

ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ НАД ОПЕРНОЙ МУЗЫКОЙ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ В КЛАССЕ ВОКАЛА

*У Цзюньтао, В. А. Черняк
БГПУ имени М. Танка (Минск)*

Ключевые слова: вокал; опера; композитор; русская оперная музыка.

Аннотация. Статья рассматривает особенности вокально-исполнительской работы над оперной музыкой русских композиторов в классе вокала.

FEATURES OF VOCAL PERFORMANCE WORK ON OPERA MUSIC BY RUSSIAN COMPOSERS VOCAL CLASS

*Wu Juntao, V. A. Chernyak
BSPU named after M. Tank (Minsk)*

Keywords: vocal; opera; composer; russian opera music.

Abstract: The article examines the features of vocal performance work on opera music by Russian composers in the vocal class.

За время обучения в классе вокала будущий педагог-музыкант знакомится с оперными произведениями русских композиторов разного уровня сложности. Выстраивание «стратегии» вокального освоения данного репертуара ориентируется на применение комплексного подхода в обучении, предполагающего освоение материала с разных сторон: познавательной, вокально-технической, интерпретационной, исполнительской. Каждая из них предполагает работу, в основе которой будет заложена последовательность и постепенность.

Познавательная сторона обеспечивает решение как творческих (углубленное изучение вокального произведения, выработка высокохудожественной интерпретации репертуара и т. д.), так и общепедагогических задач (формирование аналитико-исследовательских способностей, привитие эстетического вкуса и т. п.). Аналитическая работа пронизывает все этапы изучения вокально-исполнительского

репертуара, а ее результаты служат материалом для выработки концепции исполнения сочинения. Параллельно с техническим этапом работы над произведением, будущий педагог-музыкант знакомится с творчеством авторов сочинения: поэта и композитора. На основе изучения литературы (справочного, теоретического и методического характера), эскизного знакомства с примерами поэтического и музыкального творчества авторов происходит анализ и усвоение историко-стилистического направления творчества, индивидуального авторского почерка, средств и приемов художественной выразительности. Важно, чтобы изучение индивидуальных особенностей стиля не ограничивалось рамками выбранного оперного отрывка. Проникновение в содержание произведения должно быть подкреплено анализом примеров малых и крупных форм в творчестве авторов (романсов, песен, вокальных циклов, номеров из опер и т. д.), созданных ими в различные периоды жизни. Это позволит проследить становление индивидуального стиля письма композитора, его творческого почерка.

Вокально-техническая сторона. Оперный музыкальный материал русских композиторов дает возможность исполнителю выявить как кантиленную, так и виртуозную природу голоса, развить объемное певческое дыхание и расширить диапазон. С исполнительской точки зрения способствует формированию культуры пения, разнообразию звуковой палитры голоса, верности мелодической фразы, точности выпевания штрихов и дикционной ясности.

Выразительность музыкального материала, его техническая и эмоциональная логичность способствует формированию у исполнителя богатства музыкальных и внемузыкальных ассоциаций. Она позволяет в процессе комплексной работы добиваться взаимодействия музыкально-технических компонентов мастерства с его образно-ассоциативными факторами, способствующими донесению верного эмоционального настроения, не допускающими резкого звучания голоса, «ноющих» интонаций, жесткой ритмической чеканки нот.

В работе над звуковой реализацией художественных образов в русской опере следует находить разнообразие красок в голосе через градации динамических оттенков, применять микст разной степени плотности так, чтобы в запасе всегда оставалось некоторое количество дыхательной и голосовой «энергии».

Вместе с тем, процесс работы над оперным материалом должен быть организован так, чтобы формирование музыкального мышления студента и освоение им вокально-исполнительских приемов проходило в комплексе. Для реализации данных требований обучение должно строиться в рамках творческого поиска, когда студент, направляемый педагогом, самостоятельно анализирует музыкальный и поэтический текст, художественные особенности произведения, подбирает средства вокальной выразительности для создания интерпретации произведения. Все это стимулирует его к постоянному систематическому пополнению знаний, способствует формированию логического мышления, обогащению слухового опыта и расширению кругозора.

Интерпретационная сторона. Как известно, цель интерпретации – проникновение в суть музыкального произведения и творческое его воссоздание. Для этого можно использовать метод целостного анализа. Совместно педагогом и студентом выясняется идейно-смысловое содержание, эмоциональный настрой, эстетические принципы исполнительской манеры, стилевые особенности вокальной музыки композитора.

