

Секция 2.

**РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА
В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В ЦЕЛЯХ УСТОЙЧИВОГО
РАЗВИТИЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СРАВНИТЕЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

УДК [37.22:78](476+510)

**РАЗНОВИДНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ**

Ван Яньян

БГПУ имени М. Танка (Минск)

Ключевые слова: музыкально-игровая деятельность, дети дошкольного возраста, учреждения дошкольного образования, Беларусь, Китай.

Аннотация. В статье обобщены различные виды музыкально-игровой деятельности, применяемые в учреждениях дошкольного образования Беларуси и Китая. Обосновывается стратегия взаимного использования преимуществ двух стран при выборе и создании наиболее значимых для развития творческих способностей детей музыкальных игр.

**VARIETIES OF MUSICAL AND PLAYING ACTIVITIES
OF CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTIONS
IN BELARUS AND CHINA**

Wang Yanyan

BSPU named after M. Tank (Minsk)

Key words: musical and play activities, preschool children, preschool educational institutions, Belarus, China.

Annotation. The article summarizes various types of musical and game activities used in preschool educational institutions in Belarus and China. The strategy of mutual use of the advantages of the two countries in the

selection and creation of the most significant musical games for the development of children's creative abilities is substantiated.

Музыкальные игры являются естественной формой для детей познавать и понимать музыку, жизнь, себя в ней. Музыкально-игровая деятельность в учреждениях дошкольного образования является наиболее приемлемой для детей, создает им пространство для развития и реализации творческих способностей, мышления, воображения, памяти, эмоциональной отзывчивости, коммуникативных и конструктивных умений и навыков.

В странах с разным культурным фоном развитие в учреждениях дошкольного образования музыкально-игровой деятельности имеет свои характерные черты. Согласно ряду исследований (О. Н. Анцыпирович, Л. С. Ходонович, Сюй Чжуоя, Ван Иин и др.), а также проведенному нами сравнительному анализу, отличия определяются, во-первых, используемым национальным музыкальным материалом. В качестве него выступают произведения музыкального фольклора, музыкальные сказки, постановки, детский песенный репертуар, инструментальная музыка, доступная детскому восприятию. Во-вторых, специфика обнаруживается в использовании в двух странах музыкальной игр с особой целевой направленностью, еще не получившей должного осмысления белорусскими и китайскими методистами музыкального воспитания.

В таблице ниже (табл. 1) представлена некоторая разновидность музыкальных игр, используемых в дошкольных учреждениях Беларуси [2, 3, 4, 5]. Подчеркнем, что в силу продолжающегося исследования, в таблице приведены не все, а отдельные разновидности музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Таблица 1 – Разновидности музыкальных игр, используемых в опыте белорусских учреждений дошкольного образования

Вид музыкальной деятельности	Музыкально-дидактические игры	Сюжетные музыкальные игры	Игровые задания
Слушание музыки	«Цветы настроений»; <i>О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль «Тропинка в мир музыки», с. 35.</i>	«Цветок»; <i>Г. А. Нюкашина «Малыш и музыка», с. 38.</i>	«Лесенки настроения»; <i>О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль «В мире музыки», с. 16.</i>

Пение	«Чиж»; <i>Л. С. Ходонович</i> «Путешествие в мир музыки», с. 194.	«Зонтик» <i>Г. А. Ника- шина</i> «Ма- лыш и музы- ка», с. 46.	«Веселая Песен- ка ласточек» <i>О. Н. Анцыпиро- вич, О. Н. Зыль</i> «В мире музы- ки», с. 18.
Музыкально- ритмические движения	«Музыкальные загадки»; <i>Л. С. Ходонович</i> «Путешествие в мир музыки», с. 52.	«Руки рису- ют музыку»; <i>Г. А. Ника- шина</i> «Ма- лыш и музы- ка», с. 68.	«Музыкальные прятки»; <i>О. Н. Анцыпиро- вич, О. Н. Зыль</i> «В мире музы- ки», с. 28.
Элементарное музицирова- ние	«Что звучит?»; <i>О. Н. Анцыпиро- вич, О. Н. Зыль</i> «Музыкально- эстетическое развитие детей дошкольн.возр.», с. 22.	«Листья»; <i>Г. А. Ника- шина</i> «Ма- лыш и музы- ка», с. 39.	«Где мое место?»; <i>О. Н. Анцыпиро- вич, О. Н. Зыль</i> «В мире музы- ки», с. 33.

В рамках различных видов музыкальной деятельности целевая направленность музыкально-дидактических игр заключается в развитии у детей музыкальной отзывчивости, чувства ритма, музыкальных представлений, памяти, исполнительских навыков, познавательных способностей. Сюжетные музыкальные игры направлены на развитие творческого воображения, способности понимать и сопереживать персонажам игры, коммуникативных способностей, способности творческого самовыражения средствами музыкально-игровой деятельности. Игровые задания ориентированы на создание условий для формирования у дошкольников представлений о различных музыкальных явлениях, развития мышления и музыкально-сенсорных способностей, способности практического применения полученного в музыкально-игровой деятельности опыта.

В таблице 2 представлены отдельные виды музыкальных игр, используемых в дошкольных учреждениях Китая [7, 8, 9, 10].

