

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КЛАССЕ

*Мэнью Ши
БГПУ имени М. Танка (Минск)*

Ключевые слова: комплекс, комплексное развитие, исполнительский комплекс, комплекс психических свойств личности, комплекс видов деятельности.

Аннотация. В статье предлагается авторская концепция комплексного развития личности обучающегося, реализуемая в музыкально-инструментальном классе по трем направлениям: формирование исполнительского комплекса; развитие комплекса психических свойств личности (восприятия, внимания, мышления и др.); задействование комплекса различных видов деятельности.

THE MAIN DIRECTIONS OF THE COMPLEX DEVELOPMENT OF THE STUDENT'S PERSONALITY IN THE MUSICAL AND INSTRUMENTAL CLASS

*Mengyu Shi
BSPU named after M. Tank (Minsk)*

Keywords: complex, complex development, performing complex, a complex of mental properties of a person, a complex of activities.

Abstract. The article proposes the author's concept of the complex development of the student's personality, which is implemented in the musical-instrumental class in three directions: the performing complex; development of a complex of mental properties of a person (perception, attention, thinking, etc.); the use of a complex of different types of activities.

Актуальность нашего исследования обусловлена тем обстоятельством, что в современном музыкальном образовании наблюдается определенное противоречие между необходимостью общего – всестороннего и гармоничного – развития личности обучающегося и наличием в музыкально-инструментальном обучении

зачастую ярко выраженного «узкотехнологического крена» (В. Л. Якобчук). Данное противоречие может проявляться в: недостаточности планомерно-направленных и организационно-продуманных психолого-педагогических воздействий на личность обучающегося в плане развития его психической сферы, однообразии используемых форм деятельности и методов обучения, в преобладании технического начала над интеллектуальным и др. Разрешить данное противоречие, как нам представляется, становится возможным, используя в музыкально-инструментальном обучении комплексный подход, реализация которого будет способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности обучающегося, и не только, собственно, музыкальному, но и общему. Данное положение подтверждает то общепринятое мнение, что «вся современная музыкальная педагогика направлена не столько на обучение игре на каком-либо инструменте, сколько на формирование через музыку личности ученика» [4, с. 27]. В настоящее время в мировом образовательном пространстве музыка, музыкальное искусство позиционируются как предметная область обучения, обладающая широкими потенциальными (в том числе уникальными) возможностями в деле всестороннего и гармоничного развития личности, формирования человека и специалиста, способного успешно работать в любой области. По определению Е. С. Поляковой, общеразвивающий потенциал музыки базируется на: разностороннем воздействии музыки на личность; самопознании и самоидентификации личности в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; эмоционально-моторной природе музыкальности; общем для музыки и эмоциональной сферы человека принципе функционирования; подсознательном воздействии музыки на человека, способствующей формированию у него воображаемого опыта и экстраполяции в сферу реальных отношений; непосредственном включении личности в разнообразную музыкальную деятельность [5, с. 63]. Более того, по мнению целого ряда ученых, роль музыки в общеобразовательном процессе будет неуклонно возрастать, и «в третьем тысячелетии <...> произойдет смена нравственно-ценностных ориентаций, возрастет значение эмоциональной сферы человека, цивилизация обретет антропософские параметры, и обращение к искусству станет способом гуманизации личности и средством повышения ее духовности» [6, с. 4]. В связи с этим «цивилизованное общество, как отмечает Н. А. Бергер, должно отвести музыке соответствующее место в системе образования и воспитания» [1, с. 295].

Понятие «комплексное развитие» мы, прежде всего, рассматриваем как развитие всестороннее, гармоничное, которое, согласно теории И. П. Подласого, реализуется в направлении формирования сознания, чувств и поведения личности [3].

Комплексное – всестороннее и гармоничное – развитие личности обучающегося в музыкально-инструментальном классе, представляемое к рассмотрению в данной статье, предлагается реализовывать по трем (в их совокупности и взаимообусловленности) направлениям: формирование исполнительского комплекса музыканта; развитие комплекса психических свойств личности; задействование на индивидуальном уроке комплекса различных видов музыкально-исполнительской деятельности. Кратко проанализируем эти три позиции.

