

Ознакомление с природоведческим материалом в условиях зрительной депривации



БГПУ имени Максима Танка
Институт инклюзивного образования
заведующий кафедрой педагогики и психологии
инклюзивного образования
к.б.н., доц., О.В. Даливеля

Цель - формирование полных и достоверных знаний об объектах природы, воспитание чувства красоты и целесообразности окружающего мира

Задачи:

- формирование представлений об объектах и явлениях природы, которые по разным причинам не могут быть изучены в самой природе;
- предоставление возможности непосредственного контакта ребенка с живой природой;
- систематизация знаний о внешнем виде растений и животных, формирование умений выделять их части и понимать их назначение, оценивать и сравнивать природные явления.



уровни познания окружающего мира



**чувственный
(эмпирический)**



*сенсорные системы
(анализаторы)*



логический

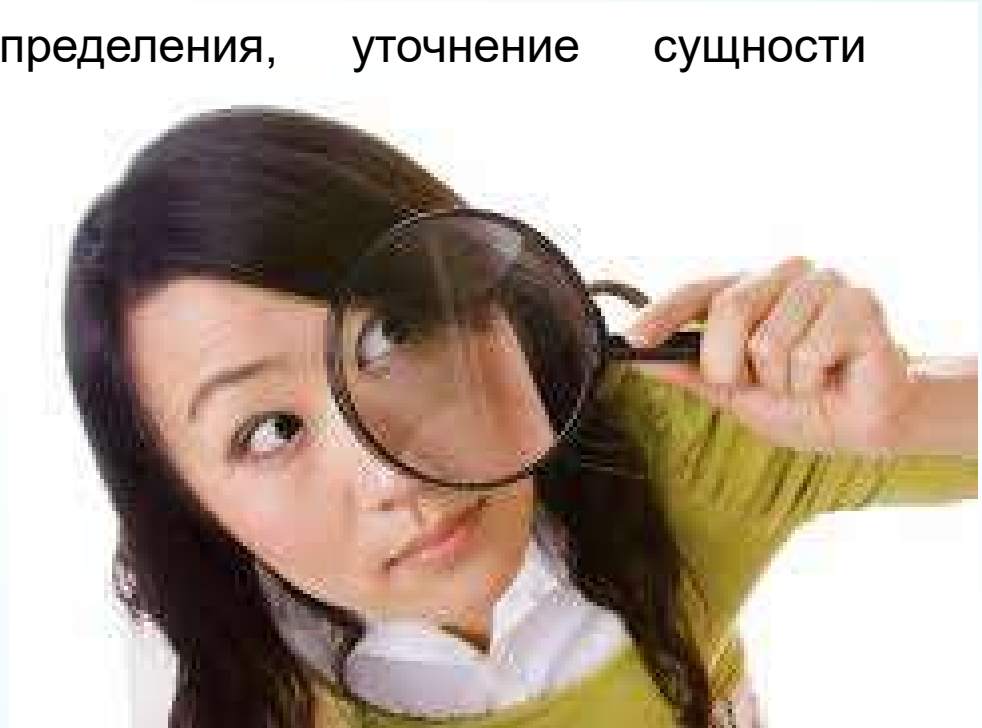


*процесс мышления
(оперирование
понятиями,
суждениями,
умозаключениями)*



Процесс формирования природоведческих понятий

- 1. Наблюдение** (первоначальное ознакомление с изучаемым объектом);
- 2. Обобщение** признаков, выделение главных и второстепенных, обобщение существенных признаков и введение термина;
- 3. Осознание** формулировки определения, уточнение сущности признаков, связей между ними.
- 4. Закрепление** понятия, конкретизация его с помощью новых примеров, упражнения на применение понятия в новых ситуациях, включение его в ряд ранее приобретенных понятий.



Наблюдение — это непосредственное, целенаправленное восприятие предметов и явлений окружающего мира всеми органами чувств

На этапе осознания добытых фактов применяются теоретические методы исследования

обобщение

аналогия

систематизация

вскрытие причин

противопоставление

классификация

сравнение



При формировании природоведческих представлений учащиеся знакомятся с разнообразными природными объектами и явлениями, многие из которых не могут наблюдать в окружающей природе

Средства обучения

натуральные (демонстрационные) — живые объекты, коллекции, гербарии;



изображения предметов и явлений природы:

плоскостные — *таблицы, схемы, картины, карты, постеры;*

объемные — *модели, макеты, муляжи, чучела;*

электронные образовательные ресурсы — *видеофильмы, мультимедиа-презентации, звукозаписи, мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, справочники;*

вербальные (печатные) — *учебные пособия, справочники, энциклопедии, словари.*

Этапы формирования образа натурального объекта в процессе анализирующего восприятия (наблюдения)

1. Ознакомление с натуральным объектом с помощью сохранных анализаторных систем, называние его словом и исследование по следующим характеристикам: форме, размеру, объему, внешнему покрытию, цвету (частично видящие), весу, составляющим органам или частям, т.е. суммой внешних признаков.

2. Уточнение представлений об объекте по его модели или макету (детализация отдельных частей объекта с изучением функциональных проявлений).

3. Соотнесение образа реального объекта с его цветным реалистичным изображением (плоскостным или рельефным).

4. Уточнение образа объекта в его рельефном изображении (путем организации направленной предметно-практической деятельности)

Этапы формирования образа натурального объекта в процессе анализирующего восприятия (наблюдения)

5. Соотнесение цветного изображения объекта с его силуэтным и контурным изображением для формирования общего представления о натуральном объекте.

