

УДК 070.19 (476) (093)

UDC 070.19 (476) (093)

ЖУРНАЛ «ВЯСЁЛКА» В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ БССР**MAGAZINE “VYASYOLKA” IN SPIRITUAL-MORAL AND ESTHETICAL EDUCATION OF CHILDREN IN BSSR**

С. В. Харитоновна,
кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой периодической
печати и веб-журналистики
факультета журналистики БГУ

S. Kharytonova,
PhD in Philology, Associate Professor,
Head of the Department of Periodical
Press and Web-Journalism, Faculty of
Journalism, Belarusian State University

Поступила в редакцию 22.06.21.

Received on 22.06.21.

В статье определена жанрово-тематическая структура первого белорусскоязычного литературно-художественного журнала для детей «Вясёлка» 1957 г. Представлены данные количественно-качественного контент-аналитического исследования публикаций детского периодического издания по ряду категорий: темы, жанры, целевые установки, транслируемые ценности. На основе полученных результатов выявлены аксиологические доминанты, которые детерминировали воспитательную деятельность журнала в отношении читательской аудитории младших школьников. Установлены особенности обновления художественного языка журнального издания, предназначенного для подрастающего поколения советских детей в сер. 50-х гг. XX в., под влиянием социальных и технологических факторов. На материале анализа журнала «Вясёлка» определены новые тенденции в развитии национальной печатной графики, описана специфика формирования визуально-семантической структуры номера печатного СМИ для детей, нацеленного на духовно-нравственное и эстетическое развитие детского населения БССР.

Ключевые слова: журнал для детей, жанрово-тематическая структура, аксиологические доминанты, художественное оформление, духовно-нравственное воспитание, эстетическое развитие.

The article defines the genre-thematic structure of the first Belarusian-language literary-artistic magazine for children «Vyasyolka» in 1957. It presents the data of quantitative-qualitative content-analytical research of publications of the children's periodical edition by a row of categories: topics, genres, targets, transmitted values. On the base of the obtained results we have revealed axiological dominants which have determined the educating activity of the magazine towards the reader audience of elementary schoolchildren. The paper establishes the features of renewal of artistic language of the magazine assigned to the growing generation of Soviet children in the middle of the 50s of the 20th century under the influence of social and technological factors. On the material of the analysis of the magazine «Vyasyolka» new tendencies in development of national printed graphics are defined, the specificity of forming visual-semantic structure of an issue of printed mass media for children assigned to spiritual-moral and aesthetical development of children of BSSR is described.

Keywords: magazine for children, genre-thematic structure, axiological dominants, artistic design, spiritual-moral education, aesthetical development.

Целенаправленный поиск приемлемой формы в отображении литературно-художественной информации, предназначенной для советских детей из младшей возрастной группы, начался с учреждения в 1957 г. белорусскоязычного журнала ЦК ЛКСМБ «Вясёлка». Согласно найденным нами архивным материалам 15 февраля бюро комсомольской организации утвердило состав редколлегии из девяти человек [1, л. 3]. Пятеро из них – ответственный редактор Т. Витка (Крысько), ответственный секретарь А. Вольский, писатель Я. Мавр (И. Федоров), литературный редактор А. Пальчевский и художник В. Тихонович были призваны осуществлять творческую подготовку нового детского СМИ в печать.

Нацелившись на удовлетворение литературных потребностей октябрат, редколлегия выбрала для детского журнала малые формат 60×92 1/8 и объем в 16 страниц. Небольшое ежемесячное издание должно было воплотить задуманный идейно-тематический замысел, который был ясно отражен в обращенных к читателям пожеланиях Я. Мавра о выпуске пилотного апрельского номера: «Дарагія маленькія сябры! Вось і да вас прыйшоў новы часопіс. Знаёмцеся з ім, чытайце і перачыт-

вайце... Калі вы з ім пасябруеце, то неўзабаве адчуеце, што вам лягчэй стала вучыцца. А як зацікавіцеся яшчэ другімі кнігамі, дык пяцёркі так і пасыплюцца ў вашы сумкі» (Вясёлка, 1957, № 1, с. 2).

