

5. Красноярский ЦОКО. «Как выпускники начальной школы 2019 года выполнили краевую диагностическую работу «Групповой проект» (информация для педагогов)». <https://coko24.ru/wp-content/uploads/2019/08/%D0%9E-%D0%93%D0%9F-2019-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2.pdf>.

6. Алисиевич, Е. П. Проектные умения как один из важнейших компонентов профессиональной подготовки студентов / Е. П. Алисиевич // Среднее профессиональное образование. – 2009. – № 1. – С. 33–35.

7. Макарова Дарья Витальевна. Развитие проектных умений учащихся на занятиях по физике : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 СПб., 2005 218 с. РГБ ОД, 61:06-13/637

8. Тигров С. В. Личностно ориентированные задания в процессе формирования проектных умений студентов // Гаудеамус. 2004. № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnostno-orientirovannye-zadaniya-v-protse-formirovaniya-proektnyh-umeniy-studentov> (дата обращения: 23.04.2020).

9. Дубова М. В. Организация проектной деятельности младших школьников с позиций компетентного подхода // Начальная школа плюс До и После. 2010. № 1. С. 62–68.

10. Пахомова Н. Ю. Методология учебного проекта. Материалы городского методического семинара: Сб. статей. – М.: МИПКРО, 2001. – 144 с.

УДК 378.091.3:004+378.015.31:78

## **ФОРМЫ И СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ ONLINE-ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

*Я.С. Барткавичюте  
БГПУ имени М. Танка (Минск)*

Ключевые слова: дистанционное обучение, online-обучение, музыкально-теоретические дисциплины, инновационные средства.

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме современности – организации онлайн-обучения. Рассматриваются такие формы организации как фронтальная, групповая и индивидуальная с включением в них инновационных средств обучения. Дается оценка современным информационным ресурсам со стороны осуществления обучения.

## **FORMS AND MEANS OF ORGANIZING ONLINE TRAINING IN THE DISCIPLINES OF THE MUSICAL-THEORETICAL CYCLE**

*Y. S. Bartkavichute*

*BSPU named after M. Tank (Minsk)*

Keywords: distance learning, online learning, music-theoretical disciplines, innovative means.

Abstract. The article is devoted to the actual problem of modernity – the organization of online learning. Such forms of organization as frontal, group and individual with the inclusion of innovative learning tools are considered. The assessment of modern information resources from the side of training implementation is given.

Распространение сферы влияния ИТ на жизнедеятельность человека обуславливает необходимость усовершенствования форм и средств организации обучения дисциплинам музыкально-теоретического цикла. На данном этапе пересмотр методов и средств организации обучения определен «необходимостью ориентироваться в образовательном процессе не на получение обучаемым суммы знаний, умений, навыков, а на развитие его интеллектуального потенциала, умений самостоятельно извлекать знания в условиях активного использования современных технологий информационного взаимодействия...» [1, с. 20]. Использование инновационных средств обучения обеспечивает формирование профессиональных компетентностей будущего учителя музыки [2]. И если обучение специальному инструменту ограничено использованием определенных форм и методов дистанционного образования (их целью является практическое освоение), то такие музыкально-теоретические дисциплины, как «Теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм» дают больше свободы в выборе форм и средств организации качественного online-обучения.

Организация online-обучения музыкально-теоретическим дисциплинам направленно на:

- внедрение инновационных форм в структуру традиционного обучения;
- развитие навыков использования информационных технологий в образовательной среде;

- формирование умения применять полученные знания, умения и навыки в нестандартных педагогических ситуациях;
- повышение интереса у обучающихся к предметам музыкально-теоретического цикла.

Обучение музыкально-теоретическим дисциплинам имеет практическое направление. Предпочтительными формами организации online-обучения в освоении содержания учебных дисциплин музыкально-теоретического цикла являются, на наш взгляд, фронтальная, групповая и индивидуальная. Фронтальная форма позволяет сформировать общие навыки, систематизировать знания в области основополагающих музыкально-теоретических дисциплин, содействует расширению музыкального кругозора обучающихся. Групповая способствует закреплению практических умений, оказывает влияние на развитие потенциала обучающегося. Индивидуальная дает возможность реализации дифференцированного подхода в обучении, что помогает повысить уровень практических навыков и компетентность будущего учителя музыки.

Дистанционное (удаленное) образование подразумевает сохранение традиционных методов и форм обучения [3; 4] при использовании инновационных средств организации занятий. На данном этапе развития информационных ресурсов существует множество платформ для организации деятельности обучающихся. Среди средств online-обучения наиболее эффективными выступают сервисы для проведения видеоконференций и интерактивные компьютерные программы. В отличие от уже сложившегося традиционного дистанционного обучения (на примере заочной формы получения образования) их эффективность заключается в достижении поставленных целей путем непрерывного обучения под четким руководством педагога. Данные средства позволяют преподавателю направлять и контролировать учебный процесс обучающегося. Самая популярная платформа на данный момент – «Zoom». Она выступает инструментом или сервисом для проведения видеоконференций, online-встреч и дистанционного обучения. Расширенные возможности платформы помогают организовать учебный процесс с включением всех обучающихся в учебную деятельность одновременно. Преимущества сервиса заключаются в многообразии

возможностей: подключение до 50 (при расширенном пакете услуг – до 500) человек с различных устройств (телефон, планшет, компьютер), демонстрация всего экрана или его части, действие сессионных залов, что позволяет использовать групповые формы работы с обучающимися, открывает возможность комментировать и передавать управление оборудованием, создавая таким образом интерактивную площадку или среду.

При обучении музыкально-теоретическим дисциплинам используются специальные программы. Популярной и в то же время удобной в использовании платформой является «MuseScore» – нотный редактор, который дает возможность реализации наглядного метода обучения. «Finale» позволяет создавать практические задания, которые обучающиеся выполняют непосредственно на занятии, что является важным фактором успешного усвоения материала.

Специфика изучения музыкально-теоретических дисциплин предполагает использование фронтальной, групповой и индивидуальной форм организации обучения. Задача преподавателя – сделать акцент на формировании компетентности и практических навыков использования усвоенного материала в будущей преподавательской деятельности. Поэтому использование инновационных средств организации обучения является важным механизмом решения поставленных перед педагогом и обучающимися задач.

#### Литература

1. Роберт, И. В. Теория и методика информатизации образования (психолого-педагогический и технологический аспекты) / И. В. Роберт. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 398 с.
2. Горбунова, И. Б. Интерактивные сетевые технологии обучения музыке и музыкально-компьютерные технологии / И. Б. Горбунова // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 1 (56). – С. 126–131.
3. Дьяченко, В. К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие / В. К. Дьяченко. – М. : Педагогика, 1989. – 160 с.
4. Новиков, А. М. Формы обучения в современных условиях / А. М. Новиков // Специалист. – 2005. – № 12. – С. 19–23.