, утвержу **!не** утвердю
 утратить, утрачу **!не** утрачу
 ухудшить **!не** ухудшить
 уцененный, уценена **!не** уцененный, уценена
 участиться, учащусь **!не** учащусь
 учитель¹, *мн.* учителя (*преподаватель*)
 учитель², *мн.* учителя (*глава учения, имеющий последователей*)
 учредить, учрежу **!не** учреж[д]у
 ущемить, (*он*) ущемит, ущемленный, ущемлена **!не** (*он*) ущемит,
 ущемленный, ущемлена
 уясненный, уяснена, уяснено, уяснены **!не** уяснена, уяснено, уяснены

Ф

факел, *мн.* факелы **!не** факела
 факсимиле
 факсимильный
 фальшивить, фальшивлю, (*он*) фальшивит **!не** фальшивю
 фанаберия **!не** фанаберия
 фарсовый **!не** фарсовый
 фарфор **!не** фарфор
 федерация **!не** фе[дэ]рация
 феерия **!не** феерия
 фейерверк
 феномен¹ (*научный термин*) **!не** феномен
 феномен² *и доп.* феномен (*о редком, необычном человеке*)
 ферзь, *род. ед.* ферзя, *мн.* ферзи **!не** *род. ед.* фэрзя, *мн.* фэрзи
 фигаро **!не** фигаго
 физрук, *род.* физрука *и доп.* физрука
 фиксаж, *род.* фиксажа **!не** *род.* фиксажа
 филантропия **!не** филантропия
 филёр, *род. мн.* филёры **!не** фйлер, *род. мн.* филера
 филёрский
 филистер **!не** филистёр
 флаг, *мн.* флаги, *род. мн.* флагов **!не** *род. мн.* флагов
 флейтовый *и* флейтовый (*в проф. речи*)
 флёр **!не** флер
 флирт, *мн.* флирты, *род. мн.* флиртов **!не** *мн.* флирты, *род. мн.* флиртов
 флюорография *и* флюорография (*в проф. речи*)
 фольга
 фольклор *и доп.* фольк[лэ]р
 фондовый **!не** фондовый
 фонема [нэ]
 фонетика [нэ]
 форзац **!не** форзац
 форт, *мн.* форты **!не** *мн.* форты
 фортепиано [тэ] *и* фортепьяно
 фотомонтаж, *род.* фотомонтажа **!не** *род.* фотомонтажа
 фрэйлен [рэ]
 фресковый **!не** фресковый
 фронт, *мн.* фронты, *род. мн.* фронтов **!не** *мн.* фронты, *род. мн.* фронтов
 фунт, *мн.* фунты **!не** *мн.* фунты

Х

ха́ос¹ (*беспредельное пространство, из которого произошло всё сущее*)
ха́ос² и хаос (*беспорядок, неразбериха*)
харáктерный (*упрямый*)
характёрный (*типичный*)
хво́щ, *мн.* хво́щí !*не* *мн.* хво́щи
хíщник !*не* хí[ш]ник
хлéбец, *мн.* хлéбцы !*не* хлeбéц, *мн.* хлeбцы́
хлóпоты, *род.* хлопóт !*не* *род.* хлóпот
хлопчáтый !*не* хлопчатый
ходáтай !*не* ходата́й
ходáтайство !*не* ходата́йство
ходáтайствовать !*не* ходата́йствовать
хозя́ин, *мн.* хозя́ева, *род.* *мн.* хозя́ев, *дат.* *мн.* хозя́евам !*не* *мн.* хозя́ева,
род. *мн.* хозя́евóв, *дат.* *мн.* хозя́евам
холёный и хóленный
хóлить, хóлю, (*он*) хóлит !*не* холи́ть, холю́, (*он*) холи́т
хóлодность !*не* хо́лодность
хотéть, хочú, хóчешь, хóчет, хотíм, хотíte, хотя́т, *пов.* хотí !*не* хо-
ти́шь, хотít, хóчем, хóчете, хóчут
хребéтный !*не* хребётный
христиа́нин !*не* христиа́нин
хруста́ль, *род.* хрусталя́ !*не* *род.* хрусталя́

