

## Литература

1. Жук, О. Л. Междисциплинарная интеграция как условие реализации идей устойчивого развития в образовательной практике / О. Л. Жук // Образование в интересах устойчивого развития в Беларуси: теория и практика / под. науч. ред. А. И. Жука, Н. Н. Кошель, С. Б. Савеловой. – Минск: БГПУ, 2015 – С. 459. – 468.
2. Жук, О. Л. Межпредметная задача как средство развития социально-личностных компетенций школьников / О. Л. Жук // Деятельностная педагогика и педагогическое образование: тезисы II Междунар. науч.-практ. конф., 12–16 сентября 2014 г., г. Воронеж, ВОИПК и ПРО / под ред. А. В. Боровских. – Воронеж: «Научная книга», 2014. – С. 27–29.
3. Сиренко, С. Н. Расширение предметного поля учебной дисциплины на основе идей междисциплинарной интеграции (на примере дисциплины «Основы информационных технологий») / С. Н. Сиренко // Инновационные образовательные технологии – 2013. – № 3(35). – С. 19–26.

УДК 78.03(510)

## ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ

*Ли Цин*

*БГПУ имени М. Танка (Минск)*

Ключевые слова: музыкальное искусство Китая, философия музыки, особенности лада, специфика тембров инструментов, жанровое разнообразие.

Аннотация. В статье рассматривается развитие китайской музыки в историческом контексте. Характеризуются особенности, выраженные в отдельных аспектах философии музыки, средствах музыкальной выразительности (лад, тембр, гармония), музыкальных жанрах.

## FEATURES OF MUSICAL ART OF CHINA

*Li Qing*

*BSPU named after M. Tank (Minsk)*

Key words: musical art of China, philosophy of music, fret features, specificity of instrument timbres, genre variety.

Abstract. The article examines the development of Chinese music in a historical context. The characteristics expressed in certain aspects

of the philosophy of music, means of musical expression (mode, timbre, harmony), musical genres are characterized.

Гуманистическая направленность и личностно ориентированные технологии современного профессионального образования требуют от личности учителя способности «не только присваивать мир предметов и идей, но и производить их, преобразовывать, создавать новые» [1, с. 4], особенно в условиях свободного выбора страны для получения образования. Возрастает актуализация творчески-созидательных, интерпретационных качеств педагогов, необходимость формирования этих качеств – как профессиональных, так и духовно-личностных – в учебном процессе системы высшего образования. Одним из механизмов, способных стимулировать создание продуктивной педагогической системы в условиях обучения иностранных граждан, может стать интерпретация и адаптация содержания и смысла преподаваемых дисциплин на основе изучения особенностей обучающихся и предметной области специальности. В области музыкально-педагогического образования рычагом, с помощью которого действительно можно перевернуть мир, становится сама музыка и ее адекватное восприятие.

К концу XX в. музыкальные языки европейской и китайской культур остаются такими же непохожими и далекими друг от друга, как и тысячелетия назад. В традиционной культуре Китая при рассматривании природы всемерно подчеркивалось, что между человеком и природой существует прямая связь – «единство неба и человека», что в целом должно было совершенствовать внутреннюю сущность человека. Космологическая и этическая философская доктрина получила законченное выражение у Конфуция (551 г. до н. э. – 479 г. до н. э.). Согласно Конфуцию «музыка – это зеркало природы, в ней заключаются два начала: ян – сила Неба, светлое, активное, мужское начало, и инь – сила Земли, темное пассивное женское начало. Следовательно, музыка должна быть естественна, как гармония Неба и Земли и служить средством связи между Небом и Землей. Иначе говоря, музыка – это средство гармоничного управления обществом и государством» [2, с. 30].

Задолго до принятия христианства в Европе, в Китае был создан и регламентирован уникальный свод «философии музыки» и «музыки философии». В этом своде китайская музыкальная космология в отдельных моментах пересекалась с античной. В литературных и поэтических памятниках древнего Китая музыка

присутствовала постоянно, как свидетельство духовного бытия человека. В текстах известного китайского философа IX века Хань Юй подчеркивается общность человека и природы: «Всякая вещь, исторгнутая из состояния покоя, звучит. Травы, деревья – беззвучны, но ветер на них налетит – и они зазвучат; беззвучна вода, но ветер взволнует ее – и она зазвучит... Металлы и камни беззвучны, но ударить по ним – и они зазвучат. Такова же и речь человека» [3, с. 198].

Современные музыковеды исходят из того, что в Китае осмысление интонационных особенностей национальной музыки началось в глубокой древности. За 1500 лет до н. э. была создана стройная 12-тоновая система «люй» и заложены эстетические и акустические основы теории музыкального искусства. Каждый звук имел собственное название, символическое и ритуальное значение, будучи связан с мужским или женским рядом, тем или иным месяцем, часом, положением солнца и луны на небе, цветом, образом животного или птицы и пр. Точно регламентировалось использование каждого звука и возникающих на основе построения звуков ладов. Традиционная китайская ладовая система охватывает 84 структуры на пентатонической основе в строгом иерархическом соподчинении. Лады имеют не только разную структуру и высотное положение, но и свое «имя» и ритуальное назначение. Есть лады, используемые для обращения к Небу, духам Земли и духам предков, для церемоний императорской семьи и пр.

