

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию



УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь

 И.А. Старовойтова

2021
Регистрационный № ТД- № 630 /тип.

**ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И
ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальностей:
1-02 03 02 Русский язык и литература
1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык
(с указанием языка)

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

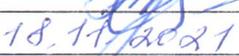
 А.И. Жук

 17.06.2021

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего, дошкольного
и специального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

 М.С. Киндиренко

 18.11.2021

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

 С.А. Касперович

 18.11.2021

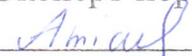
СОГЛАСОВАНО

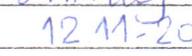
Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

 И.В. Титович

 17.11.2021

Эксперт-нормоконтролер

 А.А. Демичев

 12.11.2021

Информация об изменениях размещается на сайтах:
<http://www.edustandard.by>
<http://www.nihe.bsu.by>

СОСТАВИТЕЛЬ

Жиганова Е.П., доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы филологического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра редакционно-издательских технологий учреждения образования «Белорусский государственный технический университет» (протокол № 10 от 18.05.2021);

Тычко Г.К., профессор кафедры периодической печати и веб-журналистики факультета журналистики Белорусского государственного университета, профессор, доктор филологических наук;

Кураш С.Б., доцент кафедры белорусской и русской филологии учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина», кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы филологического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 10 от 20 мая 2021 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 26 мая 2021 г.);

Научно-методическим советом по гуманитарному образованию Учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 5 от 27 мая 2021 г.).

Ответственный за редакцию: Е.П. Жиганова

Ответственный за выпуск: Е.П. Жиганова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «История древнерусской литературы и литературы XVIII века» предназначена для студентов учреждений высшего образования Республики Беларусь, обучающихся по специальностям 1-02 03 02 «Русский язык и литература» и 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностраный язык (с указанием языка)», является дисциплиной модуля «История русской литературы и литературной критики 1» и входит в систему литературоведческой подготовки студентов, изучающих историю русской литературы в качестве будущей специальности.

Типовая программа по учебной дисциплине «История древнерусской литературы и литературы XVIII века» составлена в соответствии с концепцией литературного образования и обусловлена реалиями нашего времени. Данная дисциплина знакомит студентов с основными закономерностями развития искусства слова в период с XI по XVIII вв. Предметом данной дисциплины является содержание и эволюция русской литературы как феномена духовной культуры. Подобный подход соответствует основным требованиям образовательных стандартов высшего образования по специальностям 1-02 03 02 «Русский язык и литература» и 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностраный язык (с указанием языка)».

Цель учебной дисциплины «История древнерусской литературы и литературы XVIII века» заключается в том, чтобы дать системное изложение истории развития русской литературы данного периода, выделить ее основные проблемы, выявить основные закономерности, определить объем знаний, необходимых для основательной подготовки учителей-словесников.

Задачами изучения данной дисциплины являются: освоение наиболее значимых памятников древнерусской литературы и произведений литературы XVIII века; выявление методологических особенностей литературы изучаемого периода; анализ поэтических и стилистических аспектов древнерусской литературы и литературы XVIII в. Преподаватель обязан помочь студентам в восприятии и понимании наиболее трудных эстетических явлений, постижении закономерностей литературного процесса как целостного явления, проследить дальнейшее развитие найденных древнерусской культурой художественных и гуманистических ценностей в классической и современной литературе. Важно, чтобы студенты знали исторические условия развития литературы, понимали значение функционировавших в определенную историческую эпоху литературных направлений и течений, художественных методов и жанров искусства. В процессе преподавания данной дисциплины следует выделить наиболее характерные особенности историко-литературного процесса, очертить круг писателей, наиболее активно участвовавших в создании русской литературы, раскрыть художественную ценность отдельных произведений в общем процессе развития литературы.

Изучение истории русской литературы дает богатые возможности для формирования нравственного облика будущих педагогов и воспитания в них эстетического вкуса, что особенно актуально в современную эпоху.

Тематика, проблематика и идейное содержание изучаемых произведений настолько многоплановы, поэтика художественного творчества настолько своеобразна, что это позволяет использовать различные принципы и методы анализа материала: историко-литературный, структурно-семантический и другие. Форма изложения учебной дисциплины также может быть разнообразной – от лекций обзорного характера до лекций монографического плана. Для формирования навыков самостоятельной работы у студентов необходимо использовать систему практических занятий, на которые рекомендуется выносить темы, связанные с изучением наиболее значимых памятников и произведений русской литературы. Некоторые темы учебной дисциплины по усмотрению преподавателя или в зависимости от количества часов в семестре возможно вынести для самостоятельной работы, снабдив студентов четкими рекомендациями по ее содержанию.

Учебная дисциплина «История древнерусской литературы и литературы XVIII в.» тесно связана с такими учебными дисциплинами как «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Устное народное творчество» и «История зарубежной литературы».

Предлагаемая программа оставляет возможность преподавателю творчески подойти к изучению русской литературы и внести свой вклад в углубленную разработку определенных тем дисциплины.

