

на следующие вопросы: «Какие баллады вы знаете?», «Кто композитор и автор литературного текста?», «Какая сюжетная линия раскрывается в вашей балладе?», «Какое настроение создала у вас эта баллада?». Одним из ярких примеров жанра является баллада «Лесной царь» композитора Франца Шуберта на стихи В. Жуковского. После художественного обмена знаниями и чувствами каждый может высказать свое понимание музыкального жанра баллады. Затем подводятся итоги, и дети вместе отвечают на следующие вопросы: «Что такое баллада?», «Что характерно для этого жанра?» и др.

Такого типа полилог в музыкальном образовании всегда мотивирован жизненными потребностями обучающихся, служит их удовлетворению и отражает их интересы.

Литература

1. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития лично-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

2. Пономарева, М. Н. К вопросу о феномене диалога / полилога в современной лингвистике / М. Н. Пономарева, Т. В. Панкратова // Науч.-метод. электр. журнал «Концепт». – 2014. – Т. 26. – С. 456–460. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/64392.htm>.

УДК 372.878

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРУППОВОГО СПОСОБА ОБУЧЕНИЯ НАЧИНАЮЩИХ СКРИПАЧЕЙ В КИТАЕ

Чжоу Шо

БГПУ имени Максима Танка (Минск)

Ключевые слова: групповой способ обучения, игра на скрипке, организация обучения.

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы использования группового способа обучения начинающих скрипачей в Китае. Проанализированы исторические аспекты появления групповых способов обучения, а также тенденции их развития в учреждениях образования Китая. Представлен опыт организации обучения игре на скрипке с использованием группового способа обучения. Указаны достоинства и недостатки группового способа обучения начинающих скрипачей.

USING THE GROUP METHOD OF TEACHING BEGINNER VIOLINISTS IN CHINA

Zhou Shuo

BSPU named after Maxim Tank (Minsk)

Keywords: group teaching method, playing the violin, organization of teaching.

Abstract. The article discusses the issues of using the group method of teaching beginner violinists in China. Analyzed the historical aspects of the emergence of group teaching methods, as well as trends in their development in educational institutions in China. The experience of organizing teaching to play the violin using group teaching method is presented. The advantages and disadvantages of the group method of teaching beginner violinists are indicated.

Использование группового способа обучения скрипачей является традиционным в учреждениях образования Китая. Популярность группового обучения связана с тем, что в последние годы в стране возрастает интерес к музыкальному образованию. Увеличивается количество детей, желающих обучаться игре на скрипке. Педагогам трудно составить расписание индивидуальных занятий и удовлетворить образовательные потребности всех желающих. Проведение групповых занятий отчасти оправдано практическими соображениями – можно дать начальные навыки игре на скрипке большему числу учеников.

Такой подход организации начального обучения игре на скрипке в Китае был заимствован у основателя русской скрипичной школы Л. Ауэра (1845–1930), который требовал присутствия на занятиях всех учеников своего класса. По мнению педагога, атмосфера коллективных занятий является существенным фактором в развитии индивидуальности ученика. Книга Л. Ауэра «Моя школа игры на скрипке» была переведена на китайский язык и являлась одной из первых крупных работ по скрипичной педагогике.

Групповой способ обучения игре на скрипке присутствует в практике известного скрипичного педагога П. С. Столярского (1871–1944) также присутствует. Педагог уделял особое внимание ансамблевой игре, а также вовлечению учащихся в коллективное обсуждение игры каждого из них [1]. Групповые занятия используют в своей работе современные педагоги-скрипачи

(Э. Айлифф, С. Аппельбаум, П. Роланд, С. Хироцугу и др.). Как показал анализ научных публикаций, в которых представлен опыт работы указанных педагогов, групповые занятия представляют собой, по сути, индивидуальные уроки с учеником в присутствии других обучающихся, а иногда и их родителей.

Важное значение для развития скрипичного образования в Китае имели работы японского педагога С. Судзуки (1898–1998). В работе автора «Взращенные с любовью», а также в учебнике скрипичной игры под авторством С. Судзуки обосновывается эффективность создания вокруг ученика социальной среды, вовлеченной в процесс образования. Групповые занятия, где ребенок может ориентироваться на других, являются одним из важнейших компонентов педагогической системы С. Судзуки [2]. Учебник С. Судзуки очень популярен в Китае.

Дальнейшее развитие система групповых занятий в 80-е гг. XX в., когда в Китае распространяется новая форма коллективных уроков. Как показало исследование, наряду с присутствием на занятиях нескольких учеников, начинают активно использоваться уроки по ансамблю и оркестру. В данный период с целью удовлетворения образовательных запросов в обучении игре на скрипке при Шанхайской, Центральной и других консерваториях открываются музыкальные школы, в которых групповые способы обучения были ведущими. Появляются научные работы китайских педагогов, среди которых следует отметить «Учебник для групповых занятий Сюй Доциня» («徐多沁集体教材课»), работы Шао Гуанлу – «Учебник по групповому обучению детей скрипичному искусству» («少儿小提琴集体教程课»), «Пособие по развитию техники при коллективном обучении детей на скрипке» («少儿小提琴集体技能课训练»), «Скрипичные произведения для групповых занятий с детьми» («少儿小提琴作品小组课»). Авторами пособий по организации групповых занятий являлись также Чжан Шисян, Цянь Лян, Дин Чжино, Цзо Нин и др.