Очень важно при создании интерпретации отрывка ориентироваться не на отработанные исполнительские «каноны», а выстраивать определенную стилевую модель, которая выступает как дисциплинирующий фактор в творческих поисках. Внимание должно быть обращено на содержательную сторону традиций исполнения эпизода, на продуманное отношение к нему с тем, чтобы найти свой «личностный смысл» в произведении, и, в тоже время, суметь его сформировать в ключе композиторского стиля, не отходя от его норм создать свою интерпретацию.

Следуя традициям русской вокальной школы, большое внимание при создании исполнительской интерпретации отрывков из опер русских композиторов следует уделить певческой интонации, «темпо-ритмической характеристике речи» (В. Морозов), что потребует от исполнителя овладения ритмом в музыке, достижения ощущения единства темпо-ритма музыки и текста, их сосуществования, умения слышать и понимать партию сопровождения, добиваться равновесия в звучании голоса и фортепиано (оркестра), точного выполнения смысловых и динамических кульминаций.

Непременным условием при работе над оперным материалом русских композиторов является накопление слуховых впечатлений, обогащение музыкально-слуховой памяти через активнее

восприятие творческого опыта ведущих музыкантов. Очень полезно прослушивание сочинений композиторов в исполнении известных певцов, совместное с педагогом обсуждение, анализ качественной стороны, особенностей интерпретации, индивидуальности певца и его стиля. Особое внимание необходимо обращать на качественную сторону исполнения, на профессиональные оценки звука, на его интонационно-выразительный потенциал. Так происходит активизация эстетической чуткости слуха, насыщение его качественным, правильно сформированным звуковым материалом, что благотворно влияет на развитие эмоциональной отзывчивости студента (как проявление эмпатии), на его внутреннюю эмоциональную сферу и на выразительность пения.

Таким образом, в процессе овладения исполнительским материалом вырабатывается определенная стилевая установка, способствующая воплощению художественного замысла сочинения. Первоначально она формируется бессознательно через определенные знания о стиле композитора, эмоциональное проникновение в его суть, выбор исполнительских средств, необходимых для его реализации (динамики, темпо-ритма, звуковедения и т. д.). В дальнейшем, «являясь, с одной стороны, порождением определенного контекста, она, с другой, сама структурирует и реализует контекст, опираясь на избирательность восприятия. Действие установки при понимании основывается на многогранности самого смысла и поливариантности его понимания. Установка как магнит, притягивает лишь те смыслы, которые соответствуют данному контексту» [1, с. 65].

Исполнительская сторона требует от студента концентрации и художественного «чутья», технической свободы, исполнительской воли. Она предполагает демонстрацию будущим педагогом-музыкантом через творческую деятельность полученных умений, навыков и знаний, а также уровня владения русским оперным стилем (как исполнителя, который демонстрирует слушателю музыкальный материал, о котором предварительно шла теоретическая беседа).

Целесообразно в процессе работы ознакомиться с несколькими музыкальными отрывками оперы, так как это позволит студенту почувствовать и передать в исполнении разные эмоциональные и смысловые грани художественного образа, открыть возможности его индивидуальной интерпретации.

Будущему педагогу-музыканту необходимо овладеть очень важным качеством, необходимым в искусстве, – чувством

художественной меры. Как известно, в процессе пения слово и музыка способны увлекать творческое воображение исполнителя. Он никогда не должен терять над собой контроля в том, что он делает, чтобы не впасть в искажения авторского замысла, «аффектацию» и переигрывание, будь то пение, либо рассказ о произведении.

Литература

1. Герсамя, И. К проблеме психологии творчества певца / И. Е. Герсамя. – Тбилиси: Мецниереба, 1985. – 162 с.

УДК 378.090

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ПРЕДМЕТНОЕ ОСНОВАНИЕ И ПРОДУКТ ИННОВАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

И. И. Цыркун

БГПУ имени М. Танка (Минск)

Ключевые слова: инновационно-педагогическая деятельность, инновационная культура, педагогическое произведение, инновационный цикл.

Аннотация. В статье рассматривается педагогическое (методическое) произведение как предметное основание и продукт инновационной культуры педагога-инноватора. Осуществлена краткая характеристика различных форм педагогических произведений.

PEDAGOGICAL COMPOSITION AS A SUBJECT FOUNDATION AND PRODUCT OF INNOVATIVE CULTURE

I. I. Tsyrkun

BSPU named after M. Tank (Minsk)

Key words: innovative pedagogical activity, innovative culture, pedagogical composition, innovation cycle.