

УДК 159.922.7+371

ББК 88.8+74.00

Н34

Ответственный редактор:

Н. В. Литвина, кандидат педагогических наук, доцент

Рецензенты:

В. В. Чечет, доктор педагогических наук, профессор;

Е. С. Шилова, кандидат педагогических наук, доцент

Редакционная коллегия:

И. Г. Добрицкая, кандидат филологических наук, доцент;

О. И. Митрош, кандидат педагогических наук, доцент;

Р. М. Миронова, доцент

Н34 **Наука о детстве: современные психолого-педагогические проблемы: Материалы**
Междунар. науч.-практ. конф. Минск. 4—5 декабря 2003 г. / Отв. ред. Н. В. Литвина.—
Мн.: БГПУ, 2003.— 214 с

ISBN 985-435-679-5

В сборнике рассматриваются вопросы развития и социализации личности на разных этапах онтогенеза, межличностного и педагогического взаимодействия, развития психологической культуры личности, психолого-педагогические аспекты. Отражены проблемы родительства, обучения и воспитания одаренных детей, современные образовательные технологии дошкольного детства.

Адресован преподавателям, аспирантам, студентам.

УДК 159.922.7+371

ББК 88.8+74.00

ISBN 985-435-679-5

© Коллектив авторов, 2003

© УИЦ БГПУ, 2003

гутарковага маулення. Гэтыя творы дазваляюць дашкольнікам адчуць зносіны з канкрэтным літаратурным персанажам

З дапамогай вершаў-дыялогаў дзеці гавораць чужыя словы твора так проста, як яны размаўляюць у жыцці. Сярод фальклорных формаў тут можна вызначыць дзіцячыя ляды, чылкі, якія напісаны ў форме дыялога, і дзіцячыя забаўкі, песенкі, якія уключаюць дыялог паміж героямі.

Навучанне дыялагічным навыкам тут лепш праводзіць з дапамогай інсцэніроўкі з удзелам лялек. У такой гульні-навучанні размова вядзецца ад імя лялек. Пры гэтым выхавальнік таксама удзельнічае ў гульні. Ён задае пытанні, робіць ад сябе заўвагі. Такая форма размовы адпавядае дзіцячым інтарэсам і служыць цудоўным сродкам актывізацыі маўлення дзяцей.

Акрамя таго, фарміраванню дыялагічнага маўлення дашкольніку на беларускай мове ў працэсе штодзенных маўленчых зносін спрыяюць народныя гульні, гульні па матывах народных казак, заклічкі, песенкі, якія уключаюць дыялог.

Вырашэнне акрэсленай задачы вельмі актуальна. Камунікатыўная функцыя з'яўляецца асноўнай у маўленні дзяцей дашкольнага узросту. Найаўнасць звароту, адказу і дыялога паміж двума удзельнікамі размовы сведчыць пра патрэбу дзяцей гэтага узросту выкарыстоўваць маўленне як сродак паведамлення і ўзаемадзеяння як на рускай, так і на беларускай мовах.

ЭСТЕТИКА ФОЛЬКЛОРА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКОЙ РЕЧИ

Д. Н. Дубинина, БГПУ, г. Мінск

Самое первое и самое глубокое самовыявление народной души отражено в языке устного народного творчества. И это естественно, ибо именно фольклор по существу является основной формой проявления духовности.

В силу своей коммуникативной и эстетической функции устно-поэтическое творчество оказывает большое влияние на развитие художественных качеств речевой культуры дошкольника.

Отметим, что при этом каждый из фольклорных жанров выполняет в этом полезном деле свою отличительную роль.

Постижение и осмысление художественного текста детьми требует овладения ими всем общим комплексом компонентов интонации, художественность которой с наибольшей силой как раз и проявляется в результате гармонического сочетания интонационных единиц между собой, в их высокоорганизованном взаимодействии.

В произведениях устного народного творчества интонационные единицы достигли именно такого взаимодействия. На протяжении многих столетий народ вырабатывал в своих устно-поэтических произведениях идеальные свойства их интонационной выразительности.

Необходимо отметить, что интонация фольклора наиболее созвучна именно детскому восприятию.

Основополагающим в интонационной выразительности фольклорных произведений выступает основной тон рассказывания. Чаще всего он связан с жанровой принадлежностью фольклорных форм. Так, колыбельки исполняются мягко, нежно, ласково, спокойно, потешки — мажорно, оптимистично, радостно, так же звучат считалки и заклічки.

Юмористическим, шутливым тоном отличаются небылицы, некоторые виды песенок, считалок, загадок. Сказки и легенды чаще всего повествуются.

На протяжении всего исполнения произведения тон его может как оставаться неизменным, так и изменяться. Это зависит от содержания художественного текста.

Пересказывая фольклорные жанры, дети силой и высотой голоса, его выразительностью подчеркивают основной тон звучания произведений.

Организующим моментом эстетической культуры различных форм устного живого слова является ритм. Он не только подготавливает и углубляет восприятие художественного произведения детьми, но и как бы является итогом взаимодействия различных фонематических, психологических и эстетических факторов.

В стихотворных фольклорных произведениях ритм выполняет как эмоционально-созидающую, так и эстетическую роль. Выразительный эффект стихотворных жанров создается путем проведения однородных единиц. Наличие симметрии позволяет с особым вниманием ощутить проявление всякого нового элемента во всей своей выразительности. Кроме того, стихотворный ритм фольклорных произведений усиливает их мнемоническую функцию, способствует ее развитию. Знакомство детей с произведениями устно-поэтического народного творчества обогащает их исполнительскую игру голосом.

В процессе обучения воспроизведению детьми дошкольного возраста различных фольклорных жанров необходимо довести до сознания слушателей, что основной тон и ритм определяют и саму форму звукового оформления высказывания (скандирование, рассказывание, заклички, приговоры, пение). В свою очередь, эта форма требует вычленения в основную ткань фольклорного произведения определенных выразительно-образительных средств.

Важную роль в интонационной выразительности играет темп речи. Как правило, ознакомление с темпом речи осуществляется с помощью таких фольклорных произведений, как считалки, скороговорки, сказки и др. При этом дошкольники узнают, что темп речи может зависеть как от содержания, так и от назначения произведения. В колыбельных он замедленный, в считалках — быстрый, в сказках может изменяться в зависимости от смены ситуации.

Особенную эмоциональность придают произведениям фольклора средства художественной выразительности. Они наиболее ярко и лаконично отражают существенные свойства предмета или явления, вызывают в представлении ребенка наглядные образы того, что описывается.

Чем шире круг чтения фольклорных произведений, тем более увеличивается возможность для постижения их языкового богатства, что в дальнейшем способствует более точному и образному высказыванию мысли дошкольниками.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЗАДАПТАЦИЯ ПОДРОТСКОВ ИЗ ПРИЕМНИКА-РАСПРЕДЕЛИТЕЛЯ

Н. А. Дубинко, БГПУ, г. Минск

Данная работа выявляет уровень социально-психологической дезадаптации подростков из приемника-распределителя. причины попадания подростков в учреждение данного вида

Исследованы причины дезадаптации подростков, обусловленные возрастом и влиянием семейных отношений и отношений со стороны сверстников.

Ключевые слова: подростковый возраст, факторы дезадаптации подростков, девиантное и делинквентное поведение, преступность несовершеннолетних, эмоциональная нестабильность

Цель данной работы -- изучение социально-психологической дезадаптации подростков из приемника-распределителя. Рассмотрены причины преступности среди несовершеннолетних и причины эмоциональной нестабильности данного возраста как кризисного.