

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И. Василец

2021 г.

Регистрационный № УД-28-2-50-2021 уз.



**ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-03 03 08 Олигофренопедагогика

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования первой ступени по специальностям 1-03 03 08 «Олигофренопедагогика»

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*Д.Н. Забелич*, заведующий кафедрой специальной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук;

*В.Ч. Хвойницкая*, старший преподаватель кафедры специальной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

*Н. В. Петровевич*, заведующий ГУО «Ясли-сад № 549 г. Минска»



**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Л.В. Таболина*, доцент кафедры логопедии Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук;

*Л. Г. Каханович*, заместитель директора государственного учреждения образования «Вспомогательная школа-интернат № 11 г. Минска», учитель-дефектолог высшей квалификационной категории

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой специальной педагогики  
(протокол № 15 от 18.05.2021 г.)  
Заведующий кафедрой

Д.Н.Забелич

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 7 от 15.06 2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист УМО БГПУ

А.В.Виноградова

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Детская литература как средство воспитательной работы» является составной частью модуля «Методика воспитательной работы» для учреждений высшего образования Республики Беларусь. Она разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования первой степени по специальности 1-03 03 08 Олигофренопедагогика и представлена двумя разделами: «Мировая детская литература как средство воспитательной работы» и «Айчынная дзіцячая літаратура як сродак выхавання нацыянальнай годнасці, этнічнай культуры і самасвядомасці».

*Целью* изучения учебной дисциплины «Детская литература как средство воспитательной работы» является знакомство студентов с произведениями мировой и отечественной детской литературы, воспитательный потенциал которых максимально соответствует задачам формирования личности ребенка с интеллектуальной недостаточностью.

*Задачи* учебной дисциплины:

- сформировать целостное представление о детской литературе как о самостоятельном историко-общественном явлении, иллюстрирующем общие тенденции развития мировой и отечественной культуры;

- познакомить с принципами отбора книг для детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста с интеллектуальной недостаточностью;

- сформировать представления о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества, белорусских, русских и зарубежных писателей, писавших для детей, умение оценивать содержание произведений с точки зрения возможности их использования в работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью;

- выработать навыки анализа художественного произведения, умения оценивать его художественную и идейную ценность, определять познавательный, воспитательный и коррекционный потенциал произведений художественной литературы;

- содействовать воспитанию устойчивой гражданской позиции, эстетического вкуса, развитию самостоятельного творческого мышления;

- формировать социально-личностную компетенцию студентов, основанную на знаниях по учебной дисциплине, эмоционально-ценностном опыте, способствующую исполнению гражданских и профессиональных задач и функций.

Учебная программа «Детская литература как средство воспитательной работы» ориентирована на анализ произведений художественной литературы для детей с позиции широкого использования воспитательных возможностей данных произведений в коррекционно-воспитательной работе и применения полученных знаний в процессе обучения учащихся с интеллектуальной

недостаточностью учебным предметам «Литературное чтение» и «Літаратурнае чытанне».

Программа дисциплины «Детская литература как средство воспитательной работы» состоит из обзорных и монографических тем. Практические занятия ориентированы, в том числе, на развитие творческих способностей студентов, так как предполагают написание творческих работ, среди которых эссе, отзыв, рассказ, придумывание загадки и т. п. Ряд тем выносятся на управляемую самостоятельную работу студентов, для каждой из которых сформулированы цель и задачи.

*Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием соответствующего профиля, связи с другими учебными дисциплинами.* Изучение данной учебной дисциплины является важной составляющей профессиональной подготовки учителя-дефектолога (олигофренопедагога). Содержание учебной дисциплины является базой для изучения модулей и специальных дисциплин «Методика воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью», «Специальные методики дошкольного воспитания и обучения детей с интеллектуальной недостаточностью», «Методика преподавания русского, белорусского языков и литературного чтения».

*Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом.* Программа учебной дисциплины «Детская литература как средство воспитательной работы» обеспечивает овладение студентами базовой профессиональной компетенцией.

*БПК-2. Проектировать процесс воспитания, отбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом направленности личности обучающихся и приоритетов воспитательной работы:*

- Проектировать и осуществлять процесс обучения и воспитания.
- Отбирать содержание литературного материала, соответствующее воспитательным целям с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.
- Использовать методы, формы и технологии, соответствующие поставленным воспитательным целям и задачам.
- Владеть современными образовательными методиками и технологиями в области изучения детской литературы.

Содержание программы предусматривает преимущество в использовании методов и приемов в обучении и воспитании детей с интеллектуальной недостаточностью различных возрастных групп.

1. Раздел «Мировая детская литература как средство воспитания» позволяет сформировать у студентов знания о детской литературе как искусстве слова, как средстве воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью разных возрастных групп, о функциях детской литературы, ее направлениях и жанровом разнообразии.

2. Раздел «Айчынная дзіцячая літаратура як сродак выхавання нацыянальнай годнасці, этнічнай культуры і самасвядомасці» раскрывает содержание белорусской детской литературы как средства воспитания культурного человека и достойного гражданина своей страны.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- специфические черты детской литературы как искусства слова и основные тенденции ее развития на современном этапе;
- основные литературоведческие понятия, необходимые для анализа и оценки художественных произведений и характерные жанровые признаки детской книги;
- требования к выбору и адаптации текстов для детей с интеллектуальной недостаточностью разных возрастных групп, а также принципы работы с художественными текстами в дошкольных и школьных учебных учреждениях;
- содержание классических произведений мировой, в том числе отечественной, детской литературы;
- особенности использования литературных произведений как средства воспитательной, образовательной, коррекционной работы с детьми с особенностями психофизического развития.

*уметь*:

- проводить анализ литературного текста с установлением его тематики, формы и особенностей содержания;
- создавать тексты различных жанров (эссе, рассказ, отзыв, стихотворение, загадка и др.)
- оценивать познавательный, воспитательный и эстетический потенциал произведений для детей;
- использовать литературные произведения при планировании и проведении различных форм воспитательной работы;
- определять наиболее эффективные методы и приемы реализации воспитательного процесса средствами детской литературы;
- моделировать педагогическое взаимодействие, модифицировать его с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью;
- использовать воспитательный потенциал произведений для детей в целях социальной адаптации обучающихся с интеллектуальной недостаточностью.

*владеть*:

- навыками свободного использования соответствующего литературоведческого аппарата при решении конкретных задач;
- навыками выразительного чтения произведений разных жанров, чтения наизусть стихотворных художественных произведений;
- принципами отбора и приемами адаптации текстов литературных произведений разных жанров для обучающихся с интеллектуальной недостаточностью;

– приемами использования произведений детской художественной литературы в воспитательной работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью.

Концепция учебного предмета «Детская литература как средство воспитательной работы» предусматривает формирование у студентов совокупности знаний, умений и навыков в соответствии с Образовательным стандартом, а также формирование их мировоззрения, развитие творческого мышления, эстетического вкуса и совершенствование профессиональных навыков осуществления педагогической работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью

*Организация самостоятельной работы студентов.* При изучении учебной дисциплины «Детская литература как средство воспитательной работы» предполагается выполнение индивидуальных заданий к практическим занятиям, написание небольших по объему творческих работ разных жанров, самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов.

Общее максимальное количество учебного времени, отводимого на изучение данной дисциплины, составляет 100 часов, аудиторных – 48 часов: из них лекций – 20 часов, практических занятий – 28 часов. На самостоятельную работу отводится 52 часа. На лекционных занятиях студенты получают ориентировку в ключевых вопросах дисциплины, которую расширяют и углубляют на практических занятиях.

На изучение учебной дисциплины на заочной форме получения образования отводится 12 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 6 часов лекций, 6 часов практических занятий.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### РАЗДЕЛ 1. МИРОВАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ

#### ***Тема 1.1. Детская литература как искусство слова***

Детская литература как искусство слова. Функции детской литературы (коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная).

Корней Чуковский о специфике художественной литературы для юного читателя («Заповеди для детских поэтов»).

Цель и задачи детской литературы как учебной дисциплины. Требования к компетентности будущего учителя-дефектолога в вопросах теории детской литературы и практики знакомства с нею детей с интеллектуальной недостаточностью. Правила организации самостоятельной работы студентов по изучению курса «Детская литература».

Специфика книг для дошкольников и младших школьников. Требования к выбору произведений для слушания и чтения детьми с интеллектуальной недостаточностью (дошкольный возраст, младшие и старшие школьники).

#### ***Тема 1.2. Устное народное творчество для детей***

*1.2.1. Общее понятие о детском фольклоре, его отличительные свойства, происхождение, классификация. Пропаганда малых фольклорных жанров в педагогическом наследии К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого.*

##### *1.2.1. Малые фольклорные жанры*

Малый фольклор в программе учебного плана дошкольного учреждения для детей с интеллектуальной недостаточностью (1–5 годы обучения). Основные требования к процессу чтения дошкольникам с интеллектуальной недостаточностью малых фольклорных жанров устного народного творчества.

Малый фольклор в учебной программе первого отделения вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната). Основные требования к процессу чтения и анализа малых фольклорных жанров устного народного творчества.

##### *1.2.3. Фольклорный эпос.*

Народная сказка, ее генезис, специфика жанра, принципы классификации. Жанрово-стилевые признаки фольклорных сказок о животных, волшебных, социально-бытовых.

Русские народные сказки в обработке К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, А. Толстого и др.

Народные сказки в программе учебного плана дошкольного учреждения для детей с интеллектуальной недостаточностью (1–5 годы обучения). Основные требования к процессу адаптации и чтения дошкольникам с интеллектуальной недостаточностью народных сказок.

Народные сказки в учебной программе первого отделения вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната). Основные

требования к процессу чтения и анализа народных сказок как жанра устного народного творчества. Гротеск, фантастика, сатира и юмор как средства воспитания ребенка.

Продуктивные приемы организации наблюдения учащихся с интеллектуальной недостаточностью за особенностями малых фольклорных жанров с выделением главных жанровых признаков колыбельной, сказки, загадки, пословицы, скороговорки, за художественными средствами выразительности (сравнения, эмоционально-оценочные слова).

### ***Тема 1.3 Жанр сказки в мировой литературе для детей***

*1.3.1. Сказки А. С. Пушкина, их фольклорные и литературные источники. Новаторство А. С. Пушкина как создателя сказок: многозначность содержания, психологизм в раскрытии образов, выраженность авторского начала. П. Ершов – продолжатель традиций А. С. Пушкина.*

Идейно-тематическое разнообразие и педагогическая ценность сказок В. Одоевского, К. Ушинского, Л. Толстого, В. Даля, Д. Мамина-Сибиряка и др. Использование фольклорной поэтики в авторских сказках.

Основные тенденции в развитии сказки для детей в XX – начале XXI вв. (К. Чуковский, С. Михалков и др.). Жанровая новизна трилогии «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова. Пародия и словесная игра как ведущие черты сказок Э. Успенского. Жанрово-стилевое своеобразие авторских сказок, познавательная сторона и игровой характер, особенности поэтики.

Авторские сказки русских писателей в программе учебного плана дошкольного учреждения для детей с интеллектуальной недостаточностью (1–5 годы обучения) и учебной программе учебного плана первого отделения вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната). Основные требования к объему и сюжету авторских сказок при ознакомлении с ними детей с интеллектуальной недостаточностью.

Главные критерии литературного анализа авторской сказки: построение, средства художественной выразительности, жанровые признаки. Воспитательный потенциал авторских сказок.

*1.3.2. Западноевропейская литературная сказка в историческом аспекте.*

Авторская обработка фольклорных сюжетов Ш. Перро и братьями Гримм. Ш. Перро и сборник «Сказки моей матушки Гусыни». Немецкие народные сказки в обработке Вильгельма и Якоба Гримм. Образы положительных и отрицательных героев, поучительность, нравственные ориентиры.

Аллегорическая повесть-сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Гуманистическая направленность сказки. Мастерство автора в исследовании характера ребенка.

