

лонтеров – это возможность овладеть новыми умениями и навыками, проявить свою креативность и организовать для решения поставленных перед ними задач.

Литература

1. Лазарчук, Л. Л. Волонтерское движение в молодежной среде: программно-методический комплекс / Л. Л. Лазарчук. – Минск: БГПУ, 2007. – 43 с.

УДК [37.016:78(436)]-053.5

МУЗЫКА ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Люй Цзинвей

БГПУ имени М. Танка (Минск)

Ключевые слова: музыкальное воспитание, классическая музыка, венские классики, младшие школьники.

Аннотация. В статье рассматривается проблема содержания музыкального репертуара, изучаемого в начальной школе. Аргументируется художественная и воспитательная ценность музыки Венской классической школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Сделаны выводы о необходимости последовательного включения творчества венских классиков в программы по музыке 1–4 классов Китая и Беларуси.

VIENNESE CLASSICAL MUSIC IN THE MUSICAL EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN

Liu Jingwei

BSPU named after M. Tank (Minsk)

Key words: musical education, classical music, Viennese classics, junior schoolchildren.

Annotation. The article deals with the problem of the content of the musical repertoire studied in elementary school. The artistic

and educational value of the music of the Vienna Classical School (Haydn, Mozart, Beethoven) is argued. Conclusions are made about the need to consistently include the creativity of the Viennese classics in the music programs of grades 1-4 in China and Belarus.

Музыкантам-профессионалам и любителям, неискушенным слушателям хорошо известна музыка композиторов, которые являются признанными вершинами венского классицизма и мировой музыкальной культуры. В одном историческом документе начала 19 века Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен были названы «священной триадой» и «великолепным триумвиратом». Такие возвышенные выражения можно прочитать в памятном адресе, который подарили Бетховену в последние годы его жизни в знак уважения и признания тридцать венских музыкантов и меценатов [1, с. 12].

Творчество трех композиторов с разными судьбами и яркими индивидуальными стилями вписаны в летопись истории музыки как Венская классическая школа. Это художественное направление явило собой кульминацию развития музыкального искусства эпохи Просвещения. Музыка в сравнении с визуальными видами искусства с запозданием отразила философско-эстетические принципы эпохи, но проявила их в наиболее ярких и концентрированных формах выражения. В эпоху Просвещения музыка стала абсолютной: приобрела самостоятельность и стала самоценной, не связанной с какой-либо прикладной функцией. Именно поэтому первостепенное значение приобрело развитие жанров инструментальной музыки.

Направленность искусства на восприятие слушателей, вследствие чего оно должно быть понятным и доступным, ясным и открытым – таким правилом руководствовались композиторы. В центре внимания венских классиков – идеальный человек (человек, как идеал красоты, по убеждению немецкого философа И. Канта), как носитель системы нравственных координат и культурных ценностей, который стремится к гармонии в отношениях с самим собой и с окружающим миром. Все рассматривается сквозь призму человеческого разума. Музыка была направлена на совершенствование общества, искоренение пороков и исправление предрассудков. Музыка венских классиков признана образцовой, или классической. Образцовой она считается потому, что композиторы придерживались определенных правил-канонов «эстетической гармонии» [2].

Эстетика эпохи Просвещения диктовала музыке ограничиваться только выражением чувств человека, звукоизобразительность и сюжетность не приветствовались. В музыке венских классиков зазвучало множество аффектов, определенных эмоций, «душевных переживаний» человека. При этом в одном произведении разные аффекты неожиданно и резко контрастировали, сменяя один другим. Этим качеством музыка венских композиторов разительно отличалась от музыки композиторов эпохи барокко с присущим ей выражением лишь одного аффекта в рамках одной композиции.

Произведения Гайдна выражают стремление к счастью и оптимизм, легкий юмор. Музыка Моцарта присуща гармоничность и естественность, совершенство и ясность форм, трепетность и искренность выражения. Стиль Бетховена, насыщенный драматизмом, патетикой, широким размахом развития, внутренней психологической силой, непосредственным образом повлиял на формирование музыкального романтизма. Жизнеутверждающий характер, выражение возвышенных героических и нравственных идеалов, выразительность и простота музыкального языка, логичность и целеустремленность развития, равновесие рационального и чувственного начал, совершенство музыкальной композиции – все эти качества делали музыку композиторов венской классической школы понятной для современников. Законченная музыкальная композиция в идеальной форме воплотила баланс между универсальным музыкальным языком и индивидуальным его использованием композиторами [2].

