

22. Печать СССР в 1928, 1933 и 1934 гг. – Москва : Крест. газета, 1936. – 96 с.
23. Работа советаў Полаччыны // Саветы Беларусі. – 1930. – № 4. – С. 39–41.
24. Рэзальюцыі Кастрычніцкага Пленуму ЦК КП(б)Б. – Менск : БДВ, 1930. – 33 с.
25. Сталин, И. В. Марксизм и национально-колониальный вопрос / И. В. Сталин. – Москва : Партиздат ЦК ВКП(б), 1937. – 232 с.
26. Сталін, І. В. Марксізм і нацыянальнае пытанне / І. В. Сталін. – Менск : ДВБ, 1934. – 72 с.
27. Трынаццаты з'езд Камуністычнай партыі (бальшавікоў) Беларусі. Стэн. справаздача 30 мая – 12 чэрв. 1930 г. – Менск : БДВ, 1931. – 830 с.
28. Чарнушэвіч, А. Беларускі контррэвалюцыйны нацыянал-дэмакратызм / А. Чарнушэвіч. – Менск : БДВ, 1931. – 47 с.
29. Чарнецкі, Я. Перабудоваць работу, забяспечыць тэмпы / Я. Чарнецкі // Камуністычнае выхаваньне. – 1930. – № 2. – С. 25–39.

ВОПРОСЫ РЕСТИТУЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ: ИСТОРИОГРАФИЯ ПРОБЛЕМЫ

Н. В. Барабаш,

*кандидат исторических наук, доцент, доцент
кафедры истории Беларуси и славянских народов
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»*

Проблема реституции культурных ценностей (лат. «restitutio» – возврат, возмещение) – одна из актуальных проблем современной исторической науки. Для Беларуси ее актуальность обусловлена необходимостью возвращения в страну утраченных в разное время культурных ценностей. Вместе с тем, комплексных научных исследований по проблеме реституции в Республике Беларусь не проводилось. Некоторых аспектов этой широкой и многогранной проблемы касались А. Мальдис, Т. И. Рощина, А. А. Гужаловский, А. Ф. Шумейко, вопросы международной и внутригосударственной защиты белорусских культурных ценностей исследовались И. Мартыненко, Э. Король и др.

Значимость и масштабность утраченных в годы Великой Отечественной войны памятников истории и культуры определили интерес как российских, так и белорусских исследователей к этой проблеме. Важно отметить, что до недавнего времени изучение данной темы было обусловлено отсутствием полных и точных сведений о масштабах потерь художественных ценностей БССР в годы войны. Документы Чрезвычайной государственной комиссии по учету злодеяний немецких фашистов, созданной в 1942 г., давали только общее представление об колоссальных утратах в масштабах всей страны, но несли информации о качественном характере белорусских потерь.

1990-е гг. характеризуются повышенным интересом к проблеме утраченных ценностей, что обусловлено активизацией реституционных процессов после изменения политической карты Европы. Именно в этот период увидел свет целый ряд научных публикаций, затрагивающих различные аспекты данной проблемы.

Важный вклад в изучение данной проблемы внесли российские ученые-историки В. В. Есипов [1], Н. Е. Пуховская [2]. В своих исследованиях ученые сосредоточили внимание на концептуальных вопросах политики национал-социалистов в отношении культуры Германии. Используя архивные материалы ими была освещена деятельность нацистских спецподразделений по разграблению и расхищению культурных ценностей.

Государственная политика СССР, направленная на сохранение историко-культурного наследия в военные годы, а также роль Советской Военной Администрации в Германии в реализации программы возмещения ущерба, нанесенного Германией культурно-историческому наследию СССР, были изучены и проанализированы в работе С. Г. Горшенина [3].

В монографии Л. В. Максаковой «Спасение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны» рассмотрены различные аспекты спасения художественных ценностей в военные годы, при этом значительное место отводится рассмотрению организации эвакуации культурных ценностей [4]. Но вместе с тем отсутствие архивных документов не позволило автору представить материалы о деятельности штаба А. Розенберга и батальона Кюнсберга, имеющих непосредственное отношение к разграблению культурных ценностей на территории СССР.

Исследования вышеуказанных авторов были расширены и дополнены работами известного ученого, доктора исторических наук, бывшего сотрудника Советской Военной администрации в Германии (СВАГ) М. Н. Семиряги [5]. Используя уникальные архивные материалы, ученый-историк проанализировал политику национал-социалистов по отношению к народам оккупированных Германией стран, включая политику нацистов в области культуры в отдельных странах Европы. Ценность его работы заключается не только во введении в научный оборот значительного числа архивных документов, но и в том, что он был сам непосредственным участником тех исторических событий.