6. Узнавание данного объекта по его частям, в разнообразных проекциях и разными усложнениями.

7. Сравнение (установление сходства и различия) вновь изучаемого объекта с ранее изученным.

8. Соотнесение чувственного образа с его словесным описанием.



Методика работы по формированию природоведческих представлений

практическая деятельность по изучению комнатного растения:

- Название растения
- Размер растения (высокое - низкое);
- Запах растения;
- Величина, форма, тип поверхности и цвет листьев;
- Величина, форма, структура стебля;
- Величина, окраска, структура цветков.



Методика работы по формированию природоведческих представлений

практическая деятельность по изучению

Описание растения

- название;
- высота (высокое или низкое);
- ствол (стебель) - количество стеблей; величина, цвет (окраска), толщина, высота, твердость;
- ветки (толстые, тонкие, растут вверх или вниз);
- листья (величина, цвет, форма);
- цветки или плоды (величина, форма, цвет, запах, вкус плодов).



Значение экскурсий для людей с нарушениями зрения

Образовательное значение

- уточнение и закрепление природоведческих представлений;
- расширяется представлений о разнообразии компонентов живой природы, мире в целом;
- уточнение правил поведения в природе;
- осознание влияния природы на состояние и самочувствие человека

Коррекционно-развивающее значение

- развития познавательных способностей;
- актуализация и закрепление способов восприятия;

Социальное значение

- изменение настроения и отношения к жизни;
- содействие интеграции в общество;
- появление новых знакомых, новых впечатлений, тем для обсуждения.



Рекомендации по организации экскурсионного пространства

- тщательно закрепленные экспонаты (в случае выставок, экспозиций);
- достаточно широкие проходы и подходы к экспонатам и выставочным образцам;
- наличие специальных подставок для экспонатов;
- специально организованные экспонаты и образцы для осязательного восприятия;
- возможность подсветки экспоната;
- возможность создать особый фон для выделения объекта наблюдения;



и экскурсионного пространства



- возможность применения вспомогательных устройств или проекционной аппаратуры;
- по-возможности ровное покрытие;
- невысокие бордюры с яркими метками;
- минимальное число ступеней с метками первой и последней ступени;
- при значительных перепадах рельефа сенсорные метки;
- подписи экспонатов рельефно-точечным шрифтом Брайля.

Методические требования к проведению экскурсий:



Методические требования к проведению экскурсий:

- Экскурсия (маршрут и содержание) должна быть предварительно подготовлена.
- На экскурсии следует говорить только о том, что можно показать и не стоит превращать ее в лекцию под открытым небом. Всякого многословия, не сопровождающегося изучением объектов, следует избегать.
- Изучаемый объект должен быть, по возможности, не только в экспозиции, но и у каждого участника экскурсии.
- Необходимо обеспечить активность участников экскурсии. Заинтересовать, спровоцировать вопросы, сформулировать задания.
- Для закрепления материала экскурсии следует предусмотреть возможность приобретения образцов, фотографий, сувениров.



Рекомендации по проведению экскурсии

- Экскурсоводу, которому предстоит проводить экскурсию **для незрячих (слабовидящих) следует** настроиться на **стандартную (не адаптированную) программу**.
- Если с незрячими (слабовидящими), будет сопровождающий, знающий особенности восприятия своих подопечных, экскурсоводу стоит взаимодействовать с ним.
- В экскурсионной программе для незрячих (слабовидящих) желательно обеспечить возможность тактильного знакомства с объектами показа. То есть **«можно трогать руками»**.
- Экскурсоводу (гиду) нужно обеспечить возможность **сочетания рассказа и «показа»** (продумать организацию **«прощупывания»** всех важных объектов, учесть излишек времени, который неизбежно будет затрачен).



Рекомендации по проведению экскурсии



- Экскурсионная программа для незрячих (слабовидящих) взрослых требует от гида более тщательной подготовки и значительно большего объема знаний. В группе могут оказаться очень самостоятельные, самодостаточные, эрудированные, образованные и во многих смыслах превосходящие обычную экскурсионную публику люди.

- Гид (экскурсовод) вполне может употреблять выражения «*посмотрите направо, посмотрите налево*» «ну видите, как...» по ходу экскурсии или во время ботанической прогулки.
- Следует быть готовым, что незрячие совсем ***не привыкли все принимать на веру***. Как правило, у незрячих отличная память, хорошее воображение, постоянная привычка сопоставлять факты и делать самостоятельные выводы.

Рекомендации по проведению экскурсии

- Оптимальное соотношение незрячих и видящих в группе 2:1, включая гида, водителя, фотографа. Общая численность группы не должна превышать 9 человек.
- Фотограф весьма желателен, незрячие любят делиться впечатлениями со своими зрячими друзьями и родственниками. Фотограф обязан следить, чтобы все в кадре хорошо выглядели, особенно женщины. Незрячие женщины используют макияж и очень внимательно относятся к своей внешности.
- Образность в словесном описании особенностей рельефа и природы вообще должна быть основана на сравнении с простыми осязаемыми предметами. Например, «пирамидальная вершина», «округлые листья».



Ознакомление с природоведческим материалом в условиях зрительной депривации



БГПУ имени Максима Танка
Институт инклюзивного образования
заведующий кафедрой педагогики и психологии
инклюзивного образования
к.б.н., доц., О.В. Даливеля