

<b>Стратегическое планирование</b>	Основные стратегические направления на 5-10 лет	Программа развития ДУЗ	Концепция развития ДУЗ	Образовательная программа	Модель выпускника
<b>Тактическое планирование</b>	Годовой план	Учебный план	Сетка занятий	Календарно-перспективные планы воспитателей	Индивидуальные карты развития ребенка
<b>Оперативное планирование</b>	Календарные планы образовательной работы	Планы специалистов	Перспективные планы воспитателей	Тематические планы	Диагностические карты развития

Готовность к управленческой деятельности современного руководителя дошкольного учреждения заключается в системном владении комплексной модели социально-экономических, психолого-педагогических, культурологических, научно-технических законов, закономерностей, принципов и требований, которые рассматриваются в различных науках и базовой профессиональной педагогике и в проявлении таких факторов как стратегический управленческий потенциал, профессионально-педагогическая компетентность, менеджмент.

#### *Литература*

1. Альшутер, И.Г. Стратегическое управление на основе маркетингового анализа: Инструменты, проблемы, ситуации / И.Г. Альшутер. – СПб.: Вершина, 2006. – 232 с.
2. Веснин, В.Р. Стратегическое управление / В.Р. Веснин. – М.: Проспект, 2004. – 328 с.
3. Виханский, О.С. Стратегическое управление / О.С. Виханский. – М.: МГУ. – 2001. – 252 с.
4. Управление развитием школы: пособие для руководителей образовательных учреждений. / под ред. М.М. Поташника и В.С. Лазарева. – М., 1995.
5. Шкардун, В.Д. Маркетинговые основы стратегического планирования / В.Д. Шкардун. – М.: Дело, 2006. – 37с.

## **ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С МИРОМ СКАЗКИ ПОСРЕДСТВОМ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР**

***Д.Н. Дубинина, БГПУ, г. Минск***

Сказки являются постоянными спутниками маленького слушателя, его проводниками в мир словесного искусства, источником его художественного образования и развития. Живое слово фольклора развивает у детей воображение, образное мышление, представления об окружающем мире и формирует у них эмоционально-ценностные установки по отношению к разным аспектам действительности (природный мир, рукотворный мир, мир человеческих отношений).

Народные сказки являются одним из наиболее эффективных средств языкового развития ребенка. Как отмечает В.А. Сухомлинский, через сказку, через сказочные образы в сознание ребенка как раз и входит слово со всеми его оттенками. Необходимо также отметить, что народные сказки о животных – это сказки-картинки: каждое слово, каждое действие являются наглядными. Яркие образы, точные слова и выражения художественного текста закладывают в детях основы любви к языку, ко всему близкому и родному, приобщают воспитанников учреждений дошкольного образования к живому образному слову, способствуют развитию у них красивой и правильной разговорной речи, ориентируют детей на собственное словесное творчество. Постигание содержания сказки ребенком сопровождается глубоким эмоциональным чувством увлечения, радости, сомнения, печали.

Слушание сказки представляет собой процесс перцептивной деятельности, в ходе которой ребенок воспринимает произведение устного народного творчества при помощи слухового и зрительного анализаторов. Первый обеспечивает ощущение детьми интонационной выразительности сказки, образности ее языка; второй – обуславливает восприятие определенной мимики и жестов во время ее рассказывания педагогом, а затем и во время рассматривания иллюстраций к сказке.

Оптимизации процесса ознакомления детей со сказочным сюжетом способствуют информационные технологии. Специальные компьютерные программы, разработанные на основе сказочных сюжетов, позволяют развивать у детей абстрактное, логическое, оперативное мышление, умение прогнозировать, предоставляют разнообразный красочный материал для осуществления их творческого замысла, дают возможность менять по своему усмотрению стратегию решения, пользоваться различными уровнями усложнения материала и другими видами компьютерной помощи. Особая роль компьютера в развитии интеллекта и в целом личности ребенка, его приобщения к миру информационной культуры раскрывается в исследованиях С. Новоселовой, И. Пашелите, С. Пейперт, Г. Петку, Б. Хантер и др.

