

предметных областей, развивает инициативность и самостоятельность, организационные умения. Участие в разработке и реализации проекта способствует погружению студентов в профессию, пониманию и осознанию ее важности, приобретению опыта работы в команде, а также развитию профессионально значимых личностных качеств (эмпатии, тактичности, доброжелательности, терпения, отзывчивости).

Литература

1. Жук, О. Л. Актуальные направления развития образования и научно-педагогических исследований в условиях цифровой трансформации / О. Л. Жук // Педагогика. – 2020. – № 3. – С. 5–14.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие / Е. С. Полат [и др.] ; под ред. Е. С. Полат. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2008. – 268 с.
3. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий / Г. К. Селевко. – М. : Народное образование, 2005. – 556 с.

УДК 37.01:792.8-051

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСКУССТВА СЦЕНОГРАФИИ

*Н.А. Дорохович
БГПУ им. М. Танка (Минск)*

Ключевые слова: педагогические условия, развитие хореографического исполнительства учащихся, хореографическое исполнительство, искусство сценографии.

Аннотация. В статье представлены педагогические условия развития хореографического исполнительства учащихся посредством искусства сценографии: профессиональная готовность педагога-хореографа к реализации междисциплинарного подхода в области педагогики искусства; содействие развитию творческого потенциала учащихся; создание психологически комфортной атмосферы на занятии; развитие педагогического артистизма.

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' CHOREOGRAPHIC PERFORMANCE THROUGH THE ART OF SCENOGRAPHY

N. Dorokhovich

BSPU named after M. Tank (Minsk)

Keywords: pedagogical conditions, the development of students' choreographic performance, choreographic performance, the art of scenography.

Abstract. The article presents the pedagogical conditions for the development of students' choreographic performance through the art of scenography: professional readiness of the teacher-choreographer to implement an interdisciplinary approach in the field of art pedagogy; promoting the development of the creative potential of students; creating a psychologically comfortable atmosphere in the classroom; the development of pedagogical artistry.

В настоящее время система дополнительного образования предлагает широкий выбор занятий эстетической направленности для развития творческого потенциала учащихся различных возрастов. Занятия по хореографии являются наиболее посещаемыми, что подтверждает интерес современных детей к данному виду искусства. Особое предпочтение отдается современным направлениям хореографии. В связи с этим, вопрос развития хореографического исполнительства учащихся является актуальным для научно-практической сферы.

Проведенный анализ научной литературы позволяет констатировать, что значительное количество исследований, касающихся хореографии, выполнено в искусствоведческом контексте (Э. Гольдшмидт, С. В. Гутковская, Н. В. Карчевская, В. М. Красовская, Б. Ксенжеквич, Р. Лонг, Т. Насеровский, Ю. М. Чурко, М. Шитс-Джонстони др.).

Хореографическое искусство в педагогическом контексте рассмотрено в исследованиях О. А. Рындиной, Е. В. Николаева, Е. Н. Фокиной, В. Н. Нилова, И. Н. Щугаревой, В. А. Бухариной и др. В работах названных ученых хореография анализируется как средство воспитания (эстетического, нравственного, художественного) учащихся, а также как средство гармонизации развития личности.

Методика преподавания различных видов танца (в системе профессионального образования) описана в трудах советских, российских, зарубежных и белорусских ученых и педагогов-практиков: Н. П. Базаровой, А. Я. Вагановой, Г. П. Гусева, Н. М. Лаврухиной,

В. В. Лысенковой, А. М. Мессерера, Н. И. Тарасова, Т. С. Ткаченко, Г. Чеккеттии др.

Вместе с тем, теоретические основы развития хореографического исполнительства учащихся посредством искусства сценографии не разработаны учеными, что составляет новизну исследования.

Хореографическое исполнительство – это творческий процесс воссоздания хореографической композиции средствами исполнительского мастерства. В структуре хореографического исполнительства выделены следующие компоненты: технический, сценический (сценическая культура), артистический.

Анализ научной литературы, а также опора на системный, гумано-личностный, культурологический и междисциплинарный методологические подходы позволили выделить следующие педагогические условия развития хореографического исполнительства учащихся:

1. Профессиональная готовность педагога-хореографа к реализации междисциплинарного подхода в области педагогики искусства.
2. Содействие развитию творческого потенциала учащихся.
3. Создание психологически комфортной атмосферы на занятии.
4. Развитие педагогического артистизма.