На материале контент-аналитического исследования всех публикаций, вышедших в 1957 г. в журнале «Вясёлка»¹, рассмотрим с помощью каких жанрово-тематических средств детское периодическое издание выполняло свое литературно-художественное назначение, и какие аксиологические доминанты детерминировали его воспитательную деятельность в отношении читательской аудитории младших школьников.

Согласно полученным нами данным среди 99 произведений, попавших в сплошную выборку, наибольшая доля в жанровой структуре детского СМИ принадлежала стихотворениям и песням (43,9 %) белорусских авторов (таблица).

¹ Объектом контент-анализа являлся журнал «Вясёлка». Предметом – содержание номеров издания. Генеральную совокупность составили 9 номеров, вышедших в 1957 г. Методом сплошной выборки были определены единицы анализа – публикации издания, которые исследовались по ряду категорий: темы, жанры, целевые установки, транслируемые ценности. Всего было изучено 99 публикаций.

Таблиця. – Данные контент-анализа жанровой структуры журнала «Вясёлка» 1957 г.

	Количество публикаций, ед.	Количество публикаций, %
Стихотворение, песня	43	43,9 %
Рассказ	28	28,6 %
Задача, загадка, чайнворд, викторина	6	6,1 %
Сказка	5	5,1 %
Очерк, зарисовка	5	5,1 %
Заметка, хроникальные сообщения	3	3,1 %
Конкурс	3	3,1 %
Игра	2	2,0 %
Басня	1	1,0 %
Письма в редакцию	1	1,0 %
Инструкция	1	1,0 %
Анекдот	1	1,0 %

В поэтических произведениях «Вясёлка», «Нашы загадкі» С. Граховского; «Майская песенка», «Чаравік у Светы знік» А. Вольского; «З бусламі на паляванні», «Як спяваюць птушкі» В. Витки; «А вы пазналі?», «Шчодры Цішка» Э. Огнецвет; «Паводка», «Калыханка» А. Александровича в простых и точно рифмованных строках воссоздавались реалистичные и динамичные образы из окружающей детей действительности. К примеру, в стихотворениях «Нашы загадкі» и «Чаравік у Светы знік» С. Граховский и А. Вольский наглядно воспроизводили конкретные повседневные ситуации и бытовые сюжеты, хронологически сменяя действия в каждой последующей строке: «Наляцелі камары, // дождж пачаўся на двары, // мы зайшлі ў сенцы, // селі ў акенца...» (Вясёлка, 1957, № 4, с. 14); «За сцяною – шум і крык: // чаравік у Светы знік. // Заклапочаны без меры // ўсе суседзі па кватэры...» (Вясёлка, 1957, № 8, с. 15). Чередование синтаксически и содержательно законченных предложений в рифмованных строках позволяло придать стихотворениям юмористический эффект, выявить примечательные черты персонажей и типичные характеры действующих лиц.

Выбор отечественными поэтами 50-х гг. простой рифмы в смежных строках произведений с заключенными в них динамичными повествовательными замыслами демонстрировал освоение белорусской детской журналистикой и литературой новых, доступных для детей младшего возраста, образно-выразительных средств. Этот тезис подтвердила исследователь Э. Гуревич, отметив повышение внимания отечественных писателей в первое послевоенное десятилетие к сюжетности и внутрен-

ней драматургии произведений, что привнесло выразительность движению поэтической мысли, вызвало интерес к стихотворениям и содействовало их лучшему запоминанию, в то время как статика не соответствовала живому детскому восприятию [2, с. 231].