Особое место в ряду публикаций, раскрывающих вопросы политики национал-социализма в области культуры на оккупированной территории СССР, занимает работа, подготовленная М. А. Бойцовым и Т. А. Васильевой, «Картотека «Z» Оперативного штаба рейхсляйтера Розенберга. Ценности культуры на оккупированных территориях России, Украины и Белоруссии 1941–1942» [6]. В работе представлены документы штаба А. Розенберга, извлеченные из фондов бывшего Особого архива. Это издание позволяет получить полномасштабное представление о деятельности спецподразделения А. Розенберга. Особо следует отметить высокую библиографическую ценность издания, содержащего хронологический указатель, а также указатель географических названий и указатель имен.

Масштабы потерь, поиск утраченных произведений искусства, проблемы реституции XX–XXI вв. стали объектом изучения М. С. Зинич в монографии «Похищенные сокровища: вывоз нацистами российских культурных ценностей» [7]. Автор рассматривает вопросы, связанные с перемещением культурных ценностей как с Востока на Запад, так и с Запада на Восток. Следует отметить богатую источниковедческую базу издания, так как многие из документов, используемых автором, были рассекречены только в 90-е годы XX в.

Среди зарубежных авторов, внесших существенный вклад в исследование проблемы уничтожения и разграбления культурных ценностей, следует назвать Руту и Макса Зейдевиц, авторов книги «Дама с горностаем» [8]. В книге представлена крупномасштабная картина вывоза и уничтожения культурных ценностей различными немецкими спецподразделениями с территории оккупированных государств. В издании приводятся секретные документы, связанные с секретной миссией «Линц» по созданию супермузея Гитлера.

Вопросы реституции историко-культурных ценностей не только из американской зоны оккупации Германии, но и вопросы, связанные с перемещением немецких культурных ценностей на территории СССР, были затронуты в многочисленных исследованиях американского историка и архивиста П. К. Гримстед. В своих исследованиях американская исследовательница на основании российских и зарубежных архивов обосновывает принцип равной ответственности двух тоталитарных государств – СССР и Германии – в уничтожении культурных ценностей друг друга.

Для осмысления юридических аспектов перемещения культурных ценностей в военные годы важное значение имеют исследования А. В. Антоновой [9]. В частности, А. В. Антонова проанализировала вопросы правомерности вывоза российских и германских культурных ценностей в годы Второй мировой войны, определила статус перемещенных культурных ценностей, в частности находящихся на территории России. Достоинством этой работы является то, что в ней представлен комплексный анализ правовых позиций России и Германии по вопросу перемещенных культурных ценностей с учетом норм международного права, прежде всего, норм об ответственности государства за развязывание и ведение агрессивной войны. В этой диссертации рассматривается вопрос о правомерности применения Советским Союзом в отношении германских культурных ценностей такой формы материальной ответственности, как «компенсаторная реституция», под которой понимается правило о том, что если государство-агрессор (Германия и ее союзники во Второй мировой войне) не может возратить культурные ценности странам, откуда они были вывезены, то оно обязано передать им предметы культуры такого же рода или приблизительно равноценные. Однако следует заметить, что в рамках данного исследования автор не ставила перед собой задачу анализа юридических аспектов перемещения книжных собраний.

Среди белорусских ученых некоторых аспектов этой широкой и многогранной проблемы коснулись А. Мальдис [10], Э. Король [11], О. В. Бригадина [12], М. Ф. Шумейко [13], А. А. Гужаловский [14] и др.

Наиболее полным и достоверным источником информации об исчезнувших в годы войны произведениях искусства из картинной галереи БССР являются воспоминания директора этой галереи Е. Аладовой [15].

Сведения о вывозе белорусских архивов немецкими спецподразделениями освещались в работах М. В. Пищуленка [16], В. Сверчкова [17] и др. Не остался без внимания исследователей и традиционно вызывающий интерес в обществе вопрос о судьбе ценностей Могилевского исторического музея, среди которых находилась и национальная святыня белорусов – Крест Евфросиньи Полоцкой. Основные версии произошедшего с этой уникальной коллекцией проанализированы в публикациях А. Андруховича [18], А. Сонича [19] и др. Преобладающим становится мнение, что наиболее ценные экспонаты Могилевского музея были вывезены в советский тыл, где их следы затерялись.

