

ции детей; защита интересов и прав. Данные критерии подкрепляются следующими показателями: знание основных документов о правах ребенка и обязанностях взрослых по отношению к детям; умение вести разъяснительную педагогическую работу с родителями, специалистами ДОО.

Современная ситуация в образовании требует особой подготовки специалистов. Готовить детей к переменам может только тот педагог, который сам готов к переменам, лично развивающийся в профессии, обладающий высоким уровнем знаний и умений, рефлексией, развитой способностью к проектировочной деятельности, то есть профессионально-компетентный педагог.

Литература

1. Захараш, Т. Современное обновление содержания подготовки воспитателя// Дошкольное воспитание – 2011 г.
2. Психология и педагогика: Учебное пособие. О. Б. Бетина. 2006 г.
3. Сваталова, Т. Инструментарий оценивания профессиональной компетентности педагогов // Дошкольное воспитание – 2011 г.
4. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2002 г.
5. Хохлова, О.А. Формирование профессиональной компетентности педагогов // Справочник старшего воспитателя – 2010 г.

УДК 37.01

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ КИТАЯ FAMILY VALUES IN THE AESTHETIC EDUCATION OF CHINESE STUDENTS

И. Чжэн

*Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка, г. Минск*

Аннотация. В статье рассматриваются семейные ценности Китая как средства эстетического воспитания учащихся. Автор раскрывает роль семейных традиций в эстетическом воспитании детей, отмечает факторы, влияющие на изменения семейных ценностей в современном Китае, приводит примеры семейных традиций в эстетическом воспитании.

Abstract. The article considers the family values of China as a means of aesthetic education of students. The author reveals the role of family traditions in aesthetic education of children, notes the factors influencing changes in family values in modern China, gives examples of family traditions in aesthetic education.

Ключевые слова: Китай, семья, традиционные ценности семьи, эстетическое воспитание.
Key words: China, family, traditional family values, aesthetic education.

Проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования её эстетической культуры сегодня является одной из важнейших задач воспитания личности. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие. В использованной литературе имеется мно-

жество различных подходов к определению понятия, выбору путей и средств эстетического воспитания.

Среди средств эстетического воспитания особо место принадлежит семейным ценностям. Семейные ценности – основа жизни и благополучия человека, так как именно семье принадлежит главная роль в развитии духовных и нравственно-эстетических качеств нынешней и будущей молодежи.

Семья осуществляет оздоровительную, нравственную, образовательную, бытовую, трудовую, эстетическую функции, способствующие формированию социального опыта ребёнка. Под влиянием семьи формируются эстетические представления, ценностные ориентации детей, развиваются задатки и способности в области искусства.

Современная семья развивается в совершенно новой общественной ситуации. Одной из принципиальных особенностей современной семьи является постоянное и глубокое внимание к проблемам эстетического воспитания, приобщения детей к миру литературы и искусства, культуре окружающей действительности.

Семья – это отдельный неповторимый мир со своими уникальными традициями. Именно традиции создают неповторимую атмосферу в каждой семье.

Семейные традиции – это элементы культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение. В настоящее время нельзя не отметить, что во многих семьях наблюдается ослабление связей между детьми и родителями. Это ведет к потере традиций, которые и являются фундаментом культурной жизни человеческого общества. Психологи уверяют, что детям семейные традиции необычайно важны: сохраняется связь между поколениями и теплые, нежные отношения между родителями и повзрослевшими детьми; с регулярно повторяющимися событиями к детям приходит ощущение стабильности мира. Семью объединяет совокупность духовно-эстетических ценностей, которые характеризуют уровень развития семьи, отношения между разными поколениями. Устройство семейного уклада постоянно вбирает в себя все лучшее из окружающей жизни, но при этом творит уникальный эстетический облик своего дома.

Семья была главной ценностью для китайца еще тысячелетия назад. Принятые нормы диктовали роли, распределенные в семье. На сегодняшний день самой древней сохранившейся книгой об эстетическом понимании мира является «Шан Шу». В ней древними императорами были описаны опыты воспитания детей. К нынешнему моменту мало что изменилось.

