



# ПА РАБОЦЕ МАЙСТРА ЗНАЦЬ

КАЗКІ, ЛЕГЕНДЫ І ПАДАННІ ЯК СРОДАК ЭТНАКУЛЬТУРНАГА ВЫХАВАННЯ ДЗЯЦЕЙ

У народнай педагогіцы ад бацькі і маці да сына і дачкі перадаюцца сакрэты майстэрства. Дзеці змалку прывучаюцца да карыснай справы, авалодваюць уменнем выконваць усялякую працу добра і хутка. Малыя ведаюць, што не тое дорага, што блішчыць нібы золата, а тое дорага, што зроблена добрым майстрам. Сёння ўжо мала вядома майстроў, якія самастойна, толькі рукамі і нескладанымі прыладамі працы вырабляюць карысныя і прыгожыя рэчы, але застаўся след працы людскай. Рэчы, што зроблены народнымі майстрамі, захоўваюцца ў краязнаўчых музеях, іх можна сустрэць таксама і ў побыце вясковага жыхароў.

Прапануем вашай увазе канспекты серыі адукацыйных сітуацый «Пра рабоце майстра знаць», якія накіраваны на азнаямленне дашкольнікаў з асаблівасцямі працы народных майстроў.

## СЛЕД ПРАЦЫ ЛЮДСКОЙ

**1. Чытанне ўрывка з апавядання Васіля Віткі «След працы людскай» і размова па змесце твора.**

«...Не толькі імёны людскія ўвекавечваліся ў памяці гарадоў і вёсак, а і справы, і рамёствы, і праца нашых продкаў, якою яны займаліся.

Больш за сотню налічыў я назваў, якія чутны на ўсёй Беларусі і паходзяць ад слова «руда»: Рудня, Рудніца, Руднае, Рудзенка, Рудавец, Рудаўка, Рудка, Рудзянец, Рудзенск, Рудаўляны, Рудзевічы, Руднікі... У далёкім мінулым усё гэта былі прамысловыя паселішчы, дзе з балотнай руды выплаўлялі жалеза. У нас каля паўсотні паселішчаў з назваў Гута, якая сведчыць аб даўнім развіцці ў Беларусі шкляных заводаў: Гутка, Гутніца, Гутава, Гута Замошская, Гута Ляшчынская, Новая Гута, Старая Гута, Студзёная Гута. Шкляныя вырабы гуты «Нёман», што на Гродзеншчыне, цяпер шырока вядомыя ў нас і за мяжою. Майстроў і рабочых, якія вырабляюць шкло, завуць гутнікі.

Паселішча Бандары, пэўна ж, выславілася некалі майстрамі, якія рабілі на патрэбу людзям добрыя бочкі, цэбры, дзежкі. У Бортніках не зводзіліся знаўцы, якія ведалі, дзе, у якіх лясах поўна ў дуплах дзікіх пчол. Паступова прывучалі іх насіць мёд у вуліборці, што рабілі з тоўстых калод і ставілі на дрэвах, каб мядзведзь не дастаў.

Сітнікі выраблялі сіты і рэшаты. Суднікі — драўляны посуд: лыжкі, міскі, каўшы, кадаўбцы.

Дойліды былі выдатнымі будаўнікамі».

### 2. Размова пасля чытання.

● Што акрамя людскіх імёнаў увекавечвалася ў назвах паселішчаў? (У назвах паселішчаў увекавечваліся справы, рамёствы, сляды працы нашых продкаў.)

● Як называлі паселішчы, дзе з балотнай руды выплаўлялі жалеза?

● Назвы якіх паселішчаў сведчаць пра даўняе развіццё на Беларусі шкляных заводаў?

● Якія паселішчы праславіліся некалі майстрамі, што рабілі на патрэбу людзям добрыя бочкі, цэбры, дзежкі?

● Што выраблялі ў паселішчах Сітнікі і Суднікі?

● Як называліся паселішчы, дзе жылі выдатныя будаўнікі?

### 3. Народная гульня «Работнікі».

Спачатку выбіраем вядучага — майстра.