Использование информационных технологий позволяет наиболее полно и успешно реализовать развитие художественных способностей ребенка; делает процесс его литературно-художественного образования достаточно простым и эффективным. Компьютерные игры по сюжетам сказок построены так, что способствуют «живому» прочтению ребенка в сюжет полковнившегося произведения. С помощью компьютера дети могут осуществить интерактивное «вхождение в сказку», становятся участниками происходящих событий.

Интерактивные мультфильмы по сюжетам фольклорных произведений, флеш-игры по мотивам сказок дают возможность ребенку самостоятельно получить познавательную информацию в интересной и занимательной форме. В условиях близорядственного двуязычия компьютерные игры по сказкам помогают детям понять смысл слова на втором языке, конкретизируют и уточняют образы, которые выражены в художественном тексте.

Непеременным условием организации компьютерных игр является высокий уровень сформированности творческой игры. Именно в творческой игре у ребенка развивается способность наделять тот или иной предмет каким-то игровым значением, что необходимо для осмысленного оперирования символами на экране монитора. По мнению профессора Сеймура Пейперта, ребенок развивается, если имеет условия для креативной деятельности в соответствующей среде. Компьютерные игры по сюжетам сказок помогают ребенку в освоении наглядно-действенных операций мышления, развивают «когнитивную гибкость» – способность ребенка находить наибольшее число принципиально различных решений, а также способности к антиципации.

Главным помощником в работе детей с компьютером является взрослый. Он наблюдает за проявлениями ребенка в компьютерной игре, выявляет его трудности и оказывает педагогическую поддержку. Как правило, взрослый комментирует свои действия и происходящие на экране события, помогает работать мышкой или на клавиатуре.

На основе требований к компьютерным программам, сформулированным американской исследовательницей Джуди Солпитер, где отмечается, что они должны быть высокотехничными, носить исследовательский характер, отличаться легкостью доступа и использования, занимательностью, соответствовать возрасту, вызывать интерес у ребенка, а также развивать у него широкий спектр навыков и представлений, нами было разработано электронное учебное пособие для детей 5-6 лет «Сказочный мир».

Оно включает такие развивающие игры, как «Сказочные друзья»; «Узнай и назови»; «Чудесные превращения»; «Составь сказку»; «Раскрась картинку со сказочным персонажем и распечатай ее». Они направлены на художественно-речевое развитие детей, на активизацию и закрепление их словаря, освоение образности связанного высказывания.

В ходе компьютерной игры ребенок слушает игровое задание; проговаривает совместно с игровым персонажем слова и выражения; внимательно воспринимает и эмоционально отзывается на решение проблемы; ищет правильный вариант ее решения; выбирает правильный ответ, действие и выполняет их самостоятельно или с помощью педагога. Если ответ правильный, ребенок получает сигнал-поощрение в виде слов, сувенира, звука или предмета.

Компьютерные игры разработаны нами на основе требований учебной программы дошкольного образования дифференцировано, с учетом задач художественно-речевого развития детей 5-6 лет. Условие каждой игры представляет игровой образ – Аистенок. В содержание игр включены игровые задания проблемно-творческого характера, выстроенные в соответствии с принципами от «простого к сложному», от «близкого к далекому», направленные на получение от ребенка игрового результата, а также на проявление элементарных умений и действий с компьютером.

Содержание игровых заданий складывается из следующих составляющих: понимание проблемной ситуации и нахождение варианта ее правильного решения; узнавание частей целого; составление целого из частей; поиск нужного компонента для определенного сюжета; определение части нужного сюжета; классификация предметов, их дифференциация, различение нужного (одного) из множества; группировка предметов.

Предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес; движения, звук, анимация надолго привлекают внимание ребенка. Поощрение детей при правильном решении проблемных задач самим компьютером является стимулом их познавательной активности. Дошкольники при выполнении заданий требуют пошагового подтверждения своих действий, а автоматизированный контроль берет эту функцию на себя. При этом компьютер очень «терпелив», никогда не ругает ребенка за ошибки, а ждет, пока он сам их исправит.

