

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПОЛИЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ КЛАССЕ

*Чжан Хэн
БГПУ имени М. Танка (Минск)*

Ключевые слова: полилог; полилогическое общение; организационные формы; тематическая беседа.

Аннотация. Рассматриваются характеристики полилогического общения между учителем и учеником, его специфика, роль и значение. Раскрываются способы и преимущества проведения тематической беседы как одной из организационных форм полилогического общения в музыкальном классе.

ORGANIZATIONAL FORMS OF POLYLOGICAL COMMUNICATION IN THE MUSIC CLASS

*Zhang Heng
BSPU named after M. Tank (Minsk)*

Key words: polylog; polylogical communication; organizational forms; thematic conversation.

Abstract. The characteristics of polylogical communication between a teacher and a student, its specificity, role and significance are considered. The methods and advantages of conducting a thematic conversation as one of the organizational forms of polylogical communication in a music class are revealed.

В процессе музыкального обучения и воспитания общение является основой и условием развития учеников. При этом общение носит полилогический характер, так как сочетает в себе ряд обязательных, разноуровневых и достаточно сложно коррелирующих слоев. Как известно, общение происходит преимущественно в двух формах: устной и письменной. При обучении музыке устное общение присутствует в виде говорения и восприятия речи собеседника на слух. Для письменной же его формы важно уметь читать и писать не только буквенные, но и нотные знаки, а также понимать и интерпретировать музыкальные интонации и музыкальную форму как смысловые единицы и структуры. Таким

образом, в процессе освоения музыкального искусства сочетаются несколько средств общения: 1) говорение как вид речевой деятельности (основа взаимодействия учителя и ученика / учеников); 2) восприятие вербальной речи; 3) восприятие музыкальной речи; 4) исполнение-интерпретация музыкальной речи – музыкального произведения.

Ведущая роль в вербальной коммуникации, профессиональном общении педагог–обучающийся принадлежит устной речи в формах монолога (устный язык, используемый педагогом в форме лекции, доклада), диалога (речевое общение двух или нескольких субъектов) и полилога (многосторонний диалог). Полилогическое общение имеет признаки диалогичности при: признании равенства личностных позиций; открытости и доверия между педагогом и обучающимися; активной роли, реального участия последних в процессе коммуникации; сосредоточенности педагога на собеседниках и взаимовлияния их высказываемых мнений; персонифицированной манеры высказывания: «Я считаю / думаю /хочу посоветоваться».

Необходимо подчеркнуть возможности полилогического общения в организации музыкально-образовательного процесса: 1) создает условия для изучения индивидуальных и личностных качеств, интересов и мотивов ученика; 2) регулирует совместную деятельность педагога и учеников, обеспечивает их взаимодействие, способствует эффективности педагогического процесса; 3) позволяет определять, корректировать и согласовывать цели обучения, воспитания, жизненные цели педагогов и учеников; 4) оказывает существенное влияние на формирование активной позиции, творчества, самостоятельной деятельности учеников, на результат овладения знаниями и умениями; 5) выступает источником развития личности, обогащения ценностными ориентациями; 6) способствует самовыражению и самоутверждению личности ученика, определяется ее реальное положение в коллективе; 7) через общение ученик познает мир людей, как через деятельность – мир вещей.

Одной из важнейших организационных форм полилогического общения является беседа – форма взаимодействия, внешним признаком которого является чередование вопросов и ответов участников акта коммуникации. Беседы на занятиях по музыке и специальным музыкальным дисциплинам как правило осуществляются в форме тематических бесед. В них предметом общения всегда выступает определенная тема. Может быть раскрыта одна из подтем

какой-либо большой темы, зачастую сформулированной в форме проблемы. При этом система тем (подтем) раскрывается по возможности полно в пределах программы учебного предмета. Тема должна быть полностью интегрирована в учебный план или стандарты преподавания. Если учитель решает вести тематическую беседу об «океане», тогда каждая песня, песнопение, музыкальная концепция или исполнительский навык должны быть согласованы с инструкциями, которые преподает учитель на уровне своего класса.

Преимущество тематической беседы в том, что вокруг темы легко создавать музыкальные «рабочие станции». Начиная, например, с кукольных игр, бесед о музыкальных инструментах и продолжая рассказами о песнях учитель может создать для учеников точки опоры в сфере музыкального искусства, которые поддерживают обучение в классе музыки (в общеобразовательной школе) или музыкального инструмента, хора, сольфеджио, музыкальной литературы (в школах искусств), а также обеспечивают высокий уровень вовлеченности детей в эстетическую деятельность.

Например, учителя могут проводить художественный полилог в форме тематической беседы в музыкальном классе на следующие темы: 1) поры года: осень, зима, весна, лето; 2) праздники: день Матери, День Победы, Коляды и Рождество; 3) природа: океан, джунгли, насекомые; 4) музыкальные жанры: соната, симфония, баллада, fuga, прелюдия, опера, романс; 5) композиторы: Моцарт, Шуберт, Шопен, Рахманинов; 6) вокруг света и т. д.

По любой из этих тем легко найти песни и инструментальные произведения для обучения. Задача состоит в том, чтобы упорядочить ход урока так, чтобы он следовал за последовательным развитием содержания темы. Учителя могут собирать песенный репертуар, произведения для фортепиано, упражнения и рассказы о музыке для каждой из этих тем. Некоторые темы изучаются ежегодно, а другие могут меняться из года в год.

При проведении полилога в форме тематической беседы учитель музыки должен придерживаться демократического стиля руководства и общения, основанного на творческом сотрудничестве.

Можно привести примерный план тематического полилога на занятиях в классе музыкального инструмента или на уроке музыки.

«Тематическая беседа «Баллада». Каждый из учащихся перед уроком находит и изучает информацию о балладе и делится со всеми знаниями об одной из своих любимых баллад. Дети отвечают

на следующие вопросы: «Какие баллады вы знаете?», «Кто композитор и автор литературного текста?», «Какая сюжетная линия раскрывается в вашей балладе?», «Какое настроение создала у вас эта баллада?». Одним из ярких примеров жанра является баллада «Лесной царь» композитора Франца Шуберта на стихи В. Жуковского. После художественного обмена знаниями и чувствами каждый может высказать свое понимание музыкального жанра баллады. Затем подводятся итоги, и дети вместе отвечают на следующие вопросы: «Что такое баллада?», «Что характерно для этого жанра?» и др.

Такого типа полилог в музыкальном образовании всегда мотивирован жизненными потребностями обучающихся, служит их удовлетворению и отражает их интересы.

Литература

1. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития лично-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

2. Пономарева, М. Н. К вопросу о феномене диалога / полилога в современной лингвистике / М. Н. Пономарева, Т. В. Панкратова // Науч.-метод. электр. журнал «Концепт». – 2014. – Т. 26. – С. 456–460. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/64392.htm>.

УДК 372.878

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРУППОВОГО СПОСОБА ОБУЧЕНИЯ НАЧИНАЮЩИХ СКРИПАЧЕЙ В КИТАЕ

Чжоу Шо

БГПУ имени Максима Танка (Минск)

Ключевые слова: групповой способ обучения, игра на скрипке, организация обучения.

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы использования группового способа обучения начинающих скрипачей в Китае. Проанализированы исторические аспекты появления групповых способов обучения, а также тенденции их развития в учреждениях образования Китая. Представлен опыт организации обучения игре на скрипке с использованием группового способа обучения. Указаны достоинства и недостатки группового способа обучения начинающих скрипачей.