

📖 БІБЛІОГРАФІЧНЫ СПІС

1. Тойнби, А. Промышленный переворот в Англии в XVIII столетии : пер. с англ. / Предисл. А. И. Чупрова. Изд. Стереотип. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. – 352 с.
2. Аллен, Р. С. Британская промышленная революция в глобальной картине мира / пер. с англ. Н. В. Автономовой ; науч. ред. перевода В. С. Автономов. – М.: Изд-во Института Гайдара, 2014. – 448 с.
3. Сен-Симон, А. Катехизис промышленников / А. Сен-Симон. Катехизис промышленников, или система позитивной политики / О. Конт: пер. с фр. Изд. 2-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 176 с.
4. Саляхов, Э. Ф. Роль и место малого предпринимательства в хозяйственных системах / Э. Ф. Саляхов, О. П. Тряева // Вестник экономики, права и социологии. – 2012. – № 4. – С. 82–85.
5. Гафарова, Л. А. Трансформация роли факторов производства в экономических процессах / Л. А. Гафарова // Российское предпринимательство. – 2012. – Том 13. – № 21. – С. 38–42.
6. Нуреев, Р. М. Индустриальное общество и его социально-экономические противоречия. Политическая экономия труда / Р. М. Нуреев // Terra economicus. – 2012. – Т. 10. – № 2. – С. 122–148.
7. Поткина, И. В. Индустриальное развитие дореволюционной России. Концепции, проблемы, дискуссии в американской и английской историографии / И. В. Поткина. – Москва: Ин-т российской истории РАН, 1994. – 232 с.
8. Грубенкова Д. О. Предпринимательство в теориях Кантильона, Маркса, Веблена и Шумпетера: сравнительный анализ // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 2. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=15405>. – Дата доступа : 09.06.2018.
9. Базилевич, В. Д. Неортодоксальна теорія Й. А. Шумпетера // Історія економічних учень: У 2 ч.. – 3-е издание. – К.: Знання, 2006. – Т. 2. – 575 с., с. 312–324.
10. Зуев, И. В. Предпринимательство как экономический ресурс // И. В. Зуев, Л. А. Сахарова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/predprinimatelstvo-kak-ekonomicheskij-resurs>. – Дата доступа : 09.06.2018.
11. Парсонс, Т. Система современных обществ / Т. Парсонс. – М.: Аспект Пресс, 1998. – 270 с.
12. Окатов, А. В. Типология и эволюция общества в социологической концепции Г. Спенсера / А. В. Окатов // Вестник Тамбовского университет. Серия: Гуманитарные науки. 2014. – Вып. 10. – С. 32–39.
13. Концепция индивидуальной свободы в теории Э. Дюркгейма. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/ekadumova/home/koncepcia-individualnoj-svobody-v-teorii-e-durkgejma>. – Дата доступа : 09.06.2018.
14. Понимающая социология Макса Вебера. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://socioline.ru/pages/ponimayuschaya-sotsiologiya-maksa-vebera>. – Дата доступа : 09.06.2018.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИГРАЛЬНЫХ КАРТ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Н. С. Рачиловский,

*студент, 2 курс, исторический факультет, БГПУ, Минск
науч. рук. – Сурта Е.Н., канд. ист. наук*

Эпоха Возрождения имеет мировое значение в истории культуры Европы и оказала огромное влияние на развитие изобразительного искусства, архитектуры, литературы, танцев и музыки. Особое место в изобразительном искусстве Ренессанса занимают игральные карты, о которых известно крайне мало. Нет точных данных, которые позволили бы сказать, как игральные карты попали в Европу, однако к концу XIV столетия они практически одновременно появились во многих европейских странах. Возможно, игральные карты попали на европейский континент благодаря морскому порту Венеции, который играл большую роль в торговле того времени. Венецию посещали путешественники с Ближнего Востока, Балканского полуострова, Османского государства, Египта. И сами венецианские купцы привозили из дальних стран новое и необычное. Неизвестно, попали ли игральные карты в Европу через Венецию, однако эта гипотеза считается одной из наиболее вероятных [5, с. 265].