Воспитание детей в семье должно происходить в строгости, как велел сам Конфуций. Он говорит обязанности сыновей соблюдать правила благочестия и безропотно почитать старших родственников. Издавна отношения в китайской семье регулировались концептом сыновней почтительности – «сяо» – культ предков, который, согласно конфуцианству, укреплял семейные узы.

В современных китайских и отечественных исследованиях ценностных ориентаций молодежи в КНР все чаще ставится под вопрос господство конфуцианских догматов как основных регуляторов социального поведения.

После осуществления политики реформ и открытости с конца 1978 г. в Китае произошли значительные перемены, затронувшие и экономическую, и социальную, и духовную сферу жизни. По мнению А. Г. Попова, процесс отторжения традиционных ценностей и трансформации структуры семьи начал происходить еще раньше – в период Китайской республики 1911-1949 гг. [5]. Позже, во времена Мао Цзэдуна, вступили в силу законы о свободе выбора супруга, запрете финансовых операций любой степени при заключении брака, полигамии и др., что положило начало официальным переменам в семейной сфере китайских граждан.

Существенный прирост населения, который с каждым годом все возрастал, заставил властей бить тревогу – с подобной динамикой территория, природные ресурсы и посевные земли будут не в состоянии прокормить людей. Поэтому был введен в действие закон: «Одна семья –

один ребенок». Эта формула семьи применяется и сейчас. Единственный ребенок, окруженный непрерывным потоком ласки, становится центром вселенной мамы, папы, бабушек и дедушек. «Рожденные в 80-е» и «рожденные в 90-е» – это поколения единственных детей в семье, которые испытали на себе чрезмерную любовь и заботу родителей, не были воспитаны ответственными людьми, которым необходимо заботиться о ком-то другом. Для представителей этого поколения появился даже термин – «маленькие императоры» [7].

Китайская культура претерпела серьезные изменения в последние годы, но структура семьи и важность семейных ценностей по-прежнему занимают господствующее положение в жизни китайского народа. Семья, как и прежде, пользуется заслугой и уважением.

В настоящее время в связи с новой социальной ситуацией самая стандартная модель семьи в стране – это «4-2-1», которая состоит из двух пар пожилых дедушек и бабушек, мужа и жены и единственного ребенка. В связи с этим изменилась форма заботы о родителях. Прежде патрилокальная система обязывала сыновей делить между собой обязанности по опеке над пожилыми родителями. В настоящее время супруги все чаще совместно заботятся о двух парах пожилых родителей.

Основа семейных отношений – забота о младших и долг перед старшими. Повзрослевшие дети живут отдельно, но их связь с родными остается невероятно тесной, они часто общаются также с дядями, тетями, братьями, сестрами, если они есть, и собираются на трапезы в кругу близких.

Самые главные события отмечаются с родными. В числе любимых праздников – свадьбы, дни рождения, Новый год и Международный женский день. Но самый важный праздник для семьи – это свадьба. К дате предстоящего события подходят со всей серьезностью и для этого прибегают к помощи астрологов, помогающих рассчитать идеальное время для создания союза.

С самим процессом бракосочетания тоже связано много интересных традиций. Свадебный стол должен быть украшен богато, все блюда называются довольно необычно, а их разнообразие насчитывает более двенадцати наименований. Обязательная часть свадебного торжества – чайная церемония, в ходе которой молодожены становятся перед родителями на колени, тем самым выражая им свое почтение.

Китайская чайная церемония – это не просто процедура употребления чая, это целая философия, которая предполагает строгую последовательность определенных действий. Эта церемония таит в себе действительно глубокий смысл и дарит наслаждение от чайного напитка для каждого ее участника. В китайской культуре данная традиция носит название Гунфу-Ча или 功夫茶 и представляет собой сочетание двух терминов: «гунфу» (кит. трад. 功夫, пиньинь *gongfu* – буквально «долгая работа, выполняемая с особым мастерством») и «ча» (кит. трад. 茶, пиньинь *chá* – «чай»). Таким образом, в дословном переводе термин «Гунфу-Ча»/功夫茶 означает «высшее искусство чаепития».

