

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ
ПЕДАГОГОВ К РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

Н. А. Никитенок

БГПУ имени Максима Танка (Минск)

Ключевые слова: будущие педагоги, готовность к развитию у обучающихся, креативные компетенции, социокультурные предпосылки, модель «Университет 4.0».

Аннотация. Рассматриваются социокультурные предпосылки и обосновываются потребности, особенности и методологические основания формирования готовности будущих педагогов к развитию креативных компетенций обучающихся. Представлены характеристики понятий «креативные компетенции», «готовность будущих педагогов к развитию креативных компетенций обучающихся».

**FORMATION OF THE READINESS OF THE FUTURE
TEACHERS FOR DEVELOPMENT THE CREATIVE
COMPETENCIES OF STUDENTS
AS A PEDAGOGICAL PROBLEM**

N. Nikityonok

BSPU named after M. Tank (Minsk)

Keywords: future teachers, readiness for development in students, creative competencies, socio-cultural prerequisites, model «University 4.0».

Abstract. The socio-cultural prerequisites are considered and the needs, features and methodological foundations of the formation of the readiness of future teachers for the development of students' creative competencies are substantiated. The characteristics of the concepts «creative competencies», «readiness of future teachers to develop students' creative competencies» are presented.

Актуальность проблемы формирования готовности будущих педагогов к развитию креативных компетенций обучающихся определяется постоянными существенными изменениями в совре-

менном социуме, характеризующимися непредсказуемостью, неустойчивостью и рисками и определяющими важность развития у школьников креативных компетенций, умений решать проблемы и продуцировать новые идеи для эффективной жизнедеятельности в современном обществе и в условиях изменяющегося рынка труда. Становление «позиции созидателя» имеет особую значимость для предупреждения деструктивного поведения личности. Необходимо осознание будущими педагогами значимости развития креативных компетенций обучающихся, создания и внедрения эффективных стратегий и технологий обучения и воспитания, ориентированных на развитие креативных компетенций. Успешность будущей педагогической деятельности обусловлена овладением студентами формами, методами и средствами развития креативных компетенций обучающихся. Приобретение опыта проектирования педагогических инноваций и наличие креативных компетенций у самих будущих педагогов также являются условиями, благоприятствующими эффективной педагогической деятельности.

Современные образовательные тенденции (поликультурность, инклюзия, цифровизация, меж- и метапредметная интеграция, ориентация на достижение задач устойчивого развития и др.) требуют содержательного и методико-технологического совершенствования профессионально-педагогической подготовки студентов, которая призвана обеспечить деятельностный характер освоения учебных дисциплин и формирования готовности будущих педагогов к развитию креативных компетенций обучающихся. Подготовка будущих педагогов к развитию креативных компетенций обучающихся основывается на принципах научности и фундаментальности, мультидисциплинарности, информационно-коммуникативных технологиях, персонализированном, и, в тоже время, международном характере педагогического взаимодействия. В процессе формирования готовности будущих педагогов к развитию креативных компетенций обучающихся следует максимально использовать научно-практический потенциал модели «Университет 4.0», в том числе с учетом принципов: скорость/гибкость; прозрачность и открытость; персональная ориентированность; продуктивность; предприимчивость. «Университет 4.0» – это университет, способный решать проблемы-вызовы современной промышленности и общества в целом, основанный на бесконечности возможных идей, обеспечивающий инновационное развитие образования.

Одним из активно развивающихся в настоящее время в педагогической науке и образовательной практике выступает компетентностный подход, представляющий собой систему педагогических требований к организации образовательного процесса, направленных на повышение его практико-ориентированного, проблемно-исследовательского, лично значимого характера. Анализ работ О. Л. Жук, И. А. Зимней, А. В. Хуторского и др., международных и отечественных нормативных документов показал, что компетенцию можно рассматривать как преимущественно социально обусловленную совокупность обобщенных знаний, умений, навыков, опыта, личностных качеств (мотивация, ценностное отношение), направленных на решение разнообразных теоретических и практических задач. Компетентность представляет собой владение совокупностью, комплексом компетенций. «Компетентность – это интегративное свойство личности, основанное на знаниях и опыте, которое формируется и проявляется в определенной учебной или социально-учебной деятельности, а также в жизненной или профессиональной ситуациях при совокупности внутренних или внешних условий и требований» [1, с. 87]. Выделяют предметные, метапредметные, личностные компетенции, а также социальные, профессиональные, коммуникативные и т. д. Существует понятие «ключевые компетенции», к которым относят «компетенции 4К: креативность, критическое мышление, коммуникация и кооперация» [2].

