

2018 г., № 125 // Национальный институт образования. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. – Дата доступа: 12.01.2021.

УДК 37.015.31:78

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ И СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**

*На Сун  
БГПУ имени М. Танка (Минск)*

Ключевые слова: педагогические условия, эстетическое развитие, музыкальный фольклор.

Аннотация. В статье рассматриваются педагогические условия эстетического развития обучающихся, при создании которых автор предлагает ориентироваться на существенные характеристики музыкального фольклора, такие как открытость, натурализм, универсальность, целостность и синкретизм, экологичность, онтологичность, диалектическое единство устойчивости и изменчивости, национальная самобытность и др.

## **PEDAGOGICAL CONDITIONS OF AESTHETIC DEVELOPMENT OF STUDENTS IN THE SUBJECT AREA AND BY MEANS OF MUSICAL FOLKLORE**

*Na Song  
BSPU named after M. Tank (Minsk)*

Keywords: pedagogical conditions, aesthetic development, musical folklore.

Abstract. The article examines the pedagogical conditions for the aesthetic development of students, in the creation of which the author proposes to focus on the essential characteristics of musical folklore, such as openness, naturalism, universality, integrity and syncretism, environmental friendliness, ontology, dialectical unity of stability and variability, national originality, etc.

Понятие «условие» является общенаучным и определяется как обстоятельство (от которого что-либо зависит), как правила (установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности), как обстановка (в которой что-то происходит) [3, с. 588]. Педагогические условия «чаще всего понимают как факторы, обстоятельства, совокупность мер, от которых зависит эффективность функционирования педагогической системы» [1, с. 219].

На данный момент разработан целый ряд различных классификаций педагогических условий (В. И. Андреев, Н. М. Борытко, Н. В. Ипполитова, В. В. Краевский, А. М. Новиков, Н. Ю. Посталюк и др.), множественность и типологию которых определяют разница в целевых установках (их направленность), среда или обстановка, в которых эти условия реализуются, а также уникальная совокупность объективных и субъективных факторов, отличающих содержание и организацию того или иного образовательного процесса. Так, педагогические условия подразделяют на когнитивные, аксиологические и праксиологические (Т. В. Минакова), объективные и субъективные (Ю. К. Бабанский), внутренние и внешние (Н. Г. Баженова) и др.

Результативность проектируемых педагогических условий, по мнению целого ряда ученых, зависит от точности их выбора, научной обоснованности и практической технологичности. В нашем случае конструирование педагогических условий обуславливают цель деятельности (эстетическое развитие обучающихся) и предметное содержание данной деятельности (музыкальный фольклор). Как оказалось, педагогические условия эстетического развития обучающихся в предметной области и средствами музыкального фольклора ранее рассматривались лишь косвенно, что предопределило актуальность нашего исследования.

Если рассматривать эстетическое развитие как процесс формирования у обучающихся художественно-эстетического вкуса, способности воспринимать окружающий мир с позиции красоты, гармонии и совершенства, а также устойчивой потребности следовать этим стратегическим канонам в своей жизни и деятельности, то педагогические условия должны соответствовать решению именно этих целей и задач. Предметный компонент и функциональные возможности музыкального фольклора конкретизируют педагогические условия содержательным наполнением, специальными формами, методами обучения и организации учебного процесса.

В соответствии со спецификой нашего исследования мы классифицируем педагогические условия, ориентированные на эстетическое развитие обучающихся в предметной области и средствами музыкального фольклора, на социально-педагогические, психолого-педагогические, организационно-педагогические и методически-дидактические. Общим для этих условий является то, что они должны:

– способствовать формированию у обучающихся этнокультурной идентичности, нравственно-этических и художественно-эстетических ценностей и идеалов, желания жить и действовать «по законам красоты» (мировоззренческий аспект);

– обеспечивать органичное включение фольклорной музыки в образовательный процесс, интеграцию ее элементов в содержание разных учебных предметов, способствуя тем самым формированию у обучающихся всесторонних знаний, практических умений и навыков в предметной области музыкального фольклора (развивающий аспект);

– содействовать созданию образовательной среды, насыщенной элементами музыкального фольклора, народных праздников, обычаев и обрядов, способствующих привитию обучающимся любви к национальному культурно-историческому наследию (аксиологический аспект);

– создавать коммуникативное пространство, позволяющее субъектам образовательного процесса общаться на почве общей преданности фольклорным музыкальным культурно-историческим традициям своего народа (коммуникативный аспект);

– обеспечивать преемственность и непрерывность транслирования и наследования национального музыкального культурно-исторического наследия (дидактический аспект).