Английская литературная сказка. Содержательная и художественная ценность сказок Р. Киплинга. Психология и словесное творчество ребенка в сказке А. Милна «Вини-Пух и все остальные». Пародия и сатира в сказке.

Скандинавская литературная сказка. Мировое значение сказок Г. Х. Андерсена. Закономерности и новаторский характер сказочного сюжетосложения. Классическая типология героев, особенности повествования. Продолжатели традиции Г. Х. Андерсена (Ц. Топелиус).

«Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона» С. Лагерлеф как художественная энциклопедия с ярко выраженными историко-этнографическими и нравственными аспектами.

Утверждение самоценности детства, воспроизведение действительности через призму восприятия ребенка в сказках А. Линдгрена. Сказочная страна Т. Янссона. Педагогический подтекст сказок А. Линдгрена и Т. Янссона.

Продуктивные приемы организации работы учащихся с интеллектуальной недостаточностью с текстом авторской сказки. Организация разных видов чтения (вслух и про себя, просмотрового, поискового, выборочного, по ролям, выразительного с соблюдением интонации конца предложения, пауз внутри и в конце предложения, между абзацами, между стихотворными строфами). Наблюдение за построением эпического произведения, определение его структурных частей: начало, развитие действия, кульминация, концовка. Составление плана, установление последовательности и причинно-смысловых связей между событиями с последующим пересказом и др.

Основные требования к объему и сюжету авторских сказок при ознакомлении с ними учащихся с интеллектуальной недостаточностью младших и старших классов.

#### ***1.4. Повесть и рассказ о детях в мировой литературе***

*1.4.1. Автобиографическая проза как традиционный жанр детской литературы.*

Автобиографические повести: «Детство» Л. Н. Толстого, «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова, «Детство Тёмы» Н. Г. Гарина-Михайловского, «Детство» М. Горького, «Детство Никиты» А. Н. Толстого (история создания, отражение «истории» детской души, синтез правды и вымысла, временная организация текста, диалектика отношений между автором и героем, система образов, своеобразие психологического анализа).

Тематическое и жанрово-стилевое многообразие рассказов о детях в русской литературе. Воспитательная ценность рассказов о детях Л. Н. Толстого, А. П. Чехова. Исследование социальных аспектов детства в рассказах М. Горького, А. Куприна, Д. Мамина-Сибиряка и др. Раскрытие процесса формирования мировоззрения ребенка в творчестве А. Гайдара. Нравственно-этическая направленность рассказов В. Осеевой. Юмористический рассказ в творчестве Н. Носова, В. Драгунского, Ю. Ковалева, Г. Остера, Э. Успенского и др. Своеобразие стиля современных авторов рассказов о детях.

#### *1.4.2. Зарубежная повесть о детях.*

Отражение социальных и психологических проблем детства, реальных противоречий действительности в произведениях зарубежных писателей-реалистов XIX века. Мастерство М. Твена – психолога и сатирика в повестях «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекельберри Финна», традиции писателя в мировой литературе.

Основные тенденции в развитии зарубежной детской повести XX века. Отражение «космоса» детства, защита прав ребенка в реалистических повестях А. Линдгрена. Проблема социализации ребенка в повести «Я умею прыгать через лужи» А. Маршалла.

Основные требования к объему и сюжету повестей о детях в работе с учащимися с интеллектуальной недостаточностью. Основные направления адаптации текстов.

#### ***Тема 1.5. Научно-познавательная книга для детей***

К. Д. Ушинского как автор статей и рассказов научно-познавательного характера для детей.

Рассказы Л. Н. Толстого о животных, их реализм, гуманизм, воздействие на эмоциональную сферу читателя. Природоведческая сказка в творчестве В. Бианки. Мастерство Е. Чарушина – рассказчика и художника. Философско-экологическая направленность прозы М. Пришвина. Разработка жанра научно-технической книги Б. Житковым.

Современная научно-познавательная книга для дошкольников. Обогащение жанра энциклопедии.

Переводная научно-художественная литература для детей. Критерии отбора произведений для дошкольников. Книжки Д. Даррелла для чтения детям, их юмористическая направленность, выраженность авторского отношения. Рассказы из цикла «Кроткий зверинец» М. Женева в формировании у детей чувства сопричастности природе.

Роль научно-художественных книг в воспитании и обучении детей с интеллектуальной недостаточностью. Возможности использования научно-познавательного материала современных переводных энциклопедий для детей на занятиях с дошкольниками и учащимися с интеллектуальной недостаточностью. Выбор социально актуальных тем, определение объема и степени сложности текста.

#### ***Тема 1.6. Поэзия для детей***

##### *1.6.1. Ребенок и природа в лирике поэтов второй половины XIX века.*

Стихотворения Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, И. Сурикова и др. Традиции и новаторство в детской поэзии Серебряного века (Саша Черный, К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов, И. Бунин и др.).

Пейзажная лирика русских поэтов в программе учебного плана дошкольного учреждения для детей с интеллектуальной недостаточностью (1–5 годы обучения). Развитие и обогащение эмоционально-образного

восприятия дошкольников с интеллектуальной недостаточностью в процессе слушания лирических произведений о природе.

Н. А. Некрасов и отражение в его творчестве трагических сторон детства.

### *1.6.2. Основные направления развития русской детской поэзии XX века.*

Отражение актуальных явлений советской действительности в поэзии первой половины XX века. Идеино-эстетические принципы творчества В. В. Маяковского для детей. Обновление формы и содержания детской поэзии в стихах Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Жанрово-тематическое многообразие творчества С. Маршака. Разработка сатирических и юмористических жанров в поэзии для детей С. Михалкова.

Психологические аспекты поэзии А. Барто. Воспроизведение автором логики мышления и речи ребенка. Показ своеобразия фантазии и воображения маленького человека. Продолжатели традиции А. Барто в поэзии (И. Токмакова).

Широта тематики, жанровое разнообразие русской детской поэзии 1950–1980-х годов. Педагогические задачи и специфика их решения, юмор, лиризм, ориентация на восприятие ребенка.

Развитие детской поэзии в постсоветский период.

### *1.6.3. Зарубежная поэзия в переводах для детей.*

Стихотворные нелепицы Э. Лира в переводе С. Маршака (сб. «Прогулка верхом»). Поэтика стихов А. Милна и ее отражение в классических и современных переводах (М. Бородинская, Г. Кружков, С. Маршак, Н. Слепакова). Американская поэзия абсурда (Д. Чиарди и др.) в переводах на русский язык Б. Заходера, Г. Кружкова, Р. Сефа.

Стихи Ю. Тувима в переводах Б. Заходера, С. Маршака, И. Русецкого.

Специфика чтения дошкольникам с интеллектуальной недостаточностью поэтических текстов. Главные задачи ознакомления с поэтическим текстом учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Важность эмоционального отклика. Взаимодействие различных видов искусства (музыки, живописи, литературы) как необходимое условие ознакомления с поэзией. Связь процессов чтения и наблюдения.

## ***Тема 1.7. Детская периодика***

Н. Новиков и его журнал «Детское чтение для сердца и разума». Роль журнала в формировании детской литературы в России. Детские журналы первой половины XIX века («Друг юношества», «Библиотека для воспитания», «Новая детская библиотека» и др.).

Значение журнала «Подснежник» В. Н. Майкова для обогащения круга детского чтения.

Детская периодика XX века. Изменение целей и задач журнальной периодики после 1917 года. Роль «Северного сияния» М. Горького в становлении советской детской периодической печати. Журналы «Новый Робинзон», «Еж», «Чиж» (обогащение тематики, жанров, ориентация на общение с читателем).

Появление журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки», их роль в пропаганде произведений для детей.

Эволюция детских систематических изданий в постсоветское время. Белорусские издания для детей на русском языке. Требования к печатной продукции для детей.

### ***Тема 1.8. Жанр иллюстрации в детской книге***

Детская художественная книга в системе предметно-эстетического окружения и идейно-нравственного воспитания ребенка. Иллюстрация в букварях и азбуках XVII–XIX веков. Художественные находки «абрамцевского» кружка. Иллюстрация в творчестве представителей «Мира искусства».

Детская иллюстрированная книга XX века. Ленинградская и московская школы графики, их роль в создании детской книги нового типа. Традиции и новаторство в произведениях современных художников-иллюстраторов.

Иллюстрация в зарубежной детской книге. Представители жанра в европейских странах. Влияние искусства кинематографии и мультипликации на иллюстрацию.

Иллюстрация как зрительная опора при знакомстве с художественными произведениями детьми с интеллектуальной недостаточностью.

## **РАЗДЗЕЛ 2. АЙЧЫННАЯ ДЗІЦЯЧАЯ ЛІТАРАТУРА ЯК СРОДАК ВЫХАВАННЯ НАЦЫЯНАЛЬнай ГОДНАСЦІ, ЭТНІЧНАЙ КУЛЬТУРЫ І САМАСВЯДОМАСЦІ**

### ***Тэма 2.1. Вытокі беларускай дзіцячай літаратуры***

*2.1.1. Беларускія пісьменнікі XIX – пачатку XX ст. пра выхаванне падростаючага пакалення.*

Ф. Багушэвіч пра неабходнасць стварэння кніжак для дзяцей на роднай мове. Артыкулы Цёткі, Якуба Коласа пра выхаванне ў юнага пакалення любові да роднага слова. Тэарэтычныя артыкулы і выказванні пра дзіцячую літаратуру Якуба Коласа («Шануйце і любіце сваю родную мову», урыўкі з «Методыкі роднай мовы»), Янкі Маўра («Дзіцячы пісьменнік і дзіцячы чытач», «Хоць малыя, але чалавекі!»), Алесь Якімовіч («Праблемы сучаснай дзіцячай літаратуры», «Размова пра дзіцячую літаратуру», «Галоўная праблема – якасць»), Васіля Віткі («Выхаванне словам», «Часцей глядзіце на зоры»).

*2.1.2. Вусная народная творчасць як першааснова дзіцячай літаратуры.*

Узнікненне беларускага кнігадрукавання і распаўсюджванне кніг вучэбнага прызначэння («Псалтыр» (1517) Францыска Скарыны – «Детям малым пачаток всякое доброе науки...», «Катэхізіс» Сымона Буднага (1562) – кніга для дарослых і падручнік для дзетак, «Наука ку читаню и розуменю писма словенского» Лаурэнція Зізанія (1596).

Паэтычнае характэра, нацыянальны каларыт і фальклорныя матывы ў вершах Францішка Багушэвіча (1840–1900). Старонкі жыцця паэта паводле

кніг У. Содаля «Свіранскія крэскі» (1995), В. Хомчанкі «Пры апазнанні – затрымаць» (1983).

Выкарыстанне народных вобразаў і матываў, нападзенне іх сацыяльным зместам (верш «Калыханка» ў прачытанні М. Гарэцкага).

Значэнне твораў П. Багрыма, Ф. Багушэвіча, Я. Лучыны, А. Гурыновіча ў развіцці дзіцячай літаратуры.

## ***Тэма 2.2. Дзіцячая літаратура першай паловы ХХ стагоддзя***

### ***2.2.1. Беларускае нацыянальнае адраджэнне.***

«Беларускі лемантар» (1906) – першая кніга для навучання дзяцей роднай мове. Пытанне аб аўтарстве.

Цётка (1876–1916), яе роля ў станаўленні літаратуры для дзяцей. «Першае чытанне для дзетак беларусаў» (1906). Дзіцячы свет у паэзіі Цёткі (вершы «Сыноч маленькі», «Сірацінка»). Удзел Цёткі ў выданні першага беларускага часопіса для моладзі «Лучынка» (1914). Цётка як пачынальніца навуковай белетрыстыкі для дзяцей (артыкулы «Гутаркі аб птушках»: «Жаваранак», «Пералётныя птушкі» і інш.).

Якуб Колас і «Другое чытанне для дзяцей беларусаў» (1909). Ідэйна-тэматычнае і жанравае багацце твораў чытанкі, іх гуманістычны змест. Вобразы дзяцей («Школа», «Прылёт птушак», «Ластаўкі»). Выхаваўчы патэнцыял чытанкі.