Майстар становіцца ў сярэдзіну круга і гаворыць:

— Мы ўмелыя працаўнікі, аратыя і цесляры, сена косім, будзем дом... Што мы робім сякерай? — і паказвае на аднаго з удзельнікаў гульні, якому трэба адказаць на пытанне.

Пасля майстар называе другі інструмент і паказвае на іншага удзельніка, той называе дзеянне з гэтым інструментам (сякерай — сячом, касой — косім, рубанкам — стругаем, нажом — рэжам і г.д.).

### 4. Прыказкі і прымаўкі пра добрую працу.

Пра працу і таго, хто любіць працаваць, у народзе казалі:

Хто працуе, таму і... *шаніце*.

Хто працуе, той... *святкуе*.

Добра рабі, добра і... *будзе*.

Дзеці дапаўняюць прыказкі.

## АД СЛОВА «РУДА»

### 1. Размова з дзецьмі.

На Беларусі маецца многа назваў, якія паходзяць ад слова «руда». Гэта: Рудня, Рудніца, Руднае, Рудавец, Рудаўка, Рудка, Рудзянец, Рудзенск, Рудаўляны, Рудзевічы, Руднікі... У далёкім мінулым усё гэта былі прамысловыя паселішчы. (Паводле Васіля Віткі.)

● Што выраблялі ў гэтых паселішчах? (З балотнай руды выплаўлялі жалеза.)

● Якія вырабы з жалеза вы ведаеце? Назавіце іх, пакажыце на малюнках.

● Хто вырабляў з жалеза прыгожае аздабленне і гаспадарчыя прылады?

Рэчы гаспадарчага і дэкаратыўна-прыкладнога прызначэння з жалеза рабілі кавалі. Яны выкоўвалі сякеры, косы, нажы, нажніцы, цвікі, замкі, ключы, падкоўвалі коней. Кавалі выраблялі сельскагаспадарчы інвентар, прылады хатняга ўжытку, дэталі ўпрыгожвання жылля і мэблі. Пра працу каваля казалі, што «каваль куе, жалеза пая», «у каваля рукі па локцаць ў золаце». Рукі каваля параўноўваліся... з золатам (тут і далей выхавальнік сваёй інтанацыяй запрашае дзетак да адказу). І сапраўды, прыгожыя вырабы з жалеза маглі зрабіць толькі рукі добрага... майстра.

### 2. Адагданне загадак.

У народзе кажуць: «З голымі рукамі нічога не зробіш». Паспрабуйце адгадаць, пра якія гаспадарчыя прылады, зробленыя з жалеза, гаворыцца ў гэтых загадках.

Сам драўляны, а галава жалезная. (Малаток.)

Два канцы, два кальцы, а пасярэдзіне цвік. (*Нажніцы.*)

Без работы яна пацее і ржавее. (*Сякера.*)

Зубы вострыя мае, дробна жуе, а не глытае. (*Шла.*)

Цэлы дзень кланяецца, прыйдзе дамоў — расцягнецца. (*Сякера.*)

Маленькая, беленькая, увесь свет адзене. (*Іголка.*)

Бегла свінка, залатая спінка, ільняны хвосцік. (*Іголка з ніткай.*)

## ПРА ГУТНІКАЎ

### 1. Размова выхавальніка з дзецьмі.

У нас каля паўсотні паселішчаў з назваю Гута. Гэта паселішчы: Гутка, Гутніца, Гутава, Гута Замошская, Гута Ляшчынская, Новая Гута, Старая Гута, Студзёная Гута. Яна ўтварылася ад слова «гутнікі». (*Паводле Васіля Віткі.*)

• А хто такія гутнікі? (*Майстры і рабочыя, якія вырабляюць шкло.*)

Дзе існуюць гэтыя паселішчы, там некалі былі шклянныя заводы. Некаторыя з гэтых заводаў існуюць і цяпер. Так, шклянныя вырабы гуты «Нёман» (г.Бярозаўка), што на Гродзеншчыне, цяпер шырока вядомыя ў нас і за мяжою. (*Паводле Васіля Віткі.*)

• Якія вырабы са шкла ёсць у вас дома? Назавіце іх.

• Усе гэтыя вырабы зроблены гутнікамі.