Программа имеет профессиональную направленность, ориентируется на последнюю программу для средней школы Республики Беларусь. В программе сочетаются хронологический и монографический принцип построения. Порядок монографических глав в их соотношении с обзорными разделами выбран по принципу наибольшей творческой активности и значимости писателя в определенный период развития литературы. В библиографические разделы программы включена преимущественно новейшая литература.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- историю древнерусской литературы и литературы XVIII века;
- содержание литературоведческих понятий, литературных методов, направлений, течений, системы художественных образов и жанров;
- принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов;

- сюжетно-композиционные особенности произведений и средства художественной выразительности;

- современную методологию и методику научных исследований;

уметь:

- раскрывать важнейшие философские и эстетические концепции русской литературы во взаимодействии с белорусской и мировой литературами;

анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;

комментировать тексты произведений, характеризуя их с культурологической, историко-бытовой, литературоведческой и других точек зрения;

осуществлять сопоставительный анализ русской и белорусской литератур;

ориентироваться в современном литературоведении и литературной критике;

осуществлять научно-исследовательскую и методическую деятельность;

владеть:

соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;

навыками различных способов анализа художественного произведения;

навыками рациональных приемов поиска, отбора и использования информации.

Требования к базовым профессиональным компетенциям специалиста: характеризовать основные этапы развития русской литературы XI – XVIII вв. в аспекте родовой и видовой принадлежности художественных произведений, особенностей их поэтической и стилистической организации.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «История древнерусской литературы и литературы XVIII века» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Тематическое содержание учебной дисциплины реализуется в следующих формах: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

В соответствии с типовым учебным планом дисциплина «История древнерусской литературы и литературы XVIII века» рассчитана на 116 часов, из них 56 аудиторных часов, 60 часов отводится на самостоятельную работу. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 28 часов лекционных занятий, 28 часов практических занятий.

Рекомендуемой формой текущей аттестации является *экзамен*.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование раздела, темы | Аудитор. | лекции | практ |
|--------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 1 | История древнерусской литературы | | | . |
| 1.1 | Введение. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Жанровая литературы Древней Руси. | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Литература Киевской Руси. Летописание. «Повесть временных лет». Житийная литература. «Слово о полку Игореве». | 6 | 2 | 4 |
| 1.3 | Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.) | 2 | 2 | |
| 1.4 | Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарами и начала формирования централизованного государства. Памятники Куликовского цикла. Исторические предпосылки политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности | 4 | 2 | 2 |
| 1.5 | Литература XVI века. Публицистика. | 2 | 2 | |
| 1.6 | Литература Смутного времени. | 4 | 2 | 2 |
| 1.7 | Литература второй половины XVII века. Бытовые и сатирические повести. Раскол русской церкви. Литературная деятельность протопопа Аввакума. Барокко в русской литературе. | 6 | 2 | 4 |
| 2 | История русской литературы XVIII века | | | |
| 2.1 | Введение. Литература Петровской эпохи. | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Литература 1730-1750-х гг. Классицизм как первое литературное направление в России. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредьяковского. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова. Драматургия А.П. Сумарокова. | 6 | 2 | 2 |
| 2.3 | Журнальная сатира 1769 – 1774 годов | 2 | 2 | |
| 2.4 | Драматургия 60 - 90-х гг. XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Комедии и трагедии Я.Б. Княжнина и В.В. Капниста. | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Развитие поэзии во второй половине XVIII века. Жанр поэмы в творчестве М. Хераскова, В. Майкова, И. Богдановича. Творчество Г.Р. Державина. | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Прозаическая литература конца XVIII века. Сентиментализм как литературное направление. Творческая деятельность Н.М. Карамзина. Творчество А.Н. Радищева. Творчество И.И. Дмитриева. | 6 | 2 | 4 |
| 2.7 | Добасенное творчество И.А. Крылова. | 2 | 2 | |
| ИТОГО | | 56 | 28 | 28 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Введение. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Жанровое своеобразие литературы Древней Руси.

Особенности древнерусской литературы. Связь с философией, наукой, религией, культурой. Основные темы и проблемы. Жанровая система литературы Древней Руси. Влияние византийской и болгарской культур и литератур. Общая характеристика некоторых церковных канонических книг.

1.2. Литература Киевской Руси. Летописание. «Повесть временных лет». Житийная литература. «Слово о полку Игореве».

Первые произведения оригинальной древней литературы. Роль фольклора в формировании литературы. Тема единства русской земли в литературе XI - XII вв. Основные жанры.

Летописные списки и своды. Типы почерков. Художественное оформление древнерусских рукописей. «Повесть временных лет» – выдающийся исторический и литературный памятник. Гипотезы формирования «Повести временных лет» акад. А. Шахматова, Д.С. Лихачева и Б.А. Рыбакова. Сказания и предания в «Повести временных лет». Их основные идейные тенденции и художественные особенности. Влияние традиций мирового эпоса. Композиция повести. Характеристика стиля летописи. Литературный этикет в летописи. Значение «Повести временных лет» в развитии областных и общерусских летописных сводов XV - XVI вв.

Торжественное и учительное красноречие. Сочинения отцов церкви – богословов и проповедников. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Патриотизм. Прославление Руси среди всех государств мира. Стиль памятника. Связь «Слова о Законе и Благодати» со всей культурой эпохи Ярослава.

Житийная (агиографическая) литература. «Сказание о Борисе и Глебе». Историзм повествования. Обличение княжеских междоусобиц. Эмоциональность стиля. «Житие Феодосия Печерского», написанное Нестором, как ранний образец отечественной биографии. Жанр, композиция, историко-литературное значение. Абстрагированность в житийной литературе.