Монодическая природа древних образцов продолжает оставаться эстетическим идеалом китайской музыки и такие важные средства выразительности, как гармония и многоголосная фактура, стали осваиваться относительно недавно. Преобладание простой фактуры – одnogолосное пение под аккомпанемент (по большей части струнных инструментов) – выдвигает проблему выработки адекватного гармонического строя. Гармония имеет сугубо подчиненное значение и в основном опирается на аккорды кварто-квинтовой структуры без определенной ладовой окраски.

Главная особенность древнекитайской музыки в ее пентатонике, сохранившейся до наших дней, в особом ладе, так непривычно звучащем для европейского уха. Это самодостаточная интервальная система пятиступенного звукоряда без полутонов. Она на протяжении тысячелетий была и остается основой китайской музыкальной теории. Древнекитайские философы придавали сложную символику этим пяти ступеням, «где 5 звуков соответствовали

5 стихиям, 5 вкусам, кроме того, конфуцианская традиция приписывала магическое воздействие этих ступеней на социум: где «гун» – соответствовал государю, «шан» – министрам, «цзюэ» – народу, «чжи» – делам, «юй» – материальным вещам» [4, с. 236]. Существенным в китайской музыке является «подчеркнутость основного мелодического контура, где полифоническое ведение голосов отсутствует, также отсутствует гармонический и аккордовый склад» [3, с. 203].

Можно особо отметить китайский инструментарий, впитавший все элементы традиционной культуры: придворной, ритуальной, военной, народной музыки, своими корнями уходящими в эпоху Чжоу (XI–III вв. до н.э.), династии Цинь (221–206 до н.э.), династии Суй (581–618 гг.), династии Тан (618–907 гг.) [4, с. 22] и т. д., вплоть до настоящего времени. Своеобразие китайских инструментов существует во многих параметрах:

- в использованных материалах – это камень, бронза, яшма, глина, кожа, шелк, дерево, тыква;
- в разнообразной и широкой тембральной окраске звучания инструментов; в способах звукоизвлечения (встряхивание, «скребление», удар, щипок и пр.);
- в громадном количестве всевозможных шумовых и ударных инструментов.

Пройдя многотысячелетний путь существования в музыкальной культуре Китая, эти инструменты сохранили свое практическое применение в музыкальной жизни и используются современными китайскими композиторами.

По мнению исследователей традиционной китайской музыки, ее отличительными признаками в тембровом отношении является преобладание высоких голосов, инструментов и регистров, фальцетное пение, своеобразие тембров, а также обилие резких звучностей, звенящих и грохочущих инструментов. В жанровой сфере в ней выделяют пять основных видов: песня, песенные сказы, танцевальная музыка, музыка местных опер, инструментальная музыка. Центральными, помимо вокальных, являются синтетические жанры и инструментальные программные произведения [5, с. 45]. Корни национальной любви к синтетическим видам творчества уходят вглубь веков. Две тысячи лет народный мелос существовал в синтезе с танцем и стихами. Музыка понималась как единое искусство звука, слова и жеста. Уже в VIII в. в Китае существовало развитое искусство балета,

средствами танца и пантомимы дающего в сценических представлениях отклик на все происходящие события. В связи с этим, в знаменитой «Консерватории грушевого сада» осуществлялось воспитание исполнителей синтетического типа, владеющих искусством пения, игры на музыкальных инструментах, пантомимы и танца.

Адекватное музыкальное восприятие является необходимым составляющим единого процесса восприятия музыки и ее понимания. Высокий уровень адекватности восприятия предполагает сформированный механизм взаимосвязи содержательной основы произведения и личного (художественного и жизненного) опыта, знаний, размышлений слушателя.

#### Литература

1. Гуманистическая парадигма и лично-ориентированные технологии профессионального педагогического образования [Текст] / под общ. ред. В. Л. Матросова. – М. : Прометей, 1999. – 116 с.
2. У Ген Ир. История музыки восточной Азии: Китай. Корея. Япония / У Ген Ир. – СПб. – М.: Планета музыки, 2011. – 539 с.
3. Грубер, Р. И. История музыкальной культуры / Р. И. Грубер. – М.-Л.: Гос. муз. изд-во, 1941. – 593 с.
4. Холопов, Ю. В. Пентатоника / Ю. В. Холопов // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – Т. IV. – М.: Сов. энцикл., 1976. – 974 с.
5. 杨荫浏, 中国音乐史: 专著 / 荫浏杨. – 北京: 人民教育出版社, 1981. – 1070 页. [ Ян, Инлю. История китайской музыки: монография / Инлю Ян. – Пекин: Народное образование, 1981. – 1070 с.

УДК [378.091.2:37.017.925]-051:78

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ КИТАЙСКИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ**

*Ли Янь*

*БГПУ имени М. Танка (Минск)*

Ключевые слова: педагогика, народная педагогика, педагог-музыкант, Китай.