Ц

целлюло́за [лó] !*не* целлю[лэ]за
це́лый, цел, це́ла, це́ло, це́лы !*не* целы́
цеме́нт
цеме́нтный
це́на, *вин.* це́ну !*не* *вин.* це́ну
це́нить, це́нящий !*не* це́нящий
це́новóй
це́нтнер, *мн.* це́нтнеры !*не* центне́р, *мн.* центне́ры
це́рковь, *род.* *ед.* це́ркви, *тв.* *ед.* це́рковью, *мн.* це́ркви, *род.* *мн.*
це́рквэй, *дат.* *мн.* це́рквám и це́рквям
це́ховóй
циклово́й
цили́ндровый
цирковóй
ци́ркуль, *мн.* ци́ркули
цирю́льник, *род.* цирю́льника !*не* цир[ú]льник
цифровóй !*не* цифровый
цо́коль, *мн.* цо́коли !*не* *мн.* цо́коля
цыга́н, *мн.* цыга́не !*не* цы́ган
цыплёнок, *мн.* цыпля́та

Ч

чади́ть, чажú, (*он*) чади́т !*не* чади́ю
ча́й, *мн.* ча́й
ча́йная

чебурёк **!не** чебу[рэ]к
 чебурёчная **!не** чебурё[шн]ая
 человек, *мн.* лю́ди, *дат. мн.* лю́дям, *тв. мн.* людьми́, *предл. мн.*
 о лю́дях **!не** *дат. мн.* лю́дям, *тв. мн.* лю́дьми, *предл. мн.* о лю́дях
 черпа́льный
 че́рпать, че́рпаю, (*он*) че́рпает, че́рпают
 черствéть
 чертíть, черчу́ **!не** чертю́
 че́тверть, *мн.* че́тверти, *род. мн.* четверте́й, *дат. мн.* четвертя́м,
 предл. мн. о (в) четвертя́х **!не** *род. мн.* четвертей, *дат. мн.* че́твер-
 тям, *предл. мн.* о (в) че́твертях
 чисты́лище
 чы́стительщик **!не** чисты́льщик
 чы́стить, чы́щу, (*он*) чы́стит **!не** чы́стю
 чрезвычайный **!не** ч[е]резвычайный
 чрезме́рный **!не** ч[е]резме́рный
 чтить, чту, (*он*) чтит, (*они*) чтят и чтут
 что [шт], чего́ [во́]
 что́бы [шт]
 чу́ждый, чужд, чужда́, чу́ждо, чу́жды и *доп.* чужды́ **!не** чу́жда
 чулки́, *род.* чуло́к **!не** *род.* чулокóв

Ш

шалу́нья, *род. мн.* шалу́ний
 шарова́ры, *род.* шарова́р **!не** *род.* шарова́ров
 шарф, *род. ед.* ша́рфа, *мн.* ша́рфы, *род. мн.* ша́рфов **!не** *род. ед.* шарфа́,
 мн. шарфы́, *род. мн.* шарфовóв
 шасси́
 швея́ **!не** швёя
 шербе́т **!не** [щ]ербéт
 шерстяно́й **!не** шерстя́ный
 шестьдеся́т, *род.* шесты́десяти, *тв.* шесты́десятью **!не** шéстьдесят
 шинéль **!не** ши[нэ́]ль
 шкаф, *род. ед.* шка́фа, *мн.* шкафы́, *род. мн.* шкафовóв **!не** *род. ед.* шкафа́,
 мн. шка́фы, *род. мн.* шкафовóв
 шлем **!не** шлём
 шоуме́н [мэ́]
 шофе́р **!не** шо́фер
 шприц, *род. ед.* шпри́ца и *доп.* шприца́, *мн.* шпри́цы и *доп.* шприцы́,
 род. мн. шпри́цев и *доп.* шприцовóв (*в проф. речи*)
 шриф́т, *мн.* шрифты́ и шри́фты
 штибле́ты, *ед.* штибле́та **!не** [щ]ибле́ты
 штукату́рка **!не** [щ]екату́рка
 шути́ть, шучу́ **!не** шутю́

Щ

щавеле́вый **!не** щавелё́вый
 щавéль **!не** ща́вель
 щади́ть, щажу́ **!не** щадю́
 щебе́нь, *род.* щебня́ **!не** щебе́нь, *род.* щebня́
 щебетáть, щебечу́, щебе́чет **!не** щебет[а́]ю
 щёголь

щегольско́й **!не** щёгольский
щекá, *вин. ед.* щёку и щекú, *предл. мн.* по щекáм **!не** *предл. мн.* по щёкам
щекóлда
щекóтно **!не** щёкотно
щёлка́ть **!не** щёлкать
щелочно́й
щёлочь
щель, *род. мн.* щелéй **!не** *род. мн.* щéлей
щемíть, (*он*) щемíт **!не** (*он*) щéмит
щепóть
щипцы́ **!не** щипцы
щупáльце, *мн.* щупáльца, *род. мн.* щупáльцев и щупáлец **!не** *мн.* щу́-
пальцы