«Поучение» Владимира Мономаха как пример политического и морального наставления в древнерусской литературе. Личность автора в произведении. Жанровая оригинальность «Поучения».

«Хождение» игумена Даниила. Жанр хождений в древнерусской литературе. Цель путешествия игумена Даниила и характер повествования о «святых местах». Широта интересов, патриотизм Даниила. Апокрифические легенды и реальные события в памятнике. Язык «Хождения».

Переводная литература. Апокрифы (ветхозаветные, новозаветные и эсхатологические). «Как сотворил Бог Адама», «Хождение Богородицы по мукам», «Житие святого человека божия Алексия». Военские повести «Александрия», «Девгениево деяние» и др.

«Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник восточнославянской культуры XII в. История открытия и опубликования. Летописные повести о походе Игоря Святославовича в Ипатьевской и Лаврентьевской летописях. Идеино-политическая направленность «Слова о полку Игореве» и идея единения Руси. Сюжет и композиция, система образов. Жанр «Слова о полку Игореве». Связь с устным народным творчеством. Гипотезы Б.А. Рыбакова, А.Н. Робинсона и других ученых и переводчиков об авторе памятника. Переводы, исследования, монографии о «Слове о полку Игореве». Вклад белорусских писателей и ученых в переводы и исследования памятника.

1.3. Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.)

Распад Киевского государства и возникновение новых культурных центров (Владимир-Залесский, Владимир-Волынский, Полоцк, Смоленск, Туров, Галич и др.) Литература и культура. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальского княжества.

«Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника. Споры ученых о социальной принадлежности Даниила. Оригинальность жанра. Влияние книжной литературы и «мирских притч». Скомороший стиль и средства сатиры в памятнике. В.Г. Белинский о Данииле.

«Киево-Печерский патерик». Древнейший русский сборник о жизни монахов Киево-Печерского монастыря. Литературное и идеологическое значение патерика. Традиционные патериковые мотивы. Отражение взаимоотношений монахов с князьями. Житийные сюжеты. А.С. Пушкин о памятнике.

«Повесть о битве на реке Калке» (1223 г.). Тема единства и героизма в защите Русской земли.

1.4 Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарами и начала формирования централизованного государства. Памятники Куликовского цикла. Исторические предпосылки политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности.

Татаро-монгольское нашествие. Борьба русского народа с врагом. Летописные повести, отразившие исторические события.

«Повесть о разорении Рязани Батыем». Краткая справка о Рязанском княжестве. Расцвет ремесел, искусства и культуры до разорения Батыем Рязани. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как выдающийся образец жанра воинской повести. Прославление всенародного мужества и героизма в борьбе с врагом. Осуждение княжеских разногласий, отсутствия единства в борьбе с врагом. Народный богатырь Евпатий Коловрат, его близость к образам былинных богатырей. Народно-эпические элементы в повести. Жанровые и стилистические особенности.

«Слово о погибели Русской земли» как лирический отклик на события татаро-монгольского ига. Образ Русской земли в «Слове о погибели Русской земли». Связь «Слова о погибели Русской земли» со «Словом о полку Игореве».

«Житие князя Александра Невского». Сочетание житийного жанра и воинской повести. Образ Александра Невского – государственного деятеля и великого полководца. Автор-рассказчик в повести.

Формирование Русского централизованного государства. Объединение русских земель вокруг Москвы. Куликовская битва (1380 г.), ее значение. Отражение этого исторического события в литературе и искусстве. Возобновление традиционных связей с Византией и южнославянскими странами («второе югославянское влияние»). Предвозрождение в творчестве Феофана Грека, Андрея Рублева, Епифания Премудрого. Расцвет литературы и искусства.

Повести Куликовского цикла. Поэтическое прославление победы на Дону. «Задонщина». Использование поэтического плана и художественных приемов «Слова о полку Игореве» в «Задонщине». Стиль повествования. Христианский элемент. Символические образы народной поэзии. Литературная судьба «Сказания о Мамаевом побоище». Многочисленные редакции. Идеальный образ великого князя московского, правителя и главы всех русских сил. Влияние устной народной поэзии на «Сказание о Мамаевом побоище». Публицистическая направленность произведения.

Стиль «плетение словес». Епифаний Премудрый. Величие и красота нравственного идеала человека в агиографических произведениях «Житие Сергия Радонежского» и «Житие Стефания Пермского». Переработка «Жития Сергия Радонежского» Пахомием Лагофетом. Роль Сергия Радонежского и Стефания Пермского в политическом и нравственном возрождении Русской земли.

Исторические предпосылки политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности. «Сказание о князьях Владимирских». «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера. Борьба церковных группировок. Иосиф Волоцкий и Нил Сорский. Их влияние на развитие литературы. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле», «О Вавилонском царстве».

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Энциклопедизм произведения. Интерес к людям иной веры, их опыту и нравам. Образ путешественника. Особенности языка и стиля произведения.

1.5 Литература XVI века. Публицистика.

Расцвет публицистики в XVI в. Жанровое многообразие. Литературная деятельность митрополита Даниила, Максима Грека, Вассиана Патрикеева, Ивана Пересветова, Ивана Грозного.