Социально-педагогические условия представляют собой совокупность социокультурно-исторических норм в образовании, регламентирующих функционирование специальным образом организованной образовательной среды. Если среда определяется как «окружение, совокупность природных, общественных, материальных и духовных условий существования человека, его развития, формирования и деятельности» [2, с. 279–280], то социально-педагогические условия, ориентированные на эстетическое развитие обучающихся в предметной области и средствами музыкального фольклора, должны обеспечивать такое социально-контекстное окружение, которое будет насыщено элементами фольклорной

музыки. Объективными предпосылками обеспечения тесной связи обучающихся с окружающим социумом являются такие существенные характеристики музыкального фольклора, как онтологичность (тесная связь с повседневной жизнью человека), демократизм (открытость для всех и каждого), доступность (простота и лаконичность средств музыкального выражения), натурализм (естественная среда бытования), гилозоизм (тесная связь с природой, одушевление ее образов).

Психолого-педагогические условия – это комплекс мероприятий, направленных на создание в образовательной среде благоприятной психологической атмосферы, способствующей всестороннему раскрепощению и личностному раскрытию субъектов образовательного процесса. Ориентированные на создание ситуаций успеха, психологического комфорта, психолого-педагогические условия способствуют формированию у обучающихся таких качеств, как сенситивность к культурным традициям и инновациям, межличностной толерантности и коммуникативности, терпимости к инакомыслию и др. Такие свойства музыкального фольклора, как универсальность (отражение в концентрированной художественно-аллегорической форме системы общечеловеческих мировоззренческих универсалий – Истины, Доброты, Красоты и др.), экологичность (кристально чистый в процессе многовековой эволюции выверенный продукт творческой деятельности народа), национальная уникальность и самобытность (культурно-историческая ценность государства, общества и каждой отдельной личности), способствуют формированию у обучающегося эстетически и личностно значимых качеств: национального самосознания, национальной самоидентификации и самодостаточности.

Организационно-педагогические условия преимущественно носят процессуальный характер и представляют собой комплекс мероприятий, проводимых на содержательном (внедрение элементов музыкального фольклора в образовательный процесс и в содержание разных учебных предметов), структурном (создание в рамках учреждений образования отдельных подразделений, творческих коллективов и кружков, проведение конкурсов, концертов, фестивалей фольклорной направленности) и технологическом (целенаправленно планируемое управление педагогическим процессом) уровнях.

Если социально-педагогические условия преимущественно создаются на уровне государственных структур и обществен-

ных организаций, то методически-дидактические условия являются прерогативой конкретных учреждений образования. Это педагогические условия технологического порядка, которые обеспечивают компоновку содержания образования и его реализацию в определенных формах с применением эффективных методов, приемов и средств эстетического развития обучающихся. Такие свойства музыкального фольклора, как целостность и синкретизм (органичное совмещение с разными видами искусств), диалектичность (сочетание устойчивости и изменчивости, архаичности и новаций, инвариантности и вариантности), множественность и вариативность (вокальная, хоровая, инструментальная музыка, музыка к театральным постановкам и танцам и др.), позволяют широко использовать фольклорную музыку в различных видах и формах учебной и внешкольной деятельности обучающихся, в разных условиях организации учебно-воспитательного процесса.

#### Литература

1. Баженова, Н. Г. Педагогические условия, ориентированные на развитие: теоретический аспект / Н. Г. Баженова, И. В. Хлудеева // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2012. – № 151. – С. 217–223.
2. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
3. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: ок. 53000 слов / С. И. Ожегов ; под общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М. : ООО «Издательство Ониск»: ООО «Издательство Мир и образование», 2007. – 640 с.

УДК 373.1

## **ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ**

*М. С. Подoliaкина  
БГПУ им. М. Танка, г. Минск*

Ключевые слова: образование, учебные занятия, дистанционное обучение, анкетирование.