

6. Насретдинова, Р. Р. Развитие аксиологических ориентаций студентов педагогического вуза: автореферат дис...канд. пед. наук. – Оренбург: 1996.– 19 с.

7. Слостенин, В. А. Введение в педагогическую аксиологию: учеб. пособие / В.А. Слостенин, Г. И. Чижакова – М.: Академия, 2003. – 192 с.

8. Чижакова, Г. И. Теоретические основы становления и развития педагогической аксиологии: дис. д-ра. пед. наук. – Москва, 1999. – 330 с.

УДК 37.013

НРАВСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ КИТАЯ

И. Чжэн

БГПУ имени М. Танка (Минск)

Ключевые слова: эстетическое воспитание, национальные традиции, связь нравственного и эстетического воспитания, конфуцианские традиции воспитания.

Аннотация. В статье раскрыта связь нравственного и эстетического воспитания как характерной особенности национальной культуры китайского народа на примере конфуцианства. Рассматривается воспитательный потенциал нравственных традиций в развитии современной теории и практики эстетического воспитания учащихся Китая.

MORAL TRADITIONS IN AESTHETIC EDUCATION OF PUPILS OF CHINA

I. Zheng

BSPU named after M. Tank (Minsk)

Abstract. The article discloses the relationship of moral and aesthetic education as a characteristic feature of the national culture of the Chinese people on the example of Confucianism. The educational potential of moral traditions in the development of modern theory and practice of aesthetic education of pupils of China was revealed.

Key words: aesthetic education, national traditions, the relationship of moral and aesthetic education, Confucian traditions of education.

Эстетическое воспитание – одно из перспективных направлений образовательной политики современного Китая. Вместе с нравственным, интеллектуальным и физическим воспитанием оно образует полную систему качественного образования в Китае. Целью эстетического воспитания учащихся является формирование гуманистических и эстетических качеств, развитие их творческого сознания и духовности.

Традиции эстетического воспитания – это элементы культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение. На сегодняшний день самой древней сохранившейся в Китае книгой об эстетическом понимании мира является «Шан Шу», в которой были описаны опыты воспитания детей.

Эстетическое воспитание являлось предметом изучения многими китайскими мыслителями как прошлого (Лао Цзы, Мо Цзы, Кунцзы, Фын Гуйфэн и др.), так и современными учеными (Ван Хунцзянь Ван Чаовэнь, Гун Вэньцзя, Ли Лупин, Ло Тяньцюань, Лю Ичао, Лян Цзинмэй и др.). Следует отметить, что несмотря на наличие разных подходов к пониманию эстетического воспитания, общим для этих философских учений и педагогических научных школ является то, что при рассмотрении сущности эстетического воспитания, в первую очередь выделяется его тесная связь с нравственным воспитанием.

Фундаментом для становления китайской теории эстетического воспитания стали учения древних китайских философов. Еще в I в. до н. э. возникли философские школы (даоистская, конфуцианская, моистов), в рамках которых зародилась китайская традиция эстетического воспитания, согласно которой оно рассматривалось как средство нравственного и духовного воспитания человека.

Наиболее значимое влияние на теорию и практику эстетического воспитания оказало учение древнекитайского философа и мыслителя Кунцзы (Конфуция). Признание гармоничного единства нравственного и эстетического составило основу этой теории. Так, понятие «прекрасное» Кунфуций использовал как синоним «доброе». Конфуций считал, что эстетическое воспитание способствует воспитанию нравственных качеств через усвоение этических норм и правил [6, 7].

Конфуций и его ученики рассматривали искусство как средство нравственного совершенствования и достижения душевной гармонии [2, с. 141]. Соответственно, содержание морального

воспитания составляют: этикет, церемонии и обряды, поэзия, музыка. В книге «Линь-юй» записаны такие слова Конфуция: «Начинай образование с поэзии, упрочивай его церемониями и завершай музыкой» [3, с. 47]. Конфуцианцы считали, что основное предназначение произведений искусства, которые должны соответствовать высоким эстетическим требованиям, состоит в том, чтобы представить человеку и обществу моральные нормы и нравственные ценности в привлекательном и неискаженном виде [6].

Этические идеи Конфуция в течение более 2 тыс. лет оказывали влияние на теорию и практику эстетического воспитания подрастающего поколения в Китае. Считалось, что по-настоящему образованный человек должен быть носителем знаний в области конфуцианской этики и эстетики, политики, литературы, владеть искусством каллиграфии и уметь слагать стихи [2, с. 146]. Следует отметить, что в древнем и средневековом Китае каждое стихотворение исполнялось под особую мелодию. Причем, стихотворение специально создавалось для исполнения под строго определенную мелодию: «Ван Цзяннань», «Паоцюле», «Сунчженьи», «Пусамань» и др. Поэзия представляла собой синтез стихов и музыки. Поэтому задача педагогов состояла в том, чтобы научить учащихся находить гармонию между словами и мелодией в произведении искусства.