Э

экипи́ровáть, экипи́рованн^{ый} **!не** экипи́ровать, экипи́рованн^{ый}
экскава́тор **!не** [эск]ава́тор
экспéрт **!не** э́ксперт
экспéртный **!не** э́кспертный
эпилéпсия и эпилепси́я (*в проф. речи*)
эпи́тет **!не** э́пи[тэ]т
эскóрт **!не** э[кс]ко́рт

Ю

ю́нкер¹, *мн.* ю́нкера́ (*воспитанник военного училища*)
ю́нкер², *мн.* ю́нкеры (*помещик в Германии*)
ю́ный **!не** ю́[нн]ый
юриско́нсульта́т **!не** юрис[т]ко́нсульта́т
юриспрудéнция **!не** юриспру[дэ]нция
юрóдивый **!не** юроди́вый
ютíться, ючу́сь **!не** ютю́сь

Я

я́блоко, *род. мн.* я́блок **!не** *род. мн.* я́блоков
я́блоня, *род. мн.* я́блонь **!не** *род. мн.* я́блоней
явíться, явлю́сь, (*он*) я́вится **!не** (*он*) явíтся
я́вленный (*от гл. яви́ть*)
ядро́, *мн.* я́дра **!не** *мн.* я́дры
ядро́вый
языко́вой (*от язык – средство выражения мыслей*)
языко́вый (*сделанный, приготовленный из языка*)
язь, *мн.* язи́ **!не** *мн.* язи
яйчи́ца [шн]
яйчи́ный [чн] и [шн]
яйцо́, *мн.* яйца́ **!не** *мн.* яйцы
янта́рь, *род.* янта́ря **!не** *род.* янта́ря
ясли́, *род.* яслей **!не** *род.* ясель, яслéй
я́ства **!не** я́[в]ства

ЛИТЕРАТУРА

1. Агеенко, Ф.Л. Словарь ударений русского языка / Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарва. М., 2000.
2. Балакай, А.Г. Словарь русского речевого этикета / А.Г. Балакай. М., 2001.
3. Букчина, Б.З. Орфографический словарь русского языка / Б.З. Букчина [и др.]. М., 2001.
4. Васильева, А.Н. Основы культуры речи / А.Н. Васильева. М., 1990.
5. Введенская, Л.А. Культура речи / Л.А. Введенская. Ростов н/Д, 2000.
6. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. Ростов н/Д, 2001.
7. Горбачевич, К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке / К.С. Горбачевич. М., 2000.
8. Горшков, А.И. Русская словесность. От слова к словесности / А.И. Горшков. М., 1995.
9. Граудина, Л.К. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов / Л.К. Граудина, В.А. Ицкович, Л.П. Катлинская. М., 2001.
10. Дерябина, А.С. Методические материалы к практическим занятиям по дисциплине «Деловая переписка» / А.С. Дерябина. М., 1997.
11. Ефремова, Т.Ф. Словарь грамматических трудностей русского языка / Т.Ф. Ефремова, В.Г. Костомаров. М., 2000.
12. Иванова-Лукьянова, Г.Н. Культура устной речи / Г.Н. Иванова-Лукьянова. М., 1998.
13. Иванова, Ф. Русская речь в эфире: комплексный справочник / Ф. Иванова. М., 2000.
14. Иванова, Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы / Т.Ф. Иванова. М., 2005.
15. Крысин, А.П. Толковый словарь иноязычных слов / А.П. Крысин. М., 2000.
16. Культура русской речи и эффективность общения. М., 1996.
17. Культура русской речи: учебник для вузов / под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. М., 2000.
18. Культура устной и письменной речи делового человека: справочник. М., 1997.
19. Мучник, Б.С. Культура письменной речи / Б.С. Мучник. М., 1996.
20. Нечаева, И.В. Современный словарь иностранных слов / И.В. Нечаева. М., 1999.
21. Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Р.И. Аванесова. М., 2000.
22. Резниченко, И.Л. Словарь ударений русского языка / И.Л. Резниченко. М., 2004.
23. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века / В.П. Руднев. М., 1999.
24. Русецкий, В.Ф. Культура речи учителя / В.Ф. Русецкий. М., 1999.
25. Русский орфографический словарь: около 160 000 слов / под ред. А.А. Лопатина, Б.З. Букчиной, Н.А. Еськовой. М., 2000.

