

4. Крючков, Е. М. Эффективная реализация проектной деятельности в процессе преподавания художественной росписи по фарфору с учетом современных требований к образовательному процессу / Е. М. Крючков // Педагогика искусства. – 2020. – № 3. – С. 109–115. – DOI 10.34897/IAECS.2020.58.42.010.

5. Ломов, С. П. Методология художественно-образовательной деятельности как основа научной школы // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: межвуз. сб. науч.-метод. тр.: в 2 ч. / сост.: Л. А. Буровкина, С. П. Рошин, Т. В. Ганова; науч. ред. В. В. Корешкова. – Вып. 5. – Ч. 1. – М.: МГПУ, 2018. С. 5–13.

6. Ларионова, Н. Л., Левчик, Л. Д. Методологические подходы к формированию профессиональных компетенций студентов художественных направлений в условиях дистанционного обучения / Н. Л. Ларионова, Л. Д. Левчик // Развитие креативности личности в современном мультикультурном пространстве: сборник материалов Международной научно-практической конференции, Елец, 14 октября 2020 года. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2020. – С. 79–82.

7. Фролова, М. И. Воспитательный потенциал учебного процесса на основе поликультурного содержания дисциплин художественных специальностей // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: межвуз. сб. науч.-метод. тр.: в 2 ч. / сост.: Л. А. Буровкина, С. П. Рошин, Т. В. Ганова; науч. ред. В. В. Корешкова. – № 5. – Ч. 1. – М.: МГПУ, 2018. С. 103–110.

8. Чистов, П. Д. Условия формирования образовательной среды художественной мастерской / П. Д. Чистов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2016. – № 2. – С. 179–189. – DOI 10.18384/2310-7219-2016-2-179-189.

УДК 373.3.09: [75+78]

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ «МУЗЫКА» И «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

*Н. А. Никитенок
БГПУ имени Максима Танка (Минск)*

Ключевые слова: творческие способности, учащиеся начальной школы, учебные предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство».

Аннотация. Рассматривается значимость формирования творческих способностей учащихся начальной школы в процессе изучения учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство». Представлены сущностные характеристики творческих способностей учащихся начальной школы, концептуальные основания их формирования, методика и ее учебно-методическое обеспечение, результаты опытно-экспериментальной работы.

FORMATION OF CREATIVE ABILITIES OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN THE PROCESS OF STUDYING SCHOOL SUBJECTS «MUSIC» AND «FINE ARTS»

N. A. Nikityonok

BSPU named after M. Tank (Minsk)

Keywords: creative abilities, primary school students, school subjects «Music» and «Fine arts».

Abstract. The importance of the formation of creative abilities of primary school students in the process of studying the subjects «Music» and «Fine Arts» is considered. The essential characteristics of the creative abilities of primary school students, the conceptual foundations of their formation, the methodology and its educational and methodological support, the results of experimental work are presented.

Постоянные изменения в современном социуме, характеризующиеся непредсказуемостью, неустойчивостью и рисками, определяют важность возможностей личности решать проблемы и продуцировать новые идеи. «Творческие люди демонстрируют большую самостоятельность, более открыты и любознательны» [1, с. 84]. «Создание условий для развития творческих способностей учащихся» [2, с. 14] является одним из требований, наряду с развитием музыкальных и изобразительных способностей, обязательных учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство». Данные предметы в связи с эмоциональностью, образностью мышления, доминированием сенсорно-перцептивной основы творчества с преобладанием деятельности зрительной системы у учащихся младшего школьного возраста, являются доминирующей творческой средой, выступают основой для повышения образовательных достижений учащихся.

Творческие способности учащихся начальной школы представляют собой онтогенетическое образование, базирующееся

на индивидуальных особенностях и свойствах и обеспечивающее успешность создания преимущественно субъективно значимых новшеств.

Структура творческих способностей учащихся начальной школы, рассмотренная в контексте управляемого творческого процесса, включает:

– способность к творческому поиску, формированию замысла произведения (показатели относительно музыкальной и изобразительной деятельности: интерес к музыкальной или изобразительной деятельности; знания и умения музыкальной или изобразительной деятельности, в том числе владение методами творческого поиска; эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память или эстетическое отношение к действительности, чувство формы, объема, пропорции, цвета, зрительная память; познавательная активность);

– способность к созданию новшества, воплощению замысла в произведение (показатели относительно музыкальной и изобразительной деятельности: интерес к музыкальному или изобразительному творчеству; знания и умения музыкального или изобразительного творчества, в том числе владение методами создания произведения; творческое воображение и мышление; творческая активность);

– способность к презентации новшества, исполнению, показу созданного произведения (показатели относительно музыкальной и изобразительной деятельности: интерес к исполнительской или выставочной деятельности; знания и умения исполнительской или выставочной деятельности, в том числе владение методами презентации произведения; организованность и коммуникабельность, артистизм);

– способность к рефлексии творчества, оцениванию произведения (показатели относительно музыкальной и изобразительной деятельности: склонность к рефлексивной деятельности; знания и рефлексивные умения в музыкальной и изобразительной деятельности, в том числе владение методами рефлексии творчества; рефлексивность; самооценка).