Анализируя опыт скрипичного обучения в различных городах Китая, Цзо Нин указал на то, что коллективные занятия составляют 80 % от всех занятий скрипачей в частных школах и 20 % – в государственных. При этом большинство педагогов работают на основе собственных методических принципов и установок. Автор также отметил, что единой и общепринятой методики обучения начинающих скрипачей не существует [3, с. 26].

В исследовании, посвященном развитию скрипичного искусства в Китае, Ма Цюаньжи описывает свой опыт организации групповых занятий обучения на скрипке в государственной школе Цюньсин. Для занятий по обучению игре на скрипке были выбраны 40 учеников первого класса начальной школы. Возраст детей – 7–8 лет. В организации учебной работы Ма Цюаньжи оказывали помощь три педагога-ассистента: скрипачка и две пианистки.

Занятия проходили следующим образом. Сначала одна из педагогов-ассистентов занималась с детьми распевкой и слуховыми упражнениями. Затем все ученики одновременно доставали из футляров свои скрипки, и учащиеся с педагогом начинали работать вместе. Изначально задания касались отработки первоначальных навыков взаимодействия с инструментом: дети учились держать скрипку, смычок, извлекать отдельные звуки и т. д. Педагоги-ассистенты помогали контролировать процесс обучения [4, с. 64]. Работа продолжалась в течение нескольких дней. Результатом такого обучения являлось освоение элементарных навыков. После этого ученики были разделены на несколько подгрупп в зависимости от достигнутых результатов. Далее с подгруппами работали ассистенты, а педагог Ма Цюаньжи руководил общим процессом обучения.

Для того, чтобы мотивировать учеников к занятиям, Ма Цюаньжи привлекал наиболее успевающих учеников для оказания помощи отстающим. Это способствовало сознательному и вдумчивому отношению к игре на скрипке, нахождению и исправлению ошибок, рефлексии. Работа в группах также позволяет формировать социальные навыки, которые будут необходимы ученикам в дальнейшей жизни – это взаимное уважение, сотрудничество, конструктивное взаимодействие и другие.

В организации групповых способов обучения есть достоинства и недостатки. К достоинствам следует отнести, во-первых, возможность охвата большого количества желающих обучаться игре на скрипке; во-вторых, в ходе обучения учащиеся имеют возможность учиться не только на своих ошибках, но и ошибках других учеников, в-третьих, в ходе группового обучения у обучающихся формируются важные социальные навыки. В числе недостатков следует отметить ограниченную возможность оказания адресной помощи конкретному ученику со стороны педагога ввиду большого количества обучающихся в классе. Коллективные уроки не могут в полной мере заменить индивидуальные занятия.

Литература

1. Два феномена Столярского // Лехаим, 2006, Февраль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lechaim.ru/ARHIV/166/VZR/o04.htm>. – Дата доступа: 04.04.2021.

2. Сапрыгина, О. Метод Судзуки в России // Ассоциация Судзуки «Воспитание талантов» «Suzuki music» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muzforall.ru/doc/mag5.pdf>. – Дата доступа: 02.04.2021.

3. Цзо Нин. Теория и практика группового обучения детей / Цзо Нин // Магистерская диссертация / Гуансийский педагогический университет. – Наньнин : 2008. – 55 с. (на китайском языке).

4. Ма, Цюаньжи Становление и развитие скрипичного искусства в Китае: образование, исполнительство, национальный репертуар : дис. ... канд. искусств : 17.00.02 / Цюаньжи Ма. – Нижний Новгород, 2018. – 205 л.

УДК 81.2-5:38

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДИАЛоговых СИТУАЦИЙ В РАБОТЕ С ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ

О. В. Шунейко
БГУКИ (Минск)

Ключевые слова: русский язык как иностранный, диалог, диалоговая ситуация.

Аннотация. Статья посвящена использованию диалоговых ситуаций в работе с иностранными студентами при преподавании русского языка как иностранного. В статье рассматривается, при каких условиях процесс обучения диалоговому взаимодействию оказывается наиболее продуктивным, каковы функции диалога в учебном процессе и приводятся примеры из практика использования учебного диалога.

EFFECTIVENESS OF DIALOG SITUATIONS WORKING WITH INTERNATIONAL STUDENTS

V. V. Shuneika
BSUKI (Minsk)

Key words: russian as a foreign language, dialogue, dialog situation.

Abstract. The article is devoted to the use of dialog situations in working with foreign students when teaching Russian as a foreign language.