Каждое из педагогических условий необходимо рассмотреть более подробно.

1. Профессиональная готовность педагога-хореографа к реализации междисциплинарного подхода в области педагогики искусства.

Готовность педагога к реализации междисциплинарного подхода подразумевает умение видеть и использовать связь хореографии с другими дисциплинами и видами искусства.

Искусство хореографии, являясь синтетическим, тесно связано с различными видами искусства: музыкальным, изобразительным, театральным, цирковым. Хореография также взаимодействует с искусством сценографии, что обусловлено их общим фольклорным происхождением и сценическим характером.

Исходя из определения, данного М. А. Френкелем, компонентами сценографии являются: сценическая среда, сценический свет, сценическая кинетика, сценический костюм, сценический грим [4]. В контексте данного исследования предполагается интеграция искусств хореографии и сценографии в образовательном процессе, так как сценический компонент хореографического исполнительства базируется на основах сценографии.

2. Содействие развитию творческого потенциала учащихся.

Л. С. Выготский говорил о том, что «...наука, как и искусство, допускает приложение творческого воображения...» [1, с. 74]. В изобразительном и театральном искусствах необходимым условием является свобода и импровизация. Только при этих условиях возможно развитие творческой личности [1]. В. А. Сухомлинский утверждал, что творчество детей «...невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех» [3, с. 52].

Преподавание дисциплин эстетического цикла требует творческого подхода и знаний в области психологии искусства. В связи с этим, учащимся необходимо давать возможность творческого выбора, поощрять проявление инициативы учащихся, принимать их творческие решения, принимать во внимание интересы учащихся.

3. Создание психологически комфортной атмосферы на занятии.

Комфортная психологическая атмосфера оказывает положительное воздействие на процесс обучения, особенно при освоении творческих дисциплин. В связи с этим педагогу-хореографу необходимо обладать перцептивными способностями, владеть стилем неформального общения, регулировать межличностные отношения в классе, уделять равное внимание всем учащимся, независимо от степени их одаренности, уметь наладить творческий контакт с концертмейстером.

Ведущую роль играет позитивная Я-концепция. Установлено, что между Я-концепцией педагога и самовосприятием учащихся существует тесная связь. Ученые пришли к выводу, что у педагогов, имеющих позитивную Я-концепцию, учащиеся более позитивно настроены, у них значительно повышается успеваемость [2].

4. Развитие педагогического артистизма.

Педагогический артистизм подразумевает вербальную и невербальную эмоциональность педагога, то есть выразительную подачу материала, включающую пластическую, мимическую и интонационную выразительность.

Таким образом, вышеназванные педагогические условия детерминируют процесс развития хореографического исполнительства учащихся, что выражается в следующем:

1) Формировании у учащихся представления об искусстве сцениграфии и его синкретическом взаимодействии с хореографией.

2) Формировании у учащихся основ сценической культуры, являющейся одним из компонентов хореографического исполнительства, базирующегося на основах сценографии и регламентирующего пространственные, эстетические и этические нормы сценического выступления.

3) Формировании сценической культуры, которая положительно отражается на развитии артистизма учащихся. Это выражается в передаче художественно-сценического образа и эмоциональном воздействии на реципиента.

4) Раскрытии творческого потенциала учащихся и развитию его личности в соответствии с принципами гуманно-личностного подхода.

Литература

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 96 с.

2. Котикова, О. П. Педагогическая психология / О. П. Котикова, Н. Ю. Клышевич. – Минск : Аверсэв, 2007. – 299 с.

3. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Минск : Народная асвета, 1982. – 288 с.

4. Френкель, М. А. Современная сценография / М. А. Френкель. – Киев : Мистецтво, 1980. – 132 с.

УДК 81'23-057.875:378.095

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ И ЛИЧНОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК СТУДЕНТОВ РАЗНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

И. С. Журавкина

БГПУ имени Максима Танка (г. Минск)

Ключевые слова: образовательная среда, психолингвистические и личностные характеристики студентов.

Аннотация. В статье обсуждаются вопросы подготовки современного специалиста и влияния образовательной среды учреждения высшего образования на его формирование. Проводится срав-