

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОЙ СКАЗКИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ВЗРОСЛЕЮЩЕГО ЧЕЛОВЕКА
(на примере книги О. В. Сешко
«Чистая сила любви»)

Е. С. Бондаренко, Т. Г. Жилинская, Минск, Беларусь

Эстетическая культура является показателем высокого уровня развития личности. Она позволяет не только полноценно общаться с прекрасным, представленным всеми видами искусств, но и быть самому активным его создателем.

В научных исследованиях отечественных и зарубежных ученых, таких как: О. А. Апраксина, С. Г. Батырева, В. И. Волынкин, И. Ф. Гончаров, Д. Б. Кабалевский, Б. Т. Лихачев, В. А. Разумный, Л. Д. Глазырина, Т. П. Королева и др., разработаны проблемы эстетического воспитания, результатом чего стало определение и конкретизация принципов, функций, содержания и форм эстетического воспитания, его связь с творческой деятельностью.

Для человеческого общества традиционным видом искусства и средством эстетического воздействия на развивающуюся личность всегда являлся театр. Занятие детей искусством – не только удовольствие, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми занятиями, умениями; это труд не только творческий, радостный, но и упорный, направленный на достижение определённого результата, требующий пытливости, инициативы, умения преодолевать трудности, критически относиться к достигнутому. Разнообразные формы театрализации на уроках (чтение по ролям, драматизация, элементы постановки, костюмная композиция, литературно-музыкальная композиция и др.) и во внеурочной деятельности многопланово влияют на личность. Они во многом объясняют мир, создают эмоциональные импульсы, выполняют огромную воспитательную роль, поднимая различные философские вопросы, и тем самым способствуют формированию качеств, необходимых для жизни в условиях того или иного общества.

Для таких форм работы накоплен богатый драматургический материал, который всегда являлся и будет являться основной канвой в логике действия руководителя и его учащихся, овладевающих мастерством словесного действия. Отрывки и целые поэтические, прозаические и драматургические произведения отечественной и зарубежной классики давно зарекомендовали себя в школе в контексте всех выразительных средств театра. Но литература для детей продолжает развиваться, так же как продолжает развиваться жизнь. Во многом изменились ее ценностные ориентации, интонации и ритмы. В настоящей литературе для детей, как и в настоящем искусстве, прежде всего, должно биться живое чувство: радость, печаль, сострадание, удивление, веселье. Но кроме перечисленных элементов, которые, в принципе, необходимы любому художественному тексту, нужно еще одно таинственное качество – современная детскость. А ее критерии обуславливаются интенсивностью психосоциального развития современного ребенка, для которого стало характерным развитие в кругу взрослых, социализация через информационно технологическое, быстро развивающееся поле, а также, невзирая на гиперактивность, глубокое социальное одиночество.

Современная поэтическая сказка, предназначенная для прочтения в кругу семьи и для театрализации, представляет здесь особый интерес, так как отвлечь ребенка от компьютерной игры могут только очень яркие и действительно драматургически насыщенные произведения, полностью отвечающие потребностям детской фантазии. Это должна быть

поэтизация обыденного, театрализация привычных предметов, окружающих ребенка, придание им особой сказочности и красоты.

Таким критериям, по нашему мнению, полностью соответствует книга сказок «Чистая сила любви» витебского автора О. В. Сешко, члена Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь», руководителя Витебского отделения данного союза. Книга состоит из четырнадцати сказок, которые являются ярким и доходчивым материалом, в котором выражено непосредственное отношение к современным явлениям жизни. Авторский мир опозитивированного сказочного образа не оставляет читателя равнодушным, он наполнен самыми ценными достоинствами: сочетает задушевное слово с остроумием и игрой. (Баба-Яга: «Так ты, значит, по фольклору Молодой специалист: / СМС-переговоры И художественный свист, / Сказки, притчи, анекдоты Да пустая болтовня? / Повезло нам, братец, что ты Нынче вышел на меня») / С другой стороны/ [1, с. 25].