Максім Багдановіч (1891–1917). Паэтызацыя прыроды ў вершах М. Багдановіча («Па-над белым пухам вішняў...», «Зімой», «Завіруха», «Зімовая дарога» і інш.). Зварот М. Багдановіча да фальклорных матываў. Ідэйны змест казкі «Мушка-зелянушка і камарык-насаты тварык» (1915). Далучэнне дзяцей да асноў народнай маралі (А. Марціновіч «Свяці, зорка, свяці: дзецям пра Максіма Багдановіча», 2011).

### ***2.2.2. Асваенне новых тэм і жанравае ўзбагачэнне дзіцячай літаратуры ў 20–40-я гады ХХ стагоддзя.***

Ідэйна-тэматычныя набыткі прозы для юнага чытача. Праблематыка зборнікаў апавяданняў «Першыя крокі», «Крок за крокам» (1925) Якуба Коласа. Вобразы дзяцей у апавяданнях М. Зарэцкага, М. Гарэцкага. Казкі Якуба Коласа, Змітрака Бядулі, У. Дубоўкі, С. Шушкевіча.

Папулярызацыя роднага слова на старонках часопіса «Заранка» (1927–1931, рэдактар Зоська Верас).

Узбагачэнне дзіцячай літаратуры творамі Янкі Маўра («Палескія рабінзоны», 1930), М. Лынькова («Міколка-паравоз», 1936), К. Чорнага («Насечка», 1940) і інш.

Жанр казкі ў літаратуры 1930-х гг. («Каваль Вярнідуб» А. Якімовіча; «Пра смелага ваяку Мішку і яго слаўных таварышаў» М. Лынькова; «Мурашка Палашка», «Сярэбраная табакерка» Змітрака Бядулі).

Народныя і аўтарскія казкі ў вучэбнай праграме вучэбнага плана першага аддзялення дапаможнай школы (дапаможнай школы-інтэрната). Магчымасці выкарыстання сюжэтаў казак для выхаваўчых задач.

### ***Тэма 2.3. Класікі беларускай літаратуры для дзяцей***

Янка Купала (1882–1942). Маленства паэта паводле кнігі З. Бандарынай «Ой, рана на Івана...», У. Сулкоўскага, А. Міраславіча «Янка Купала», У. Ліпскага «Янкаў вянок: дзецям пра Янку Купалу».

Цеплыня, непасрэднасць, эмацыянальная танальнасць, лірызм, сувязь з традыцыямі беларускага дзіцячага фальклору ў творах Янкі Купалы для юнага чытача. Паэтычны роздум над лёсам дзяцей, іх будучыняй (вершы «Над калыскай», «Сірочая доля», «Песня сіраты»).

Вершы Янкі Купалы «Песня і казка», «Мароз», «Бай», «Сын і маці» і інш. Скіраванасць зместу твораў на абуджэнне ў дзяцей пачуцця нацыянальнай годнасці, выхаванне любові да роднай зямлі, да роднай мовы. Паэтызацыя прыроды. Традыцыі фальклорнай паэтыкі.

Эстэтычнае і выхаваўчае значэнне твораў Янкі Купалы для юных чытачоў.

Якуб Колас (1882–1956). Маленства пісьменніка паводле кніг Максіма Лужаніна «Песня з леснічоўкі», С. Александровіча «На шырокі прастор», У. Сулкоўскага, А. Міраславіча «Якуб Колас», М. Маляўкі «Коласаў абярэг: дзецям пра Якуба Коласа».

Народная казка ў апрацоўцы Якуба Коласа («Дудар», «Як пеўнік ратаваў курачку», «Пчала і шэршань», «Зайкіна хатка» і інш.). Фальклорная аснова і павучальны змест казкі «Дзед і мядзведзь». Вершаваная казка «Рак-вусач». Творчае пераасэнсаванне матываў казак «Дуб і чароціна», «Цяжкая доля», «Лёгкі хлеб». Паэтызацыя прыроды.

Эстэтычнае, пазнавальнае і выхаваўчае значэнне казак. Магчымасці выкарыстання ў выхаваўчых мэтах.

Меладычнасць, высокая культура пейзажных вершаў («На рэчцы зімою», «Песня аб вясне», «Зіма», «На лузе», «Ручэй» і інш.).

«На прасторах жыцця» (1926) як першая спроба распрацаваць жанр юнацкай аповесці. Героі як узоры маральнай дасканаласці для падлеткаў і юнакоў.

### ***Тэма 2.4. Літаратура для дзяцей Змітрака Бядулі і Янкі Маўра***

#### ***2.4.1. Майстэрства Змітрака Бядулі як дзіцячага пісьменніка.***

Маленства Самуіла Яфімавіча Плаўніка (1886–1941) паводле кнігі «У дрымучых лясах». Драматызм, глыбокі псіхалагізм, прастата і лаканічнасць твораў Змітрака Бядулі («Пяць лыжак заціркі», «Малыя дрывасекі», «Велікодныя яйкі», «Дзе канец свету?» і інш.).

Погляды пісьменніка на развіццё дзіцячай літаратуры і перыядычнага друку (артыкулы «Справа стварэння новых школьных падручнікаў і выдання дзіцячага часопіса», «У справе выдання беларускіх кніг», «Аб дзіцячым друку» і інш.).

Паэзія Змітрака Бядулі для маленькага чытача («Мае забавы», «Дудачка», «Калыханка», «Вясной», «Сняжынкі», «Конік», «Лісічка», «Верабейчык» і інш.). Зварот да сюжэтаў і матываў вуснай народнай творчасці

(казкі «Музыка» і інш.). Ідэя непераможнасці калектыву ў вершаванай казцы «Мурашка Палашка».

Адлюстраванне жыцця простага народа, яго паўсядзённыя клопаты, спадзяванні, надзеі («Зямля», «У жыццёвым змаганні», «Бондар», «На Каляды к сыну»).

#### *2.4.2. Значэнне творчасці Янкі Маўра ў развіцці дзіцячай літаратуры.*

Старонкі жыцця Івана Міхайлавіча Фёдарова (1883–1971) паводле аўтабіяграфічнай аповесці «Шлях з цемры».

Апавяданні 20-х гадоў («Слёзы Тубі», «Лацароні» і інш.). Вобразы дзяцей у іх. Асаблівасці кампазіцыі. Роля эпілогаў у раскрыцці ідэйнага зместу твораў.

Распрацоўка жанраў прыгодніцкай аповесці («У краіне райскай птушкі», 1928, «Сын вады», 1928), рамана для юнага чытача («Амок», 1929). Праблема правоў чалавека і чалавечнасці.

Зварот да нацыянальнай тэматыкі. Праблема чалавека і прыроды, іх узаемаадносін у аповесці «Палескія рабінзоны» (1930). Творчая распрацоўка пісьменнікам традыцыйнага сюжэта рабінзанады.

Творы Змітрака Бядулі і Янкі Маўра ў праграме вучэбнага плана першага аддзялення дапаможнай школы (дапаможнай школы-інтэрната). Магчымасці выкарыстання сюжэтных эпізодаў у выхаваўчых мэтах. Аналіз вобразаў герояў як прыём уплыву на фарміраванне станоўчых рыс асобы вучня з інтэлектуальнай недастатковасцю.

### ***Тэма 2.5. Дзіцячая літаратура пасляваенных дзесяцігоддзяў***

#### *2.5.1. Дзіцячая літаратура першага пасляваеннага дзесяцігоддзя.*

Творы на тэму Вялікай Айчыннай вайны (вершы Янкі Купалы, Якуба Коласа, Максіма Танка, А. Куляшова, П. Броўкі, апавяданні Кузьмы Чорнага, М. Лынькова і інш.). Паказ душэўнай прыгажосці, высакароднасці і чалавечнасці дарослых праз іх адносіны да дзяцей.

Алесь Якімовіч (1904–1979). Зварот да вуснай народнай творчасці. Творчая апрацоўка казак (зборнікі «Каток – залаты лабок», «Бацькаў дар», «З рога ўсяго многа», «Людзей слухай, а свой розум май», «Андрэй за ўсіх мудрэй»). Трансфармацыя фальклорных матываў у казках «Каваль Вярдуб», «Першае яечка», «Пра смелага Вожыка», «Лянота», «Вераб'ёвы госці» і інш. А. Якімовіч – перакладчык казак А. Пушкіна, С. Маршака, К. Чукоўскага.

Янка Брыль (1917–2006). Эмацыянальнасць, лірызм, высокая культура мовы як характэрныя рысы творчасці Янкі Брыля. Праблемы маральна-эстэтычнага выхавання ў апавяданнях «Жыў-быў вожык», «Ветэрынар», «Сняжок і Волечка», «Ліпа і клёнік». Услаўленне прыгажосці жыцця ў апавяданнях «Усмешка», «Малітва», «Мы з ім сябры», «Чым накармілі Мішутку».

Уладзімір Дубоўка (1900–1976). Супрацоўніцтва ў часопісе «Беларускі піянер» (1924). Творчае асваенне традыцый вуснай творчасці народаў свету (зборнікі казак «Цудоўная знаходка», «Мілавіца», «Кветкі – Сонцавы дзеткі», «Залатыя зярняты»). Маральна-этычная праблематыка казак «Музыка-

чарадзеінік», «Залатое дно» і інш. Услаўленне розуму, мудрасці, кемлівасці («Разумная дачка»). Асуджэнне сквапнасці, эгаізму, прыстасаванства, ашуканства, здрады сяброўству, гультайства («Сквапныя мядзведзікі», «Пузыр, Саломіна і Лапаць», «Вожыкаў суд», «Айога», «Праўдзівы хлопчык» і інш.).

Арыентацыя мастацкага мыслення на народную мову. Блізкасць твораў У. Дубоўкі да «Казак жыцця» Якуба Коласа. Магчымасці выкарыстання твораў у выхаваўчых мэтах.

### 2.5.2. Дзіцячая літаратура 1955–1985 гадоў.

Творчасць літаратараў – «дзяцей вайны». Трылогія «Мы з Санькам у тыле ворага», «Мы – хлопцы жывучыя», «Мы з Санькам – артылерысты...» Івана Сяркова. Спалучэнне гераічнага, камічнага і драматычнага. Творы ваеннай тэматыкі А. Кулакоўскага, Д. Слаўковіча, Г. Бураўкіна, Г. Васілеўскай, А. Кобец-Філімонавай і інш. Матывы сіроцтва, трагічных стратаў, болю, памяці.

Краязнаўчыя кнігі В. Вольскага «Падарожжа па краіне беларусаў», «Палессе». Цыклы прыродазнаўчых нарысаў пісьменніка «Лёс Дункана», «Дзень добры, Бяроза». Выхаванне павагі і любові да роднага краю.

У. Караткевіч і яго «Зямля над белымі крыламі» – эмацыянальна-ўзнёслы сказ пра Беларусь. Нарыс «Белавежская пушча» як прыклад мастацкага ўсхвалення роднай прыроды. Традыцыйныя вобразы, матывы і наватарства У. Караткевіча-казачніка («Казкі»).

Вядучыя матывы, вобразы літаратуры для дзяцей гэтага перыяду ў творчасці А. Звонака, Е. Лось, А. Пысіна, Д. Слаўковіча, П. Рунца, П. Кавалёва, Я. Пушчы, В. Хомчанкі, М. Янчанкі і інш.

Клаўдзія Каліна (1927–1994). Лірычнасць, нацыянальная адметнасць прозы. Малюнкi прыроды, свет дзяцінства, казачныя матывы ў кнігах «Каляровыя месяцы», «Світанак», «Бабуля Насця, дзед Адам, Петрык і каза Рагуля».

Сяргей Грахоўскі (1913–2002). Жанрава-тэматычная разнастайнасць паэзіі. Гуманістычная скіраванасць, пропаведзь дабра і справядлівасці (зб. «Ад вясны да вясны», «Сёння і заўтра», «Гарыць касцёр», «Сонечная сцежка», «Знаходка»). Гумар, арыгінальнасць сюжэтаў, асаблівасці рыфмоўкі ў вершах.