К уровням сформированности творческих способностей учащихся начальной школы относятся: дескриптивный, репродуктивный, имитационный, конструктивный, продуктивный.

Нами определены теоретические положения и система принципов формирования творческих способностей учащихся начальной школы в процессе изучения учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство». Теоретические положения: управление творческим

процессом в музыкальной и изобразительной деятельности учащихся начальной школы; овладение учащимися общими для музыкальной и изобразительной деятельности методами художественного творчества как его рациональной составляющей; сочетание различных технологических сценариев взаимодействия педагога и учащихся при соблюдении логики освоения способов действий. Система принципов: единства музыкальной и изобразительной деятельности; обращения к рациональной составляющей творчества; содержательно-процессуальной генерализации на основе представлений о методе, его структуре; соответствия формирования творческих способностей логике творческого процесса; внутренней дифференциации; сотворчества педагога и учащихся; создания творческой резонансной среды.

Методика формирования творческих способностей учащихся начальной школы в процессе изучения учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» содержит:

- цель и задачи: создание единых для учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» вариативных условий управляемого введения учащихся в творческий процесс и формирование на этой основе соответствующих творческих способностей;

- содержание: методы творческого поиска (художественное наблюдение, художественный анализ), создания произведения (копирование, ассоциации, модифицирование, художественное проектирование), презентации произведения (репетиционный метод, демонстрация), рефлексии творчества (художественная критика, самоотчет);

- модели-предписания: главную («творческое обучение»), воссоздающую творческий процесс, и дополнительные (рецептивная, культурологическая, инструментальная, релаксационная, диалоговая, исследовательская), обеспечивающие наличие различных творческих стратегий, последовательность их применения систематизирована по степени возрастания проблемности;

- этапы: пропедевтика (ознакомление учащихся с методами художественного творчества), школа (воспроизведение действий методов художественного творчества по образцу), соиздание (самостоятельное применение методов для создания нового);

- формы и методы обучения: уроки, разных типов и видов, выполнение заданий, упражнения, проекты, игры, метод case-study, интерактивные методы;

- результаты, отражающие количественные и качественные изменения показателей творческих способностей, кумулятивно

отражающих их уровень сформированности у учащихся начальной школы на каждом этапе методики.

Разработанное учебно-методическое обеспечение формирования творческих способностей учащихся начальной школы в процессе изучения учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» включает:

– электронный образовательный ресурс «Художественное творчество», содержащий справочно-информационный (энциклопедии музыкального и изобразительного творчества), интерактивный (практикумы творчества), контрольно-диагностический (сборники диагностических методик) компоненты; приложение (творческий инструментарий, эвристические планы-проспекты методов творчества, банк произведений);

– планы-конспекты уроков музыки и изобразительного искусства для учащихся I–IV классов, тематика которых соответствует программам учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство», типы адекватны моделям-предписаниям, а также планы-конспекты уроков по ознакомлению учащихся с методами художественного творчества.

Эффективность разработанной методики подтверждена тем, что в экспериментальной группе у 37,1 % учащихся начальной школы творческие способности соответствуют «конструктивному» и у 21,8 % «продуктивному» уровню сформированности, что на 18 % и 15 % выше, чем в контрольной группе, доказана на основе статистических критериев.

Таким образом, формирование творческих способностей учащихся начальной школы в процессе изучения учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» предполагает учет возможностей управляемой рациональной составляющей творчества, в том числе овладение методами художественного творчества на основе разных творческих стратегий.

Литература

1. Kunat, B. How Are Creative Abilities Related to Meta-Learning Competences? / B. Kunat, J. Uszyńska-Jarmoc, M. Żak-Skalimowska // Creativity. Theories – Research – Applications, Volume 6: Issue 1, 2019 – Режим доступа: <https://content.sciendo.com/view/journals/ctra/6/1/article-p77.xml?language=en> – Дата доступа: 12.01.2021.

2. Образовательный стандарт начального образования [Электронный ресурс] : утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь, 26 дек.

2018 г., № 125 // Национальный институт образования. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. – Дата доступа: 12.01.2021.

УДК 37.015.31:78

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ И СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

*На Сун
БГПУ имени М. Танка (Минск)*

Ключевые слова: педагогические условия, эстетическое развитие, музыкальный фольклор.

Аннотация. В статье рассматриваются педагогические условия эстетического развития обучающихся, при создании которых автор предлагает ориентироваться на существенные характеристики музыкального фольклора, такие как открытость, натурализм, универсальность, целостность и синкретизм, экологичность, онтологичность, диалектическое единство устойчивости и изменчивости, национальная самобытность и др.

PEDAGOGICAL CONDITIONS OF AESTHETIC DEVELOPMENT OF STUDENTS IN THE SUBJECT AREA AND BY MEANS OF MUSICAL FOLKLORE

*Na Song
BSPU named after M. Tank (Minsk)*

Keywords: pedagogical conditions, aesthetic development, musical folklore.

Abstract. The article examines the pedagogical conditions for the aesthetic development of students, in the creation of which the author proposes to focus on the essential characteristics of musical folklore, such as openness, naturalism, universality, integrity and syncretism, environmental friendliness, ontology, dialectical unity of stability and variability, national originality, etc.