Само содержание сказок – это театрализованные тексты детских миров, сформированных на метатексте сказочного образа народа. Он заключает в себе несколько основных концептов: дом, семья, сказочные приключения, животные. Эти концепты, невзирая на их кажущуюся простоту, являются высокохудожественными стимулами для процесса эмоционального проживания в формировании необходимых эстетических ценностей восприятия мира.

Рассмотрим сказку «Аленкина любовь». Бедный и непутевый Иван влюблен в дочь богатого вдовца Алену. Любовь взаимна, хотя оба боятся открыться друг другу. В итоге Алена заболевает, и знатные лекари не могут ей помочь. Иван от собственного бессилия... уходит из дома... Ему встречается умный кот, который приводит его к Бабе-Яге. («Я в любви, дружок, акула», – Бабка хитро подмигнула, / В котелок метлою ткнула, Забурчали пузырьки. / Набросала всякой дряни: «Вижу девку в сарафане. / В ней тоска большая, Ваня, Помирает от тоски) [1, с. 45]. Яга обещает Ивану помощь, если он выполнит ее задание, надеясь впоследствии его обмануть. Но все заканчивается, как и должно закончиться в сказке, – свадьбой Ивана и Алены.

Сказочный цикл «Сказки колючего ветра» вполне может стать и уроком, и увлекательной игрой, средством погружения в фантастические миры и открытием неизвестных граней современности.

Сказка первая «Чудеса любви». Главный герой – юный, беззаботный ветер, живущий на берегу озера. Все ему здесь родное, со всеми он дружен. Но вдруг случается беда – молодой дубок влюбляется в принцессу, которая часто отдыхает со своими сестрами в этих местах. Ветер пытается помочь другу стать человеком, отправляется в путешествие, делает все необходимое для превращения, но... В итоге дубок становится одной из сестер своей возлюбленной.

Сказка вторая «Царь ветров». Мальчик, обладающий удивительно поэтической душой, отправляется на поиски злого ветра, который уничтожил его село. В пути он встречает ветра леса, ветра полей, грозного морского ветра и других. Они помогают ему в поимке разбойника и доставке его на суд к Царю ветров. Многие остаются с ним до конца пути, служат ему, оберегают. Они теперь – друзья, прошедшие долгий путь, и совсем не догадываются, что мальчик скоро станет Царем ветров.

Сказка третья «Волшебная королева хрустальных миров». Ветер получает распределение послом Поднебесья в Хрустальных мирах. Там он влюбляется в прекрасную королеву и находит друга – Тень. (Судьба – не праведная дева. / К чему вам вечности покров? /

Знавал я как-то королеву / Хрустально-сказочных миров.) [1, с. 102]. Они замечают, что в Хрустальных мирах не так всё хорошо, как кажется вначале. Проведя своё расследование, друзья понимают, что миры, во главе со своей прекрасной королевой, мертвы! То есть они – бессмертны, но фактически – мертвы, так как бессмертие даровано преисподней. Приходится подключать саму Судьбу для решения проблемы.

И еще двенадцать прекрасных поэтических повествований о духовно-эмоциональном мире человека, его целостном облике, путях формирования, через возможности воображения, фантазии, через поэтическую красоту слова. Театрализация любой из них помогает ребенку прожить некий эмоциональный опыт внутри себя, в поле его собственной фантазии, и тем самым формирует его внутренний облик; активно содействует духовному росту, воспитывает идейные и нравственные убеждения, стимулирует социально-преобразующую деятельность, повышает эстетическую культуру. В постановочной работе над таким материалом, наполненным эмоциональным восприятием жизни, прослеживается и выявляется основная идея, воспитывается творческое мировоззрение взрослеющей личности. Эстетическая деятельность пронизывает как учебную, так и внеучебную работу и позволяет на эмоционально-чувственном уровне развивать нравственные начала и эстетические потребности личности. Сборник сказок О.В. Сешко – это актуальный и очень ценный материал для работы в этом направлении.

- Литература

Сешко, О. В. Чистая сила любви: сказки / О. В. Сешко. – Смоленск : Ноопресс, 2014. – 175 с. [14] ил. – 64 с.