

# **Секция 1. БЕЛАРУСЬ В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ИСТОРИИ: ЛИЧНОСТЬ, ОБЩЕСТВО, ГОСУДАРСТВО**

## **КУЛЬТУРНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В ЗАПАДНОЙ БЕЛАРУСИ ПОСЛЕ ЕЕ ВОССОЕДИНЕНИЯ С БССР**

**А. И. Богданович,**

*кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры  
истории белорусской государственности БНТУ;*

**И. И. Богданович,**

*кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры  
всеобщей истории и методики преподавания истории БГПУ*

Политические, экономические и социальные процессы, происходившие в Западной Беларуси, исследованы в отечественной историографии довольно хорошо. Хуже, на наш взгляд, историками изучались культурные процессы, особенно в относительно короткий промежуток времени с сентября 1939 по июнь 1941 года. В данной статье мы проанализируем некоторые аспекты культурного строительства в Западной Беларуси после их воссоединения с БССР.

Положение Западной Белоруссии в составе Польши было юридически оформлено Рижским мирным договором от 18 марта 1921 г. В соответствии с ним Польше отошла значительная часть белорусских земель (Гродненская губерния, восточные районы Виленской, западные районы Минской губернии и небольшая часть Витебской губернии). Польские власти официально называли эту территорию «крессами всходними». На этой территории проживало около 4,7 миллионов человек, подавляющее большинство которых составляли белорусы.

По Рижскому мирному договору правительство Польши гарантировало белорусскому и украинскому населению право на свободное развитие культуры, языка и отправление религиозных обрядов [1, с. 325]. Однако эти гарантии остались только на бумаге. До 1939 года фактически были закрыты все белорусские школы, прекратилось издание белорусских газет и журналов, запрещалось применение белорусского языка в школах, государственных учреждениях и органах местного самоуправления.

В соответствии с пактом о ненападении между СССР и гитлеровской Германией от 23 августа 1939 года [2, с. 3–4]. Западная Беларусь и Западная Украина были признаны сферой интересов СССР. Эти документы, а также договор о дружбе и границе, подписанный 28 сентября 1939 г. уже в ходе нападения Германии на Польшу [2, с. 6–8], объективно содействовали восстановлению национально-территориальной целостности белорусского народа, нарушенной Рижским мирным договором. 17 сентября 1939 г., когда германские войска подходили к границам Западной Беларуси, а жизненно важные центры Польши были уже заняты немцами, Красная Армия начала свой освободительный поход по территориям Западной Беларуси и Западной Украины. До 25 сентября вся территория Западной Беларуси была полностью занята советскими войсками.

Люди встречали красноармейцев хлебом и солью, признавая в них своих освободителей, о чем свидетельствуют многочисленные документы и воспоминания. Население Западной Беларуси начало самоорганизовываться: выбирать крестьянские комитеты и местные советы, помогать устанавливать новую власть. Колонисты (осадники), полиция и польская администрация были разоружены и в подавляющем большинстве случаев арестованы. В городах и сельских гминах налаживались работа предприятий, медицинское обслуживание населения, формировалась новая система образования – шло открытие школ на белорусском и русском языках, запрещенных в буржуазной Польше. На присоединенных западных территориях были созданы пять областей: Брестская, Белостокская, Барановичская, Вилейская и Пинская [3, с. 446].

В первые же дни здесь развернулось активное культурное строительство. Из восточных областей Беларуси был направлен многочисленный культурный десант. В городах и деревнях этих областей были организованы выступления многочисленных творческих коллективов Беларуси.

Так, коллектив Минского театра юного зрителя с 18 октября по 28 октября 1939 г. дал 21 спектакль и 16 концертов на избирательных участках и в воинских частях Брест-Литовска. В этот же период по маршруту

Лунинец-Кобрин-Пинск выступал Полесский драмтеатр из Гомеля. С постановками «Тевье-молочник» в Гродно, Белостоке, Пинске и Кобрине выступили две бригады еврейского театра, которые дали 16 спектаклей. 13 концертов дали симфонический оркестр и хор Белгосфилармонии в Белостоке, Волковыске, Вилейке и Барановичах.