Исполнительский комплекс музыканта включает три составляющие – моторно-двигательные, интерпретаторские и сценические навыки игры на инструменте. Таким образом, комплекс исполнительских навыков музыканта-инструменталиста весьма обширный и включает сенсомоторные способности, способность к симультанному схватыванию музыкальных процессов и явлений (чтение нотной графики и ее осмысление, координация музыкально-слуховых и двигательных представлений, формирование линейно-концентрического художественного образа, предвидение звуковой перспективы), музыкально-творческие способности и многое др.

Неотъемлемым компонентом исполнительского мастерства музыканта-инструменталиста является комплекс психических свойств, который в совокупности и взаимосвязи образуют восприятие, внимание, мышление, воображение, память, рефлексия, воля. Данное положение подтверждают слова В. И. Петрушина о том, что «игра на музыкальных инструментах представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует для своей реализации в высокой степени личностное развитие в целом, и отлаженную работу психических процессов – воли, внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения, – и безупречную согласованность тонких физиологических движений» [2, с. 45]. Иначе говоря, при исполнении музыки задействуется весь комплекс психических качеств и свойств, входящих в структуру личности музыканта: активизируются процессы мышления

(сознания), восприятия музыки (в дискретной последовательности и синкретичной целостности), внимания (концентрация на исполняемой музыке и на своих действиях и ощущениях), воображения (предвосхищение художественного результата), памяти (кратковременной, оперативно-ситуативной, долговременной), рефлексии (личностной и профессиональной), воли (как способности преодолевать временные трудности и неудачи).

Комплекс видов деятельности, используемых на индивидуальном уроке в музыкально-инструментальном классе, чрезвычайно широк и разнообразен. Он включает эскизное и фрагментарное проигрывание музыкальных произведений, чтение нотного текста с листа, разучивание музыкального произведения по нотам, подбор и игру музыки по слуху, разучивание музыки на память, исполнение музыки под фонограмму, прослушивание музыки в записи, ансамблевое музицирование, повторение ранее исполнявшихся музыкальных произведений (по нотам и по памяти), подготовка музыкального произведения к концертному выступлению и др. Данный комплекс дополняют творческие виды деятельности, такие как сочинение музыки, написание обработок, переложений, вариаций на тему, аккомпанементов к мелодиям и др.

Выводы:

1. Комплексное развитие представляет собой реальный путь преодоления противоречия между необходимостью всестороннего и гармоничного формирования личности обучающегося средствами музыкально-исполнительской деятельности и имеющей место узкотехнологической направленностью в данной образовательной области.

2. Комплексное развитие личности обучающегося в музыкально-инструментальном классе осуществляется на основе принципа взаимной дополнительности формируемых у него комплексов (исполнительского, психических свойств и видов деятельности). Так, успешность развития исполнительского комплекса во многом зависит от развитости психических свойств личности обучающегося и от разнообразия используемых видов музыкально-исполнительской деятельности; развитие психических свойств личности (восприятия, внимания, мышления и др.) обеспечивается в различных видах деятельности, позволяющих всестороннее воздействовать на обучающегося, используя компенсаторные возможности более развитых способностей по отношению к менее развитым; развитие исполнительского комплекса успешно содействует реализации

деятельностного подхода в обучении, помогает обучающемуся овладеть навыками мыслительно-аналитической, мнемической, рефлексивной и других видов деятельности.

Литература

1. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке (голос нот) / Н. А. Бергер. – СПб. : КАРО, 2004. – 368 с.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
3. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов : учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый. – М. : ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
4. Полякова, Е. С. Концептуальные основы влияния музыки на личность / Е. С. Полякова // Личность и музыка : материалы III-й Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 17–18 дек. 2002 г. – Адукацыя і выхаванне, 2002. – С. 27–31.
5. Полякова, Е. С. Обучение игре на фортепиано как педагогическая проблема / Е. С. Полякова // Работа студента в фортепианном классе : пособие / Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: Е. С. Полякова [и др.]. – Минск, 2010. – С. 4–31.
6. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

УДК 37.01., 37.02

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ ЮРИСТОВ-МЕЖДУНАРОДНИКОВ: КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД

*И. А. Непомнящих
БГПУ имени М. Танка (Минск)*

Ключевые слова: профессиональное воспитание; компетентностный подход; универсальные компетенции; будущие юристы-международники.

Аннотация. В статье рассматривается проблема профессионального воспитания будущих юристов-международников в контексте компетентностного подхода. Предложена классификация универсальных компетенций.