Политическая направленность дипломатических посланий Ивана Грозного. «Послание в Кирилло-Белозерский монастырь», «Послание Василию Грозному», «Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским». Актуальные государственные, политические, моральные проблемы эпохи в посланиях. Личность Ивана Грозного и стиль его произведений. Новаторство в языке и стиле. Идеи и литературное значение этих памятников.

«Повесть о Петре и деве Февронии». Антибоярская направленность повести. Образ мудрой крестьянской девы Февронии. Связь произведения с русским и мировым фольклором. Традиции агиографии. Язык и стиль памятника.

1.6 Литература Смутного времени.

Государственный и социальный кризис в России в начале XVII века. Польско-шведская интервенция, крестьянская война под руководством Ивана Болотникова. Отражение Смуты в литературных памятниках этого периода.

«Повесть о смерти и погребении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского». Антибоярская направленность повести. Близость к историческим народным песням о Михаиле Скопине-Шуйском. «Сказание» Авраамия Палицына. Исторический памятник, отразивший борьбу русского народа против интервентов. Стилистические и композиционные особенности памятника.

Эволюция агиографического жанра. «Повесть о Юлиании Осорьиной» – первая биография женщины-дворянки в древнерусской литературе. Интерес к частной жизни человека, его поведению в быту. Переплетение элементов бытовой повести с элементами житийного жанра.

Процесс демократизации жанра исторической повести в «Повести об Азовском осажденном сидении донских казаков». Патриотизм и героизм донских казаков, связь повести с фольклором, лиризм, фантастика.

1.7 Литература второй половины XVII века. Бытовые и сатирические повести. Раскол русской церкви. Литературная деятельность протопопа Аввакума. Барокко в русской литературе.

Обострение классовой борьбы в России. Крестьянская война под руководством Степана Разина. Русская действительность «бунташного» времени в демократической сатире XVII века. Понятие «смехового мира» как мира изначального, абсурдного, его тесная связь с реальной действительностью. Обличение язв и антинародной сущности феодально-крепостнического строя. Тематика и идейная направленность «Калязинской челобитной», «Повести о Ерше Ершовиче», «Повести о Шемякином суде», «Азбуки о голом и небогатом человеке», «Повести о бражнике», «Повести о Карпе Сутулове». Форма сатирических произведений (пародии и повести с фольклорным сюжетом). Связь литературной сатиры с устным народным творчеством.

Бытовые повести XVII века. Демократизация литературы. Нарушение средневековых норм морали в «Повести о Савве Грудцыне». Тема двойничества и причины ее появления в повести. Противоречивость авторской концепции. Жанровая структура повести. Ее литературные и фольклорные источники. «Повесть о Савве Грудцыне» как первый русский роман. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Социальная основа повести. Динамичность интриги и психологическая разработка характеров. Образ нового героя. Усиление реалистических тенденций в повести. «Повесть о Горе-

Злочастии». Конфликт между человеком и судьбой в повести. Сочувствие обездоленному человеку. Связь с устным народным творчеством.

Церковная реформа и «раскол» русской церкви в XVII в. Литературная деятельность Аввакума. Агиографический канон и «Житие» Аввакума в свете социальных и эстетических сдвигов эпохи. Личность Аввакума. Совмещение в одном лице автора и героя произведения. Литературное новаторство Аввакума. Жанр и язык. Приемы психологического самоанализа в «Житии».

Барокко в русской литературе XVII века. Исторические причины возникновения барокко в России. Заимствование опыта польской, украинской и белорусской культур XVI-XVII вв. Его национальное своеобразие, просветительский характер. Литературная деятельность Симеона Полоцкого. Энциклопедизм поэзии. Разнообразие сюжетов («Вертоград многоцветный», «Рифмологион»). Обличье купцов и монахов, тема просвещенного монарха. Структура стиха Симеона Полоцкого. Основные принципы силлабики. «Комедия притчи о блудном сыне», ее идейный смысл и социально-историческое значение. Ученики и последователи С. Полоцкого (Сильвестр Медведев, Карион Истомин).

Роль древнерусской литературы в дальнейшем историко-литературном процессе.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

2.1. Введение. Литература Петровской эпохи.

Характерные особенности становления русской литературы XVIII века. Историко-культурные причины, ознаменованные преобразованиями Петра I, отразившие в литературе дух и настроения «подымающейся нации».

Связь русской литературы XVIII века с устным народным творчеством и традициями древнерусской письменности; ориентация на западную эстетику и западную жанровую систему поэзии, драматургии, прозы. Общая характеристика литературы данного периода. Патриотизм и гуманизм русской литературы XVIII века. Борьба передовых писателей за утверждение национального самосознания русского народа (А. Кантемир, М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин). Новые литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм; предромантизм, просветительский реализм). Отличие от западноевропейских аналогов. Силлабо-тоническая система стихосложения; эволюция и становление новых литературных жанров. Становление русского литературного языка. Периодизация русской литературы XVIII века. Спорные вопросы литературного процесса XVIII в. Научные исследования о литературе XVIII века.

