

средствами танца и пантомимы дающего в сценических представлениях отклик на все происходящие события. В связи с этим, в знаменитой «Консерватории грушевого сада» осуществлялось воспитание исполнителей синтетического типа, владеющих искусством пения, игры на музыкальных инструментах, пантомимы и танца.

Адекватное музыкальное восприятие является необходимым составляющим единого процесса восприятия музыки и ее понимания. Высокий уровень адекватности восприятия предполагает сформированный механизм взаимосвязи содержательной основы произведения и личного (художественного и жизненного) опыта, знаний, размышлений слушателя.

#### Литература

1. Гуманистическая парадигма и личностно ориентированные технологии профессионального педагогического образования [Текст] / под общ. ред. В. Л. Матросова. – М. : Прометей, 1999. – 116 с.
2. У Ген Ир. История музыки восточной Азии: Китай. Корея. Япония / У Ген Ир. – СПб. – М.: Планета музыки, 2011. – 539 с.
3. Грубер, Р. И. История музыкальной культуры / Р. И. Грубер. – М.-Л.: Гос. муз. изд-во, 1941. – 593 с.
4. Холопов, Ю. В. Пентатоника / Ю. В. Холопов // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – Т. IV. – М.: Сов. энцикл., 1976. – 974 с.
5. 杨荫浏, 中国音乐史: 专著 / 荫浏杨. – 北京: 人民教育出版社, 1981. – 1070 页. [ Ян, Инлю. История китайской музыки: монография / Инлю Ян. – Пекин: Народное образование, 1981. – 1070 с.

УДК [378.091.2:37.017.925]-051:78

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ КИТАЙСКИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ**

*Ли Янь*

*БГПУ имени М. Танка (Минск)*

Ключевые слова: педагогика, народная педагогика, педагог-музыкант, Китай.

Аннотация. В статье рассматриваются основные направления реализации традиций народной педагогики в профессиональной подготовке китайских педагогов-музыкантов, в качестве которых определены: изучение и научно-теоретическое обоснование традиций народной педагогики с целью их последующего внедрения в процесс профессиональной подготовки китайских педагогов-музыкантов; обеспечение интеграции «школьной педагогики» и «народной педагогики»; актуализация этнорегионального компонента в профессиональной подготовке педагога-музыканта.

## **THE MAIN DIRECTIONS OF IMPLEMENTING THE TRADITIONS OF FOLK PEDAGOGY IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF CHINESE TEACHERS-MUSICIANS**

*Li Yan*

*BSPU named after M. Tank (Minsk)*

Keywords: pedagogy, folk pedagogy, music teacher, China.

Abstract. The article discusses the main directions of the implementation of the traditions of folk pedagogy in the professional training of Chinese teachers-musicians, which are defined as: the study and scientific-theoretical substantiation of the traditions of folk pedagogy with the aim of their subsequent implementation in the process of professional training of Chinese teachers-musicians; ensuring the integration of «school pedagogy» and «folk pedagogy»; actualization of the ethno-regional component in the professional training of a music teacher.

Китай – уникальная страна, в которой соседствуют архаичность и самые современные технологии, веками устоявшийся феодальный уклад жизни в сельской местности создает яркий контраст бурлящей деятельности людей в многомиллионных городских мегаполисах, клановость и приверженность семейным традициям органично сочетаются со стремлением интегрироваться в мировое сообщество. Естественно, что данные явления характерны и для китайской системы образования, фундаментальной основой которой являются народные традиции, традиции народной педагогики, накапливаемые и передаваемые в Китае от поколения к поколению на протяжении более 5000 лет. Вместе с тем глобальная интеграция, интернационализация образования приводят к тому, что

проблемы сохранения народных традиций, традиций народной педагогики сегодня, как никогда ранее, становятся актуальными для современной китайской национальной системы образования.

Следует отметить, что само отношение к народной педагогике, понимание ее смысла и значения в обучении и воспитании подрастающего поколения в Китае достаточно уникальны, что обусловлено национальным менталитетом и мировоззрением китайского народа.

Какой же смысл закладывают в понятие «народная педагогика» в Китае?