Белорусский историк, исследователь М. Н. Бакуменко [20] используя документы и материалы Чрезвычайной Государственной Комиссии о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков, Международного военного трибунала на Нюрнбергском процессе главных немецких преступников, а также ряд научных статей и публикаций на примере Беларуси, Украины, стран Прибалтики проанализировал процесс расхищения дворцово-парковых комплексов, частных коллекций библиотек, музеев и других учреждений культуры немецко-фашистскими подразделениями А. Розенберга. Гитлеровцы грабили, описывали и отправляли в Рейх все, что могли обнаружить ценного. Ученый пришел к выводу, что разграбление художественных ценностей на временно оккупированных территориях не было результатом стихийных действий солдат и офицеров, а явилось систематическим и организованным грабежом, подготовленным гитлеровским государством.

Об уничтожении и разграблении культурных ценностей на территории БССР и необходимости продолжения поисковой и исследовательской работы по сбору информации о культурных потерях в годы войны в своей научной публикации обращается кандидат исторических наук О. В. Бригадина [12].

Проблемы реституции культурных ценностей освещены в научных публикациях белорусского библиографа Т. И. Рощиной [21]. Раскрывая вопросы возвращения книжных фондов, автор указывает на то, что проблема возвращения заключается прежде всего в том, что в Беларуси до конца не разработана государственная политика относительно реституции утраченных ценностей. Часть фондов удалось вернуть, но самые ценные книги и рукописи не вернулись и по сей день.

Определенный интерес для изучения исследуемой проблемы имеют сборники международных конференций «Вяртанне» [22], подготовленные совместно Белорусским фондом культуры и Государственным Комитетом Республики Беларусь по охране историко-культурного наследия. В этих изданиях представлен разнообразный материал, рассматривающий правовые аспекты перемещенных культурных ценностей и судьбы отдельных коллекций.

Анализ российской и белорусской историографии позволяет утверждать, что многие аспекты данной темы подробно не рассматривались. Особенно это касается отечественной историографии. Прежде всего это вопросы, связанные деятельностью немецких организаций и спецподразделений, которые занимались вывозом культурных ценностей с временно оккупированной территории БССР. Недостаточное внимание уделено обстоятельствам эвакуации памятников искусства и культуры. Отсутствуют масштабы культурных потерь. Не получила должного освещения проблема реституции историко-культурных ценностей. Эти и другие аспекты исследуемой проблемы требуют всестороннего, комплексного и специального анализа.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Есипов, В. В. Политика германского фашизма в области культуры в 1929–1945 гг. : дис. ... докт. ист. наук : 07.00.03 / В. В. Есипов. – М., 1998. – 536 с.
2. Пуховская, Н. Е. Формирование и реализация культурной политики в Третьем рейхе : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.03 / Н. Е. Пуховская. – Ростов н/Дону, 1999. – 203 с.
3. Горшенин, С. Г. Политика советского государства по отношению к культурно-историческому наследию в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / С. Г. Горшенин; Рос. акад. управления. – М., 1992. – 23 с.
4. Максакова, Л. В. Спасение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны / Л. В. Максакова. – М. : Наука, 1990. – 123 с.
5. Семиряга, М. Н. Как мы управляли Германией : политика и жизнь / М. Н. Семиряга. – М. : РОССПЭН, 1995 г. – 400 с.
6. Бойцов, М. А. «Картотека Z» Оперативного штаба «Рейхсляйтер Розенберг» Ценности культуры на оккупированных территориях России, Украины и Белоруссии. 1941–1942 / М. А. Бойцов, Т. А. Васильева. – М. : Московский университет, 1998. – 348 с.
7. Зинич, М. С. Похищенные сокровища: вывоз нацистами российских культурных ценностей / М. С. Зинич; Рос. акад. наук, Ин-т рос. истории. – М. : ИРИ, 2003. – 277 с.
8. Зейдвиц, Рут. Дама с горностаем : Как гитлеровцы грабили художественные сокровища Европы / Рут Зейдвиц; пер. с нем. В. М. Острогорского, А. А. Симакова. – М. : Прогресс. – 1966. – 233 с.
9. Антонова, А. В. Международно-правовые аспекты проблемы перемещения культурных ценностей в отношениях между Россией и Германией : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.10 / А. В. Антонова; Дипломат. акад. МИД РФ. – М., 2012. – 23 с.
10. Мальдис, Адам. Белорусские сокровища за рубежом / Адам Мальдис. – Минск: Літаратура і мастацтва, 2009. – 208 с.