Анатоль Грачанікаў (1938–1991). Уплыў беларускага фальклору на творчасць паэта. Праблема прызначэння і ўздзеяння мастацтва ў «Казцы пра Івана-ганчара і пачвару цара». Матывы дабрата, сумленнасці ў казках «Чорны замак», «Жывая вада».

Алег Лойка (1931–2008). Свет дзяцінства і прыроды ў вершах паэта (кнігі «Як Тоня рэха шукала», «Карагод дзівосных прыгод», «Каля млына», «Дзе хто начуе?». Займальнасць сюжэта, метафарычнасць мовы, цеплыня інтанацый, меладычнасць паэтычнага радка.

Васіль Зуёнак (нарадзіўся ў 1935). Народныя ідэалы дабрыні, сумленнасці, прыгажосці ў вершах, казках і жартах паэта (кн. «Хата, поўная гасцей»). Загадкі В. Зуёнка пра звярыны, птушыны і раслінны свет («Сонечны клубочак»). Тонкае адчуванне гукаў, колераў, фарбаў жывой народнай мовы.

Паэтычныя зборнікі А. Пысіна «Колькі сонцаў», І. Муравейкі «Няхай сонца не заходзіць», «Я прыдумаў казку»; А. Дзеружынскага «Той, хто працуе», Н. Галіноўскай «Кніжчыны сябры», «Мой дзень», М. Чарняўскага «Дзе пяцёркі прадаюцца», «Звініць званок», П. Пранузы «Фарбы восені», В. Лукшы «Зялёная бальніца», «Лета – круглы год».

Творы беларускіх аўтараў пасляваенных дзесяцігоддзяў у праграме вучэбнага плана першага аддзялення дапаможнай школы (дапаможнай школы-інтэрната). Выхаваўчы патэнцыял твораў.

### ***Тэма 2.6. Станіслаў Шушкевіч і Васіль Вітка – аўтары твораў для дзяцей***

Станіслаў Шушкевіч (1908–1991). Арыентацыя паэта на фальклорныя традыцыі. Вобразы беларускай фауны і флоры ў кнігах для дзяцей («Лясная калыханка», «Сарочы керамок», «Колькі кіпцікаў у кошкі», «Барадаты камар», «Казёл на верталёце». Займальнасць, павучальнасць і псіхалагічная выразнасць казак («Хворы жораў», «Камар-брынкун і жаба-квакуха», «Ліса едзе на кірмаш...», «Пра Лісу-хітруху і добрых сяброў Мядзведзя, Зайца і Пеўніка», «Конік і Страказа»).

Тэма працы ў вершах «Пчала-госцейка лятала», «Мурашнік», «Казка-быль пра рэпку», «Муха-папрадуха», «Трутні», «Працавітыя швачкі» і інш. Паэтызацыя прыроды («Ляціце, птахі», «Вясна прыйшла», «Лістапад», «Усё зіма заснежыла», «Кветкі-званочки» і інш.). Вершы-жарты («Парсючок», «Гарбуз», «Колькі кіпцікаў у кошкі», «Журавы», «Збіралася ліса ў госці» і інш.).

Асаблівасці паэтыкі вершаў С. Шушкевіча і магчымасці іх выкарыстання падчас работы з дзецьмі з інтэлектуальнай недастатковасцю дашкольнага і малодшага школьнага ўзросту.

Васіль Вітка (1911–1996). Высокая паэтычная культура, спалучэнне заснаваных на народна-паэтычнай глебе займальнасці і пазнавальнасці як адметныя рысы творчасці аўтара. Творчае выкарыстанне народных матываў, сюжэтаў, вобразаў, моўных сродкаў (казка «Вавёрчына гора», «Буслінае лета», «Казка пра цара Зубра», «ППШ», «Генерал Верабей», «Дударык», «Азбука Васі Вяселкіна» (1963), «Казкі і краскі» і інш.). Вершаваныя жанры дзіцячага фальклору ў апрацоўцы Васіля Віткі (зборнікі «Дударык», «Чытанка-маляванка», «Ладачкі-ладкі», «Дом, дзе жывуць словы», «Урокі роднага слова»). Творы з уласна аўтарскім сюжэтам у кнігах «Праводзіны снежнай бабы», «Забіякі» і інш.

Майстэрства Васіля Віткі як апаведальніка («Зайчык-вадалаз», «Чмяліны мёд», «Трывога ў Ельнічах» і інш.). Юны герой у розных дачыненнях да людзей і прыроды.

Выступленні паэта па праблемах выхавання дзяцей і развіцця дзіцячай літаратуры. Клопат пісьменніка пра садружнасць дзіцяці і свету прыроды. Выхаванне любові да слова і адчування яго характа.

### ***2.7. Творчыя здабыткі Эдзі Агняцвет і Артура Вольскага***

Эдзі Агняцвет (1913–2000). Тэматычная і жанравая шматстайнасць кніг «Мы сур’ёзныя, мы вясёлыя» (1976), «Доктар Смех» (1977), «Ад зярнятка да вясёлкі» (1981), «Хто пачынае дзень?» (1982), «Рэчка, рэчанька мая» (1991), «Хай часцей смяюцца дзеці» (1997), «Пад сінім небасхілам» (1999).

Паэтызацыя працы (вершы «Мой тата – будаўнік», «Машыніст», «Вясёлка», «Хто пачынае дзень?», «Цагліна», «Скульптар» і інш.). Пейзажныя вершы («Музыка лесу», «Падарожнік», «Дажджы» і інш.). Тэма аховы прыроды («Рабінка», «Чаму ў трывозе дзед Мароз», «Рэчка, рэчанька мая» і інш.). Тэма міру і дружбы («Самае-самае неабходнае» і інш.). Сатырычна-гумарыстычныя вершы («Параска і падказка», «На дачы ў гамаку», «Шчодры Цішка», «Вельмі ветлівы Мікіта» і інш.). Асуджэнне гультайства, скапанасці, ганарлівасці.

Выступленні Эдзі Агняцвет па праблемах развіцця дзіцячай літаратуры («3 думай аб юным чытачы», «Каб сэрцы юныя ўсхваляваць і інш.).

Артур Вольскі (1924–2002). Наватарскія пошукі ў галіне тэм і жанраў (кнігі «Чарнічка» (1964), «Рагатка» (1971), «Што такое мікра тое» (1971), «Лясныя мастакі» (1973), «Ізумрудавы горад, дзе ты?..» (1977), «Еду ў госці да слана» (1978), «Сонца блізка ўжо зусім» (1984), «Дабяруся да нябёс» (1985), «Карусель» (1996), «Адэльчыны ручнікі» (2002).

Паэтызацыя прыроды ў вершах «Дождж», «Едзе хмарка», «Ялінка», «Зімовае сонца», «Зялёны бор», «Чарнічка», «Маліна» і інш.). Прыём антрапамарфізму ў вершах «Коцік», «Козачка», «Бегемоцік», «Зебра» і інш. Гумарыстычныя вершы «Захварэў парсючок», «Караблікі», «Чаму Рыгорка мыкаў», «Што чарніла нарабіла» і інш. Тэма хлеба як чалавечай каштоўнасці («Хлеб – усяму галава», 1989).

Інтэрпрэтацыя сюжэтаў вядомых казак («Чырвоны Каптурок», «Кот у ботах»). Фальклорная аснова, выхаваўчая накіраванасць п’ес («За лясамі дрымучымі» і інш.).

## ***Тэма 2.8. Максім Танк і Рыгор Барадулін – дзецям***

### ***2.8.1. Тэматыка і праблематыка твораў Максіма Танка для дзяцей.***

Максім Танк (1912–1995). Вершаваная апрацоўка народных казак («Конь і Леў», «Галінка і верабей», «Ехаў казачнік Бай», «Журавель і чапля», «Сказ пра Вяля» і інш.). Маральна-этычныя праблемы, услаўленне смеласці і самаахвярнасці ў барацьбе за праўду і справядлівасць. Праблемы таварыскасці, сціпласці ў творах з уласна аўтарскім сюжэтам («Жук і слімак», «Мухамор». «Казка пра мядзведзя», «Сярод лясоў наднёманскіх»). Сцвярджэнне неабходнасці беражлівых адносін да прыроды ў казках «Калі вясна прыйшла», «Быль пра злога Сухавея». Спалучэнне рэальнага і неверагоднага ў творах паэта. Тонкае разуменне асаблівасцей дзіцячага ўспрымання свету (вершы «Божыя кароўкі», «Магчыма, не чулі», «Чаму птушкі лётаюць», «Красуня», Мама» і інш.).

Метафарычнасць, нацыянальны каларыт твораў паэта. Прыдатнасць твораў Максіма Танка для вывучэння вучнямі з інтэлектуальнай недастаковасцю.

2.8.2. *Роля паэзіі Р. Барадуліна ў развіцці мастацкай літаратуры для дзяцей.*

Жанравая разнастайнасць паэзіі Р. Барадуліна (1935–2014): вершы, калыханкі, пацешкі, жарты, скорогаворкі, лічылкі, задачкі, загадкі, казкі. Уменне паэта віртуозна карыстацца гукапісам, каламбурыць (кнігі «Ай! Не буду! Не хачу!», «Што было б тады б, калі б?», «Ці пазяхае бегемот?», «Індыкала-кудыкала», «Кобра ў торбе», «Грышка, Мішка і Шчыпай ехалі на чоўне» і інш.).

Спосабы актывізацыі мастацкага мыслення дзяцей: вершы-пытанні, камічныя сітуацыі («Ці пазяхае бегемот?», «Хто дагары нагамі?», «Ці аса, ці куса?», «Як быць?», «Ты чуў? Ты чула?», «Пільная патрэба», «Рэгуліроўшчык», «Ён, яна, яно, яны», «Як стаў заяц даўгавухі», «Буду ўрачом»). Наватарства форм: вершы-загадкі («Загадкі на градках», «Кош загадак»), скорогаворкі («Скорогаворка са скорогаварчаняткам», «Вымаві!»), задачкі («Палічы!», «Як сурок лічыў сарок?», «Колькі кошак у кашы?», «Колькі важыць зайцаў цень?», «Колькі сарок?», «Колькі мае ног?»), дражнілкі («Як дражніць бубнілу?», «Пыталава»), прыбабунькі («Не столькі мліва, колькі дзіва»), вершы-калабуры («Што было б тады б, калі б?», «Колькі раніц месціць ранец?», «На шашы» і інш.).

Вершы пра жывёл і птушак («Экзамен», «Ці ляцяць вароны ў вырай?», «Пеўнік-весьялун» і інш.). Лірычнасць пейзажных замалёвак («Як восень дрэвы ашукала», «Зіма», «Коцікі», «Босы дождж»).

Традыцыі фальклору і наватарскія пошукі паэта ў жанры казкі («Бабуліна казка», «Мех шэрых, мех белых», «Не паслухаў зайчык маму», «Боб да неба вырас боб... », «Як воўк калядаваў», «Залатая прасніца»). Творы Р. Барадуліна ў праграме вучэбнага плана дапаможнай школы.

Роля паэзіі Р. Барадуліна ў абуджэнні цікавасці да роднага слова, чуйнасці да яго гучання, выхаванні ў дзяцей назіральнасці і пачуцця прыгожага.

### ***Тэма 2.9. Дзіцячая літаратура на сучасным этапе***

Гістарычнае мінулае і сённяшні дзень роднай зямлі, непаўторная прырода Беларусі ў кнігах Я. Пархуты «Зямля бацькоў нашых», У. Ліпскага «Я тут жыву: дзецям пра Беларусь», А. Бензярука «Свята для сэрца», В. Гардзея «Малая дзіцячая Чырвоная кніга», «Лясная кніга ў творах беларускіх пісьменнікаў» (укладальнік А. Бадак), «Блакiтная кніга ў творах беларускіх пісьменнікаў» (укладальнік А. Масла), «Галасы старажытных падарожнікаў» (пераказаў У. Ягоўдзік).

Асэнсаванне гісторыі беларускага народа ў творах У. Бутрамеева і інш.