Рядом с фабульно динамичными публикациями в журнале «Вясёлка» эпизодически печатались стихотворения, наполненные высоким социалистическим пафосом. В них декларировались отвлеченные, метафорические и абстрактные ленинские идеалы, зачастую мало понятные конкретному мышлению дошкольников и октябрят: «Ён з намі – любімы наш Ленін, // Святло нашых дум і надзей. // Ён – наша жыццё і сумленне, // Настаўнік працоўных людзей» («Наша песня») (Вясёлка, 1957, № 7, с. 2); «Я скажу, што гэтаксама // Буду мужнаю расці, // Буду верна, як і мама, // Шляхам ленінскім ісці» («Слова піянеркі») (Вясёлка, 1957, № 8, с. 8). Постепенно отказываясь от описательной высокопарности и декларативной торжественности в печатных материалах, все большее значение создатели журнала «Вясёлка» придавали сюжетности и реалистичности художественных образов, предназначенных для детской аудитории. Приблизить читателя к национальной литературной эстетике им удавалось благодаря использованию определенного набора жанровых и тематических ресурсов.

Рассказам для детей в содержательной структуре отводилось второе по значимости место после стихов (28,6 %). Задачи и загадки (6,1 %), сказки (5,1 %) и зарисовки (5,1 %) дополняли широкую палитру прозаических и поэтических произведений, превнося в издание фольклорные и художественно-публицистические мотивы гуманистической предметной и целевой направленности. Приоритет в отображении окружавшей детей действительности принадлежал природоописательной (21,2 %), морально-нравственной (16,7 %) и семейно-бытовой тематике (15,9 %). Журнал формировал эстетическое отношение детской аудитории к живописным явлениям родной природы, животному миру и белорусскому краю в 20 % произведений, среди которых стихотворения «Карагод кветак», «У лясным гушчары», «Жураўлі», «Дожджык» и рассказы «Верабейка», «Ластаўчыны бліндажы», «Васількова бярозка». Сопоставимое количество насчитывали публикации, транслировавшие ценность знаний и саморазвития (15 %). В их числе – рассказы «Як верш запомніўся», «Петрусёк вучыцца чытаць», стихи «Восень», «Бывай, дзіцячы сад».

Положительная значимость духовно-нравственного совершенствования и сохранения семейных ценностей подчеркивалась в 40 % произведений журнала (рисунок).