Вплоть до XX в. понимание эстетического воспитания развивалось в рамках конфуцианства и выступало как одно из средств классического образования. Исследователи отмечают, что этическое учение Конфуция сыграло важную роль в формировании менталитета и национального характера китайцев [1, 4, 6]. В педагогической мысли Китая эстетическое воспитание не рассматривалось вне связи с нравственным воспитанием.

Важную роль в развитие теории эстетического воспитания XX в. внес государственный деятель, ученый и педагог Цай Юаньпэй. Следуя китайской традиции понимания эстетического воспитания, Цай Юаньпэй дал определение эстетического воспитания как воспитания живого и творческого духа и развитие благородной и чистой личности» [5, с. 37]. Взгляды Цай Юаньпэя оказали влияние на усиление внимания представителей педагогической науки к разработке современных концепций эстетического воспитания (Сюй Шаоцинъ, Вэнь Кэцинъ, Ван Сяоси, Сюй Гуанмин, Чэнь Яньбинь и др.).

Китайская культура претерпела серьезные изменения в последние годы, но нравственные ценности по-прежнему занимают господствующее положение в системе образования. В настоящее время в теории эстетического воспитания сохраняется конфуцианская традиция. Согласно этой традиции, эстетическое воспитание полностью подчинено нравственному воспитанию, поэтому нет необходимости иметь отдельную политику эстетического воспитания в образовании [2].

Однако современные исследователи отмечают, что сегодня конфуцианская эстетическая традиция требует изменений с учетом современных социальных, культурных и образовательных реалий, в том числе связанных с вызовами, стоящими перед современной системой образования [2]. В этой связи многие педагоги полностью признают самостоятельную ценность эстетического воспитания и не ставят знака равенства с нравственным воспитанием. Появляется большое количество научных работ, где признана самоценность эстетического воспитания и вместе с тем рассматривается его тесная связь с нравственным воспитанием (Ван Хунцзянь Ван Чаовэнь, Гун Вэньцзя, Ли Лупин, Ло Тяньцюань, Лю Ичао, Лян Цзинмэй и др.). Современная китайская педагогика под эстетическим воспитанием понимает формирование красоты человеческой личности – красоты ума, души, характера, поступков, творчества. Воспитание не только эстетического сознания (чувств, вкуса, суждений, идеалов), но и потребности активно участвовать в создании красоты в жизни – такова задача эстетического воспитания [7, с. 209].

Анализ исследований позволяет выделить воспитательный потенциал национальной традиции нравственности в развитии современной теории и практики эстетического воспитания, который заключается в следующих положениях.

Эстетическое образование является важным средством воспитания нравственности, приверженности основным ценностям, базирующихся на китайской традиционной культуре.

Единство эстетического и нравственного воспитания способствует поиску эффективных путей и средств их гармоничного единства в процессе воспитания учащихся. Интегрирование воспитательных потенциалов музыки, поэзии, обрядов способствует формированию у человека способности целостно воспринимать красоту окружающего мира и самому создавать новое и прекрасное.

Выделение нравственных ценностей, определяющих эстетический идеал – личность, обладающую высоким уровнем гуманистических и эстетических качеств. Среди нравственных качеств, которые важно воспитать подрастающего поколения – честность, скромность, верность, милосердие, уважение к старшим, стремление к порядку и дисциплине и др.

Достоверность и красочность искусства – такой подход становится основополагающим принципом для отбора содержания эстетического и этического воспитания учащихся Китая.

Таким образом, национальные нравственные традиции выступают основой для развития теории и практики эстетического воспитания в современном Китае. Нравственные идеалы и ценности, существующие на протяжении многих веков в китайской национальной культуре, обогащают содержание эстетического воспитания учащихся и способствуют поиску эффективных форм, методов и средств в современной школе Китая.

Литература

1. Боровская, Н. Е. Китайская культура во времени и пространстве» / Н. Е. Боровская, С. А. Торопцев – М. : Изд. Дом «Форум», 2010. – 478 с.

2. Гу, И. Теория эстетического воспитания в современном Китае: традиции и инновации / И. Гу // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – Педагогические науки. – 2019. – С. 89–93.

3. Конфуций. Суждения и беседы / Конфуций ; [пер. с кит.; вст. ст. и комм. И. В. Переломова]. – СПб : Азбука, Азбука-классика, 2014. – 224 с.

4. Кравцова, М. Е. Культ Конфуция / М. Е. Кравцова, В. Н. Баргачева // Духовная культура Китая: в 5 тт. / гл. ред. М. Л. Титаренко. – 2-е изд. – Т. 2. – М. : Вост. литература, 2011. – С. 196–201.

5. Чжан, Чж. Исследование развития эстетического воспитания в Новом Китае / Чж. Чжан. – Пекин : Народное издательство, 2014. – 247 с.

6. Чжао, Цз. Этические идеи конфуцианства как основа духовно-нравственного воспитания студентов в системе музыкального образования Китая / Цз Чжао // Новейшие достижения и успехи развития педагогики и психологии. – Краснодар: Эвенсис, 2017. – Вып. II. – С. 13–15.

7. Шэнь, П. Эстетическое воспитание в современном Китае / П. Шэнь. // Народное образование – 2015. – № 7. – С. 207 – 210.