Шклянныя вырабы гутнікі выдзімаюць са шкла. Пад моцнай тэмпературай шкло становіцца вадкім. З дапамогай спецыяльнага прыстасавання з вадкага шкла выдзімаюць розныя прыгожыя вырабы.

### 2. Выдзіманне мыльных бурбалак.

Гутнікі выдзімалі прыгожыя вырабы з вадкага шкла. Мы таксама будзем разам з вамі выдзімаць, але не шклянныя вырабы, а мыльныя бурбалкі. Так, як мы з вамі выдзімаем мыльныя бурбалкі, гутнікі выдзімалі прыгожыя рэчы са шкла, якое таксама робіцца вадкім пры высокай тэмпературы.

### 3. Гульня «Шкляное — жалезнае».

**Выхавальнік (В.).** Я буду называць вам рэчы і кідаць мячык. Калі рэч шкляная, то вы ловіце мячык рукамі, а калі жалезная — не. (*Напрыклад: шклянка, малаток, бакал, каструля, чыгун, ваза, слоік, відэлец, лыжка, бутэлька і г.д.*)

### 4. Маляванне шклянных і жалезных вырабаў.

**В.** Падзяліце ліст паперы на дзве часткі. На адной намалюйце вырабы са шкла, а на другой — з жалеза. Раскажыце пра вырабы, якія вы намалявалі. Параўнайце іх паміж сабой.

## БОНДАРЫ, БОРТНІКІ, СІТНІКІ, СУДНІКІ

### 1. Размова на тэме.

Паселішча Бандары, пэўна ж, выславлася некалі майстрамі, якія рабілі на патрэбу людзям добрыя бочкі, цэбры, дзежкі. (*Паводле Васіля Віткі.*)

• Хто такія бондары? (*Майстры, якія вырабляюць драўляныя рэчы — дзежкі, бочкі, посуд — для хатняй гаспадаркі.*)

• З якіх парод дрэў вырабляліся кадушкі, вёдры, конаўкі і іншыя рэчы?

— Цяпер гэтымі вырабамі часцей карыстаюцца на вёсцы, іх можна ўбачыць у краязнаўчых музеях.

Драўляны посуд для побытавых патрэбаў выраблялі з розных парод драўніны: з *дубу* — вёдры, кубельцы і дзежкі, бочкі і кадкі пад квас, сок, грыбы, агародніну; з *сасны* найчасцей выраблялі цэбры, балеі, кублы; з *асіны* — бочкі пад капусту.

Найлепшы драўляны матэрыял для вады і вадкіх рэчываў — *елка*. Яе драўніна вызначаецца цвёрдасцю і меншай успрымальнасцю да вільгаці.

У Бортніках не зводзіліся знаўцы, якія ведалі, дзе, у якіх лясах поўна ў дуплах дзікіх пчол. Паступова прывучалі іх насіць мёд у вуллі-борці, што рабілі з тоўстых калод і ставілі на дрэвах, каб мядзведзь не дастаў.

Сітнікі выраблялі сіты і рэшаты.

Суднікі — драўляны посуд: лыжкі, міскі, каўшы, кадаўбцы. (*Паводле Васіля Віткі.*)

(*Тут і далей пры расказванні мэтазгодна паказаць малюнкi з*

*выявамі названых вырабаў, а пры магчымасці — самi вырабы.*)

### 2. Гульня «Хуткія вочы».

**В.** Я буду паказваць розныя вырабы, а вы называць іх. Хто першы правільна назаве, той атрымае фішку.

— А цяпер пагуляем інакш. Я буду паказваць малюнкi дрэваў, а вы будзеце паказваць і называць рэчы, якія з гэтага дрэва рабілі майстры.

### 3. Прыказкі аб працы.

**В.** Паслухайце прыказкі і прымаўкі аб працы:

Справа майстра... *байца*.

Дзе праца — там густа, а дзе лянота — там... *пуста*.

Не адкладвай на заўтра, што можна было зрабіць... *сёння*.

## ПРАЦА ГАНЧАРОЎ

### 1. Размова на тэме.

Гаспадарчыя і дэкаратыўна-прыкладныя вырабы з гліны выконвалі ганчары. Посуд рабілі ў розных мясцовасцях, таму ён адрозніваўся сваёй формай і аздабленнем. Кераміка падзялялася на гартаваную, паліваную, чорназадымленую.