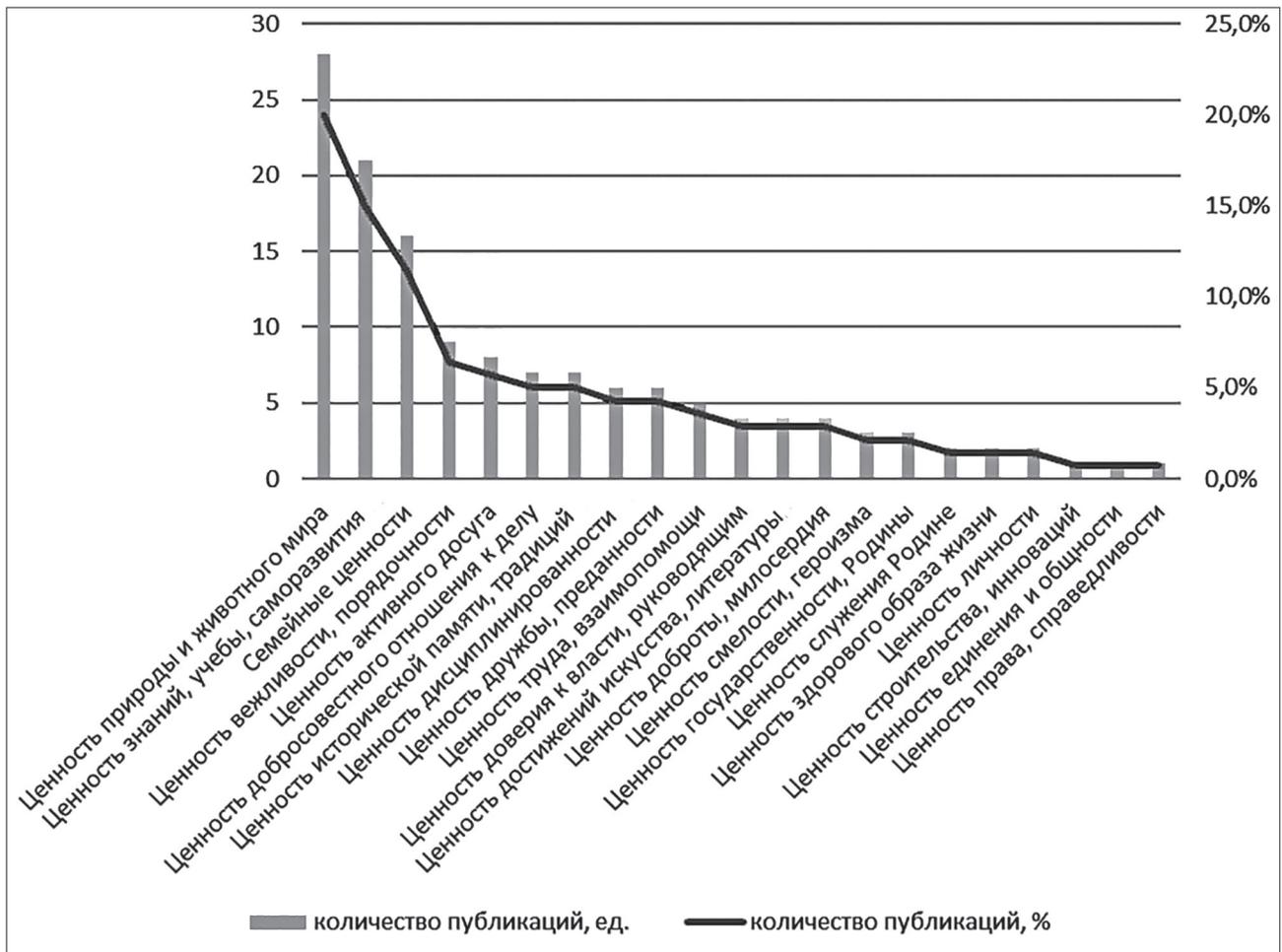


Рисунок. – Гистограмма ценностей, транспируемых в публикациях журнала «Вясёлка» 1957 г.

Например, в рассказе «Удваіх лягчэй» В. Росин нарисовал образ неравнодушного внука-дошкольника, который несмотря на свой малолетний возраст, вызвался помочь бабушке отнести тяжелую сумку. Поучительный случай описан Н. Гамолкой в произведении «Летнім днём». Автор отобразил тревожную картину поисков младшенького Сергеечки, по безответственному недосмотру потерянного его старшими братьями. В «Страшным зверы» Н. Порков на примере хвастливого Алеся наставлял читательскую аудиторию «Вясёлкі» никогда не браважить своей смелостью перед другими и безосновательно не заявлять, что ничего не боишься. Несмотря на большое социально-педагогическое значение описанных в прозе духовных ценностей и нравственно-этических принципов поведения, писатели формулировали их в добродушной, остроумной и деликатной творческой манере, доступной пониманию младшего школьника. доходчивость и выразительность отображения идейно-тематического замысла произведений достигались авторским мастерством использования лексико-стилистических ресурсов белорусского языка. Так, в рассказе «Ластаўчыны бліндажы» А. Пальчевскому удалось на фоне живописного изображения красоты черноморской природы контрастно