Литература Петровской эпохи. Связь литературы XVIII в. с культурой Древней Руси. Идейная и тематическая преемственность, близость их художественных принципов. Новые веяния, коснувшиеся изобразительного искусства, архитектуры и литературы. Пропаганда новых моральных и бытовых норм («Юности честное зерцало», «Приклады, како пишутся комплименты»). Первая русская газета «Ведомости». Существование новых и старых элементов в литературе первой трети XVIII века. Развитие традиционного сюжета об

уходе сына из родительского дома. Новый тип героя в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском». Жанровые и сюжетные особенности. Иные варианты повестей («История об Александре, российском дворянине», «Повесть о купце Иоанне»). Любовные вирши. Художественное своеобразие. Связь с книжной и устной поэзией.

Театр и драматургия в Петровскую эпоху. Театр Кунста – Фюрста, «гошпитальный» театр доктора Бидлоу, школьные театры. Репертуар. Пропаганда политики, проводимой государством. Народная драма. «Царь Максимильян». Лубочные картинки. Интермедии. Народная литература.

Просветительская деятельность Ф. Прокоповича. Трагедо-комедия «Владимир». Прославление новой России и ее деятеля Петра I в «Епиникионе» и стихотворении «За могилу рябою». «Поэтика» Феофана Прокоповича. Осмысление Ф. Прокоповичем специфики искусства и поэзии. «Ученая дружина» и служилое дворянство в борьбе с реакционерами после смерти Петра I. («Плачет пастушок во долгом ненастьи»).

2.2 Литература 1730-1750-х гг. Классицизм как первое литературное направление в России. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредьяковского. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова. Драматургия А.П. Сумарокова.

Социально-политические, философские и художественные истоки классицизма. Своеобразие русского классицизма. Жанры классицизма.

А.Д. Кантемир (1709 - 1744) – первый русский писатель-классицист. Ранние литературные опыты писателя. Сатиры Кантемира (I, II, V, VII). Гражданственность сатир и их гуманистический характер. Обличение злободневных социальных пороков русской действительности. Приемы и способы типизации персонажей. Личность автора в сатирах. Особенности стиля. Сатира и эстетика классицизма. Кантемир – основоположник сатирического направления в литературе XVIII века. В.Г. Белинский о А. Кантемире (статья «Кантемир»).

Творчество В.К. Тредиаковского (1703 - 1769). Краткие биографические сведения. Ранняя литературная деятельность. Перевод галантно-аллегорического романа французского писателя Поля Тальмана «Езда в остров любви» – один из образцов любовного романа. Лирика Тредиаковского. Реформа стихосложения (трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»). Стопа как главная ритмическая единица стиха. Фольклорные истоки и половинчатый характер реформы Тредиаковского. Литературно-теоретические трактаты и переводы Тредиаковского. Эволюция его взглядов в 40-50-е годы. Перевод английского романа Д. Баркли «Аргенида». Оппозиционная настроенность поэмы «Телемахида». Ее связь и отличие от «Похождений Телемака» Фенелона. Значение Тредиаковского в истории русской литературы.

Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова. Общественная, научная и просветительская деятельность М.В. Ломоносова (1711 - 1765). Развитие реформы стиха. «Письмо о правилах российского стихотворства». «Ода на

взятие Хотина». Литературно-теоретические и филологические труды, завершающие работу над силлабо-тоническим стихосложением и русским литературным языком. («Риторика», «Российская грамматика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»). Философские и эстетические взгляды М.В. Ломоносова. «Разговор с Анакреоном». Ломоносов - создатель жанра программной оды. Утверждение идеала просвещенного монарха в одах («Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года» и др.). Тема родины, значение мира для развития наук, дидактизм произведений. Поэтико-стилистические особенности. Духовные (научные) оды М.В. Ломоносова («Утреннее размышление...», «Вечернее размышление...»). Сочетание поэтического и научного мышления в одах. Ломоносов - драматург. Значение творчества М.В. Ломоносова в истории русской литературы и культуры.

Драматургия А.П. Сумарокова. Краткие биографические сведения о А.П. Сумарокове (1717 - 1777). Мироззрение. Эстетические и философские взгляды. Творческий диапазон писателя. Особенности трагедий Сумарокова. Политическая дидактика и исторический сюжет («Хорев», «Синав и Трувор» и др.). Тираноборческая трагедия «Димитрий Самозванец». Комедии Сумарокова. Усложнение характеров персонажей на различных этапах творчества писателя. «Бытовые» комедии Сумарокова. («Вздорница», «Рогоносец по воображению»), их этнографическая убедительность. Образ Скупого у Мольера и в пьесе Сумарокова «Опекун». Значение драматургии Сумарокова в истории литературы и театра. Сумароков как родоначальник басенного жанра в русской литературе. Основные объекты сатиры в баснях. Сатиры Сумарокова. Развитие традиций А. Кантемира. Образ рассказчика. Совершенствование жанра басни. Использование образов устного народного творчества. Любовная поэзия. Историко-литературное значение сатирической поэзии А.П. Сумарокова.

2.3 Журнальная сатира 1769 – 1774 годов. Просветительство второй половины XVIII века, его влияние на культуру, литературу, искусство. Приход к власти Екатерины II. Созыв Комиссии для составления нового Уложения. Стремление подчинить общественное мнение целям самодержавно-крепостнической политики. «Улыбательная сатира» журнала «Всякая всячина» и оправдательная политика правительства. Журналы «И то и се» М. Чулкова, «Ни то, ни се» В. Рубана, «Адская почта» Ф. Эмина, «Смесь» Л. Сичкарева и др.