26. Русский язык и культура речи / под ред. В.Д. Черник. СПб., 2002.
27. *Скворцов, Л.И.* Большой словарь правильной русской речи / Л.И. Скворцов. М., 2000.
28. *Скворцов, Л.И.* Культура русской речи: словарь-справочник / Л.И. Скворцов. М., 1995.
29. Словарь новых слов русского языка / под ред. Н.З. Котеловой. СПб., 1995.
30. Словарь синонимов русского языка / под ред. А. П. Евгеньевой. М., 2001.
31. Словарь современных понятий и терминов / под ред. В. А. Макаренко. М., 2000.
32. Словарь сочетаемости слов русского языка. М., 2001.
33. Современный словарь иностранных слов. М., 2000.
34. *Соловьев, Н.В.* Орфографический словарь с комментариями / Н.В. Соловьев. СПб., 2000.
35. Тематический словарь русского языка / под ред. В.В. Морковкина. М., 2000.
36. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / под ред. Г. Н. Складчиковой. СПб., 1998.
37. Трудности русского языка: словарь-справочник журналиста. М., 1974.
38. Универсальный словарь иностранных слов русского языка / под ред. Т. Волковой. М., 2000.
39. *Шилова, К.А.* Телефонные разговоры делового человека / К.А. Шилова. М., 1992.
40. *Штудинер, М.А.* Словарь образцового русского ударения / М.А. Штудинер. М., 2004.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
<i>Тема 1. РУССКИЙ ЯЗЫК НАЧАЛА XXI ВЕКА</i>	5
<i>Тема 2. КУЛЬТУРА РЕЧИ: ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ</i>	15
<i>Тема 3. ЯЗЫК – РЕЧЬ – РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</i>	29
<i>Тема 4. ВИДЫ РЕЧИ</i>	44
<i>Тема 5. ТОЧНОСТЬ И ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ</i>	54
<i>Тема 6. ЧИСТОТА, ЯСНОСТЬ И ДОСТУПНОСТЬ РЕЧИ</i>	66
<i>Тема 7. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, ЕЕ БОГАТСТВО И РАЗНООБРАЗИЕ</i>	74
<i>Тема 8. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ НОРМ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА</i>	86
8.1. ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ, СОЧЕТАНИЙ ЗВУКОВ И СЛОВ	88
8.1.1. Произношение гласных	88
8.1.2. Произношение согласных	89
8.1.3. Произношение заимствованных слов	92
8.1.4. Произношение сложносокращенных слов	92
8.2. ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ	93
8.3. СОЧЕТАЕМОСТЬ СЛОВ	96
8.4. ПАРОНИМЫ И ТОЧНОСТЬ РЕЧИ	102
8.5. ОСНОВНЫЕ НОРМЫ СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЯ	109
8.5.1. Нормы употребления имен существительных	109
8.5.2. Нормы употребления имен прилагательных	122
8.5.3. Нормы употребления имен числительных	125
8.5.4. Нормы употребления местоимений	132
8.5.5. Нормы употребления глагольных форм	136
<i>Тема 9. ОБРАЗНЫЕ СРЕДСТВА РЕЧИ</i>	148
<i>Тема 10. ТЕХНИКА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ</i>	164
<i>Тема 11. СОВРЕМЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ РЕЧЬ</i>	175
300 НОВЫХ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛОВ	181
ЗАПОМНИТЕ ЗНАЧЕНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ	202
КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ДЕЛОВЫХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ	206
СЛОВАРЬ СОБСТВЕННЫХ ИМЕН	216
КРАТКИЙ ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ	230
ЛИТЕРАТУРА	269

Учебное издание

Рудь Лариса Григорьевна
Кудреватых Ирина Петровна
Стариченок Василий Денисович

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Учебное пособие

Редактор *Т.С. Житкевич*
Художественный редактор *В.А. Ярошевич*
Технический редактор *М.В. Бригер*
Корректоры *Е.В. Савицкая, Е.З. Липень*
Компьютерная верстка *М.В. Бригер*

Подписано в печать 28.06.2010. Формат 84×108/32. Бумага офсетная.
Гарнитура «Школьная». Офсетная печать. Усл. печ. л. 14,28.
Уч.-изд. л. 15,06. Тираж 1500 экз. Заказ 1993.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Вышэйшая школа”».
ЛИ № 02330/0494062 от 03.02.2009. Пр. Победителей, 11, 220048, Минск.
e-mail: info@vshph.by <http://vshph.by>

Филиал № 1 открытого акционерного общества «Красная звезда».
ЛП № 02330/0494160 от 03.04.2009. Ул. Советская, 80, 225409, Барановичи.