

художественной меры. Как известно, в процессе пения слово и музыка способны увлекать творческое воображение исполнителя. Он никогда не должен терять над собой контроля в том, что он делает, чтобы не впасть в искажения авторского замысла, «аффектацию» и переигрывание, будь то пение, либо рассказ о произведении.

Литература

1. Герсамя, И. К проблеме психологии творчества певца / И. Е. Герсамя. – Тбилиси: Мецниереба, 1985. – 162 с.

УДК 378.090

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ПРЕДМЕТНОЕ ОСНОВАНИЕ И ПРОДУКТ ИННОВАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

И. И. Цыркун

БГПУ имени М. Танка (Минск)

Ключевые слова: инновационно-педагогическая деятельность, инновационная культура, педагогическое произведение, инновационный цикл.

Аннотация. В статье рассматривается педагогическое (методическое) произведение как предметное основание и продукт инновационной культуры педагога-инноватора. Осуществлена краткая характеристика различных форм педагогических произведений.

PEDAGOGICAL COMPOSITION AS A SUBJECT FOUNDATION AND PRODUCT OF INNOVATIVE CULTURE

I. I. Tsyrkun

BSPU named after M. Tank (Minsk)

Key words: innovative pedagogical activity, innovative culture, pedagogical composition, innovation cycle.

Annotation. The article presents a pedagogical (methodological) composition as a substantive basis and a product of the innovative culture of a teacher-innovator. A brief description of various forms of pedagogical composition is carried out.

Актуальным направлением модернизации общепедагогической подготовки определим моделирование и организацию инновационного образования, основным содержанием которого выступает освоение будущим учителем инновационно-педагогической деятельности. Мы исходим из того, что инновационно-педагогическая деятельность, в аспекте должного, выступает как особый тип деятельности. Тип деятельности является предельным выражением ее обособления, приводит к идеальной педагогической инновации. Центральная фигура идеальной инновационной педагогической деятельности – инноватор – получает универсальное значение со способностью и готовностью ее осуществления на любом материале в сфере образования [1].

Нами установлено, что инновационно-педагогическая деятельность является проблемно-ориентированной, направленной на решение проблем преобразования нормативно-одобренного способа деятельности (педагогического предписания), что приводит к повышению эффективности образования. В зависимости от носителей инновационно-педагогической деятельности выделяют: непосредственную (ученые, преподаватели, учителя), организованную (школа, гимназия, вуз и др.), институционализированную (Министерства, НИИ, объединения).

Модель системы идеальной инновационно-педагогической деятельности включает: инноватора; нормативно одобренные педагогические предписания; среду инновации; педагогическое новшество; педагогическое произведение; а также процессуальные компоненты, способы действия: научный поиск (НП); создание педагогического новшества (СП); реализация педагогического новшества (P_n); рефлексия педагогической инновации (P_ϕ). Рефлексируемый процесс и продукт инновационно-педагогической деятельности (например, новые дидактические предписания с адекватно им измененной средой), которые литературно оформлены, называются, педагогическим произведением (либо методическим произведением). [1].

Педагогическое произведение является предметным основанием инновационной культуры, ее продуктом. Термином «произ-

ведение» широко пользуются обычно в литературе и искусстве. Оно рассматривается как уникальный предмет, содержащийся в одном экземпляре, он неповторим и неизменен, остается всегда самим собой. Например, «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Сикстинская мадонна» Рафаэля и т. д. Произведение является предметным основанием не только литературы, искусства, но и культуры. Оно выступает культурным объектом в той мере, в какой наше взаимоотношение с ним воспроизводит или впервые рождает у нас человеческие возможности, которых не было до контакта с ним, видения и понимания чего-то в мире и в себе, а не только этой картины или музыки. В этом смысле произведение не только изобразительно, но и конструктивно. М. Мамардашвили писал, что произведение – «это то, что случилось однажды и после чего возник «Мир мадонны», в котором и мы продолжаем жить, но уже как культурные («способные») существа. Таким же культурным объектом является, например, и закон Ома, применяемый в электротехнике» [2, с. 209].

Используя по аналогии такую расширительную трактовку произведения, можно ввести в контексте рассмотрения идеальной инновационно-педагогической деятельности понятие педагогическое произведение как опредмеченное и распредмеченное, а значит, отрефлексированное и литературно оформленное педагогическое (дидактическое, методическое и пр.) нововведение.

Инновационная культура проявляется в инновационно-педагогической деятельности инноватора, отпечатывается на создаваемом им педагогическом (методическом) новшестве, переносится в педагогическое (методическое) произведение. В нем фиксируются осознаваемые и неосознаваемые ее компоненты, изоморфно отражаются все потенциалы личности инноватора, а именно:

- аксиологический потенциал, как идея и методология преобразований;
- познавательный – тема педагогического нововведения и его научное обоснование;
- проективный – инновационное предположение (например, проект нового курса обучения и его описание);
- управленческий потенциал – отражается в форме наличия возможностей реализации педагогического (методического) новшества (методические рекомендации, обеспечивающие курс действия в конкретных условиях; методические разработки, критерии оценки и т. д.);

– инновационный – степень представления в педагогическом (методическом) произведении основных результатов всех сфер инновационной деятельности, а также его новизна и возможность целостного восприятия произведения.

Перечисленные выше параметры определяют систему критериев, обеспечивающих анализ педагогического (методического) произведения. Совершенное педагогическое произведение включает совокупность отраженных в нем потенциалов личности инноватора, его инновационно-педагогическую культуру. Совершенное методическое произведение выступает идеалом предметного основания культурной традиции. Актуальная инновационно-педагогическая культура проявляет себя в многообразных формах педагогических (методических) произведений, где не всегда присутствуют все перечисленные выше компоненты совершенного педагогического произведения.

Наиболее часто встречаются следующие формы педагогических произведений: популярная литература; методические рекомендации; методическое пособие; учебное пособие; учебник; обзор констатирующего и(или) аналитического характера, отражающий состояние проблемы в теории и практике обучения; рукопись научно-методического доклада; депонированная рукопись; научная либо методическая статья; заявки на рационализаторское предложение и изобретение; монография; магистерская, кандидатская и докторская диссертации.

Главным результатом всего педагогического нововведения и основным для оформительско-трансляционного действия (на этапе Р_ф) выступает педагогическое произведение как итоговый продукт инновационно-педагогической деятельности. Таким образом, прототипом педагогического (методического) произведения является мир культурных достижений, искусственная составляющая жизни людей, передаваемая другим поколениям. Педагогическое произведение выполняет функции «трансформатора» культурной традиции, рефлексии и «знака» прошлого, руководства для настоящего, а также предпосылки будущего.

Литература

1. Цыркун, И. И. Система инновационно-педагогической культуры: структура, содержание и функции/ И. И.Цыркун // Адукацыя і выхаванне. – 2014. – № 10. – С. 30–35.

2. Мамардашвили, М. Как я понимаю философию. 2-е изд. / М. Мамардашвили; под общ. ред. Ю. П. Сенокосова. – М., 1992.