Сучасная літаратурная казка і яе асаблівасці. Казкі А. Масла, Г. Аўласенкі, А. Бадака, У. Ліпскага, М. Маляўкі, Р. Баравіковай, У. Мацвееўкі, Л. Рублеўскай, А. Бадака, А. Жука, А. Савіцкага, А. Зэкава, А. Бутэвіча, Л. Улашчанкі, А. Якімовіча, В. Шыркі, Р. Бензярука.

Жанравае багацце і шырыня тэматыкі сучаснай паэзіі. Педагагічная накіраванасць, даступнасць дзіцячаму ўспрыманню.

Адметнасць твораў В. Жуковіча (зб. «Гуканне вясны», «Свет – дзівосны»), У. Карызны («Іграй, жалейка, не змаўкай...»), Л. Пранчака («Дзяўчынка-беларуска», «Цік-так ходзікі»), В. Лукшы «Адзіны ў свеце край», М. Пазнякова («У родным краі», «Радзіма»).

Паэтычныя зборнікі А. Дзеружынскага «Жывая азбука», І. Курбекі «Хітрыя літары», М. Чарняўскага «Сонечны кошчык», «Колькі ў сонейка сяброў!», «Як зрабіць вясёлым дзень», У. Паўлава «Хто знае – адгадае», «Згадка на дабро», В. Гардзея «Зайкава балалайка», М. Маляўкі «Марфутка-імянінніца», У. Мацвееўкі «Дабранач», «Староначкі з моўнай скарбоначкі», У. Мазго «Цуда-вуда», «Загадкавая азбука», «Лепшыя сябры», М. Пазнякова «Песня прыроды», «У бары і на двары», Н. Галіноўскай «Звяры ў трамваі» і інш.

Творы з вучэбнай праграмы вучэбнага плана першага аддзялення дапаможнай школы (дапаможнай школы-інтэрната). Магчымасці іх выкарыстання ў мэтах выхавання станоўчых рыс асабы вучня з інтэлектуальнай недастаковасцю, нацыянальнай самасвядомасці, павагі да роднай мовы, беларускага народа.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*дневная форма получения образования*

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия				
<b>1 курс 2 семестр</b>								
<b>1</b>	<b>РАЗДЕЛ 1. МИРОВАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ</b>	<b>10</b>	<b>14</b>		<b>20</b>			
<i>1.1</i>	<i>Детская литература как искусство слова</i>	2	2		2		О [2], [3], [4]; Д [4], [5], [6], [7]	Написание рефератов
<i>1.2</i>	<i>Устное народное творчество для детей</i>	2	2		4	1		
1.2.1	Общее понятие о детском фольклоре, его отличительные свойства, происхождение, классификация	2	-				О [2], [3], [4]; Д [4], [5], [6], [7]	Подготовка учебных сообщений
1.2.1	Малые фольклорные жанры	-	2		2		О [2], [3], [4]; Д [4], [5], [6], [7]	Подготовка учебных сообщений
1.2.3	Фольклорный эпос	-	-		2		О [2], [3], [4]; Д [4], [5], [6], [7]	Написание рефератов

<b>1.3</b>	<b><i>Жанр сказки в мировой литературе для детей</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	1, 4		
1.3.1	Эволюция сказки в русской литературе. Поэтическая и прозаическая сказка	2	-		-		О [2], [3], [4]; Д [4], [5], [6], [7]	Написание рефератов
1.3.2	Западноевропейская литературная сказка в историческом аспекте	-	2		2		О [2], [3], [4]; Д [4], [5], [6], [7]	Устный опрос
<b>1.4</b>	<b><i>Повесть и рассказ о детях в мировой литературе</i></b>	<b>2</b>	<b>-</b>		<b>2</b>			
1.4.1	Автобиографическая проза как традиционный жанр детской литературы	2	-		-		О [3], [4]; Д [4], [5], [6], [7]	Написание рефератов
1.4.2	Зарубежная повесть о детях	-	-		2		О [3], [4]; Д [4], [5], [6], [7]	Подготовка мультимедийных презентаций
<b>1.5</b>	<b><i>Научно-познавательная книга для детей</i></b>	<b>-</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	1, 4	О [2], [3], [4]; Д [4], [5], [6], [7]	Написание рефератов
<b>1.6</b>	<b><i>Поэзия для детей</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	1, 4		
1.6.1	Ребенок и природа в лирике поэтов второй половины XIX века	2	-		-		О [2], [3], [4]; Д [4], [5], [6], [7]	
1.6.2	Основные направления развития русской детской поэзии XX века	-	-		2		О [2], [3], [4]; Д [4], [5], [6], [7]	Подготовка учебных сообщений
1.6.3	Зарубежная поэзия в переводах для детей	-	2		-		О [2], [3], [4]; Д [4], [5], [6], [7]	Устный опрос
<b>1.7</b>	<b><i>Детская периодика</i></b>	<b>-</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	3	О [4]; Д [4], [5]	Подготовка мультимедийных презентаций
<b>1.8</b>	<b><i>Жанр иллюстрации в детской книге</i></b>	<b>-</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	1, 3	О [4]; Д [4], [5], [6], [7]	Устный опрос, решение

								практических задач
<b>2.</b>	<b>РАЗДЕЛ 2. АЙЧЫННАЯ ДЗІЦЯЧАЯ ЛІТАРАТУРА ЯК СРОДАК ВЫХАВАННЯ НАЦЫЯНАЛЬнай ГОДНАСЦІ, ЭТНІЧНАй КУЛЬТУРЫ І САМАСВЯДОМАСЦІ</b>	<b>10</b>	<b>14</b>		<b>32</b>	1, 3		
<b>2.1</b>	<b><i>Вытокі беларускай дзіцячай літаратуры</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	1		
2.1.1	Беларускія пісьменнікі ХІХ – пачатку ХХ ст. пра выхаванне падростаючага пакалення	2	-		2		О [1]; Д [2], [3]	Падрыхтоўка мультымедыйных прэзентацый
2.1.2	Вусная народная творчасць як першааснова дзіцячай літаратуры	-	2		-		О [1]; Д [2], [3]	Вуснае апытанне
<b>2.2</b>	<b><i>Дзіцячая літаратура першай паловы ХХ стагоддзя</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	4		
2.2.1	Беларускае нацыянальнае адраджэнне	2	-		2		О [1]; Д [2], [3]	Падрыхтоўка вучэбных паведамленняў
2.2.2	Асваенне новых тэм і жанравае ўзбагачэнне дзіцячай літаратуры ў 20–40-я гады ХХ стагоддзя	-	2		2		О [1]; Д [2], [3]	Вуснае апытанне, рашэнне практычных задач
<b>2.3</b>	<b><i>Класікі беларускай літаратуры для дзяцей</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	1	О [1]; Д [2], [3]	Падрыхтоўка вучэбных паведамленняў і мультымедыйных прэзентацый

2.4	Літаратура для дзяцей Змітрака Бядулі і Янкі Маўра	-	2		4			
2.4.1	Майстэрства Змітрака Бядулі як дзіцячага пісьменніка	-	2		2		О [1]; Д [2], [3]	Падрыхтоўка вучэбных паведамленняў
2.4.2	Значэнне творчасці Янкі Маўра ў развіцці дзіцячай літаратуры	-	2		2		О [1]; Д [2], [3]	Вуснае апытанне
2.5	<i>Дзіцячая літаратура пасляваенных дзесяцігоддзяў</i>	4	-		4			
2.5.1	Дзіцячая літаратура першага пасляваеннага дзесяцігоддзя	2	-		2	1, 3	О [1]; Д [2], [3]	Падрыхтоўка вучэбных паведамленняў
2.5.2	Дзіцячая літаратура 1955–1985 гадоў	2	-		2		О [1]; Д [2], [3]	Падрыхтоўка мультымедычных прэзентацый
2.6	<i>Станіслаў Шушкевіч і Васіль Вітка – аўтары твораў для дзяцей</i>	-	2		4		О [1]; Д [2], [3]	Вуснае апытанне, падрыхтоўка вучэбных паведамленняў
2.7	<i>Творчыя здабыткі Эдзі Агняцвет і Артура Вольскага</i>	-	2		2	1, 2	О [1]; Д [2], [3]	Вуснае апытанне, падрыхтоўка вучэбных паведамленняў

<b>2.8</b>	<b><i>Максім Танк і Рыгор Барадулін – дзецям</i></b>	-	<b>2</b>		<b>4</b>			
2.8.1	Тэматыка і праблематыка твораў Максіма Танка для дзяцей	-	-		2	1, 2	О [1]; Д [2], [3]	
2.8.2	Роля паэзіі Р. Барадуліна ў развіцці мастацкай літаратуры для дзяцей	-	2		2		О [1]; Д [2], [3]	
<b>2.9</b>	<b><i>Дзіцячая літаратура на сучасным этапе</i></b>	<b>2</b>	-		<b>4</b>	1, 2, 3	О [1]; Д [2], [3]	Парыхтоўка мультымедычных прэзентацый
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>28</b>		<b>52</b>			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*заочная форма получения образования*

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия				
<b>1 курс 2 семестр</b>								
<b>1</b>	<b>РАЗДЕЛ 1. МИРОВАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					
<i>1.2</i>	<i>Устное народное творчество для детей</i>	-	<b>2</b>			2, 5	О [2], [3], [4]; Д [4], [5], [6], [7]	Подготовка учебных сообщений
<i>1.3</i>	<i>Жанр сказки в мировой литературе для детей</i>	<b>2</b>	-			2, 4, 5	О [2], [3], [4]; Д [4], [5], [6], [7]	Написание рефератов
<i>1.5</i>	<i>Научно-познавательная книга для детей</i>	<b>2</b>	-			1, 4	О [2], [3], [4]; Д [4], [5], [6], [7]	Написание рефератов
<i>1.6</i>	<i>Поэзия для детей</i>	-	<b>2</b>			1, 4	О [2], [3], [4]; Д [4], [5], [6], [7]	

<b>2.</b>	<b>РАЗДЗЕЛ 2. АЙЧЫННАЯ ДЗІЦЯЧАЯ ЛІТАРАТУРА ЯК СРОДАК ВЫХАВАННЯ НАЦЫЯНАЛЬнай ГОДНАСЦІ, ЭТНІЧНАй КУЛЬТУРЫ І САМАСВЯДОМАСЦІ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					
2.2	<i>Дзіцячая літаратура першай паловы ХХ стагоддзя</i>	2				1, 3, 4	А [1]; Д [1], [2], [3]	Падрыхтоўка вучэбных паведамленняў
2.3	<i>Класікі беларускай літаратуры для дзяцей</i>	-	2			1, 5	А [1]; Д [1], [2], [3]	Падрыхтоўка вучэбных паведамленняў і мультымедычных прэзентацый
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Беларуская дзіцячая літаратура ў тэрмінах і паняццях : дапаможнік / пад рэд. А. М. Макарэвіча. – Магілёў : Магілёў. дзярж. ун-т, 2014. – 140 с.
2. Добрицкая, И. Г. Мировая детская литература : пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / И. Г. Добрицкая. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2016. – 184 с.
3. Добрицкая, И. Г. Мировая детская литература : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дошкольное образование» / И. Г. Добрицкая. – Минск : Высш. шк., 2017. – 157 с.
4. Лемех, Е. А. Создание специальных условий для детей с особенностями психофизического развития в учреждениях общего среднего образования (первая ступень) с учетом инклюзивных подходов : учеб.-метод. пособие : в 3 ч. / Е. А. Лемех, С. Н. Феклистова, И. К. Русакович. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – Ч. 1. – 112 с.