представить драму разрушения ласточкиных гнезд, начавшуюся при строительстве гигантского санатория (Вясёлка, 1957, № 5, с. 8–9). В словосочетаниях и фразах «бедныя ластаўкі», «ластаўчыны гнёзды», «домікі трэба разбіраць», «колькі піску было», «бяздомныя ластаўкі», «пабудову новых гнёздаў», «закіпела работа», «ляпілі свае гнёзды», «ніхто ніколі не разбурыць» писатель точно передал ключевую идею бережного отношения к природному миру. Обращение к широкой палитре художественно-образительных литературных средств позволило ему отразить различные оттенки психологического состояния героев повествования. С помощью эпитетов «велізарны дом-санаторый», «салёныя пырскі», «мяккія туі», «пахучыя ружы», «клейкай спінай», «цэментавыя ўсходцы»; метафор «сапраўдныя бліндажы», «павісае, як кудзеля ў паветры»; олицетворений «б'юцца хвалі», «вада гойдаецца», «перакочваецца туман», «смеласць узялася» был создан эмоциональный и образный строй белорусскоязычного текста, высокий литературно-художественный уровень которого стал отличительной приметой профессионального творчества непосредственных авторов детского журнала «Вясёлка» – выдающихся поэтов и писателей Беларуси.

Комплекс литературно-художественных средств, которые применялись в первом октябрьском периодическом издании БССР, приобщал детей к чтению лучших белорусских произведений отечественных авторов 50-х гг., образуя в них стремление к освоению национальной литературы и художественную способность понимать, чувствовать и творчески использовать белорусское слово. Одновременно жанрово-тематические ресурсы журнала использовались для формирования у младшей возрастной группы читателя ценностного отношения к родной природе и животному миру, учебе и знаниям, семье и дружбе; для развития таких ценностно-смысловых ориентаций личности читателя, как порядочность, добросовестность, ответственность, прилежность, преданность, смелость, доброта, милосердие, оказывая воспитательное воздействие на читателей (37,3 %).

С целью осуществления выявленных воспитательных задач природоописательное, морально-нравственное и семейно-бытовое содержание в журнале «Вясёлка» было заключено в продуманную, логичную и устойчивую архитектуру литературного материала. Она формировалась небольшим объемом номеров (до 16 с.), преимущественным выбором средних и малых жанровых форм – стихотворений, песен, рассказов, задач и загадок, а также комплексом иллюстративных средств художественного оформления детского медиа, соответствующих визуальным запросам октябрат.

К сер. 50-х гг. XX в. советской общественности стали широко известны результаты исследований психологов Л. Выготского, Д. Эльконина, А. Запорожца, в которых отражалась специфика когнитивного и психического развития детей, их образного мышления и восприятия. Особенности эстетического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста изобразительными средствами посвятила свою работу в первой половине XX в. доктор педагогических наук Е. Флерина. В статье «Картинка в детской книге» она обосновала первостепенное по отношению к слову значение иллюстрации для детей в печатном издании. Благодаря «реальной зримости» картинки, по мнению ученого, «мы продвигаем культуру детской личности, чрез нее мы углубляем и расширяем детский опыт, чрез нее мы даем освещение жизни, направляя детские эмоции по той линии, которая соответствует нашим целям воспитания» [3, с. 7]. На обязательность и неоспоримость наличия иллюстраций в детском печатном издании указывал художник В. Фаворский в статье «Кое-что о формальной стороне детской книги». Он подчеркивал необходимость достижения «цветовой качества» рисунка, которая могла быть обеспечена «яркой цветовой раскраской» [4, с. 94].

Главное визуальное средство привлечения внимания младшей возрастной группы читателя к печатному изданию – красочные рисунки, таким образом, стало основным стилиобразующим ресурсом и типологическим признаком журнала «Вясёлка». В среднем их количество в 16-страничном номере насчитывало от 26 до 41 единицы. Для сравнения: сопоставимое число иллюстраций размещалось на 40 полосах пионерской «Бярозкі». Увеличение доли рисованного визуального материала более чем в два раза на печатных площадях детского журнала было обусловлено, во-первых, улучшением полиграфической базы издательства Министерства культуры БССР. С середины 50-х гг., как отмечает Н. Гугнин, развитие в республике офсетной печати повысило качество воспроизведения иллюстративных оригиналов в детских изданиях [5, с. 12]. Во-вторых – непосредственным учетом редколлекцией психовозрастных особенностей младших школьников в выборе полноцветных образно-выразительных элементов для визуализации текстовых произведений.