*Гаршкі* рабілі для гатавання гарачых страў. У іх варылі дзецям кашу. Два ці тры змацаваныя адной ручкай гаршкі называлі *спарышамі*, у іх насілі ежу ў поле.

*Гарлачы* прызначаліся для маляка і малочных прадуктаў.

У *гляках* захоўвалі алей, квас, ваду.

З той жа мэтай, што і гарлачы, выкарыстоўваліся *збанкі*, але яны выдзяляліся выцягнутым тулавам, звужаным горлам, дзюбкай і вушкам-ручкай.

У *слоіках* захоўвалі мёд, тлушч, смятану, варэнне і іншыя прадукты. Бакі ў слоіках былі цукатыя, радзей прамыя, горла шырокае. Часам яны мелі адно ці два вушкі.

*Макацёр* уяўляў з сябе гліняную пасудзіну з шырокім вусцем, якая ў асноўным выкарыстоўвалася для расцірання прадуктаў, а таксама для гатавання ежы ў печы, заквашвання цеста.

*Кубкі (конаўкі, кварталы)* прызначаліся для таго, каб піць з іх ваду. Яны мелі цыліндрычную ці бочкападобную форму і ручку.

Традыцыйным ганчарным вырабам былі *міскі*, якія ўяўлялі з

сябе глыбокую круглую пасудзіну для ежы.

## **2. Гульня «Падбярэ пару».**

**В.** У вас і ў мяне аднолькавыя карткі з выявамі ганчарных вырабаў. Я буду паказваць картку з выявай ганчарнага вырабу, а вам трэба знайсці такую ж, назваць выраб і паказаць яго.

## **3. Гульня «Гарлачыкі».**

**В.** А цяпер пагуляем разам у «Гарлачыкі». Выберам маці, дачку і ката. Усе астатнія — гарлачыкі.

Маці пачынае гульнію.

— Вось там будзе склеп. А вось тут — наша хата. Ідзіце, гарлачыкі, у хату!

Гарлачыкі прыйшлі ў хату і спыніліся.

Маці гаворыць:

— Дапамажы мне, дачушка, гарлачыкі ў склеп аднесці!

Маці і дачка бяруць па два дзіяці за рукі і вядуць іх да склепа (г.зн. нясуць гарлачыкі). Так яны ходзяць, пакуль не перанясуць усе гарлачыкі ў склеп. Там гарлачыкі сядзяць на кукішках.

Маці звяртаецца да дачкі:

— Я пайду ў поле на работу, а ты вартуй гарлачыкі. Глядзі, каб кот у склеп не залез і гарлачыкі не перакуліў.

Маці адыходзіць, а дачка, крыху пачакаўшы, ідзе да сябровак.

Выходзіць кот і азіраючыся па баках, уваходзіць у склеп і там абыходзіць гарлачыкі і гаворыць:

— Гэта смятанка! — І раз лапкай — перакульвае.

— Гэта сыроватка! — І раз лапкай — перакульвае.

— Гэта тваражок! — І раз лапкай — перакульвае...

У гэты час вяртаецца маці і заўважае перакульеныя гарлачыкі. Яна кліча дачку, і разам пачынаюць лавіць ката. Калі яны не могуць злавіць яго, то клічуць на дапамогу гарлачыкаў. Усе дзеці бяруцца за рукі і ловяць ката ў сетку. Кот лічыцца злоўленым, калі вакол яго ўдзельнікі гульні са-шчэпяць рукі.

## **4. Закончы прыказку.**

**В.** Пра чалавека працы існуе шмат прыказак. Паслухай уважліва, закончы і растлумач, як ты разумееш іх сэнс:

Дзе няма ахвоты, там няма... *работы*.

Дзе шчырая праца — там густа, а дзе лягота — там... *пуста*.

Які рамеснік, такая і... *работа*.

Рамясло піць, есці не просіць, а само... *корміць*.

## **ПЛЕЦЕННЫЯ РЭЧЫ**

### **1. Размова па тэме.**

Плеценныя рэчы на Беларусі вырабляліся з лазы, саломы, чароту, каранёў дрэў, лыка, бяросты, лучыны.