#### Дополнительная литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов вузов и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Академия : Высш. шк., 2011. – 576 с.
2. Беларуская дзіцячая літаратура : вучэб. дапам. / А. М. Макарэвіч [і інш.] ; пад агул. рэд. А. М. Макарэвіча, М. Б. Яфімавай. – Мінск : Выш. шк., 2008. – 687 с.
3. Беларуская дзіцячая літаратура : хрэстаматыя : вучэб. дапам. для ВНУ ; аўт.-склад. М. Ф. Шаўлоўская. – Мінск : Юніпресс, 2006. – 688 с.
4. Добрицкая, И. Г. Мировая детская литература : пособие для студентов вузов по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / И. Г. Добрицкая. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2015. – 312 с.
5. Мировая детская литература : практикум : учеб. пособие учащихся специальности «Начальное образование» учреждений, обеспечивающих получение сред. спец. образования высш. образования ; под ред. Т. Е. Автухович [и др.]. – Минск : Літ. і мастацтва, 2011. – 312 с.
6. Мировая детская литература : учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Т. Е. Автухович [и др.]. – Минск : Літ. і мастацтва, 2010. – 326 с.
7. Мировая детская литература хрестоматия : учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Т. Е. Автухович [и др.]. – Минск : Літ. і мастацтва, 2010. – 591 с.

### Содержание заданий по самостоятельной работе студентов

№ п/п	Название раздела, темы	К-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
<b>1</b>	<b>РАЗДЕЛ 1. МИРОВАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ</b>			
1.1	Детская литература как искусство слова (детская литература как искусство слова, специфика книг для детей)	2	<p><u>Уровень узнавания:</u> определить особенности детской литературы и привести примеры использования в воспитательных целях.</p> <p><u>Уровень воспроизведения:</u> подготовить реферат на тему «Специфика организации самостоятельной работы по предмету».</p> <p><u>Уровень применения полученных знаний:</u> подготовить и защитить мультимедийный проект «Моя любимая книга и возможности ее использования в воспитательных целях»</p>	Мультимедийный проект с защитой; устные ответы на контрольные вопросы
1.2	Устное народное творчество для детей	4	<p><u>Уровень узнавания:</u> подготовить реферат «Идейно-художественные особенности малых фольклорных жанров» с аннотацией.</p> <p><u>Уровень воспроизведения:</u> подготовиться к устному коллоквиуму по чтению наизусть с последующим анализом произведений.</p> <p><u>Уровень применения полученных знаний:</u> подготовить и защитить мультимедийный проект: «Пути использования фольклора с детьми с ОПФР»</p>	Мультимедийный проект с защитой; реферат на тему; аннотация

1.3	Жанр сказки в мировой литературе для детей	4	<p><u>Уровень узнавания:</u> подготовить реферат «Западноевропейская литературная сказка в историческом аспекте».</p> <p><u>Уровень воспроизведения:</u> подготовиться к устному коллоквиуму по выразительному чтению/рассказыванию сказок с возможным импровизированием.</p> <p><u>Уровень применения полученных знаний:</u> подготовить и защитить мультимедийный проект «Воспитательный потенциал сказки» (русская или западноевропейская на выбор)</p>	Мультимедийный проект с защитой; материалы для импровизирования сказки
1.4	Повесть и рассказ о детях в мировой литературе	2	<p><u>Уровень узнавания:</u> подготовить реферат «Воспитательный потенциал зарубежной повести о детях».</p> <p><u>Уровень воспроизведения:</u> подготовить аннотированный список повестей или рассказов для детей/о детях для учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью (1–5 кл./6–10 кл. на выбор).</p> <p><u>Уровень применения полученных знаний:</u> написать и обсудить отзыв на прочитанное произведение (в форме дискуссионного круглого стола)</p>	Аннотированный список повестей/рассказов для детей или о детях, отзыв на прочитанное произведение
1.5	Научно-познавательная книга для детей	2	<p><u>Уровень узнавания:</u> подготовить реферат «Научно-познавательная книга для детей».</p> <p><u>Уровень воспроизведения:</u> подготовить тематический аннотированный список детских энциклопедий, пригодных для работы с учащимися с легкой интеллектуальной недостаточностью.</p>	Мультимедийная презентация «Научно-познавательная книга для детей»; тематический аннотированный список детских энциклопедий

			<u>Уровень применения полученных знаний</u> : написать отзыв на прочитанное произведение (для коллективного обсуждения)	
1.6	Поэзия для детей	2	<p><u>Уровень узнавания</u>: заполнить информационную тематическую таблицу «Стихи детям».</p> <p><u>Уровень воспроизведения</u>: подготовиться к устному коллоквиуму по выразительному чтению наизусть стихотворений для детей.</p> <p><u>Уровень применения полученных знаний</u>: сочинить небольшое стихотворение, четверостишие на свободную тему</p>	Тематическая таблица «Стихи детям»; стихотворения наизусть (не менее пяти)
1.7	Детская периодика	4	<p><u>Уровень узнавания</u>: составить перечень детских журналов на печатной основе, аудио- и видеожурналов.</p> <p><u>Уровень воспроизведения</u>: подготовить отзыв на детский журнал, охарактеризовав возможности его использования в работе с детьми с легкой интеллектуальной недостаточностью, в том числе с позиций воспитательного потенциала.</p> <p><u>Уровень применения полученных знаний</u>: разработать макет детского журнала для детей с интеллектуальной недостаточностью</p>	Подборка детской периодики; отзыв на одно из периодических изданий для детей; макет детского журнала для детей с интеллектуальной недостаточностью
1.8	Жанр иллюстрации в детской книге	2	<p><u>Уровень узнавания</u>: подготовить реферат «Иллюстрация как зрительная опора для детей с интеллектуальной недостаточностью».</p> <p><u>Уровень воспроизведения</u>: нарисовать иллюстрацию (произведение на выбор).</p> <p><u>Уровень применения полученных знаний</u>: подготовить и защитить мультимедийный проект «Роль</p>	Реферат; иллюстрации; мультимедийный проект с защитой

			иллюстрации при изучении художественного произведения учащимися с легкой интеллектуальной недостаточностью»	
<b>2</b>	<b>РАЗДЕЛ 2. АЙЧЫННАЯ ДЗІЦЯЧАЯ ЛІТАРАТУРА ЯК СРОДАК Выхавання нацыянальнай годнасці, этнічнай культуры і самасвядомасці</b>			
2.1	Вытокі беларускай дзіцячай літаратуры	4	<p><u>Узровень пазнання:</u> падрыхтаваць рэферат «Ф. Багушэвіч, Цётка, Якуб Колас пра неабходнасць стварэння кніжак для дзяцей на роднай мове».</p> <p><u>Узровень узнаўлення:</u> падрыхтаваць выразнае чытанне на памяць вершаў Францішка Багушэвіча, Янкі Лучыны і інш. (не менш пяці вершаў ці ўрыўкаў з іх). Крытычны агляд тэарэтычных артыкулаў Алеся Якімовіча («Праблемы сучаснай дзіцячай літаратуры», «Размова пра дзіцячую літаратуру», «Галоўная праблема – якасць») ці Васіля Віткі («Выхаванне словам», «Часцей глядзіце на зоры»).</p> <p><u>Узровень прымянення атрыманых ведаў:</u> падрыхтаваць і абараніць мультымедычны праект «Вытокі беларускай дзіцячай літаратуры»</p>	Рэферат; мультымедычны праект з абаронай
2.2	Дзіцячая літаратура першай паловы XX стагоддзя	4	<p><u>Узровень пазнання:</u> скласці сінхраністычную табліцу «Дзіцячая літаратура ў першую палову XX стагоддзя».</p> <p><u>Узровень узнаўлення:</u> напісаць рэферат на тэму «Выхаваўчы патэнцыял дзіцячай літаратуры першай паловы XX стагоддзя».</p> <p>Падрыхтавацца да конкурсу выразнага чытання вершаў (па выбары).</p> <p><u>Узровень прымянення атрыманых ведаў:</u> напісаць рэферат на тэму: «Дзіцячы свет твораў Алеся Гаруна»</p>	Рэферат; мультымедычны праект з абаронай; сінхраністычная табліца

2.3	Класікі беларускай літаратуры для дзяцей	2	<p><u>Узровень пазнавання:</u> падрыхтаваць вусныя адказы па пытаннях «Сувязь з традыцыямі беларускага дзіцячага фальклору як адметная рыса творчасці Янкі Купалы для юнага чытача»; вершы Янкі Купалы на старонках часопіса «Зоркі» («Песня і казка», «Мароз», «Бай», «Сын і маці»), іх эстэтычная вартасць і выхаваўчае значэнне; рэферат «Выхаваўчы патэнцыял твораў Якуба Крласа для дзяцей».</p> <p><u>Узровень узнаўлення:</u> падрыхтаваць выразнае чытанне на памяць вершаў Янкі Купалы і Якуба Коласа (не менш пяці).</p> <p><u>Узровень прымянення атрыманых ведаў:</u> падрыхтаваць прэзентацыю на тэму «Янка Купала – дзецям»; водгук на адзін з твораў Якуба Коласа для дзяцей з фармулёўкай выхаваўчага ўплыву на вучняў з інтэлектуальнай недастатковасцю</p>	Мультимедыйны праект з абаронай, водгук
2.4	Літаратура для дзяцей Змітрака Бядулі і Янкі Маўра	2	<p><u>Узровень пазнавання:</u> заканспектаваць асноўныя факты пра жыццёвы і творчы шлях Змітрака Бядулі і Янкі Маўра.</p> <p><u>Узровень узнаўлення:</u> напісаць рэферат на тэму «Змітрок Бядуля – дзецям»; падрыхтаваць выразнае чытанне ўрыўкаў з прозы Янкі Маўра.</p> <p><u>Узровень прымянення атрыманых ведаў:</u> падрыхтаваць мультимедыйную прэзентацыю «Янка Маўр як аўтар прыгодніцкай прозы для падлеткаў» з высвятленнем выхаваўчага патэнцыялу твораў</p>	Канспект; рэфераты; падрыхтоўка мультимедыйных прэзентацый

2.5	Дзіцячая літаратура пасляваенных дзесяцігоддзяў	4	<p><u>Узровень пазнавання:</u> скласці сінхраністычныя табліцы «Дзіцячая літаратура 1955–1965 гадоў»; «Дзіцячая літаратура 1965–1985 гадоў»; «Дзіцячая літаратура 1985–2020 гадоў».</p> <p><u>Узровень узнаўлення:</u> карыстаючыся працай М. І. Мешчаракавай «Літаратура в таблицах и схемах» (М, 2000), вылучыць прыёмы стварэння мастацкага вобраза чалавека ў адной з аповесцей Б. Сачанкі (па выбары); напісаць эсэ «Прынцыпы выбару твораў і ўрыўкаў з іх для чытання і слухання вучнямі з інтэлектуальнай недастатковасцю».</p> <p><u>Узровень прымянення атрыманых ведаў:</u> зрабіць пісьмовы шматаспектны аналіз прыродазнаўчых цыклаў «Лёс Дункана», «Дзень добры, Бяроза» В. Вольскага з апісаннем магчымага ўліву зместу твораў на фарміраванне маральна-этычных якасцей асобы вучня з інтэлектуальнай недастатковасцю</p>	Складанне табліцы; вусны і пісьмовы аналіз мастацкіх твораў
2.6	Станіслаў Шушкевіч і Васіль Вітка – аўтары твораў для дзяцей	4	<p><u>Узровень пазнавання:</u> заканспектаваць асноўныя факты пра жыццёвы і творчы шлях С. Шушкевіча і В. Віткі; падрыхтаваць ілюстрацыі да твораў аўтараў.</p> <p><u>Узровень узнаўлення:</u> напісаць рэфераты на тэмы «Станіслаў Шушкевіч – дзеціам», «Адмысловыя творы для дзяцей Васіля Віткі», «Прынцыпы выбару твораў і ўрыўкаў з іх для чытання вучнямі з інтэлектуальнай недастатковасцю».</p>	Ілюстрацыі; рэфераты; мультымедычны праект з абаронай