Объективные социальные и технологические факторы способствовали обновлению художественного языка журнальных изданий, предназначенных для подрастающего поколения советских детей, а также становлению новых тенденций в развитии национальной печатной графики. Согласно исследованиям О. Терещатовой и Н. Гугнина, к 50-м гг. белорусскими иллюстраторами-графиками были разработаны оригинальные художественные приемы, широко применявшиеся в детской книжной и журнальной печати [6, с. 12], [5, с. 11]. Многие из них нашли отражение в детском периодическом издании «Вясёлка».

Рисунки А. Волкова, В. Тихоновича, В. Лося, В. Сержантова, Ю. Пучинского, А. Кашкуевича, Г. Поплавского носили воспитательно-познавательный характер, который проявлялся в сюжетной повествовательности, тщательности предметной и пространственной прорисовки изображений, наглядности выражения содержания и настроения литературно-художественных произведений. Тоновые свойства рисунка признавались искусствоведами одной из наиболее действенных реалистических форм благодаря их способности «раскрыть глубокий идейный замысел, дать выразительную концентрацию пластической лепки формы, принести эстетическую пользу читателю», что демонстрировало приобщение национальной детской графики к станковым изобразительным техникам [6, с. 13]. Художественные образы детей и животных выступали главными героями в 43,8 и 21,9 % печатных материалах издания. Изображаясь реалистично, динамично, эмоционально и красочно в разнообразных сюжетных ситуациях, рисованные персонажи

становились основными компонентами визуального строя печатных полос. Их сущностные черты В. Матафонов назвал «эмоциональностью изображения», которая обеспечивалась в журнальном издании цветом, динамикой, игровым началом и способствовала преобладанию ощущения радости и эстетическому воздействию на детей [7, с. 10]. Рассмотрение рисованной иллюстрации в детском периодическом издании в качестве ключевого элемента целостности художественной формы номера свидетельствовало, во-первых, о возрастании ее эстетического значения в воспитании белорусских детей визуальными средствами периодического издания, а во-вторых – о стремлении создателей журнала расширить целевую аудиторию и привлечь к изданию читателей дошкольной возрастной группы.

На одном из заседаний редколлегии журнала «Вясёлка» 7 мая 1959 г., посвященном обсуждению планов дальнейшей деятельности издания, ее участники В. Витка, В. Тиханович, В. Луцевич, А. Волков, А. Вольский пришли к совместному решению увеличить количество юмористических и портретных рисунков, укрупнить размеры иллюстраций, повысить их

красочность и художественную выразительность, а в содержательном наполнении номеров журнала – установить ориентир на короткие и занимательные материалы воспитательного содержания для дошкольной группы читателя [1, л. 1-2]. Принятое решение объяснялось перспективами повышения подписки на журнал, а также намерением избежать дублирования контента пионерской «Бярозкі», в том числе рассчитанной на октябрят.