Во-первых, в китайской системе образования наблюдается четкое разграничение на педагогику академическую и педагогику народную. При этом первая из них определяется как педагогика предметная или экспертная [5, с. 45–46], дисциплинарная [3, с. 105], институциональная [1, с. 21], официальная или формального школьного образования [4, с. 19], педагогика запланированного, организованного и целенаправленного государственного школьного образования [6, с. 69]. Народную педагогику определяют как педагогику интуитивную или педагогику неявных знаний [5, с. 45; 3, с. 105], неофициальную [1, с. 21; 4, с. 19], педагогику имплицитного обучения [1, с. 22] и др.

При этом Лю Цяньминь выделяет три типа китайской народной педагогики, которые существуют в материальной форме, в поведении людей, а также в устной и письменной речи [4, с. 19].

Во-вторых, строгое разграничение педагогики на академическую и народную, основанное на наличии в них сущностных и принципиально важных различий, вовсе не означает, что они противоречат друг другу, не согласуются между собой. Более того, народная педагогика в Китае трактуется как базовая, как фундаментальная основа всякого образования.

В качестве отличительных черт академической педагогики выделяют такие, как стандартизированность и систематичность [5, с. 46]; теоретизацию, институционализацию, формализацию и др. [4, с. 19]. Главным отличием и достоинством народной педагогики является эмпиричность – передача человеческого наследия (материального, духовно-нравственного) и жизненного опыта непосредственно «из рук – в руки», «из уст – в уста».

Китайская народная педагогика уникальна по своему содержанию и генезису, своеобразие которой прежде всего определяет традициональность. В Китае, пожалуй, как ни в одной другой стране,

основу образования составляют народные традиции, семейное обучение и воспитание подрастающего поколения. Китайскую народную педагогику, которая носит «спорадический характер, часто с сильным индивидуальным подходом» [5, с. 46], отличают такие черты, как подражание и нравоучение, спонтанная натурфилософия жизни [2, с. 42], тесная связь с народной культурой, литературой, народным творчеством и народной психологией [1, с. 22; 4, с. 18], незыблемость образовательных общечеловеческих ценностей и идеалов [1, с. 21], интуитивное начало [5, с. 45] и др. Одной из характерных особенностей китайской народной педагогики, истоки которой заложены в глубокой древности и отражены в конфуцианских коннотативах, является наличие так называемого неявного знания, которое «не может быть выражено с помощью языковых символов и не может быть передано. Оно имеет характеристики иррационального, бессознательного, невербального, некритического и непубличного знания» [1, с. 22].

Рассмотрев особенности традиционной народной китайской педагогики, можно приступить к анализу основных направлений, по которым осуществляется реализация ее принципов, методов и форм в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов в Китае.

*Направление 1.* Рассматривая народную педагогику как базовый уровень всякого образования, Го Цзяньяо и Ян Чжэнь говорят о том, что в деле обогащения педагогических знаний, образовательных теорий и практик и в целом в развитии образования большое значение имеют исследования в области народной педагогики, научно-теоретическое обоснование ее традиций с целью внедрения в образовательный процесс [3, с. 105].

*Направление 2.* Интеграция «школьной педагогики» и «народной педагогики». Ван Ян и Ли Уся реализацию данного направления прежде всего видят в реконструкции личной образовательной философии учителя, в преобразовании его спонтанно-интуитивной образовательной философии в осознанную образовательную философию, в общепедагогическую или академическую. Второй путь – это преобразование неявных (интуитивных) в явные (осознанные) знания [2, с. 42].

*Направление 3.* Цзяньяо Го и Чжэнь Ян, проводя аналогии народной педагогики и народной культуры и обозначая их корреляции с академической педагогикой, отмечают, что китайская наци-

ональная культура с богатой коннотацией является незаменимым источником развития образования [3, с. 105]. При этом подчеркивается, что характерной особенностью китайской культуры является ярко выраженная этнорегиональная принадлежность. «Местная народная музыкальная культура представляет собой бесценное нематериальное духовное богатство, унаследованное людьми в процессе многовековой эволюции исторической социальной среды, оно имеет глубокие образовательные идеи и уникальную образовательную ценность» [7, с. 37].