			<p><u>Узровень прымянення атрыманых ведаў</u>: падрыхтаваць мультымедыйныя прэзентацыі «Дзіцячы свет твораў Станіслава Шушкевіча», «Тэматыка твораў для дзяцей Васіля Віткі»</p>	
2.7	Творы для дзяцей Эдзі Агняцвет і Артура Вольскага	2	<p><u>Узровень пазнавання</u>: падрыхтаваць ілюстрацыі да твораў Эдзі Агняцвет і Артура Вольскага.</p> <p><u>Узровень узнаўлення</u>: напісаць эсэ на тэму: «Мая Эдзі Агняцвет», «Тэма хлеба ў творчасці Артура Вольскага».</p> <p><u>Узровень прымянення атрыманых ведаў</u>: падрыхтаваць мультымедыйную прэзентацыю «Дзіцячы свет твораў Эдзі Агняцвет», «П’есы Артура Вольскага»</p>	Эсэ, ілюстрацыі; падрыхтоўка мультымедыйных прэзентацый
2.8	Максім Танк і Рыгор Барадулін – дзецям	4	<p><u>Узровень пазнавання</u>: заканспектаваць асноўныя факты пра жыццёвы і творчы шлях Максіма Танка і Рыгора Барадуліна.</p> <p><u>Узровень узнаўлення</u>: напісаць рэфераты «Творы Максіма Танка для дзяцей у заходнебеларускіх часопісах»; «Вырашэнне маральна-этычных праблем у вершаванай апрацоўцы М. Танкам народных казак»; «Жанравая разнастайнасць паэзіі Р. Барадуліна»; «Спосабы актывізацыі Р. Барадуліным мастацкага мыслення дзяцей».</p> <p><u>Узровень прымянення атрыманых ведаў</u>: падрыхтаваць мультымедыйныя прэзентацыі «Роля паэзіі Р. Барадуліна ў абуджэнні цікавасці да роднага слова, чуйнасці да яго гучання, выхаванні ў дзяцей</p>	Канспект; рэфераты; мультымедыйныя прэзентацыі

			назіральнасці і пачуцця прыгожага»; «Праблемы таварыскасці, сціпласці, беражлівых адносін да прыроды ў творах Максіма Танка»	
2.9	Дзіцячая літаратура на сучасным этапе	4	<p><u>Узровень пазнання:</u> законспектаваць асноўныя факты пра жыццёвы і творчы шлях сучасных аўтараў; падрыхтаваць пісьмовыя адказы на пытанні «Тэматычная шматграннасць творчасці У. Ягоўдзіка дзя дзяцей»; «Гістарычнае мінулае і сённяшні дзень роднай зямлі ў кнігах Я. Пархуты».</p> <p><u>Узровень узнаўлення:</u> падрыхтаваць разгорнутае паведамленне па тэме «Паэтызацыя роднай прыроды ў вершах І. Муравейкі»; напісаць рэферат «Сучасная літаратурная казка і яе асаблівасці» (А. Масла, Г. Аўласенкі, У. Ліпскі, М. Маляўка, Р. Баравікова, У. Мацвеенка, Л. Рублеўская, А. Бадак, А. Жук, А. Зэкаў, А. Бутэвіч, Л. Улашчанка, А. Якімовіч, Р. Бензярук)</p> <p><u>Узровень прымянення атрыманых ведаў:</u> падрыхтаваць мультымедыяную прэзентацыю «Свет дзяцінства ў творах Уладзіміра Ліпскага», «Тэматычнае багацце і жанравая разнастайнасць зборніка У. Мазго “Цудавуда”»</p>	Канспект; паведамленні; мультымедыяныя прэзентацыі
	<b>Итого:</b>	<b>52</b>		

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основными средствами диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями и навыками по учебной дисциплине «Детская литература как средство воспитательной работы» являются:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- рейтинговая контрольная работа;
- решение практических задач.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Мультимедийные презентации по темам занятий.
2. Детские книги, сборники произведений для детей, периодические издания для детей на белорусском и русском языках.
3. Примерные алгоритмы (планы) анализа художественного произведения.
4. Нормативные документы и образцы документации.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ**

Диагностика компетенций может осуществляться в различных формах.

В устной форме:

- беседа;
- коллоквиум;
- доклад на практических занятиях;
- презентация детских книг, периодики;
- доклад на студенческой конференции.

В письменной форме:

- тест;
- реферат;
- написание эссе, рецензии, отзыва;
- публикация статьи;
- творческое сочинение (минирассказ, загадка, анаграмма, кроссворд и т.п.).

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Детская литература как искусство слова. Функции детской литературы.
2. Цель и задачи детской литературы как учебной дисциплины. Требования к выбору произведений для слушания и чтения детьми с интеллектуальной недостаточностью.
3. Детский фольклор и его отличительные свойства, происхождение, классификация. Пропаганда малых фольклорных жанров в педагогическом наследии К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого.
4. Малый фольклор в программе учебного плана дошкольного учреждения для детей с интеллектуальной недостаточностью (1–5 годы обучения). Основные требования к процессу чтения дошкольникам с интеллектуальной недостаточностью малых фольклорных жанров устного народного творчества.
5. Малый фольклор в учебной программе первого отделения вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната). Основные требования к процессу чтения и анализа малых фольклорных жанров устного народного творчества.
6. Продуктивные приемы организации наблюдения учащихся с интеллектуальной недостаточностью за особенностями малых фольклорных жанров, за средствами художественной выразительности.
7. Народная сказка, специфика жанра, классификация. Жанрово-стилевые признаки фольклорных сказок о животных, волшебных, социально-бытовых.
8. Народные сказки в программе учебного плана дошкольного учреждения для детей с интеллектуальной недостаточностью (1–5 годы обучения). Основные требования к процессу адаптации и чтения дошкольникам с интеллектуальной недостаточностью народных сказок.
9. Народные сказки в учебной программе первого отделения вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната). Направления анализа текстов сказок с учащимися с интеллектуальной недостаточностью.
10. Новаторство А. С. Пушкина как создателя сказок. Фольклорные и литературные источники сказок А. С. Пушкина, их воспитательный потенциал.
11. Идеино-тематическое разнообразие и педагогическая ценность сказок В. Одоевского, К. Ушинского, Л. Толстого, В. Даля, Д. Мамина-Сибиряка и др.
12. Основные тенденции в развитии авторской сказки для детей в XX – начале XXI вв. Их жанрово-стилевое своеобразие, нравственно-эстетический потенциал, познавательный и игровой характер (Н. Носов, Э. Успенский и др.).
13. Авторские сказки русских писателей в программе учебного плана дошкольного учреждения для детей с интеллектуальной недостаточностью (1–5 годы обучения) и учебной программе учебного плана первого

- отделения вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната). Основные требования к объему и сюжету авторских сказок при ознакомлении с ними детей с интеллектуальной недостаточностью.
14. Главные критерии литературного анализа сказки учащимися с интеллектуальной недостаточностью: построение сказки, художественные средства выразительности, жанровые признаки. Воспитательный потенциал авторских сказок.
  15. Авторская обработка фольклорных сюжетов Ш. Перро и братьями Гримм. Образы положительных и отрицательных героев, поучительность, нравственные ориентиры.
  16. Аллегорическая повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Гуманистическая направленность сказки. Мастерство автора в исследовании характера ребенка.
  17. Художественная и воспитательная ценность сказок Р. Киплинга и А. Милна. Пародия и сатира в сказке.
  18. Мировое значение сказок Г. Х. Андерсена. Положительные и отрицательные герои. Морально-нравственное содержание образов героев.
  19. «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона» С. Лагерлеф как художественная энциклопедия с историко-этнографическими и нравственными аспектами.
  20. Утверждение самооценности детства в сказках А. Линдгрэн и Т. Янссон. Педагогический подтекст сказок А. Линдгрэн и Т. Янссон.
  21. Продуктивные приемы организации работы учащихся с интеллектуальной недостаточностью с текстом сказки. Основные требования к объему и сюжету сказок при ознакомлении с ними учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
  22. Автобиографическая проза как традиционный жанр детской литературы. Отражение «истории» детской души (Л. Н. Толстой «Детство», С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» и др.).
  23. Воспитательная ценность рассказов о детях Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. Горького, А. Куприна, Д. Мамина-Сибиряка и др.
  24. Нравственно-этическая направленность рассказов В. Осеевой.
  25. Юмористический рассказ в творчестве Н. Носова, В. Драгунского, Ю. Коваля, Г. Остера, Э. Успенского и др.
  26. Отражение социальных и психологических проблем детства в произведениях М. Твена и А. Маршалла. Проблема социализации ребенка.
  27. Основные требования к объему и сюжету повестей о детях в работе с учащимися с интеллектуальной недостаточностью младших и старших классов. Основные направления адаптации текстов.
  28. К. Д. Ушинский как автор статей и рассказов научно-познавательного характера для детей.
  29. Реализм, гуманизм, воздействие на эмоциональную сферу читателя рассказов о животных (Л. Н. Толстой, В. Бианки, Е. Чарушин и др.). Философско-экологическая направленность прозы М. Пришвина.

30. Современная научно-познавательная и научно-художественная книга для дошкольников и школьников. Критерии отбора произведений для детей с интеллектуальной недостаточностью. Их роль в воспитании и обучении детей с интеллектуальной недостаточностью.
31. Воспитательный потенциал стихотворений Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, И. Сурикова, Н. А. Некрасова и др. Традиции и новаторство в детской поэзии Серебряного века (Саша Черный, К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов, И. Бунин и др.).
32. Развитие и обогащение эмоционально-образного восприятия дошкольников с интеллектуальной недостаточностью в процессе слушания лирических произведений о природе (программа учебного плана дошкольного учреждения для детей с интеллектуальной недостаточностью (1–5 годы обучения)).
33. Жанрово-тематическое многообразие творчества В. В. Маяковского, Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова, С. Маршака, С. Михалкова. Отражение в стихах актуальных явлений советской действительности.
34. Тематика, жанровое разнообразие русской детской поэзии 1950–1980-х годов. Педагогические задачи и специфика их решения, юмор, лиризм, ориентация на восприятие ребенка.
35. Зарубежная поэзия в переводах для детей (Э. Лир, А. Милн, Д. Чиарди, Ю. Тувим и др. в переводах на русский язык).
36. Ознакомление дошкольников с интеллектуальной недостаточностью с поэтическим текстом (на программном материале). Связь процессов чтения и наблюдения.
37. Главные задачи ознакомления с поэтическим текстом учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Взаимодействие различных видов искусства (музыки, живописи, литературы) как необходимое условие ознакомления с поэзией.
38. Роль журнала в формировании детской литературы на протяжении XIX – XX веков. Значение детских журналов для обогащения круга детского чтения и их воспитательный потенциал. Белорусские издания для детей на русском языке. Требования к печатной продукции для детей.
39. Детская художественная книга в системе предметно-эстетического окружения и идейно-нравственного воспитания ребенка с интеллектуальной недостаточностью.
40. Традиции и новаторство в произведениях современных художников-иллюстраторов. Иллюстрация как зрительная опора для детей с интеллектуальной недостаточностью.
41. Узнікненне беларускага кнігадрукавання і распаўсюджванне кніг вучэбнага прызначэння. («Псалтыр», «Катэхізіс» і інш.).
42. Беларускія пісьменнікі XIX – пачатку XX ст. пра выхаванне падрастаючага пакалення і неабходнасць стварэння кніжак для дзяцей на роднай мове. Значэнне твораў П. Багрыма, Ф. Багушэвіча, Я. Лучыны, А. Гурыновіча ў развіцці дзіцячай літаратуры.