Утвержденные изменения, касавшиеся визуально-семантической структуры номера и расширения целевой аудитории, позволили детскому журналу с 15 тыс. экз. первого года издания вдвое увеличить разовый годовой тираж в 1959 г., и продолжить планомерно наращивать количество выпущенных экземпляров до 130 тыс. в 1970 г. [8, л. 1]. Сохранив, таким образом, изначально выбранное литературно-художественное направление, на протяжении нескольких десятилетий советского времени журнал «Вясёлка» оставался популярнейшим среди дошкольников и младших школьников белорусскоязычным медиа и единственным детским периодическим изданием, нацеленным на их духовно-нравственное и эстетическое развитие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выпіск з пратакола № 23 пасяджэння бюро ЦК ЛКСМБ ад 15 лютага 1957 года аб зацвярджэнні адказнага сакратара і рэдкалегіі часопіса // Беларускі дзяржаўны архіў-музей літаратуры і мастацтва (БГАМЛІ). – Ф. 47. Оп. 2. Д. 1. Л. 1–3.
2. Гурэвіч, Э. С. Беларуская дзіцячая літаратура (1917–1967) / Э. С. Гурэвіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1970. – 310 с.
3. Флерина, Е. А. Картинка в детской книге / Е. А. Флерина // Книга детям. – 1928. – № 1–2. – С. 7–12.
4. Фаворский, В. А. Кое-что о формальной стороне детской книги / В. А. Фаворский // Советской школе новый учебник. – 1926. – № 5. – С. 87–95.
5. Гугнин, Н. А. Художественное оформление детской книги в советской Белоруссии (1945 – вторая половина 70-х гг.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04 / Н. А. Гугнин ; НИИ теории и истории изобразит. искусств Академии художеств СССР. – Москва, 1982. – 23 с.
6. Терещатова, О. В. Белорусская советская книжная графика (1945–1967 гг.): (на примерах художественной литературы): автореф. дис. ... канд. искусствоведения / О. В. Терещатова ; АН БССР. Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. – Минск, 1968. – 20 с.
7. Матафонов, В. С. Книжная графика для детей и некоторые проблемы эстетического воспитания : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / В. С. Матафонов ; Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – Ленинград, 1965. – 24 с.
8. Письмы аддзелу прапаганды і культурна-масавай работы ЦК ЛКСМБ і Беларускаму рэспубліканскаму савету піянерскіх арганізацый аб паляпшэнні якасці часопіса // Беларускі дзяржаўны архіў-музей літаратуры і мастацтва (БГАМЛІ). – Ф. 47. Оп. 2. Д. 16. Л. 1–6.

REFERENCES

1. Vypiski z pratakola № 23 pasjadzhennja bjuro CK LKSMB ad 15 ljutaga 1957 goda ab zacvjardzhennj adkaznaga sakratarata i rjedkalegij chasopisa // Belorusskij gosudarstvennyj arhiv-muzej literatury i iskusstva (BGAMLI). – F. 47. Op. 2. D. 1. L. 1–3.
2. Gurjevich, Je. S. Belaruskaja dzicjachaja litaratura (1917–1967) / Je. S. Gurjevich. – Minsk : Navuka i tjehnika, 1970. – 310 s.
3. Flerina, E. A. Kartinka v detskoj knige / E. A. Flerina // Kniga detjam. – 1928. – № 1–2. – S. 7–12.
4. Favorskij, V. A. Koe-cho to formal'noj storone detskoj knigi / V. A. Favorskij // Sovetskoi shkole novyj uchebnik. – 1926. – № 5. – S. 87–95.
5. Gugnin, N. A. Hudozhestvennoe oformlenie detskoj knigi v sovetskoi Belorussii (1945 – vtoraja polovina 70-h gg.): avtoref. dis. ... kand. iskusstvovedenija: 17.00.04 / N. A. Gugnin ; Nil teorii i istorii izobrazit. iskusstv Akademii hudozhestv SSSR. – Moskva, 1982. – 23 s.
6. Tereshhatova, O. V. Belorusskaja sovetskaja knizhnaja grafika (1945–1967 gg.): (na primerah hudozhestvennoj literatury): avtoref. dis. ... kand. iskusstvovedenija / O. V. Tereshhatova ; AN BSSR. In-t iskusstvovedenija, jetnografii i fol'klora. – Minsk, 1968. – 20 s.
7. Matafonov, V. S. Knizhnaja grafika dlja detej i nekotorye problemy jesteticheskogo vospitanija : avtoref. dis. ... kand. iskusstvovedenija : 17.00.04 / V. S. Matafonov ; In-t zhivopisi, skulptury i arhitektury im. I. E. Repina. – Leningrad, 1965. – 24 s.
8. Pis'my addzelu prapagandy i kul'turna-masavaj raboty CK LKSMB i Belaruskamu rjespublikanskamu savetu pijanerskikh organizacij ab paljapshjenni jakasci chasopisa // Belorusskij gosudarstvennyj arhiv-muzej literatury i iskusstva (BGAMLI). – F. 47. Op. 2. D. 16. L. 1–6.