В Китае активно решается вопрос интеграции местного народного искусства и высшего образования. Так, например, в русле решения данной задачи «Министерство образования КНР в 2004 г. открыло бакалавриат по специальности «Менеджмент культурной индустрии» в Океанском университете Китая, Шаньдунском университете, Юньнаньском университете и Китайском университете связи. Эти четыре университета стали лидерами в управлении культурной индустрией в колледжах и университетах» [8, с. 114].

Таким образом, в качестве основных направлений реализации традиций народной педагогики в профессиональной подготовке китайских педагогов-музыкантов определены: изучение традиций народной педагогики, их научно-теоретическое обоснование и внедрение в образовательный процесс; обеспечение интеграции «школьной педагогики» и «народной педагогики»; актуализация этнорегионального компонента в профессиональной подготовке педагога-музыканта.

#### Литература

1. 略论学习“民间教育学”班华//教育学报。 – 南京, 2011年。 – 第01期-第21-25页。 = (Бан, Хуа. Краткая беседа об изучении «народной педагогики» / Хуа Бан // Журнал образования. – Нанкин, 2011. – Вып. 1. – С. 21–25).
2. 论“庙堂教育学”与“民间教育学”的整合/王彦, 李吴瑕//国家教育行政学院学报。 – 桂林, 2012年。 – 第6期-第40-44页。 = (Ван, Ян. Об интеграции «школьной педагогики» и «народной педагогики» / Ян Ван, Уся Ли // Журнал Национальной академии управления образованием. – Гуйлинь, 2012. – Вып. 6. – С. 40–44).
3. 论民间教育学研究的价值/郭建耀, 闫祯//现代教育科学。 – 天水, 2012年。 – 第12期-第105-106页。 = (Го, Цзяньяо. О ценности исследований в народной педагогике / Цзяньяо Го, Чжэнь Ян // Современная педагогическая наука. – Тяньшуй, 2012. – Вып. 12. – С. 105–106).

4. 民间教育学刍议/刘黔敏 // 上海教育科研。- 杭州, 2008年。- 第1期-第18-22页。= (Лю, Цяньминь. Мой взгляд на «народную педагогику» / Цяньминь Лю // Шанхайское образовательное исследование. - Ханчжоу, 2008. - Вып. 1. - С. 18-22).

5. 教学中的隐性知识: 民间教育学与教师教育/唐悦, 胡爱//现代教育科学。- 上海, 2004年。- 第11期-第45-47页。= (Тан, Юэ. Неявные знания в обучении: народная педагогика и педагогическое образование / Юэ Тан, Ай Ху // Современная педагогическая наука. - Шанхай, 2004. - Вып. 11. - С. 45-47).

6. 走向民间:教育研究的一种可能视阈 / 海存福//西北师大学报(社会科学版)。- 2010年。- 第5期-第65-70页。= (Хай, Кунфу. Народу: возможный горизонт образовательных исследований / Кунфу Хай // Журнал Северо-Западного педагогического университета (издание по общественным наукам). - 2010. - Вып. 5. - С. 65-70).

7. 高校音乐教育与民间音乐文化的现代化传承 / 蒋雪 // 当代音乐。- 2021年。- 第1期-第35-37页。= (Цзян, Сюэ. Музыкальное образование в колледже и современное наследие народной музыкальной культуры / Сюэ Цзян // Современная музыка. - 2021. - Вып. 17. - С. 35-37).

8. 地方民间艺术融入高等教育的路径初探 / 赵峰 // 常州工学院学报(社科版)。- 2020年。- 第38卷-第5期-第113-116页。= (Чжао, Фэн. Предварительное исследование пути интеграции местного народного искусства в высшее образование / Фэн Чжао // Журнал Технологического института Чанчжоу (издание по общественным наукам). - 2020. - Вып. 5. - С. 113-116).

УДК 378.046.4

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ КАСКАДНОЙ МОДЕЛИ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ**

*И. А. Мекеня*

*Гродненский областной институт  
развития образования (г. Гродно)*

Ключевые слова: повышение квалификации, институт развития образования, каскадная модель повышения квалификации, педагогические работники.

Аннотация: В статье представлена каскадная модель повышения квалификации. Раскрыты специфические характеристики, рассмотрены