З *лазы* рабілі мэблю — крэслы, калыскі, падстаўкі пад вазоны.

З *саломы* плялі шкатулкі, цацкі, сумкі, капелюшы.

З *сасновай лучыны* выраблялі посуд для таго, каб пакласці садавіну, агародніну.

*Бяроста* была добрым матэрыялам для пляцення кашалёў, сумак, вярэнек. Гэтыя ж вырабы плялі і з *рагозу*. Вярэньку выраблялі таксама з *лубу, лазы*. Яна ўяўляла з сябе плеценую каробку круглай, авальнай ці прадаўгаватай формы з адной ці дзвюма ручкамі і прызначалася для пераносу прадуктаў ці агародніны.

З *карэньчыкаў хваёвых дрэў* плялі карзінкі, фруктоўніцы. З *лыка* — лапці. Плеценымі рэчамі было зручна карыстацца, яны лёгкія і не разбіваліся.

### **2. Гульня «Падбярэ матэрыял, з якога зроблена рэч».**

Выберыце любую плеценую рэч, назавіце яе і матэрыял, з якога яна зроблена.

### **3. Гульня «Падбярэ рэч да пэўнага матэрыялу».**

Паглядзіце на гэтую саломку і знайдзіце ў групувым пакоі ўсе вырабы з яе, назавіце іх.

### **4. Прыказкі аб працы.**

Працаваць не любіш — чалавекам не будзеш.

Праца чалавека корміць, а лягота порціць.

## **ТКАЦТВА**

### **1. Размова па тэме.**

Ткацтва было распаўсюджана на ўсёй Беларусі. Тканіну рабілі з нітак пянькі, лёну, воўны. Ткалі палатно, ручнікі, абрусы, поцілкі. Упрыгожвалі рэчы ўзорам.

Беларускія народныя ўзоры на тканінах вызначаліся прыгажосцю. Геаметрычны ўзор складаўся

з шашчак, кругоў, квадратаў, прамавугольнікаў розных памераў. Яскравасць узору надавалі каляровыя ніткі.

Вышыванне і вязанне было адным з любімых заняткаў жанчын. Чырвона-чорныя вышытыя ўзоры на ручніках, кашулях, бялізне здзіўляюць сваёй прыгажосцю. Праца чалавека красіць і славіць.

### **2. Упрыгожванне ручнікоў, кашуль, спадніц.**

Упрыгожце ўзорамі ручнікі, кашулі, спадніцы. Выкарыстоўвайце фарбы беларускага арнаменту.

### **3. Гульня «Фарбы».**

**В.** Пагуляем у «Фарбы». Выберам гаспадара фарбаў і адгадчыка Яся. Усе астатнія будуць фарбамі.

Ясь адыходзіць убок, а гаспадар і фарбы ціхенька дамаўляюцца, хто будзе якой фарбай.

Гаспадар павінен добра запомніць, якой фарбай з'яўляецца кожны з дзяцей.

Калі колеры размеркаваны, фарбы і гаспадар прысаджаюцца на кукішкі і робяць выгляд, што засынаюць.

Тут прыходзіць Ясь. Падыходзіць, стукае некалькі разоў у дзверы і кажа:

— Тук-тук!

Гаспадар прачынаецца, устае і пытаецца:

— Хто там?

— Гэта Ясь!

— Чаго прыйшоў?

— Па фарбу!

— Па якую?

Ясь называе які-небудзь колер, напрыклад:

— Па сіноію!

Калі такога колеру сярод фарбаў няма, гаспадар кажа:

— Такой фарбы ў нас няма!

А ўсе фарбы пляскаюць у далоні і прыгаворваюць:

Пайдзі за сіненькі лясок,

Знойдзеш сіні чаботок,

Панасі, панасі

І нам прынясі.

Ясь адыходзіць убок, потым зноў вяртаецца і вядзе з гаспадаром ранейшую гутарку.

Калі фарба, якую просіць Ясь, ёсць, то ён адводзіць яе ў хату, а потым зноў вяртаецца да гаспадара па новую фарбу. Гульня заканчваецца, калі Ясь забярэ ад гаспадара ўсе фарбы.