

Национальный институт образования

Компетентный подход

Музеи мира

10–11

классы

Дидактические
и диагностические
материалы

Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки

Национальный институт образования

**Компетентностный
подход**

Музеи мира

10-11

КЛАССЫ

Дидактические
и диагностические
материалы

Пособие для учителей учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

Рекомендовано Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь

Минск
«Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки»
2021

УДК 373.5.016:069(100)

ББК 74.268.5

M89

Серия основана в 2017 году

Авторы: О. Г. Пищик, И. Г. Волкова, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева

Рецензенты:

методическое объединение учителей русского языка, литературы и искусства государственного учреждения образования «Гимназия № 1 г. Лиды» (учитель искусства (отечественной и мировой художественной культуры) высшей квалификационной категории *А. А. Сыманович*);

кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник отдела экранных искусств государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» *Е. В. Голикова-Пошка*

Музеи мира : 10–11-й классы : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. Г. Пищик, И. Г. Волкова, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. — Минск : Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки, 2021. — 92 с. : ил. — (Компетентностный подход).

ISBN 978-985-11-1302-2.

УДК 373.5.016:069(100)

ББК 74.268.5

ISBN 978-985-11-1302-2

© Национальный институт образования, 2021
© Оформление. Республиканское унитарное предприятие «Издательство «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	7
ДИДАКТИЧЕСКИЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ	10
Раздел 1. Лувр (Франция).....	10
Раздел 2. Музей Орсе (Франция).....	26
Раздел 3. Дрезденская галерея (Германия).....	37
Раздел 4. Британский музей (Великобритания).....	42
Раздел 5. Музеи Италии.....	54
Раздел 6. Музей Прадо (Испания).....	64
Раздел 7. Музеи музыки.....	70
Раздел 8. Музеи театра и кино.....	78

ВВЕДЕНИЕ

Музей... Почему музей? Потому что музей уникален. Это память и душа народа, воплотившаяся в предметах. Это демонстрация идеалов и антиидеалов, прекрасного и безобразного, высокого и низкого — всего того, что составляло и составляет в настоящее время основу жизни отдельно взятой эпохи или конкретной культуры. Музей — это и лента времени, и зеркало событий, и течение и изменение восприятия людьми себя и окружающего мира.

Зачем музей? У музея есть миссия — сохранить, привлечь, донести, научить и воспитать. Сохранить уникальное историко-культурное наследие для последующих поколений. Привлечь посетителя, дать ему возможность войти в пространство своей и иной культуры. Донести культурное значение музейных предметов, дать возможность личного переживания от созерцания, соединения и сопричастности. Научить воспринимать и понимать шедевры, усваивать язык вещей, постигать факт их рукотворности. И, наконец, воспитать Личность.

Потенциал музея в воспитании подрастающего поколения огромен. Современному ребенку необходима хорошо структурированная, аутентичная, доступная для восприятия информация. Еще лучше, если эта информация представлена пространственно и визуально в музейной логике. Музей же аккумулирует цивилизационный опыт, выстраивает четкую структуру его представления. При этом не просто «иллюстрирует» культурно-исторические события, но формирует у человека личное отношение к ним. Современная музеология понимает музей как особую образовательную среду, которая создает у посетителя представление о мире, развивает способность наблюдать, систематизировать, классифицировать, синтезировать и генерировать полученную информацию в процессе жизни. Неоспорима мотивационная роль музея в развитии творческого потенциала личности. Кроме того, уникальность музея состоит и в воспитании толерантного отношения к иному восприятию действительности, иному мнению, иной культуре, и в формировании понимания себя и своей культуры как сегмента, части мировой культуры.

Музей и школу объединяет причастность к процессу образования. И, несмотря на то что подходы к реализации образовательной деятельности различны, они могут быть взаимодополняемыми. Образовательный процесс в учреждениях образования организован преимущественно в рамках учебных предметов, ведется на основании учебных программ, регламентирован и контролируем. Музеи же выполняют роль «параллельного» образования и, как правило, привлекают посетителей возможностью эмоционально-чувственного восприятия событий и вещей, соотнесения научных, эстетических понятий и личного опыта, а также развития способности получать информацию из первоисточника.

Кроме того, сама атмосфера музея способствует созданию особого настроения и затрагивает гораздо более глубокие струны в душе растущей личности, чем при знакомстве с той же темой в школьном кабинете. Музей — место неформального взаимодействия с культурой.

Музей и школа могут сосуществовать в активном взаимодействии и взаимосотрудничестве. Так, школа может влиять на формирование потребности в общении с культурными ценностями, мотивировать учащихся к использованию разнообразных путей освоения культуры, в том числе и посещению музеев.

Взаимодействие музея и учреждения образования должно носить системный характер, хотя и разовые посещения музея имеют неоценимое значение для формирования личности учащегося, развития его эмоционально-чувственной сферы. Однако практика показывает, что культурный опыт человечества можно передать новому поколению в том случае, если экскурсии в музей будут регулярными и последовательными и школьники будут посещать музей, знакомиться с музейными предметами на протяжении длительного времени. В этом случае можно говорить об усвоении спектра знаний, умений, навыков, художественного опыта, а также художественных компетенций. Варианты организации сотрудничества с музеем могут быть разные: факультативные занятия, занятия в объединении по интересам, музейные уроки, воспитательные мероприятия и др. Очевидной становится целесообразность разработанной программы факультативных занятий, которая «выведет» учащихся за пределы школы и увлечет из помещения класса в мир культуры.

Педагогам, которые включаются в такую деятельность, важно познакомиться с традициями музейной педагогики и понимать специфику образовательных возможностей музея: музея как площадки для проведения учебных занятий по учебным предметам, музея как средства обучения (например, предметы, которые выполняют функции наглядных пособий при изучении различных фактов, явлений, событий) и его составляющей — музея как средства обеспечения процесса познания (например, копирование с образцов в музее).

Во многих странах посещения музея учащимися с учителем стали привычной и приятной практикой. Так, в Испании такие группы пускают бесплатно. Однако иногда на пути желания нашего педагога организовать экскурсию в музей могут возникнуть определенные сложности: нехватка времени, дальнейшее расстояние или, наконец, отсутствие музея в населенном пункте. Чтобы учащиеся встретились с памятниками культуры, стоит искать выход, решиться на хитрость. В этом случае на помощь приходят современные технологии. Шедевры искусства приближает Интернет, ребята окунаются в мир культуры на виртуальных экскурсиях, знакомятся с произведениями культуры, слушая аудиогидов. Тем временем достигается желаемый результат: учащиеся «общаются»

с художественными артефактами, видят художественный контекст. При этом предлагаемые компетентностно ориентированные задания будут способствовать более прочному усвоению материала, позволят многократно возвращаться к одному и тому же объекту, наблюдать за произведениями искусства, прислушиваясь к собственным ощущениям, искать дополнительную информацию.