Сущностные характеристики креативных компетенций, креативной компетентности и проблема их развития, в том числе в образовании анализируются в работах Е. П. Ильина, И. А. Малаховой, Р. Стернберга и др. Креативные компетенции представляет собой совокупность обобщенных знаний, умений, навыков, опыта, личностных качеств (мотивация, ценностное отношение), направленных на решение проблем и создание нового. Креативная компетентность выступает как совокупность компетенций. О. Н. Бессарабовой и Н. Н. Малаховой [3, с. 5] креативная компетентность рассматривается как «интегральная характеристика личности, отражающую способность и готовность к результативной профессиональной творческой (созидающей) деятельности в условиях инновационной экономики, форма проявления креативных компетенций». Развитие креативных компетенций обучающихся предполагает рассмотрение творчества как общекультурную

ценность, диагностику, применение технологий проблемного, проектного, исследовательского, эвристического, игрового, контекстного и ситуативного обучения, креативных форм и методов, творческих заданий, техник развития креативности, формирование приемов умственных действий и др.

Проблема формирования готовности будущих педагогов к развитию креативных компетенций учащихся рассматривается в основном в контексте формирования креативности, креативной компетентности педагога. Структуру креативной компетентности педагога образуют компоненты: «мотивационный, операциональный, диагностический и целеполагание» [4, с. 39]. В то же время подготовка будущих педагогов включает расширение представлений о креативных компетенциях, осознание значимости их развития у учащихся, овладение диагностическим инструментарием. Отмечается необходимость в процессе педагогической подготовки «освоения механизмов и способов развития и реализации творческого потенциала личности» [1, с. 110], разработки и внедрения «образовательных инноваций» [5, с. 110], участие студентов в научно-исследовательской работе и др.

К особенностям формирования готовности будущих педагогов к развитию креативных компетенций обучающихся в контексте функционирования педагогического университета по модели «Университет 4.0» можно отнести междисциплинарный, метадеятельностный, инновационный, практико-ориентированный характер креативной подготовки. Методологическими основаниями формирования готовности будущих педагогов к развитию креативных компетенций обучающихся в рамках модели «Университет 4.0» являются наряду с компетентностным, системный, культурологический деятельностный, средовой, личностно-ориентированный, аксиологический (гуманистический) подходы.

Таким образом, важнейшими социокультурными предпосылками формирования готовности будущих педагогов к развитию креативных компетенций обучающихся выступают: необходимость обеспечения прогрессивного, инновационного развития общества и повышение созидательного потенциала личности, современные образовательные тенденции, в том числе потенциал университета как инновационной среды. В основе потребности в подготовке будущих педагогов к развитию креативных компетенций учащихся находится становление креативности педагога,

его мобильности в обеспечении индивидуальных образовательных траекторий и проектировании эффективных стратегий обучения и воспитания. Формирование готовности будущих педагогов к развитию креативных компетенций обучающихся в контексте функционирования педагогического университета по модели «Университет 4.0» предполагает: ориентацию на творчество как важнейшую ценность образования, обеспечение социальной и личностной значимости, вариативности содержания, применяемых форм и методов, создание развивающей информационно-образовательной среды.

Литература

1. Жук, О. Л. Педагогическая подготовка студентов : компетентностный подход / О. Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2009. – 336 с.

2. Компетенции 4 «К»: формирование и оценка на уроке : практ. рекции / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. – М.: Корпорация «Российский учебник», 2019. – 80 с.

3. Малахова, Н. Н. Формирование креативной компетентности в системе образования инновационного общества / Н. Н. Малахова, О. Н. Бессарабова. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kreativnoy-kompetentnosti-v-sisteme-obrazovaniya-innovatsionnogo-obschestva>. – Дата доступа : 29.03.2021

4. Креативность как ключевая компетентность педагога : монография / под ред. М. М. Кашапова и др. – Ярославль: ИПК «Индиго», 2013. – 392 с.

5. Цыркун, И. И. Инновационная культура педагога в системе профессионального непрерывного образования / И. И. Цыркун. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnaya-kultura-pedagoga-v-sisteme-professionalnogo-nepreryvnogo-obrazovaniya> – Дата доступа : 29.03.2021.

УДК 373.3:004

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЦИФРОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Ю. В. Талай

БГПУ имени М. Танка (Минск)

Ключевые слова: цифровая компетентность, образовательный процесс, младшие школьники, начальное образование.