Одним из ярких примеров ещё собственно средневековых по стилистике игральных карт является колода «Hofämterspiel», созданная в XV веке неизвестным мастером по заказу короля Богемии и Венгрии, герцога австрийского Ладислава Постума. До наших дней колода сохранилась целиком, и в хорошем состоянии. Она состоит из 48 карт, ярко украшенных темперой, и медными деталями из серебра и позолоты. Вместо мастей на картах изображены гербы четырех наиболее значимых королевств того времени: Германии, Франции, Венгрии, и

Богемии [7]. Колода разделена на 4 группы по 12 карт в каждой. Каждая группа представляет определенное королевство. На них изображены представители королевского двора от шута до короля, включая слуг и чиновников [7]. Иерархия карт обозначается римскими цифрами от I до X, кроме королевы и короля, которые заканчивали собой колоду. «Hofämterspiel» иллюстрирует структуру феодального общества и демонстрирует элементы моды XV века.

Однако, если «Hofämterspiel» остаются ещё практически целиком в рамках средневековой художественной традиции, то карты таро, которые согласно мнению большинства современных исследователей, появились в Италии в XV в., уже включают элементы ренессансного художественного стиля. Самая ранняя известная исследователям колода таро, «Таро Висконти-Сфорца», создана около 1450 года неизвестными итальянскими художниками [2, с. 8]. Предполагается, что она была заказа по случаю коронации Франческо Сфорца в качестве герцога Милана в 1450 году, либо в честь 10-летия его свадьбы с Бьянкой Марией Висконти в 1451 году [2, с. 8]. К таким выводам историков привело изучение геральдических элементов на сохранившихся картах: на многих из них изображены эмблемы семьи Сфорца, а также часто встречается девиз семьи Висконти [3, с. 8]. Существуют также предположения, что колода была создана итальянским художником Бонифацио Бембо (Bonifacio Bembo), который неоднократно выполнял заказы Висконти [2, с. 8]. Следует отметить, что название «Таро Висконти-Сфорца» со временем стало использоваться как собирательное для дорогих подарочных колод, которые рисовались вручную по поводу знаменательных событий в жизни миланских правителей XV века [2, с. 7].

По внешнему виду, размеру, цвету фона и прочим деталям колоды делятся на 15 групп, каждая из которых представляет собой часть полной колоды таро из 78 карт, но ни одна из них при этом не дошла до наших дней полностью. Многие из этих групп представлены на сегодня всего одной-двумя картами. Возможно, что такие отдельные карты могли быть образцами, которые художники показывали своим потенциальным заказчикам, прежде чем взяться за написание полной колоды [2, с. 8; 3, с. 7]. Карты «Таро Висконти-Сфорца» в аллегорической форме представляют многие важные экзистенциальные элементы, действующие в жизни человека, вне зависимости от того, в какую эпоху он жил: в Средневековье, в период Возрождения или же в наши дни [3, с. 5].

Например, на карте № IX «Отшельник» изображён бородатый сгорбленный старик, который идет и левой рукой опирается на палку, а в правой руке держит песочные часы (Рис. 1). Аллегорическим значением карты является убегающее время и одиночество как неотъемлемые составляющие человеческого существования. При этом последнее может интерпретироваться как в положительном смысле, как момент раздумья, медитации, анализа, глубокого погружения в себя, так и в негативном, как изоляция и уход от собственных целей и стремлений [3, с. 37–38]. Однако если «Таро Висконти-Сфорца» считаются наиболее ранней колодой карт таро, композиция и организация фигур, которых не вызывает сомнений в принадлежности к таро, то с другими колодами не все так однозначно.

Помимо карт «Таро Висконти-Сфорца» примерно в этот же период неизвестными итальянскими художниками была создана колода «Тарокки Мантеньи» (Tarocchi del Mantegna). В XIX веке считалось, что они могут принадлежать руке известного итальянского художника эпохи Возрождения Андреа Мантенья, откуда и происходит название колоды [1, с. 4–5]. Однако, современные искусствоведы больше не считают, что Андреа Мантенья был автором гравюр, на которых основаны карты «Тарокки Мантеньи» [4]. Так же, несмотря на устоявшееся название, «Тарокки Мантеньи» не являются колодой карт таро.