Также Гунфу-Ча является своеобразным способом выражения отношений между людьми, участвующими в данном ритуале. Уважение, почтительность, знание традиций передаются от одного участника чаепития к другому (от хозяина или чайного мастера к гостю). В приготовлении чая хозяин проявляет заботу, уважение, тем самым подчиняя себе свое эго, гость, в свою очередь, учится принимать доброту, благо и выражать благодарность и признательность.

Гунфу-Ча как «высшее искусство чаепития» является одной из национальных традиций, зародившихся в древнем Китае. Ее можно назвать родоначальницей чайного ритуала, который потом распространился по всему миру.

Таким образом, анализ традиционных и современных семейных ценностей Китая позволяет сделать вывод о их огромном влиянии на воспитание подрастающего поколения. Китай – страна с богатейшими традициями эстетического воспитания детей в семье и др. Благодаря трудолю-

бию и таланту китайский народ внес большой вклад в сокровищницу мировой педагогики, особенно в аспекте эстетического воспитания.

Литература

1. Вашкевич, Н.Ю. История культуры всех веков и народов / Н.Ю. Вашкевич. – М.: Планета культуры, 2009. – 192 с.
2. Волошина, А.П. Истоки китайской культуры и ее связь с современным искусством / А.П. Волошина. – Минск: Инфа-М, 2017. – 177 с.
3. Зарецкая, И.И. Эстетическое воспитание как фактор социализации младших школьников / И.И. Зарецкая // Начальная школа. – 2011. – №1. – С. 54-58.
4. Ли, Янцзе. Культура чаепития в Китае: истоки и интеграция во все сферы жизни современного китайца / Янцзе Ли. – М.: Лань, 2014. – 54 с.
5. Попов, А.Г. Трансформация традиционной городской семьи в Китае : автореф.дис. ... канд. Ист. Наук, – М., 2005.
6. Челнокова-Щейка А.В. Трансформация семейных ценностей в современном Китае / А.В. Челнокова-Щейка // Научный потенциал : работы молодых ученых. – 2013. – №4. – С. 309-313.
7. Челнокова, А.В. Феномен «маленького императора» и образ идеального сына в Китае // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2010. – №2. – С. 101-103.8. Юрданова М.Э. Семья в фокусе современных социальных проблем общества // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. – 2011. – №2 (97) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/semya-v-fokuse-sovremennyh-sotsialnyh-problem-obschestva>

УДК 316.6

СПОСОБЫ КОНФЛИКТНОГО СУПРУЖЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬЕ

WAYS OF CONFLICT MARITAL INTERACTION IN A MODERN FAMILY

Д. В. Воронович

D. Voronovich

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск

Аннотация. В статье анализируется феномен супружеского конфликта. Рассмотрены основные способы разрешения конфликтов супругами. Проводится анализ влияния способа разрешения супружеских конфликтов на стабильность семейной системы.

Abstract. The article analyzes the phenomenon of marital conflict. The main ways of resolving conflicts by spouses are considered. The analysis of the influence of the method of resolving marital conflicts on the stability of the family system is carried out.

Ключевые слова: семья; супружеские конфликты; стратегии поведения в конфликте.
Key words: family; marital conflict; conflict behavior strategies.

Конфликт – это осознанное столкновение, противоборство минимум двух людей, групп, их взаимно противоположных, несовместимых, исключающих друг друга потребностей, интересов, целей, типов поведения, отношений, установок, существенно значимых для личности и групп(ы) [1, с. 16].

Конфликты социально обусловлены и опосредованы индивидуальными особенностями психики людей. Они связаны с острыми эмоциональными переживаниями – аффектами, с дейст-