

Для подготовки к докладам изучается новейшая литература, статьи журнала "Дефектология" и некоторые статьи из журнала "Die Sonder-schule"; переводы которых выполнены студентами под руководством преподавателей кафедры иностранных языков.

Во время практики по олигофренопедагогике во вспомогательной школе студенты выполняют некоторые задания по логопедии, а именно, исследуют речевые особенности учащихся и составляют речевой профиль класса, собирают образцы дефектов письменной речи учащихся. В дальнейшем при изучении темы "Нарушения письменной речи" студенты комментируют собранные образцы письменных работ, делают выводы о видах нарушений письма и их причинах у учеников вспомогательной школы, прогнозируют работу по преодолению.

В процессе работы в специальном учреждении студенты выступают с самостоятельно подготовленными докладами и беседами (темы которых рекомендуются методистом), пропагандируя логопедические знания среди педагогов, медицинского персонала, родителей.

Лабораторные занятия по логопедии являются также важным источником получения и накопления материала для научных докладов и курсовых работ, выполняемых студентами на последующих годах обучения.

Студентами дефектологического факультета составлен и обновляется каталог литературы по различным разделам речевой патологии с краткой ее аннотацией.

Излагаемые приемы не исчерпывают всех возможностей самостоятельной работы студентов в процессе изучения логопедии. Совершенствование педагогического процесса в высших учебных заведениях постоянно требует поисков новых форм организации самостоятельной работы студентов.

Т. А. ФЕДОРЕНКО

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ЭСТЕТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Процесс формирования учителя-дефектолога предполагает не только постоянное обогащение специальными знаниями, идеологи-

ческую закалку, нравственное воспитание, но и эстетическое совершенствование. Для того, чтобы осуществлять эстетическое воспитание в школе, учитель сам должен быть носителем высоких моральных качеств, должен уметь воспринимать, понимать, ценить прекрасное и возвышенное в искусстве, в окружающей действительности и стремиться вносить прекрасное в повседневную жизнь.

Могучим средством эстетического воспитания личности является изобразительное искусство.

Для проведения занятий по курсу рисования с методикой преподавания нам представлялось важным выявить уровень эстетико-педагогической подготовленности студентов. С этой целью среди студентов I курса дефектологического факультета в начале учебного года было проведено анонимное анкетирование. Анкета включала вопросы, помогающие выяснить осведомленность студентов в различных видах изобразительного искусства, их знания, интересы и склонности в этой области.

Анализ результатов анкетирования показал, что только 42% студентов I курса увлекаются изобразительным искусством, стараются посещать художественные выставки, читают специальную литературу. Основная масса этих студентов увлекается живописью и только 2 человека — скульптурой. Во многих анкетах (44%) прослеживалось безразличное отношение к изобразительному искусству, отдельные студенты считают себя малоосведомленными в этой области. 14% опрошенных отметили, что они стремятся приобщиться к изобразительному искусству, но им не хватает знаний, "не всегда все понятно".

Становится очевидной несостоятельность студентов полноценно воспринимать произведения изобразительного искусства.

Учитывая полученные данные курс рисования с методикой преподавания строится таким образом, чтобы максимально активизировать самостоятельную работу студентов в этой области. Занятия направляются на формирование у студентов потребности постоянного общения с искусством.

Нами разработана тематика сообщений, над которыми студенты работают самостоятельно, подготовленные материалы докладываются в группе. При распределении тем учитывались интересы и пожелания студентов.

Приводим примерную тематику докладов:

1. Живопись и ее изобразительные средства.
2. Графика как вид изобразительного искусства.
3. Скульптура и ее художественные средства.
4. Декоративно-прикладное искусство.
5. Архитектура как вид изобразительного искусства.
6. Древнерусское изобразительное искусство.
7. Русское изобразительное искусство XVIII века.
8. Жизнь и творчество русских художников первой половины XIX века.
9. Русские художники второй половины XIX века.
10. Творчество И.Репина и В.Сурикова.
11. Живопись русских мастеров конца XIX – начала XX века.
12. Русское изобразительное искусство и революция 1905–1907 гг.
13. Русская скульптура конца XIX – начала XX века.
14. Советское изобразительное искусство 1917–1920 гг.
15. "Лениниада" Н.Андреева.
16. Творчество советских художников в 30-е годы.
17. Изобразительное искусство в период Великой Отечественной войны.
18. Живопись, станковая и книжная графика в послевоенный период.
19. Творческий путь С.Коненкова.
20. Изобразительное искусство на современном этапе.

Сообщения заслушиваются раз в неделю во время практических занятий по рисованию с методикой преподавания. Они рассчитаны на 15–20 минут и, как правило, сопровождаются показом диапозитивов или печатных репродукций. Тема очередного доклада и литература, с которой необходимо ознакомиться, сообщается всем заранее. Докладчику даются советы по работе над данным материалом, обращается внимание на необходимость анализа художественных средств демонстрируемых произведений. По окончании этого этапа работы аудитории ставятся вопросы по проверке понимания и усвоения изложенного материала.

Имеющийся опыт показывает, что недостаточно работать только с диапозитивами и печатными репродукциями. Они имеют ряд недостатков: лишены возможности передать истинные размеры подлинника, толщину красочного слоя, выпуклость мазка, иногда почти

импровизирующую лепку. Поэтому важным средством приобщения студентов к изобразительному искусству является восприятие подлинников.

Нами организовываются посещения студентами государственного художественного музея БССР, где имеются полотна А.Матвеева, Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В.Тропинина, А.Веницианова, К.Брюллова, И.Айвазовского, И.Хруцкого, А.Федотова, В.Перова, И.Шишкина, В.Маковского, А.Саврасова, В.Поленова, А.Куинджи, И.Репина, И.Левитана, М.Врубеля, С.Жуковского и других живописцев.

Студенты имеют возможность рассмотреть подлинники, уловить манеру письма исполнителя, сравнить полотна художников различных стилей и творческих почерков. В процессе изучения произведений преодолевается односторонний подход к искусству, как к фотографически прямому воспроизведению действительности. Студенты постепенно начинают понимать, что искусство сообщает нам содержание, далеко выходящее за пределы предметного описания, перечисления изображенных действий, набора цветов, характера пластики и так называемых деталей.

Проводимая нами работа содействует совершенствованию эстетико-педагогической подготовленности студентов и вооружению их необходимыми умениями для приобщения к искусству аномальных детей.

Т.А.ГРИГОРЬЕВА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика студентов в специальных школах — важное звено в системе профессиональной подготовки специалиста-дефектолога. Она способствует формированию педагогических умений студента, развитию его творческой самостоятельности, способности к анализу педагогических явлений. На практике интенсивнее протекает процесс становления педагогического мышления, закладываются основы "педагогического почерка" — фундамент педагогического мастерства.