

СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

*Л. Д. Левчик, Е. М. Крючков, А. В. Пилипер
Московский государственный
областной университет (Мытищи)*

Ключевые слова: цифровое образование, художественное образование, дистанционное обучение, художественные дисциплины, творческие направления.

Аннотация. Данная статья затрагивает проблемные поля преподавания художественных дисциплин в дистанционном формате, с точки зрения участников образовательного процесса. Кратко описаны факторы, повлиявшие на реализацию дисциплин в дистанционном формате.

SPECIFIC IMPLEMENTATION OF ART DISCIPLINES REMOTE FORMAT

*L. D. Levchik, E. M. Kryuchkov, A. V. Piliper
Moscow State Regional University (Mytishchi)*

Keywords: digital education, art education, distance learning, art disciplines, creative styles.

Abstract. This article touches upon the problem areas of teaching art disciplines in a distance format from the point of view of the participants in the educational process. The factors that influenced the implementation of disciplines in a distance format are described briefly.

Термин цифровое образование с каждым днем набирает все более глобальное и многогранное значение. Еще в 2019 году в понятие цифровое образование мы, преподаватели, вкладывали лишь использование удобных технологий в дополнение к классическому образовательному процессу. Есть впечатление, что совсем недавно мы начали выводить изображение на экран, вместо того, чтобы использовать раздаточный материал. Мы начали показывать презентации, чтобы подкрепить слова визуальными образами, вместо того, чтобы повторять один и тот же материал дважды и трижды. Многие преподаватели полностью отказались от ведения ручных

записей (как и их студенты) и весь контроль знаний и ведение любого рода записей перевели в формат текстовых редакторов, (например, в такой привычный нам теперь Microsoft Word). Эти технологические удобства постепенно и непринужденно входили в нашу повседневную жизнь и рабочее пространство до 2020 года.

Но в 2020 году при переходе в дистанционный формат работы (по указу правительства в целях борьбы с коронавирусной инфекцией), цифровые технологии масштабно вторглись в учебный процесс и тяжелой ношей легли на плечи педагогов. Педагоги, которые до последнего старались не использовать в своей жизни и педагогической деятельности технологические устройства – оказались в наиболее уязвимой и стрессовой ситуации. Преподаватели более близко знакомые с онлайн технологиями передачи информации адаптировались к самому явлению дистанционного образования быстро, но столкнулись с проблемой «бесконечной работы», где они не могут «выйти» из образовательного процесса и роли педагога, продолжают работать до «последнего студента».

Эти события и их последствия одним из объектов нашего исследования: обобщение и описание полученного опыта дистанционного преподавания и аттестации художественных дисциплин. Исследование проходит на базе кафедры рисунка в Московском государственном областном университете, при дистанционном формате проведения учебных занятий.

Стоит отметить, что особенностью художественных факультетов является то, что при подготовке студентов мы делаем упор на изучение визуального наполнения окружающего нас мира. Картины, скульптуры, макеты, предметы роскоши и быта, одежда, ювелирные изделия – чтобы создать какой-то эстетический предмет, произведение – необходимо изучить его, в первую очередь, визуально. Из этого следуют определенные трудности, с которыми не могут столкнуться многие другие направления ВПО. Учащиеся и педагоги художественных направлений пострадали от дистанционного формата по-своему – вся визуальная среда, которая является ключевым предметом изучения для любого художественно-творческого направления, на которую рассчитаны учебные планы и компетенции, определенные ФГОСом, была перенесена в домашние условия и, в последствии, невозможна к исполнению ни со стороны учащегося, ни со стороны преподавателя. Иными словами, рассматривая базовые дисциплины основного блока –

живопись, рисунок и скульптура – у педагога нет возможности при дистанционном обучении повлиять на учебную постановку.

Обратимся к терминологии: дистанционный формат обучения – это загрузка материалов дисциплин в сеть интернет и реализация образовательной деятельности на соответствующих электронных платформах. Для того, чтобы эффективно использовать возможности цифрового обучения необходимо выделить те структурные элементы внутри дисциплин, которые можно воспроизводить в дистанционном формате. В зависимости от наполнения дисциплины, электронный формат преподавания может включать в себя текстовые документы для ознакомления студентов, видеолекции, презентации. Формами контроля являются тестирование по данному материалу, студенческая взаимопроверка (проверка обучающимися друг друга по критериям, составленным педагогом), индивидуальная проверка педагогом выполненных заданий.

Для реализации проектных дисциплин в дистанционном формате необходимо найти в них те теоретические основы и темы, которые имеют точные критерии оценивания, подходят для тестирования и не требуют непосредственного практического вмешательства педагога. Но, специфика преподавания любых дисциплин, подразумевающих творческую или художественно-проектную деятельность, формирующую практические навыки у студентов, делает процесс создания электронных курсов практически невозможной. Иными словами, такие дисциплины как роспись по фарфору, жостово, резьба и т. д. невозможно качественно преподавать без вмешательства педагога в деятельность студента напрямую. Живописные работы, графика, декоративно-прикладные и проектные работы студентов требуют постоянного наблюдения и вмешательства в процесс работы со стороны преподавателя, а некоторые задания невозможно выполнять в домашних условиях, так как они требуют специфического оборудования и специализированных помещений – творческих мастерских.