Самодетельные коллективы из Речицы и Хойников, минских железнодорожников и чекистов в количестве 130 человек выступали в Белостоке, Лиде, Волковыске. Документы свидетельствуют об огромном внимании к проведению культурно-массовых мероприятий среди населения западных областей. Не было ни одного населенного пункта, где бы не выступали тогда либо профессиональные, либо самодеятельные коллективы.

Новые горизонты открыло освобождение Западной Беларуси перед известным мастером хорового пения Григорием Ширмой. 1 октября 1939 г. он получил мандат на создание профессионального коллектива. Григорий Романович сплотил вокруг себя талантливых исполнителей, в том числе бывших участников вильнюсских хоров, и начал целенаправленную работу с ними в Белостоке. Уже в конце 1940 г. белорусский ансамбль песни и танца под его руководством выступил в Минске, а в мае 1941 – на Декаде белорусского искусства в Москве. Его выступление было столь успешным, что коллектив получил право на концертное турне по Советскому Союзу. Он проехал от Калинина до Ташкента. Война застала ансамбль в Орле. С начала войны и до освобождения Беларуси от фашистской оккупации его уделом стали выступления и концерты на фронтах Великой Отечественной войны [4, с. 240–241].

Правительство БССР приняло ряд решений о создании различных учреждений культуры и искусства. Так, в городе Белостоке до 10 января 1940 г. было предложено организовать областную филармонию с симфоническим оркестром в составе 45 человек, ансамблем белорусской песни и танца в составе 50 человек и отделением Белгосэстрады. В Барановичах был создан ансамбль цыганской песни и танца, в Гродно – еврейский театр миниатюр и областной хор в составе 35–40 человек, в Бресте – отделение Белгосэстрады.

К началу 1940 г. открыли свои двери учебные заведения для творческой молодежи, это музыкальное училище в Бресте, музыкальное и художественное училища – в Белостоке а также многочисленные музыкальные школы в Барановичах, Белостоке, Бресте, Вилейке, Гродно, Кобрине, Лиде, Молодечно, Пинске, Слониме. Работа по созданию художественных и музыкальных учебных заведений была поручена Союзу композиторов Белорусской ССР.

Бригада композиторов в составе Аладова, Полонского, Подковырова и др., была командирована в Западную Беларусь и провела там регистрацию музыкальных работников (композиторов, дирижеров, оркестрантов, солистов, инструменталистов и вокалистов). Их усилиями в Белостоке были организованы симфонический и духовой оркестры, музыкальная школа, концертно-эстрадная группа, пять концертных музыкальных ансамблей для кино и ресторанов. Были устроены на временную работу многие оркестранты, ансамбли и концертные группы. Эта же бригада в Бресте, Пинске, Гродно организовала концертные оркестры (духовые, симфонические, народных инструментов), музыкальные школы, еврейский хоровой ансамбль, выделила средства на пособия и музыкальные инструменты, осуществила запись народных песен для дальнейшей творческой работы и т. д. [5, д. 256.]

До 1 февраля 1940 года были созданы областные драматические театры: в Белостоке – на белорусском и польском языках; в Бресте – два драмтеатра на русском и еврейском языках; в Гродно – белорусский драмтеатр и областной театр кукол; в Пинск был переведен Заславский белорусский колхозно-совхозный театр, реорганизованный в областной драмтеатр; в Барановичи переведен Рогачевский белорусский колхозно-совхозный театр, который так же стал областным драматическим театром. Всего в городах и селах Западной Беларуси в предвоенные годы работали пять областных драматических театров, 100 кинотеатров, 92 дома культуры, 220 библиотек.

Местным органам власти, облисполкомам западных областей БССР, управлению по делам искусств при СНК БССР – было дано поручение взять на учет и организовать охрану художественных ценностей, имеющих в бывших помещичьих имениях, а наиболее ценные предметы изобразительного искусства, находившиеся в бывших помещичьих имениях, замках и общественных учреждениях, вывезти в картинную

галерею БССР в Минске. В замке Радзивиллов в Несвиже было предложено организовать исторический музей, передав его в ведение Управления по делам искусств при СНК БССР [5, д. 254].

Деятели культуры с первых дней установления советской власти в западных областях Беларуси стали самостоятельно создавать свои союзы и объединения. В Белостоке были созданы оргбюро писателей Западной Беларуси и отделение белорусской литературы, во главе которого стал известный в то время писатель Филипп Пестрак. По докладной записке председателя правления Союза писателей БССР М. Лынькова в ЦК КП(б)Б, в Западной Беларуси насчитывалось 76 писателей, из них 22 белоруса, двое русских, пятеро поляков и 47 евреев. Половина из них – беженцы из этнической Польши и Вильнюса. М. Лыньков дал характеристику Максиму Танку, Филиппу Пестраку, Зое Арсеньевой, Эфраиму Кагановскому и ряду других писателей как очень талантливым. М. Лыньков обращался в ЦК КП (б)Б с просьбой об оказании помощи писателям Западной Беларуси на сумму 101 тысяча 900 рублей [5, д. 115].

К сожалению, судьба многих деятелей культуры Западной Беларуси была трагична, что было связано с начавшимися в 1940 году сталинскими репрессиями. По сегодняшний день еще точно не установлено сколько их было арестовано и выслано в Сибирь на поселение или в лагера.

Материальное положение писателей Западной Беларуси было очень сложным и даже тяжелым. Их произведения почти не публиковались в буржуазной Польше, некоторые из писателей, такие как М. Танк, П. Пестрак, за свою подпольную коммунистическую деятельность сидели в тюрьме. Несмотря на это, Советская власть оказала им минимальная помощь. Однако произведения этих писателей сразу же появились в периодических изданиях Советской Беларуси. Это поспособствовало улучшению их благосостояния.

Во всех творческих союзах были созданы партийные организации, которые сразу же стали проводить мероприятия по идеологизации творческих работников. В Белостокское отделение писателей приезжали преподаватели из Минска и читали лекции о социалистическом реализме, об отношении к классическому наследию, о принципах советской критики, о положительном герое в советской литературе и т. д.

Работа в Белостокском отделении Союза писателей была поставлена с размахом, с учетом привычных для того времени методов политического воспитания: изучался «Краткий курс истории ВКП (б)» И. Сталина, проводились собрания секций поэтов и прозаиков, где устраивали читку новых произведений. Однако специалистов по социалистическому реализму Белостокскому отделению СП БССР явно не хватало, и буквально за несколько месяцев до войны П. Пестрак буквально за несколько недель до начала войны обращается к Александру Фадееву, как к председателю Союза писателей СССР, с просьбой прислать соответствующего лектора [4, с. 221].

Таким образом, культурное строительство в Западной Беларуси развернулось сразу же после того, как Красная Армия заняла ее территорию. Оно и велось по всем направлениям культурной деятельности: наука, образование, литература, печать, музыкальное, театральное и изобразительное искусство, кино, библиотечное дело и т. д. Вся культурно-просветительская деятельность базировалась на идеологических принципах социалистического реализма, которые уже укоренились и господствовали в восточной части Беларуси. Они были сориентированы на воспитание нового человека, преданного идеалам Коммунистической партии и победы социализма во всем мире.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Хрестоматия по истории БССР. 1917–1983 / Сост. А. П. Игнатенко, В. Н. Сидорцов, П. З. Савочкин, А. И. Сидоренко. 2-е изд. Перераб и доп. – Мн.: Университетское, 1984. – 433 с.
2. Секретные документы из особых папок // Вопросы истории, 1993. № 1. С. 3–22.
3. Гісторыя Беларусі. У 2 ч. Ч. 2. XIX – XX стагоддзі: Курс лекцый / П. І. Брыгадзін, У. Ф. Ладысеў, П. І. Зяленскі і інш. – Мн.: РІВШ БДУ, 202. – 656 с.
4. Ершова Э. Б. Исторические судьбы художественной интеллигенции Белоруссии (1917–1941) / Э. В. Ершова. – М.: Россия молодая, 1994. – 280 с.
5. Нацыянальны архіў Рэспублікі Беларусь. – Фонд 4. – Вопіс 27.