

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

С. В. Мациевская, Минск, Беларусь

Границы младшего школьного возраста и его психологические характеристики определяются принятой на данный временной отрезок системой образования, теорией психического развития, психологической возрастной периодизацией.

Конструируя содержание и процесс формирования вокальных навыков, необходимо учитывать, что детство представляет собой важнейший период в становлении личности, который должен быть освещен творчеством, а следовательно, искусством; наглядно-образная и наглядно-действенная формы познания и восприятия мира являются одним из способов самовыражения в художественно-образной структуре искусства; искусство позволяет ребенку включиться в процесс социокультурного развития.

На современном этапе музыкального образования можно говорить о психолого-педагогическом сопровождении в формировании вокальных навыков у младших школьников средствами театральной педагогики как важном условии успешного становления и развития вокального обучения. В этом случае необходимыми предпосылками являются: психологические, педагогические, организационные.

Психологические предпосылки состоят в том, что учащийся должен овладеть новым, творческим мышлением в результате театрализации вокальных заданий.

Педагогические предпосылки заключаются в создании субъект-субъектных взаимоотношений в процессе решения вокальных задач. Результатом такого процесса является выработка наиболее приемлемых вариантов оптимизации творческих мыслительных процессов по формированию вокальных навыков у младших школьников средствами театральной педагогики.

Организационные предпосылки обусловлены тем, что в целом в республике утверждается перспективность психолого-педагогического подхода к формированию вокальных навыков у младших школьников.

В современной дидактике выделены три концепции содержания образования. В первой содержание школьных предметов рассматривается как педагогически адаптированные основы наук. Во второй содержание представлено как совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для усвоения учащимися. В третьей это педагогически адаптированный социальный опыт человечества, изоморфный человеческой культуре во всей ее структурной полноте [3]. Помимо указанных концепций в современной дидактике сформулированы принципы отбора содержания образования: соответствия его уровню современной науки, учета единства содержательной и процессуальной сторон обучения, структурного единства содержания в соответствии с личностным развитием и становлением школьника [2]. Опираясь на вышеуказанные концепции и руководствуясь принципами отбора содержания образования, можно утверждать, что необходимым условием для формирования вокальных навыков у младших школьников является, помимо знаний в области вокального искусства, включение в систему обучения знаний из опыта театральной деятельности.

В связи с этим особую значимость в формировании вокальных навыков у младших школьников приобретает поиск путей, обеспечивающих оптимизацию педагогического процесса. Одним из таких путей является развивающий характер вокального обучения младших школьников, побудивший обратиться к теории и практике театральной педагогики, в которой специальные технологии помогают овладеть процессом творчества, мастерством межличностного взаимодействия, развивают творческий потенциал личности в целом, содействуют формированию вокальных навыков. Певческая деятельность, как любое художественное исполнительство, является творчеством. Нельзя научить самому творческому акту, но каждый педагог может и должен создавать определенные условия, которые будут способствовать развитию у учащихся творческого мышления и воображения, высокого художественного вкуса, что является необходимым для развития вокальных навыков. Л. С. Выготский пишет о том, что «акт искусства есть творческий акт и не может быть воссоздан путем чисто сознательных операций», но что «через сознание мы проникаем в бессознательное, мы можем известным образом так организовать сознательные процессы, чтобы через них вызвать процессы бессознательные...» [1]. Таким образом, опираясь на точку зрения Л. С. Выготского, мы можем говорить о том, что внедрение в педагогический процесс средств театральной педагогики обеспечивает организацию процесса формирования вокальных навыков у младших школьников через бессознательное приобщение ребенка к акту искусства.

Важными условиями вокального обучения являются развитие интереса к пению, эмоциональной сферы учащихся и их художественное развитие. Занятия в вокальном классе направлены на целостное певческое развитие учащихся и не сводятся исключительно к вокально-технической работе (выравнивание звучания голоса, расширение диапазона, развитие подвижности голоса и т. д.). Ведь именно желание исполнить понравившееся произведение, потребность в красивом звуке, в широком диапазоне и т. п. являются тем источником сил и терпения, которые требуются для повседневной кропотливой работы. Одним из условий развития интереса к пению является активная собственная певческая деятельность учащегося, а для младших школьников театрализация данной деятельности имеет огромное значение. Одной из задач вокальной педагогики является создание и настройка вокального инструмента – певческого голоса учащихся, что предполагает овладение ими элементами вокальной техники. Развитие эмоциональной сферы учащихся – еще одно важное условие вокального обучения. Эмоциональность делает вокальное исполнение одухотворенным, превращает любое вокальное музицирование в художественное творчество. Эмоции оказывают воздействие на внимание, память, восприятие, мышление, волю и, таким образом, влияют на развитие личности. А. Г. Менабени, опираясь на лабораторные исследования В. П. Морозова и Г. М. Котляра, считает педагогически целесообразным использовать при обучении сольному пению, прежде всего, эмоцию радости, которая оказывает стимулирующее воздействие на мышечный тонус и психическую активность учащихся [4]. Театрализация певческого процесса в работе с младшими школьниками как нельзя лучше внедряет данную теорию в образовательный процесс.

Подводя итог вышесказанному и опираясь на теоретические позиции исследований в области музыкально-педагогического образования, мы пришли к следующим выводам:

- необходимыми предпосылками психолого-педагогического сопровождения формирования вокальных навыков у младших школьников средствами театральной педагогики являются: психологические, педагогические, организационные;
- руководствуясь концепциями и принципами отбора содержания образования, можно утверждать, что необходимым условием для формирования вокальных навыков у младших школьников является, помимо знаний в области вокального искусства, включение в систему обучения знаний из опыта театральной деятельности;

- важными условиями вокального обучения являются развитие интереса к пению, эмоциональной сферы учащихся и их вокальное развитие;
- от методически грамотной организации вокально-педагогического процесса зависит степень овладения учащимися вокальной техникой, уровень развития у них творческого начала, образного мышления, воображения и художественного вкуса.

- Литература

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Ростов н/Д : Изд-во «Феникс», 1998. – 331 с.

2. Загвязинский, В. И. Теория обучения: современная интерпретация / В. И. Загвязинский. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 192 с.

3. Краевский, В. В. Общие основы педагогики / В. В. Краевский. – М. : Педагогика, 2007. – 256 с.

4. Мациевская, С. В. Научно-методические основы обучения школьников пению : монография / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова. – Минск: Бестпринт, 2012. – 150 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