43. Беларускае нацыянальнае адраджэнне і першыя кнігі для навучання дзяцей роднай мове. Цётка і яе роля ў станаўленні літаратуры для дзяцей.
44. Ідэйна-тэматычнае і жанравае багацце твораў чытанкі Якуба Коласа «Другое чытанне для дзяцей беларусаў». Гуманістычны і выхаваўчы змест.
45. Казкі Якуба Коласа, Змітрака Бядулі, У. Дубоўкі, С. Шушкевіча, М. Багдановіча. Далучэнне дзяцей да асноў народнай маралі.
46. Дзейнасць дзіцячых часопісаў і газет у даваенныя гады. Папулярызацыя роднага слова на старонках часопісаў і адлюстраванне ў творах А. Гаруна, К. Буйло, Я. Коласа, М. Машары і інш. новай праблематыкі.
47. Узбагачэнне дзіцячай літаратуры творамі Янкі Маўра, М. Лынькова К. Чорнага і інш. Маральныя арыенціры галоўных герояў.
48. Народныя і аўтарскія казкі ў вучэбнай праграме першага аддзялення дапаможнай школы (дапаможнай школы-інтэрната). Магчымасці выкарыстання сюжэтаў казак для выхаваўчых задач.
49. Вершы Янкі Купалы. Скіраванасць зместу твораў на абуджэнне ў дзяцей пачуцця нацыянальнай годнасці, выхаванне любові да роднай зямлі, да роднай мовы.
50. Эстэтычнае, пазнавальнае і выхаваўчае значэнне твораў Янкі Купалы для юных чытачоў. Мастацкія асаблівасці пейзажных вершаў.
51. «На прасторах жыцця» як першая спроба распрацаваць жанр юнацкай аповесці. Героі як узоры маральнай дасканаласці для падлеткаў і юнакоў.
52. Майстэрства Змітрака Бядулі як дзіцячага пісьменніка. Погляды пісьменніка на развіццё дзіцячай літаратуры і перыядычнага друку.
53. Паэзія Змітрака Бядулі для маленькага чытача. Зварот да сюжэтаў і матываў вуснай народнай творчасці.
54. Значэнне творчасці Янкі Маўра ў развіцці дзіцячай літаратуры. Распрацоўка жанраў прыгодніцкай аповесці і рамана для юнага чытача. Праблема правоў чалавека і чалавечнасці.
55. Творчая распрацоўка пісьменнікам традыцыйнага сюжэта рабінзанады. Зварот да нацыянальнай тэматыкі.
56. Творы Змітрака Бядулі і Янкі Маўра ў праграме першага аддзялення дапаможнай школы (дапаможнай школы-інтэрната). Магчымасці выкарыстання сюжэтных эпізодаў і аналізу вобразаў герояў у выхаваўчых мэтах.
57. Творы на тэму Вялікай Айчыннай вайны. Праблема «дзяцінства і вайна».
58. Творчае асваенне традыцый вуснай творчасці Алесем Якімовічам і Уладзімірам Дубоўкам. Маральна-этычная праблематыка казак і магчымасці выкарыстання твораў у выхаваўчых мэтах.
59. Характэрныя рысы твораў Янкі Брыля для дзяцей. Праблемы маральна-эстэтычнага выхавання ў апавяданнях аўтара.
60. Навукова-пазнавальная літаратура. Прыродазнаўчыя нарысы і апавяданні В. Вольскага. Выхаванне павагі і любові да роднага краю.
61. Творы У. Караткевіча – прыклад мастацкага ўсхвалення роднай прыроды. Традыцыйныя вобразы, матывы і наватарства У. Караткевіча-казачніка.

62. Творы беларускіх аўтараў пасляваенных дзесяцігоддзяў у праграме дапаможнай школы (дапаможнай школы-інтэрната). Свет дзяцінства ў творчасці А. Лойкі, Д. Слаўковіча, П. Рунца, П. Кавалёва, В. Хомчанкі, У. Юрэвіча, М. Янчанкі, і інш.
63. Жанрава-тэматычная разнастайнасць паэзіі С. Грахоўскага, А. Грачанікава, А. Пысіна, І. Муравейкі, А. Дзеружынскага Н. Галіноўскай, М. Чарняўскага, П. Пранузы і інш. Выхаваўчы патэнцыял твораў.
64. Характэрныя асаблівасці прозы Еўдакіі Лось і Клаўдзіі Каліны, паэзіі В. Зуёнкі. Непаўторны свет прыроды, народныя ідэалы дабрні, сумленнасці, прыгажосці ў вершах, казках і жартах.
65. Асаблівасці паэтыкі твораў С. Шушкевіча і магчымасці іх выкарыстання падчас работы з дзецьмі дашкольнага і малодшага школьнага ўзросту з інтэлектуальнай недастатковасцю.
66. Адметныя рысы творчасці Васіля Віткі. Выступленні паэта па праблемах выхавання дзяцей і развіцця дзіцячай літаратуры. Выхаванне любові да слова і адчування яго характава.
67. Тэматыка і праблематыка твораў для дзяцей Максіма Танка і Р. Барадзіліна. Роля паэтаў ў развіцці мастацкай літаратуры для дзяцей, у абуджэнні ў дзяцей цікавасці да роднага слова, выхаванні назіральнасці і пачуцця прыгожага.
68. Дзіцячая літаратура на сучасным этапе. Гістарычнае мінулае і сённяшні дзень роднай зямлі (Я. Пархута, У. Ліпскі, А. Бензюрук, В. Гардзей, А. Бадак, У. Бутрамеёў, У. Ягоўдзік).
69. Сучасная літаратурная казка і яе асаблівасці (А. Масла, Г. Аўласенка, У. Ліпскі, М. Маляўка, Р. Баравікова, У. Мацвееў, А. Бадак, А. Жук, А. Зэкаў, А. Бутэвіч, Р. Бензюрук і інш.). Магчымасці выкарыстання ў мэтах выхавання станоўчых рыс асабы вучня з інтэлектуальнай недастатковасцю, нацыянальнай самасвядомасці, павагі да роднай мовы, да беларускага народа.
70. Характэрныя асаблівасці сучаснай паэзіі. Педагагічная накіраванасць, даступнасць дзіцячаму ўспрыманню.

### **Практические задания к экзамену**

1. Выбрать произведения для слушания обучающимися с легкой интеллектуальной недостаточностью дошкольного возраста (сборник прилагается).
2. Выбрать произведения для чтения учащимися младших классов с легкой интеллектуальной недостаточностью (сборник прилагается).
3. Определить жанрово-стилевые признаки произведения (произведение прилагается).
4. Адаптировать фрагмент сказки для слушания обучающимися с легкой интеллектуальной недостаточностью дошкольного возраста.
5. Адаптировать фрагмент рассказа для чтения учащимися с легкой интеллектуальной недостаточностью младших классов.

6. Адаптировать фрагмент повести для чтения учащимися с легкой интеллектуальной недостаточностью старших классов.
7. Предложить 2–3 продуктивных приема организации наблюдения учащихся с интеллектуальной недостаточностью за особенностями фольклорных жанров.
8. Предложить 2–3 продуктивных приема организации наблюдения учащихся с интеллектуальной недостаточностью за художественными средствами выразительности произведения фольклора (произведение прилагается).
9. Проанализировать сказку по главным критериям литературного анализа (сказка прилагается).
10. Рассказать наизусть отрывок из поэтической сказки (автор и сказка на выбор).
11. Продемонстрировать выразительное чтение отрывка сказки обучающимся с интеллектуальной недостаточностью дошкольного возраста (отрывок предлагается).
12. Сформулировать нравственные ориентиры главных героев и воспитательную направленность сказки (сказка прилагается).
13. Охарактеризовать приемы организации чтения учащимся вслух по ролям (текст прилагается).
14. Охарактеризовать приемы организации просмотрового и выборочного чтения учащимся (текст прилагается).
15. Охарактеризовать построение эпического произведения, определить его структурные части (произведение прилагается).
16. Составить номинативный подробный (развернутый) план эпического произведения (произведение прилагается).
17. Заполнить таблицу «Из какого произведения герой?».
18. Определить жанрово-стилистическую принадлежность произведения (прилагается).
19. Сформулировать возможности использования научно-познавательного материала современных переводных энциклопедий для детей на занятиях с дошкольниками и учащимися с интеллектуальной недостаточностью.
20. Выбрать из научно-художественной книги текст социально актуальной тематики, определить объем для работы с учащимися с интеллектуальной недостаточностью (книга прилагается).
21. Проанализировать возможности использования художественных произведений, представленных в учебном пособии, в целях воспитания морально-нравственных качеств личности учащихся с интеллектуальной недостаточностью (учебное пособие прилагается).
22. Рассказать наизусть отрывок из стихотворной сказки А. С. Пушкина (на выбор).
23. Рассказать наизусть стихотворение о детях Н. А. Некрасова.
24. Рассказать наизусть стихотворение Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, И. Сурикова (на выбор).

25. Рассказать наизусть стихотворение К. Бальмонта, А. Блока, В. Брюсова, И. Бунина (на выбор).
26. Рассказать наизусть стихотворение для детей В. В. Маяковского, Д. Хармса, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто, И. Токмаковой (на выбор).
27. Расказаць на памяць верш (урывак з верша) Ф. Багушэвіча, Цёткі, М. Багдановіча, М. Гарэцкага (па выбары).
28. Расказаць на памяць верш Янкі Купалы, Якуба Коласа (па выбары).
29. Расказаць на памяць верш М. Гарэцкага, С. Грахоўскага, А. Лойкі, А. Грачанікава, В. Зуёнка (па выбары).
30. Расказаць на памяць верш С. Шушкевіча, В. Віткі (па выбары).
31. Расказаць на памяць верш для дзяцей Эдзі Агняцвет, А. Вольскага (па выбары).
32. Расказаць на памяць урывак з твора «Зямля над белымі крыламі» У. Караткевіча.
33. Расказаць на памяць верш Максіма Танка, Р. Барадуліна (па выбары).
34. Расказаць на памяць верш А. Дзеружынскага са зборніка «Жывая азбука», Н. Галіноўскай са зборніка «Звяры ў трамваі» (па выбары).
35. Прааналізаваць праграму вучэбнага плана першага аддзялення дапаможнай школы (дапаможнай школы-інтэрната) адносна прыдатнасці мастацкіх твораў для выхавання станоўчых рыс асобы вучня з інтэлектуальнай недастатковасцю.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДЕСЯТИБАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ**

### **10 (десять) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы в рамках дисциплины;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение эффективно использовать его в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные задачи в области преподавания школьных методик в учреждениях образования;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой данной дисциплины;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень исполнения заданий по дисциплине.

### **9 (девять) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы в рамках дисциплины;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные задачи в области преподавания школьных методик в учреждениях образования;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы по дисциплине, рекомендованной в рамках программы данной дисциплины;
- самостоятельная работа на практических занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий по дисциплине.

### **8 (восемь) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме программы учебной дисциплины;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы в рамках программы дисциплины;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные задачи преподавания школьных методик в учреждениях образования в рамках программы дисциплины;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой учебной дисциплины;
- активная самостоятельная работа на практических занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий в рамках дисциплины.

**7 (семь) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы в рамках программы дисциплины;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой дисциплины;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий по дисциплине.

**6 (шесть) баллов, зачтено:**

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме программы дисциплины;
- использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы в рамках программы дисциплины;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках программы дисциплины;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой учебной дисциплины;
- активная самостоятельная работа на практических занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий по дисциплине.

**5 (пять) баллов, зачтено:**

- достаточные знания в объеме программы учебной дисциплины;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы в рамках программы учебной дисциплины;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

- усвоение основной литературы, рекомендованной программой дисциплины;

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий по дисциплине.

**4 (четыре) балла, зачтено:**

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта по дисциплине;

- усвоение основной литературы программы;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок в рамках программы учебной дисциплины;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий по дисциплине.

**3 (три) балла, не зачтено:**

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта по дисциплине;

- знание части основной литературы, рекомендованной программой учебной дисциплины;

- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы в рамках программы дисциплины с существенными лингвистическими и логическими ошибками;

- слабое владение инструментарием учебной дисциплины;

- некомпетентность в решении типовых задач в рамках программы;

- пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий по дисциплине.

**2 (два) балла не зачтено:**

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта по дисциплине;

- знания отдельных литературных источников, рекомендованных программой дисциплины;

- неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок;

- пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий по дисциплине.

**1 (один) балл, не зачтено:**

- отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта по дисциплине или отказ от ответа.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Олигофрено-педагогика	Специальной педагогики	Изменений не требует	Пр. № 15 от 18.05.2021 г.
Олигофрено-психология	Специальной педагогики	Сделать акцент на психолого-педагогической характеристике учащихся с интеллектуальной недостаточностью	Пр. № 15 от 18.05.2021 г.