Компьютерные игры, включенные в электронное пособие, приучают детей дошкольного возраста к самостоятельности, развивают навык самоконтроля. В процессе деятельности за компьютером дети приобретают уверенность в себе, в том, что они многое могут. Говоря об использовании электронного учебного пособия детьми дошкольного возраста, необходимо затронуть и вопрос о сохранении здоровья и зрения. Отметим, что несмотря на все обвинения в адрес компьютерных игр, использование компьютера в качестве помощника в литературном образовании дошкольника не только возможно, но и необходимо: оно способствует повышению интереса к произведениям художественной литературы и фольклора и развивает ребенка всесторонне.

Предупредить переутомление ребенка можно, если ограничить его время пребывания за компьютером, проводить гимнастику для глаз, правильно обустроить рабочее место, использовать только качественные компьютерные игры, соответствующие его возрасту.

#### Литература

1. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
2. Компьютер, Дж. Дети и компьютеры: настольная книга для родителей / Джуди Компьютер, Пер. с англ. – М.: Изд-во БИНОМ.
3. Jennifer Tanaka "What you need" / Computer&The family. Special Issue. – 1994.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ДЕЗАДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ

*Л.В. Зданевич, ХГПА, г. Хмельницкий*

Проблема вузовской дезадаптации чрезвычайно актуальна, ведь трудности в обучении и воспитании подростков ставят серьезные задачи перед обществом. Толкование феномена дезадаптации подростков в различных отраслях психолого-педагогической науки предполагает рассмотрение именно тех сторон названного процесса, которые составляют предмет соответствующих отраслей и роли, которая отводится научному осмыслению и управлению этим процессом. Подростковый возраст называют переломным, поскольку происходит переход от детства к взрослости. Трудности подросткового возраста объясняют тем, что этот период связан не только с глубокой перестройкой анатомо-физиологических особенностей организма, но и существенными изменениями в психическом, физическом и нравственном развитии [3].

В психолого-педагогической и медицинской литературе проблема «адаптации-дезадаптации» изучалась на различных уровнях: от определения содержания понятий (Ю. Александровский, Ф. Березин, В. Казначеев и др.) к выявлению факторов дезадаптации, детерминирующих данные процессы (С. Рубинштейн, М. Раттер, В. Семиченко и др.). Ряд работ посвящено изучению особенностей адаптации и дезадаптации детей разного возраста (Л. Закутский, А. Новикова, П. Просецкий, А. Фурман). Диагностические аспекты проблемы дошкольной дезадаптации исследовала Н. Луськанова; проявления дезадаптации, вызванной акцентуациями характера – В. Каган, А. Личко; невротические реакции проявления психологической дезадаптации – Ю. Александровский, влияние внезапного изменения ситуации «социального развития», необходимость реконструкции модуса адаптивного поведения – Л. Выготский, влияние дезадаптированности педагога на адаптацию студентов – Е. Пономарева, А. Солодухова.

На современном этапе под дезадаптацией понимают совокупность признаков и проявлений, свидетельствующих о несоответствии взаимодействия человека с окружающей средой. А поскольку дезадаптация разрушает те результаты, которые были достигнуты в процессе адаптации, необходимо в первую очередь выяснить сущность именно этого явления. Сложность изучения проблемы обусловлена отсутствием единства в интерпретации понятия «адаптация». В наиболее широком понятии адаптации определяют как процесс «вхождения» человеческого индивида в целостную систему социальных отношений и связей. Простое приспособление заменяется активным регулированием процесса взаимодействия со средой. Адаптация на социальном уровне приобретает особенности двустороннего характера: с одной стороны, она включает изменение адаптирующегося субъекта, который приспособился к требованиям среды, а с другой – предполагает активное изменение субъектом среды в зависимости от внутренней детерминации [2].

Следует отметить, что проблемы вхождения личности в новую социальную среду нельзя считать достаточно изученными. Приходится констатировать, что исследования таких переходов ориентировано в большей степени на определение психофизиологических и возрастных аспектов адаптации студентов к новой для них организации учебной работы. В педагогическом вузе адаптация связана с включением студентов – вчерашних абитуриентов – в новые условия жизни. Причем понятие «адаптация студентов» носит конкретный характер и