Н.Н. Новиков (1744 - 1817) – публицист-просветитель. Сатирическая программа Н.И. Новикова, изложенная в предисловии к журналу «Трутень». Отповедь «Трутня» «Всякой причине». Срывание маски «просвещенной монархини» с Екатерины II. Поддержка со стороны «Адской почты» Эмина. Демократический характер сатиры «Трутня». Протест против крепостного права. Продолжение лучших традиций «Трутня» в журнале «Живописец» («Копии с отписок», «Письма к Фалалею», «Отрывок путешествия в***И.***Т.***»). Вопрос об авторстве этих произведений. «Пустомеля» и «Кошелек». Обличение галломании. Проблемы воспитания. Многообразие

сатирических форм в журналах Новикова. Своеобразие сатирических произведений. Значение журналов Новикова для развития сатирического направления в русской литературе. Н.А. Добролюбов о сатире Новикова («Русская сатира екатерининского времени» 1859г.). Дальнейшая жизнь и деятельность Новикова как просветителя и книгоиздателя. В.О. Ключевский «Воспоминания о Н.И. Новикове и его времени».

2.4 Драматургия 60 - 90-х гг. XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Комедии и трагедии Я.Б. Княжнина и В.В. Капниста.

Творчество Д.И. Фонвизина. Комедии и трагедии Я.Б. Княжнина и В.В. Капниста. Расцвет драматургии в последние десятилетия XVIII века. Успехи русской комедии. Углубление содержания, развитие формы. Новые черты в образах комедийных персонажей. Осмеяние крепостнического произвола, судопроизводства и др.

Комическая опера. Проблема характера. Общая характеристика творчества М.И. Попова, А.А. Аблесимова, Н.П. Николева и др.

Творчество Д.И. Фонвизина (1744-45 – 1792). Краткие биографические сведения. Переводы произведений западноевропейских просветителей (трагедия Вольтера «Альзира» и басни Л. Гольберга). Обличительный пафос «Послания к слугам моим», осуждение деспотизма и раболепия в басне «Лисица – Казнодей». Первые драматургические опыты Д.И. Фонвизина. «Корион». Комедия «Бригадир». Разоблачение нравов дворянства, осуждение галломании, лицемерия и взяточничества на примере образов Бригадира, Советника, Иванушки, Советницы, Бригадирши. Выход комедии за рамки классицизма. Современники о комедии. «Недоросль» – вершина русской комедии, заложившая основы русской реалистической драматургии. «Истинно общественная комедия» (Н.В. Гоголь). Главная тема и конфликт в комедии. Ее острая злободневность. Новый подход автора к конструированию характеров-типов помещиков – крепостников. Многосторонность и противоречивость образа Простаковой. Образ Стародума – идеал гражданина петровской эпохи. Обличительный характер его речей. Другие положительные образы (Правдин, Милон, Софья). Яркие картины быта. Реалистическое мастерство в изображении Еремеевны, Тришки, учителей. Язык комедии. Индивидуализация речи персонажей. Народность комедии «Недоросль» и ее общественно-политическое звучание. Гоголь о комедии. Публицистика Фонвизина 80-х годов. Подготовка к изданию журнала «Друг честных людей, или Стародум». Вклад Д.И. Фонвизина в историю русской драматургии и литературного языка. Белинский, Пушкин, Гоголь о Фонвизине.

Я.Б. Княжнин (1740 – 1791). Краткие биографические сведения. Связь взглядов Княжнина с идеологией Просвещения. Ранние поэтические произведения. Мелодрама «Орфей». Комическая опера «Несчастье от кареты», разоблачающая помещичий произвол и галломанию. Комедия «Хвастун» и «Чудаки» - ступень на пути к драматургическому искусству А.С. Грибоедова и Н.В. Гоголя. Проблема русского национального характера в трагедии «Рослав». Тираноборческая настроенность Рослава, его монолог о

неизбежности суда потомков над царями. Трагедия «Вадим Новгородский» - вершина творчества Княжнина. Полемиическая направленность трагедии по отношению к пьесе Екатерины II «Историческое представление из жизни Рюрика». Образ республиканца Вадима и тема вольного Новгорода. Роль Княжнина как автора «Вадима Новгородского» в формировании идеологии раннего декабризма.

В.В. Капнист (1758 – 1823). Краткие сведения о жизни и литературном творчестве. Традиции передовой сатирической журналистики в «Сатире I» и «Оде на рабство». Сатирическое изобличение суда и прокуратуры в комедии «Ябеда». Язык комедии; насыщенность народными пословицами и поговорками. Преемственная связь «Ябеды» с комедией Грибоедова «Горе от ума», с гоголевским «Ревизором», а также с комедией Сухово-Кобылина «Дело».

2.5. Развитие поэзии во второй половине XVIII века. Жанр поэмы в творчестве М. Хераскова, В. Майкова, И. Богдановича. Творчество Г.Р. Державина.

М.М. Херасков (1733–1807). Жизнь и литературная деятельность. Разнообразие жанров в творчестве писателя. Эпическая поэма «Россияда» и «Чесменский бой». Контрастное изображение героики в «Россияде». Использование элементов фольклора в поэме, связь с былинами.