Таблица 2 – Разновидности музыкальных игр, используемых в опыте китайских учреждений дошкольного образования

Вид музыкальной деятельности	Ситуационная игра	Соревновательная игра	Игра с телесным контактом
Пение	«Счастливый поросенок»; <i>Сюй Чжуоя, «Пение», с. 335.</i>	«Маленькая лягушка»; <i>Сюй Чжуоя, «Пение», с. 327.</i>	«Хочу тебя поцеловать»; <i>Сюй Чжуоя, «Пение», с. 310.</i>
Музыкально-ритмическая деятельность	«Спасти принцессу»; <i>Сюй Чжуоя, «Ритмическая деятельность», с. 297.</i>	«Кролик вожделения поезда»; <i>Сюй Чжуоя, «Ритмическая деятельность», с. 342.</i>	«Мама приходит ловить кроличьи ушки»; <i>Сюй Чжуоя, «Ритмическая деятельность», с. 342.</i>
Игра на детских музыкальных инструментах	«Мэри собирает бананы»; <i>Сюй Чжуоя, «Игра на ударных музыкальных инструментах деятельности», с. 281.</i>	«Ку Цици»; <i>Сюй Чжуоя, «Игра на ударных музыкальных инструментах деятельности», с. 291.</i>	«Эдем райский остров»; <i>Сюй Чжуоя, «Игра на ударных музыкальных инструментах деятельности», с. 335.</i>
Наслаждение музыкой	«Несчастливая лиса»; <i>Сюй Чжуоя, «Наслаждайтесь деятельности», с. 341.</i>	«Карусель»; <i>Сюй Чжуоя, «Наслаждайтесь деятельности», с. 299.</i>	«Обнять тебя»; <i>Сюй Чжуоя, «Наслаждайтесь деятельности», с. 370.</i>

Данные таблицы свидетельствуют о преобладании в образовательном процессе учреждений дошкольного образования Ки-

тая практического творчества детей в музыкально-игровой деятельности. Целевая направленность ситуационных игр (история с элементами театрализации) состоит в развитии воображения и творческих способностей детей, способности к эмоциональной отзывчивости и сопереживанию, навыков различных видов музыкальной деятельности. Соревновательные игры направлены на развитие быстроты реакции и достижения результатов, способствуют уверенности в себе, вырабатывают правильное отношение к победе или поражению. Игры с телесным контактом призваны научить детей физическому выражению своих положительных чувств, развивают навыки установления контакта через тактильные ощущения [7, 8, 9, 10].

Проведенное исследование показало, что опыт применения музыкально-игровой деятельности в образовательном процессе дошкольных учреждений Беларуси и Китая имеет свои особенности. Вместе с тем, наряду со спецификой используемого музыкального материала и доминированием в образовательном процессе определенных видов музыкальных игр, в подходах к организации музыкально-игровой деятельности белорусских и китайских дошкольников имеются общие существенные черты. К таким существенным чертам относятся, во-первых, дифференциация музыкальных игр по доминирующему виду музыкальной деятельности (слушание и наслаждение музыкой, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, импровизация и др.); во-вторых, по определению в рамках видов музыкальной деятельности многообразия игр, отличающихся своей целевой направленностью.

Обнаруженные общие черты открывают возможность взаимного обогащения методик музыкального воспитания в учреждениях дошкольного образования Беларуси и Китая. Педагогам необходимо объединить и усвоить различные преимущества двух стран, сформулировать наиболее эффективные методы обучения в соответствии с различными видами музыкальной игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Литература

1. Греченкова, В. В. Основные виды музыкально-игровой деятельности учащихся на уроке музыки в начальной школе [Электронный ресурс] / В. В. Греченкова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/6371>. – Дата доступа: 27.03.2021.

2. Анцыпирович, О. Н. В мире музыки: учебное наглядное пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, родителей / О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль. – Мн., 2005. – 40 с.
3. Анцыпирович, О. Н. Тропинка в мир музыки: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль. – Минск: Нац. ин-т образования, 2009. – 51 с.
4. Никашина, Г. А. Малыш и музыка / Г. А. Никашина. – Мозырь, 2004. – 192 с.
5. Ходонович, Л. С. Путешествие в мир музыки: учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Л. С. Ходонович. – 2-е изд., пересмотр. – Минск: Нац. ин-т образования, 2012. – 256 с.
6. Учебная программа дошкольного образования.– Минск : Нац. ин-т образования, 2019.
7. Сюй Чжуоя. Пение [Электронный ресурс]/ Чжуоя. Сюй // Изд-во Нанкин. ун-та. – Режим доступа: <http://press.njnu.edu.cn/info/1088/1870>. – Дата доступа: 27.03.2021.
8. Сюй Чжуоя. Ритмическая деятельность [Электронный ресурс] / Чжуоя. Сюй // Изд-во Нанкин. ун-та. – Режим доступа: <http://press.njnu.edu.cn/info/1088/1871>. – Дата доступа: 27.03.2021.
9. Сюй Чжуоя. Игра на ударных музыкальных инструментов деятельности [Электронный ресурс] / Чжуоя. Сюй // Изд-во Нанкин. ун-та. – Режим доступа: <http://press.njnu.edu.cn/info/1088/1867>. – Дата доступа: 27.03.2021.
10. Сюй Чжуоя. Деятельность наслаждения [Электронный ресурс] / Чжуоя. Сюй // Изд-во Нанкин. ун-та. – Режим доступа: <http://press.njnu.edu.cn/info/1088/1874>. – Дата доступа: 27.03.2021.

УДК 372.851

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ

А. Ф. Веселова

Псковский государственный университет (Псков)

Ключевые слова: математический анализ, e-learning, Moodle, смешанное обучение.

Аннотация. Дисциплина «Математический анализ» – одна из труднейших для восприятия дисциплин в рамках общематема-