Название представляется результатом неправильного сопоставления этих карт с таро (итал. Tarocchi) со стороны ранних исследователей [4]. Такого мнения придерживался, например, французский искусствовед и известный коллекционер гравюр Эмиль-Луи Галичон (Émile-Louis Galichon), который в 1861 году написал статью во французском художественном обозревателе «Gazette des Beaux-Arts» под названием «Замечания о коллекции гравюр XV века, ошибочно названной колодой Тарокки» [8]. В этой статье он первым обратил внимание на слишком тонкие для карт таро отпечатки на бумаге и пришёл к выводу, что «Тарокки Мантеньи» – это отражение философской энциклопедической системы «Божественной Комедии» Данте Алигьери [8]. Э.-Л. Галичон напрямую соотносил фрагменты поэмы с отдельными картами и подробно описывал их сходство [8]. Вполне вероятно, что «Тарокки Мантеньи» действительно не являются картами таро, об этом говорит организация их фигур и колоды: в «Тарокки Мантеньи» нет мастей. Так же «Тарокки Мантеньи» состоит из 50 карт, вместо классических 78, необходимых для игры в таро. Представляя собой гуманистическую модель эпохи Возрождения, отражая сферы деятельности человека, представления об античной мифологии, идеологию и социальную структуру своего времени, наиболее вероятно, что «Тарокки Мантеньи» были образовательным инструментом для детей из высшего слоя общества.

На картах «Тарокки Мантеньи» изображены мифологические или аллегорические персонажи, представлены различные состояния жизни, музы, добродетели, планеты, семь свободных искусств и различные направления науки. Например, на карте под названием «Солнце» изображён бог солнца Гелиос, который гонит огненную

колесницу по небу. Древнегреческая легенда повествует о том, что однажды его сын Фаэтон попытался овладеть колесницей, но, не справившись с управлением, он потерял контроль, и начал падать в реку Эридан, и так как из-за этого Земля оказалась в опасности, то Юпитер поражает Фаэтона молнией (Рис. 2).



Рисунок 1. «Таро Висконти-Сфорца»: карта «Отшельник» [6]



Рисунок 2. «Тарочки Мантеньи»: карта «Солнце» [9]

Таким образом, средневековые игральные карты, и прежде всего, «Таро Висконти-Сфорца» и «Тарочки Мантеньи» являются не просто прикладным искусством и предметом для проведения досуга, но ренессансным по своему стилю и сути элементом изобразительного искусства, отражающим различные аспекты как социальной, так и духовной жизни европейского общества эпохи Позднего средневековья и Раннего Возрождения, в том числе дворянскую жизнь и моду XV века, представления об античной мифологии и другие аспекты истории повседневности.

📖 БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бенгальский, И. М. Тарочки Мантеньи. Книга-руководство / И. М. Бенгальский. – Н. Новгород. : А.Г.Москвичев, 2014. – 144 с.
2. Клеймор, О. Таро Висконти-Сфорца. / О. Клеймор, Л. Клеймор – М. : Торговый дом Велигор, 2019 – 292 с.
3. Кузнецова-Фетисова, Л. Е. Таро Висконти / Л. Е. Кузнецова-Фетисова. – М. : Аввалон-Ло Скарабео, 2018. – 160 с.
4. Мантеньи [Электронный ресурс] // Aquareller. – Режим доступа: <http://aquareller.com/wdr/201806/manteni/> – Дата доступа: 31.10.2019.
5. Харгрейв, К. П. История игровых карт. Вековые традиции создания карточных колоды для игры, пасьянсов, фокусов и гаданий в разных странах и у разных народов. / К. П. Харгрейв. – М. : Центрполиграф, 2016. – 447с.
6. Hermit Visconti-Sforza tarot [Электронный ресурс] // Wikimedia Commons. – https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hermit_Visconti-Sforza_tarot.jpg/ – Дата доступа: 31.10.2019.
7. Hofamterspiel, с. 1460 [Электронный ресурс] // Wopc.co.uk. – Режим доступа: <http://www.wopc.co.uk/austria/hofamterspiel/> – Дата доступа: 31.10.2019.
8. Mantegna Tarocchi [Электронный ресурс] // Emile Galichon, 1861, Mantegna Tarocchi. – Режим доступа: <http://trionfi.com/0/m/32/> – Дата доступа: 31.10.2019.
9. SOL XXXXVIII [Электронный ресурс] // Wikimedia Commons. – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Trumpfkarte_des_Mantegna-Tarots_-_Sol.jpg/ – Дата доступа: 31.10.2019.