

## СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ШКОЛЫ

Л. С. Беляева, О. В. Зюзенкова, Минск, Беларусь

Цели, стоящие перед современной школой, предполагают создание наиболее благоприятных условий для развития личности ученика. Это развитие должно обеспечиваться образовательным процессом, основной функцией которого является организация единого пространства познания и индивидуального становления ребенка.

Употребляя термин «образовательное пространство», мы должны осознавать, что появление этого понятия в педагогике (М. Я. Виленский, В. И. Гинецианский, В. Я. Конев, Е. В. Мещерякова, В. И. Панов, В. И. Слободчиков, И. Г. Шендрик, И. Д. Фрумин, Б. Д. Эльконин и др.) обусловлено поиском новых ориентиров и перспектив в совершенствовании качества учебно-воспитательного процесса. Образовательное пространство школы рассматривается исследователями как особый вид пространства, «место, охватывающее человека и среду в процессе их взаимодействия, результатом которого является приращение индивидуальной культуры образующегося» [1, с. 29].

Система факультативных занятий музыкально-эстетической направленности является важнейшей составляющей образовательного пространства школы. Она социально востребована и не может функционировать вне постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства. Дополнительные музыкальные занятия предоставляют школьникам широкие возможности погружения в разнообразные виды музыкально-познавательной и исполнительской деятельности, способствует раскрытию их творческих сил, проявлению музыкальных интересов и склонностей. Изучение музыкального искусства происходит на уровне и в темпе, соответствующем индивидуальным особенностям ребенка преимущественно в формах активного, деятельностного обучения.

По своему «местоположению» в системе школьного образования факультативы находятся как бы на «периферии» действия базовых общеобразовательных программ и не всегда рассматриваются как самостоятельный, обязательный блок образовательных услуг. Суть проблемы состоит в том, что современная школа в целях обеспечения нового качества музыкально-эстетического образования должна выстраивать новую функциональную модель деятельности, базирующуюся на принципах полноты и преемственности. Последнее означает более тесную взаимосвязь базовых учебных предметов («Музыка» и «Мировая художественная культура») со своими факультативами-«спутниками» («Хоровой класс», «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «Фортепиано», «Скрипка» и др.).

Для того чтобы система внеурочных факультативных музыкальных занятий могла в полной мере реализовать заложенный в ней потенциал, необходима четкая и слаженная работа всего педагогического сообщества. Учителям-музыкантам важно знать и понимать проблемы друг друга – проблемы тех, кто профессионально занимается музыкальным образованием детей в школе. Только скоординированные действия, взаимопомощь и совместная объективная оценка продуктивности педагогической деятельности могут стать основой для создания целостного, развивающегося школьного образовательного пространства.

Основные вопросы, требующие обсуждения и практического решения проблем, связаны с необходимостью:

- перестройки отношения учеников и родителей к факультативам как к «второстепенному», «необязательному» компоненту учебно-воспитательного процесса;
- укрепления взаимосвязи и взаимообусловленности базовых и факультативных предметов в школе через проектирование содержания образования в системе урок-факультатив (а не отдельно друг от друга), а также создания условий для изучения отдельных предметов на факультативных занятиях не только на базовом уровне, но и на повышенном;
- реализации безотметочного способа обучения ребенка в рамках факультативных занятий, обеспечивающего усиление мотивации в соответствии с его собственной индивидуальной траекторией развития;
- внедрения в учебный процесс новых образовательных технологий, форм и методов музыкально-творческой деятельности учащихся (проблемное, проектное обучение, компьютерные обучающие программы, игра на цифровых инструментах, использование учебных аудио-? видеоматериалов для самостоятельной работы, дистанционное обучение и т. д.);
- развития партнерства школы с высшими учебными заведениями (создание филиалов кафедр, проведение совместных семинаров, методических совещаний, круглых столов, мастер-классов, конкурсов, концертов и т. д.).

Важно констатировать, что развитие образовательного пространства всей школы не может осуществляться вне совершенствования системы факультативных занятий музыкально-эстетической направленности. Следует способствовать созданию полноценных условий, позволяющих детям самоопределяться в разнообразных сферах музыкальной деятельности, педагогам приобщать их к широким социальным и культурным контекстам, родителям как заказчикам участвовать в мониторинге качества образовательных услуг, организаторам принимать управленческие решения с ориентацией на разнообразие образовательных интересов и потребностей обучающихся.

#### • Литература

Пономарев, Р. Е. Образовательное пространство как основополагающее понятие теории образования / Р. Е. Пономарев // М. : Педагогическое образование и наука. – 2003. – № 1. – С. 29–31.