В.И. Майков (1728–1778). Литературная деятельность Майкова. Влияние Буало и Скаррона на творчество Майкова. Ирон-комическая поэма «Елисей, или раздраженный Вакх». Литературная полемика и социальная сатира в поэме. Нарочитое снижение божественных персонажей. Своеобразие в выборе главного героя. Фольклорные истоки поэмы. Приемы комизма. Бурлескная поэма после Майкова.

И.Ф. Богданович (1743 -1803). «Душенька» и ее роль в истории развития русской поэмы. Волшебнo-сказочный сюжет. Использование фольклора. Особенности стиха и языка. Значение поэмы Богдановича для творчества Н.М. Карамзина, Н.А. Радищева, А.С. Пушкина.

Творчество Г.Р. Державина (1743–1816). Жизнь и литературная деятельность. Раннее творчество. Разрушение жанрового и стилевого единства классицизма в поэзии Г.Р. Державина. Ода «Фелица». Новаторство Державина в трактовке образа просвещенного монарха. Привнесение сатирических элементов в оду. Авторское «я» в «Фелице». Гражданская поэзия. Сатирическая ода «Вельможа» и стихотворение «Властителям и судиям». Победно-патриотическая лирика («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «Снигирь», «На взятие Варшавы» и др.). Риторичность. Образная система. Философские оды. («На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Бог»). Нравственная основа. Христианские и материалистические мотивы. Безграничные творческие возможности человека. Связь с ломоносовской традицией «духовных од». Анакреонтические стихи Державина («К лире», «Русские девушки», «Желание»). Тема поэта и поэзии в творчестве Державина («Памятник», «Храповицкому»). Широта и многогранность художественного

воплощения действительности в творчестве писателя. Сближение поэзии с жизнью как результат новаторских открытий Державина. Белинский о Державине.

2.6 Прозаическая литература конца XVIII века. Сентиментализм как литературное направление. Творческая деятельность Н.М. Карамзина. Творчество А.Н. Радищева. Творчество И.И. Дмитриева.

Краткая характеристика развития русской художественной прозы. Распространение переводных сентиментальных романов и повестей.

Писатели-разночинцы и развитие прозаических жанров (Ф. Эмин, М. Чулков, В. Левашин, М. Попов, Н. Курганов и др.). Интерес к жизни и к быту низов в творчестве М. Чулкова. Идеино-тематическое содержание «Пересмешника». Обращение к жанру плутовского романа. «Пригожая повариха». Антидворянская направленность произведения. Натуралистичность описаний. Отсутствие назидательности. Вызов эстетике классицизма. Первый сентиментально-чувствительный роман Ф. Эмина. «Письма Эрнеста и Доравры». Влияние Ж.Ж. Руссо. Особенности творчества.

Сентиментализм как литературное направление. Социально-политические и художественные предпосылки возникновения сентиментализма. Русский сентиментализм. Близость и отличие сентиментализма и предромантизма. Просветительский характер русского сентиментализма.

Творческий путь и личность Н.М. Карамзина (1766 – 1826). Первый русский детский журнал «Детское чтение для сердца и разума», редактируемый Н.М. Карамзиным. Путешествие за границу. Издание «Московского журнала» и публикация «Писем русского путешественника». Просветительские взгляды писателя. Язык и стиль произведения. Сентиментальные повести («Евгений и Юлия», «Бедная Лиза»). Человек и природа в повестях. Психологизм «Бедной Лизы». Первая историческая повесть «Наталья, боярская дочь», ее своеобразие. Предромантические повести («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»), их связь с западноевропейским «готическим романом». Политические взгляды Карамзина в исторической повести «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода». Эволюция взглядов писателя. Работа над «Историей государства Российского». Значение этого труда для истории русской литературы. Поэзия Карамзина. Различные жанры. «Новый слог» Карамзина в развитии литературного языка. Карамзин и писатели XIX века.

Жизнь и личность А.Н. Радищева (1749 – 1802) . Мировоззрение. Первые литературные опыты. «Житие Федора Васильевича Ушакова». Художественное своеобразие произведения. «Путешествие из Петербурга в Москву» - «энциклопедия русского Просвещения». Идеинный смысл и художественное своеобразие. Жанр «путешествия». Проблематика произведения. Обличье самодержавия и крепостничества. Смысл эпиграфа. Сатира на екатерининское правление в главе «Спасская Полесь» и развенчивание идеала просвещенного монарха. Прием аллегории в изображении образов. Обоснование необходимости освобождения крестьян в главе «Хотиллов». Проблема крестьянской революции в оде «Вольность». Судьба книги. Трагизм Радищева

– человека и художника. Публицистика Радищева и ее органическая связь с «Путешествием» («Письмо к другу, жительствующему в Тобольске», «Беседа о том, что есть сын Отечества» и др.). Поэзия Радищева. Новаторство в области стиха («Творение мира», «Бова», «Песнь историческая» и др.). Значение творчества Радищева в истории русской литературы. Пушкин о писателе.

Краткая характеристика литературной деятельности И.И. Дмитриева (1760 – 1838). Связь с классицизмом. Переход от похвальной оды к первым историческим и шутливым балладам («Ермак», «Отставной вахмистр»). Жанр сказки в творчестве писателя («Модная жена»). Своеобразие басен И.И. Дмитриева. Белинский и Пушкин о Дмитриеве.