По итогам окончания летней сессии 2020 года и зимней сессии 2021 года, у нас появились показатели, на основе которых мы можем сделать выводы по многим творческим направлениям. В первую очередь, проверку «дистантом» прошли направления дизайна (графический и средовой). Проведенные в дистанционном формате профессиональные дисциплины, итог которых это цифровые работы (от векторной иллюстрации до визуализации 3D моделей) – не потеряли своего качества в своем большинстве. Но, подход к преподаванию – методика – была переработана практически целиком.

Если препарировать процесс преподавания, то самая главная его составляющая – это коммуникация между студентом и педагогом. И дистанционный формат меняет именно эту составляющую. Коммуникация становится опосредованная, а внимание учеников рассеянным. Это изменить мы почти не в силах.

Практика показывает:

1. Преподаватели освоили демонстрационные и вспомогательные возможности Сети Интернет, в то время как основные педагогические приемы в цифровом формате применяются слабо.

2. Одна из главных причин неудач – психологическая неготовность и усталость преподавательского состава. Появление эффекта «бесконечной работы». Вторая причина неудач – неготовность преподавателей и студентов опосредованной коммуникации.

3. Дистанционно можно только те дисциплины, проверка которых возможна в тестовом формате.

4. Невозможно перевести в дистанционный формат те творческие дисциплины, где требуется индивидуальные правки преподавателя техники работы студента: роспись по фарфору, жостовская роспись, живопись, графика, а также те виды творчества, которые требуют специального студийного оборудования, например, печей для обжига керамики.

Вывод очевиден. Цифровое образование существует. Однако оно находится в зачаточном состоянии и направления его развития пока не ясны.

Литература

1. Галкина, М. В. Современное дизайн образование с учетом влияния технологических инноваций и социальной ответственности / М. В. Галкина, С. П. Ломов, Н. В. Михайлов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2016. – № 4. – С. 89–96. – DOI 10.18384/2310-7219-2016-4-89-96.

2. Игнатова, Н. Ю. Образование в цифровую эпоху : монография / Н. Ю. Игнатова; М-во образования и науки РФ; ФГАОУ ВО «УрФУ им. первого Президента России Б. Н. Ельцина», Нижнетагил. технол. ин-т (фил.). – Нижний Тагил : НТИ (филиал), УрФУ, 2017. – 128 с.

3. Корешков, В. В. Формирование эстетической культуры личности в процессе практической деятельности [Текст] / В. В. Корешков // Перспективы развития культуры и искусств в образовательном пространстве столичного мегаполиса. Материалы научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. – М.: МПГУ, 2017. – С. 124–130.

4. Крючков, Е. М. Эффективная реализация проектной деятельности в процессе преподавания художественной росписи по фарфору с учетом современных требований к образовательному процессу / Е. М. Крючков // Педагогика искусства. – 2020. – № 3. – С. 109–115. – DOI 10.34897/IAECS.2020.58.42.010.

5. Ломов, С. П. Методология художественно-образовательной деятельности как основа научной школы // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: межвуз. сб. науч.-метод. тр.: в 2 ч. / сост.: Л. А. Буровкина, С. П. Рошин, Т. В. Ганова; науч. ред. В. В. Корешкова. – Вып. 5. – Ч. 1. – М.: МГПУ, 2018. С. 5–13.

6. Ларионова, Н. Л., Левчик, Л. Д. Методологические подходы к формированию профессиональных компетенций студентов художественных направлений в условиях дистанционного обучения / Н. Л. Ларионова, Л. Д. Левчик // Развитие креативности личности в современном мультикультурном пространстве: сборник материалов Международной научно-практической конференции, Елец, 14 октября 2020 года. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2020. – С. 79–82.

7. Фролова, М. И. Воспитательный потенциал учебного процесса на основе поликультурного содержания дисциплин художественных специальностей // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: межвуз. сб. науч.-метод. тр.: в 2 ч. / сост.: Л. А. Буровкина, С. П. Рошин, Т. В. Ганова; науч. ред. В. В. Корешкова. – № 5. – Ч. 1. – М.: МГПУ, 2018. С. 103–110.

8. Чистов, П. Д. Условия формирования образовательной среды художественной мастерской / П. Д. Чистов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2016. – № 2. – С. 179–189. – DOI 10.18384/2310-7219-2016-2-179-189.

УДК 373.3.09: [75+78]

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ «МУЗЫКА» И «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

*Н. А. Никитенок
БГПУ имени Максима Танка (Минск)*

Ключевые слова: творческие способности, учащиеся начальной школы, учебные предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство».