

## УЧЕБНАЯ РЕЦЕНЗИЯ НА КОНЦЕРТ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ КАК ВИД САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

В. А. Винярская, Минск, Беларусь

В новых государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования определены группы компетенций, которые должны быть сформированы у будущего специалиста. Среди тех, которые имеют непосредственное отношение к самостоятельной работе студентов, следующие:

- уметь работать самостоятельно;
- уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни;
- быть способным к осуществлению самообразования и самосовершенствования профессиональной деятельности.

В учебных планах на самостоятельную работу студентов, в том числе и на внеаудиторную, отводится достаточное количество часов по всем изучаемым дисциплинам. Разработаны ее виды и формы с учетом специфики учебных дисциплин дирижерско-хорового цикла. Однако актуальным вопросом в организации самостоятельной работы студентов-музыкантов остается оптимизация ее отдельных видов и создание условий для развития активности, самостоятельности и творчества студентов вне аудитории.

Все дисциплины дирижерско-хорового цикла имеют внутри- и междисциплинарные связи. Для активного овладения учебным материалом необходимо творческое восприятие, способности и умения понять и оценить явления хоровой культуры. Как показывает практика, студенты весьма схематично и поверхностно анализируют хоровое искусство, оперируя в основном субъективными категориями и эмоциональными оценками по типу «понравилось – не понравилось». В этой связи использование в учебном процессе такого вида самостоятельной работы студентов, как рецензия на концерт хоровой музыки, будет способствовать развитию опыта исследовательской и оценочной деятельности, профессионального критического мышления и профессионального творчества будущего учителя.

Исходя из понятия рецензии как речевого жанра, рассмотренного в различных областях научного знания, дадим ее определение в контексте учебно-профессиональной деятельности студентов-музыкантов. Учебная рецензия на концерт хоровой музыки – вид самостоятельной работы студентов, осуществляемый при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия, основу которого составляет письменный аналитический разбор и оценка концерта как художественного явления в единстве содержания и формы.

В музыкальной критике концерт музыки как репрезентацию музыкального искусства относят к музыкально-художественным событиям и отмечают особый его характер в отличие от других творческих объектов рецензирования. Обращается внимание на наличие трех необходимых составляющих при его оценке: художественную, общественную и организационную, – которые соответствуют трем аспектам оценки: творческому, коммуникативному и собственно организационному [2, с. 253].

Художественный компонент включает рассмотрение двух сторон явления: звучащую музыку (хоровую) и ее исполнение. Обозначим основные аналитические элементы каждой из сторон.

Так, оценивая хоровые произведения, следует обратить внимание на их язык, стиль, жанр, особенности формы, музыкально-исторический контекст. При этом рецензент вправе рассмотреть как одно из сочинений (монорецензия), так и всей звучащей хоровой музыки (полирецензия).

Основными элементами оценки исполнительского творчества являются: форма концерта, его программа, культура сценического поведения участников хорового выступления, дирижерское мастерство руководителя хора (техника дирижирования, эмоционально-образное воплощение содержания произведения и передача в дирижерском жесте и мимике, соответствие реакции хорового коллектива дирижерскому жесту), а также вся система средств исполнительской выразительности хора.

Считаем необходимым в учебной рецензии рассмотреть средства хоровой выразительности, выделенные В. Живовым. При этом в анализе каждого из них студенты должны ориентироваться на нормы исполнительского мастерства. Это:

– качество звучания (выразительность, насыщенность, гибкость, динамическое разнообразие, красота, пластичность звука);

– звуковысотное интонирование (чистота унисона каждой хоровой партии; правильное интонирование; анализ факторов, влияющих на отклонения от температуры);

– исполнительский темпоритм (наиболее органичный для произведений темпоритм; умелое использование темповой зоны);

– исполнительская динамика (степень отступления от указанных в тексте нюансов: введение дополнительных, не обозначенных автором, изменения указанной в нотах динамики; анализ причин корректировки динамики);

– хоровой тембр (соответствие выбранного единого колорита звучания характеру, жанру, стилю исполняемых сочинений);

– артикуляция (выбор верных штрихов, вокальное мастерство их исполнения).

Общественная составляющая критической оценки включает слушателей, их реакцию и социокультурную значимость хорового события.

И наконец, в собственно организационной части анализа оценивается уровень подготовки концерта, его сопроводительные материалы, ценовая политика и др.

Создание рецензии на концерт хоровой музыки требует от автора умений и навыков анализа и интерпретации, являющихся механизмами успешной реализации главной цели работы – оценки художественного явления.

Очевидно, что рецензия как вид самостоятельной работы способствует систематизации знаний студентов из всех областей учебных дисциплин дирижерско-хорового цикла. Качество анализа будет зависеть от теоретической и профессиональной подготовки рецен-

зента, его глубины понимания предмета, умения анализировать объективно и аргументированно.

Письменная рецензия на концерт хоровой музыки как жанр учебного творчества не претендует на полноту исследования. Мера и пропорции анализируемых сторон концерта хоровой музыки принадлежат воле автора. В связи с этим как вид самостоятельной работы студентов она может быть использована в рамках таких учебных дисциплин, как «Хор и практикум работы с хором», «Дирижирование», «Хоровая практика», «Основы хороведения и методика работы с детским хором», выявляя наиболее значимые стороны и особенности теории и практики хорового исполнительства.

- Литература

1. Живов, В. Л. Хоровое искусство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов.– М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

2. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т. А. Курышева. – М. : Изд.-во ВЛАДОС – пресс, 2007. – 295 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