11. Король, Э. Проблемы реституции культурных ценностей в рамках сотрудничества стран СНГ / Э. Король // Журнал международного права и международных отношений. – 2008. – № 4. – С. 13–17.
12. Бригадина, О. В. Судьба культурно-исторических ценностей Беларуси: к вопросу реституции / О. В. Бригадина // Трагічнае лета 1941 : напамін гісторыі: матэрыялы міжнар. навук.-тэарэт. канф., Мінск, 22 чэрв. 2001 / Мінск. дзярж. лінгв. ун-т ; А. А. Каваленя (гал. рэд.) [і др.]. – Мінск, 2001. – С. 28–31.
13. Шумейко, А. Ф. Проблемы реституции белорусских архивов на архивно-археографических конференциях республики // Рэстытуцыя культурных каштоўнасцей: праблемы вяртання і сумеснага выкарыстання (юрыдычныя, навуковыя і маральныя аспекты): матэрыялы міжнар. навук. канф., Мінск, 19–20 чэрв. 1997 г. Мінск, 1997. – С. 212–223.
14. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1918–1941) / А. А. Гужалоўскі. – Мінск : НАРБ, 2004. – 218 с.
15. Крепак, Б. Елена Аладова. Музей — ее судьба: воспоминания, документы, исследования / Б. Крепак, В. Прокопцов и др. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2006. – 319 с.
16. Пішчулёнак, М. Віцебучына архіўная / М. Пішчулёнак // Беларускі гістарычны часопіс. – 2002. – № 4. – С. 26–32.
17. Сверчков, В. Эвакуация партархива ЦК КП(б)Б из г. Могилева в г. Уфу 26 июня – 10 июля 1941 г. / В. Сверчков // Мінулая і сучасная гісторыя Магілева: матэрыялы міжнар. навук. – практ. канф., Магілеў, 27–28 студз. / Магілеўскі дзярж. ун-т імя А. А. Куляшова; рэдкал.: Д. С. Лаврыновіч [і інш.]. – Магілеў, 2001. – С. 12–15.
18. Андруховіч, А. Хто і калі вывез рэліквіі беларусаў / А. Андруховіч // Беларуская мінуўшчына. – 1993. – № 1. – С. 26–38
19. Соніч, І. Полацкі крыж / І. Соніч // Беларуская мінуўшчына. – 1998. – № 1. – С. 23–27.
20. Бакуменко, М. Н. Сокровища в огне войны / М. Н. Бакуменко. – Мінск : Беларусь, 1990. – 231 с.
21. Рошчына, Т. І. Захаванне нацыянальнай кніжнай спадчыны: асноўныя напрамкі дзейнасці / Т. І. Рошчына // Вхождение библиотек в информационное общество: поиск гармонии – пути трансформации: материалы Междунар. науч.-практ. конф. 23–26 окт. 2001 г. – Мінск, 2001. – С. 14–19.
22. Вяртанне-3: Зборнік артыкулаў і дакументаў / Беларус. фонд культуры. Мінск., 1996. – 256 с.

НА ПУТИ К ТЯЖЕЛОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ: ЗАВОД БЕЛАЗ

Н. В. Барабаш,

*кандидат исторических наук, доцент, доцент
кафедры истории Беларуси и славянских народов
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»*

А. М. Довнар,

В. А. Добровольский,
*студенты УО «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»*

С конца 1940-х по 1950-е гг. происходило формирование современной отраслевой структуры белорусской промышленности. Преимущественное значение в республике приобрели отрасли, определявшие технический прогресс: машиностроение, приборостроение, радиотехническая, химическая, нефтехимическая, топливно-энергетическая. Экономическое развитие БССР во второй половине 1950-х – первой половине 1960-х гг. было связано с постепенным развертыванием научно-технической революции. Она представляла собой коренные изменения производства в результате преобразования науки в непосредственную производительную силу и внедрения достижений науки в производство. Наличие квалифицированной рабочей силы и географическое положение Беларуси создавали благоприятные условия для развития производства.

В 1946 г. Постановлением Верховного Совета БССР № 137/308 было принято решение о строительстве завода торфяного машиностроения в Жодино, который в последующие годы получил название «Белорусский автомобильный завод» (БелАЗ).

До 1951 г. тяжелых грузовиков в полном смысле этого слова в СССР не производилось. Необходимость в специализированном тяжелом карьерном самосвале была озвучена на государственном уровне. Совершенно нецелесообразно было использовать обычные самосвалы, тратя их ресурс на непрофильные для них работы, такие как карьерные разработки.

В 1957 г. для решения задачи ускорения научно-технического прогресса вводилась новая система управления промышленностью и строительством по территориальному принципу на основе экономических административных районов. Происходило непрерывное техническое совершенствование промышленного