2.7 Добасенное творчество И.А. Крылова.

Раннее творчество И.А. Крылова. (1768 – 1844). Краткие биографические сведения. Драматургическое творчество ранних лет («Кофейница», «Бешеная семья», «Проказники» и др.) Сатирический журнал «Почта духов» - один из лучших журналов XVIII в. Продолжение традиций журналистики 1769-74 гг. Обличение пороков российской действительности в журнале. Журнал «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий». Повесть «Каиб» и ее антикрепостническая направленность. Влияние Радищева на повесть Крылова «Каиб». Шуто-трагедия «Подщипа» («Трумф»). Пародийный характер произведения по отношению к трагедии классицизма. Связь с народной сатирой. Язык комедии. Декабристы и А.С. Пушкин о «шuto-трагедии». Разоблачение дворянской галломании в комедиях «Модная лавка» и «Урок дочкам». Развитие традиций Фонвизина и Новикова. Особенности литературной позиции И.А. Крылова при переходе к басенному творчеству.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ*Основная литература:*

1. Автухович, Т. Е. Риторика. Жизнь. Литература : исследования по истории русской литературы XVIII века / Т. Е. Автухович. – Минск : Лимариус, 2015. – 416 с.
2. Древнерусская литература : учеб.-метод. пособие / Е. П. Жиганова ; рекомендовано Мин. обр. РБ. – Минск : БГПУ, 2011. – 208 с.
3. Жиганова, Е. П. История русской литературы XI – XVIII вв.: комплекс тестовых заданий : практикум / Е. П. Жиганова, Н. А. Развадовская ; рекомендовано Мин. обр. РБ. – Минск : БГПУ. – 2021. – 115 с.

Литература дополнительная:

4. Бухаркин, П. Е. История русской литературы XVIII века: петровская эпоха : учебник для вузов / П. Е. Бухаркин ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – СПб. : Фак. филологии и искусств Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2009. – 497 с.
5. Гудзий, Н. К. История древней русской литературы : учебник / Н. К. Гудзий ; вступ. ст. и коммент. А. М. Ранчина. – М. : Аспект Пресс, 2003. – 592 с.
6. Гудзий, Н. К. Хрестоматия по древней русской литературе XI – XVII вв. / Н. К. Гудзий ; коммент. А.М. Ранчина. – М. : Высш. шк., 2004. – 735 с.
7. История литературы Древней Руси : учеб пособие для студ. филол. фак. вузов / Д. С. Менделеева. – М. : Изд. центр «Академия», 2008. – 352 с.
8. Качурин, М. Г. Литература Древней Руси / М. Г. Качурин. – М. : Классикс Стилль, 2005. – 126 с.
9. Кусков, В. В. История древнерусской литературы / В. В. Кусков. – М. : Высш. шк., 2006. – 336 с.
10. Травников, С. Н. История русской литературы: древнерусская литература / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. – М. : Высшая школа, 2007. – 276 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СРЕДСТВА И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Виды занятий:

аудиторная групповая и индивидуальная работа с преподавателем;
автономное внеаудиторное обязательное выполнение студентом заданий преподавателя;
текущий контроль, осуществляемый путем тестирования или письменных контрольных работ;
консультации (групповые и индивидуальные).

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль, текущая аттестация.

Текущий контроль: посещаемость занятий, активная работа на практических занятиях, выполнение контрольных работ.

Промежуточный контроль: написание контрольных работ и устный опрос после освоения учебного материала по теме.

Текущая аттестация: **экзамен.**

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Тестирование;
контрольные задания;
письменные и устные сообщения;
экзамен.

Виды учебной деятельности, подлежащие оцениванию в системе рейтинговой оценки знаний:

выполнение тестовых заданий;
разработка, защита, оформление учебных проектов;
устные сообщения по тематике курса;
фронтальный опрос;
написание эссе;
участие в дискуссиях, коллективной рефлексии в ходе учебных занятий

Форма текущей аттестации - экзамен, на котором выполняются следующие задания:

1. Освещение вопроса по одной из тем древнерусской литературы.
2. Освещение вопроса по одной из тем литературы XVIII века.
3. Практическое задание (литературоведческий анализ художественного текста).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента должна быть связана с учебной. Она предполагает:

изучение учебных материалов по тематике учебной дисциплины с последующим их обсуждением на практических занятиях;

выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля с целью закрепления и углубления знаний, полученных на лекционных и практических занятиях, в ходе самостоятельной работы с литературой и информационными ресурсами;

подготовка докладов, сообщений и презентаций по пройденным темам;

выполнение письменных и устных комментариев учебных текстов;

подготовка к выполнению контрольных заданий;

написание эссе;

работа с интернет-источниками, компьютерное тестирование;

создание и защита творческих проектов.

Процедура диагностики сформированности компетенций студента включает следующие этапы: определение объекта диагностики; выявление факта учебных достижений студента с помощью представленных выше средств диагностики; измерение и оценивание степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта. Оценка учебных достижений студента на экзамене по данной дисциплине производится по десятибалльной шкале. Для оценки учебных достижений студентов используются критерии, утвержденные Министерством образования Республики Беларусь.