В творчестве венских классиков окончательно сформировались жанры инструментальной музыки – соната, симфония, концерт, квартет. В последующие периоды развития музыкального искусства перечисленные инструментальные жанры и связанные с ними музыкальные формы получили название «классические». Эти композиционные структуры явились основными (или типовыми) для музыкального романтизма, когда композиторы индивидуально и своеобразно подходили к трактовке классических музыкальных форм. Типовые классические структуры сохранили востребованность и в музыкальных композициях композиторов XX века.

Подобная актуальность классической музыкальной формы определяется рядом признаков, среди которых характерными являются тональная определенность и гармоническая ясность тематического материала, уравновешенность, соподчинение

и упорядоченность элементов целого, логика развертывания, «событийный динамизм» [1] и целеустремленность развития, направленного к кульминации как высшей смысловой точке. Венские классики воплотили через образную антитезу диалектику музыкального мышления. Драматургию произведений композиторов отличает действенность, выражение оптимистичности классицистского мировоззрения; музыкальная форма наполнена концепционностью, понимаемой как программность или сюжетность.

Художественная ценность музыки венских классиков подтверждена тем, что их произведения неизменно составляли и составляют по сей день весомую часть репертуара исполнителей – от начинающих до именитых. Поднятые в музыкальных полотнах общечеловеческие, вечные проблемы, совершенство выражения образов, а также яркая индивидуальность венских классиков явились источником вдохновения для композиторов последующих исторических периодов. Приверженность венских классиков в творческом методе к эстетическим категориям прекрасного и доброго, совершенство выражения музыкального образа, глубокая эмоциональность, упорядоченность элементов в композиции и ясность музыкальных форм, филигранная отточенная техника композиторского письма (ювелирная точность и изящество каждого элемента музыкального текста) – это олицетворение идеала, прекрасного в музыке. Венская классическая школа признана высоким искусством – эталоном гармонии между красотой и истиной, трагическим и комическим, возвышенным и земным для всех поколений и на все времена. Жизнеутверждающий характер, выражение возвышенных героических и нравственных идеалов, поднятые в музыкальных полотнах общечеловеческие, вечные проблемы, совершенство воплощения художественных образов, выразительность и простота музыкального языка, логичность и целеустремленность развития, равновесие рационального и чувственного начал, безупречность музыкальной композиции – все эти качества характеризуют высокую художественную значимость музыки композиторов венской классической школы.

Классическая музыка обладает неисчерпаемым потенциалом в формировании музыкального вкуса младших школьников. Использование музыки венских классиков в образовательном и воспитательном процессе подрастающего поколения обусловлено

самой ее сутью. Учитывая высокую художественную значимость музыки венских классиков, следует считать целесообразным ее включение в школах Китая в программу по музыке для 1–4 классов (ввиду их отсутствия) [3], в школах Республики Беларусь – расширение примерного музыкального материала учебной программы по «Музыке» за счет других ярких музыкальных композиций.

Высокая эффективность и результативность музыкального воспитания младших школьников в процессе изучения произведений венских классиков на уроках музыки во многом зависит от комплекса педагогических условий, которые сумеет организовать учитель. Педагогические условия при изучении музыки венских классиков – это продуманный план заблаговременной подготовки к уроку с учетом возрастных особенностей обучаемых, выбора формы урока, конкретизации цели и задач урока, эффективных методов (и их сочетания), определения привлекаемых для реализации методов материальных и информационно-ресурсных средств.

Литература

1. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика / Л. Кириллина. – М. : Моск. гос. консерватория, 1993. – 192 с.
2. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2000. – 320 с.
3. 古典音乐对小学生教育的影响 张嘉茜 2019年 = Чжан Цзяцянь. Влияние классической музыки на начальное и среднее образование / Чжан Цзяцянь // Журн. Центр. консерватории музыки. – 2019.

УДК 37.013.42:159.923:159.942:616.89-008.44-053.5

ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

О. Н. Мельникова
ГГУ имени Ф. Скорины (Гомель)

Ключевые слова: семья, родители, эмоциональное неблагополучие, тревожность, детско-родительские отношения.

Аннотация. В статье представлены результаты исследования эмоциональной сферы младших школьников из семей с разными типами