

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О. В. Андриенко, Минск, Беларусь

Сегодня термин «лично ориентированные технологии» оказался одним из наиболее популярных в педагогике, однако до сих пор нет единства понимания специфики их применения в музыкальном образовании. Причина заключается в нацеленности технологий на достижение гарантированного результата. Но в музыкальном воспитании «субъективность, отсроченность, вариативность результата не позволяют обеспечить такой же его гарантированности и предсказуемости, как в инженерно-технических областях знаний» [5, с. 20]. Технологии начального музыкального образования, на наш взгляд, должны гарантировать не результат, а продвижение к нему, создавать условия для развития личности. Поэтому понятие «лично ориентированная технология» определено нами как модель взаимодействия субъектов учебно-музыкального процесса (учащегося и педагога), складывающаяся из рациональной системы педагогических действий, основанной на анализе, отборе, конструировании и контроле всех компонентов образования, ведущая к изменению внутреннего состояния личности.

Педагогическая рефлексия философского понимания личностного подхода, представленного в исследованиях Ш. А. Амонашвили, Н. И. Алексеева, Д. А. Белухина, Е. В. Бондаревской, С. С. Кашлева, И. С. Якиманской и др., дает возможность выявить типологические принципы лично ориентированного обучения:

- личность учащегося – субъект деятельности, познавательная деятельность личности – это опыт взаимодействия, а не механический результат воздействия извне;
- познание в лично ориентированном обучении преломляется через особенности личности: индивидуальные качества, интересы, мотивацию, потребности, цели деятельности;
- содержание образования – не просто усвоение информации, а оценка перспектив личностного развития, удовлетворение собственных запросов и потребностей.

Следуя современным педагогическим исследованиям (В. П. Беспалько, В. В. Гузеев, М. В. Кларин, В. В. Сериков и др.), мы выделили общие технологические характеристики лично ориентированного начального музыкального образования:

- наличие четко поставленной цели (что узнать, чему научиться);
- мотивационное обеспечение учащихся;
- свобода выбора школьниками различных форм обучения;
- знакомство с музыкальными произведениями в виде системы познавательных и личностных задач;
- наличие заданной последовательности, логики усвоения содержания образования;
- указание способов взаимодействия субъектов учебного процесса на каждом этапе;
- продвижение к гарантированному результату.

Рассмотрим важнейшие из них: осознание цели собственной деятельности и наличие сознательной мотивации в выборе действий для продвижения к гарантированному результату.

Мысль о первостепенном значении четко поставленной цели в работе педагога не нова. Но нередко учителя конструируют учебные планы, программы, задания и т. п., минуя ее

конкретное описание (а если и описывают, то в самом общем виде), и впоследствии не имеют возможности свериться с реальными результатами обучения. Следует отметить, что иногда замыслы понятны только учителю и далеко не всегда соответствуют стремлениям самого ученика. Психологами установлено, что для продуктивного усвоения знаний важно, чтобы цель была принята учениками, стала побудительной силой, превратилась в мотив. Поэтому отправным моментом в личностно ориентированном обучении начинающего музыканта должно явиться обеспечение условий для внутреннего принятия ребенком выдвигаемых «внешних» требований. Перечислим основные механизмы, обеспечивающие этот процесс [3]:

- высокая значимость деятельности: степенью значимости определяется сила мотива, а от нее, в свою очередь, зависит интенсивность действий;
- представленная учителем реальная свобода выбора школьниками средств, содержания, форм работы;
- организованные на уроке проблемные ситуации, вызывающие у детей внутреннюю необходимость разобраться в неизвестном.

Таким образом, наличие четкой цели и ее внутреннее принятие учащимся – первое условие реализации личностно ориентированных технологий (ЛОТ).

Цели деятельности не могут определяться вне мотивов и намерений самой личности. Мотивы – это побуждения к действию, связанные с удовлетворением определенных потребностей. Они могут быть условно разделены на две категории:

- первая порождается непосредственно учебно-музыкальной работой: мотивы возникают в процессе занятий и зависят от содержания и форм обучения. К ним относятся музыкально-познавательные интересы, удовольствие, получаемое от игры на музыкальном инструменте, от умственного и трудового усилия и т. п.;
- вторая включает мотивы, лежащие как бы за пределами процесса обучения: они могут быть как широко социальными (стремление ученика хорошо окончить музыкальную школу), так и узколичными, связанными с собственным благополучием (заслужить похвалу взрослых, выделиться среди друзей).

То есть личностный подход предполагает не просто выполнение определенных учебных заданий, а самовыражение через них.

Соответственно, вторым условием реализации ЛОТ является мотивационное обеспечение субъектов музыкально-педагогической деятельности (учащийся учит музыкальное произведение потому, что к этому его побуждает что-то личное, в чем он заинтересован как человек, а не как ученик).

Ребенок существует как целостная система, любые изменения в одной из его сфер приводят к изменениям в другой. В процессе получения внешних результатов учения (выполнения рисунка к художественному образу произведения, самостоятельного разучивания музыкальной пьесы, концертного выступления), которые отражают уровень знаний и умений начинающих музыкантов, происходит развитие личностных качеств (мышления, памяти, воображения, способностей, воли и др.) – внутренних результатов. Внешние результаты должны планироваться учителем в виде познавательных целей, внутренние – в виде творческих, коммуникативных, оргдеятельностных, развивающих и др.

К познавательным целям урока относятся сформированные представления и знания о музыке; к творческим – умение создавать собственный продукт деятельности (импровизиро-

вать, интерпретировать музыкальное произведение); к коммуникативным – умение общаться, в том числе и на языке музыки; к оргдеятельностным – умение составлять план деятельности, подводить итог, оценивать результат; к развивающим – развитие психических качеств личности.

В обучении, которое строится не на прохождении учебных тем, а на обсуждении актуальных жизненных проблем, ребенок стремится к реализации своего «Я». Этот процесс направлен на совершенствование и развитие себя как личности.

- Литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике / Ш.А. Амонашвили. – М. : Изд. дом Ш. Амонашвили, 1995. – 496 с.

2. Белухин, Д. А. Основы личностно-ориентированной педагогики: Курс лекций. Ч. 1 // Акад. пед. и соц. наук; Моск. психол.-соц. ин-т. / Д. А. Белухин. – М. : Ин-т практ. психологии; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1996. – 318 с.

3. Ксензова, Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-метод. пособие / Г. Ю. Ксензова. – М. : Педагогическое общество России, 2001. – 224 с.

4. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации / Г. К. Селевко. – М. : Нар. образование, 1998. – 255 с.

5. Сериков, В. В. Личностно-ориентированное образование / В. В. Сериков // Педагогика. – 1994. – № 5. – С. 16–21.

6. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: в 2 т. / Б. М. Теплов. – М. : Педагогика, 1985. – Т. 1. – 222 с.

7. Якиманская, И. С. Технология личностно-ориентированного образования / И. С. Якиманская; отв. ред. М. А. Ушакова. – М. : Сентябрь, 2000. – 176 с.