

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ****INTERACTION WITH PARENTS AS A CONDITION FOR THE
DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS*****С. В. Кривых, А. Ю. Гусев******S. Krivvykh, A. Gusev****РГПУ им. А.И. Герцена,
Санкт-Петербург*

Аннотация. В статье рассматривается взаимодействие с родителями учащихся младших классов с целью развития их творческих способностей. Анализ школьных образовательных стандартов показал, что одной из главных миссий современного российского образования является развитие творческого потенциала обучающихся. Подчеркивается, что в практике основное внимание уделяется различным педагогическим средствам и методам развития творческих способностей школьника, однако взаимодействию с родителями в данном контексте внимания практически не уделяется.

Abstract. The article discusses the interaction with parents of primary school students in order to develop their creative abilities. An analysis of school educational standards showed that one of the main missions of modern Russian education is the development of the creative potential of students. It is emphasized that in practice the main attention is paid to various pedagogical means and methods of developing the schoolchildren's creative abilities, however, practically no attention is paid to interaction with parents in this context.

Ключевые слова: творческие способности, творческий потенциал, взаимодействие с родителями.
Key words: creativity, creativity, interaction with parents.

Развитием творческих способностей детей занимались многие ученые: Ахметжанова, Г.В., Лифанова Т.В., Чернова Ю.К. [1], Глухова С.Г. [2], Даринская Л.А. [3], Колосова М.В. [4], Петров К.В. [5] и многие другие.

Согласно современным образовательным стандартам, миссией российского образования является развитие творческого потенциала личности. Учащиеся должны уметь самостоятельно решать творческие задачи, находить нестандартные пути их решения, создавать творческие работы, проявлять инициативу и быть самостоятельными. Развивать эти качества можно не только на занятиях, но и дома, в семье, а также особенно эффективно будет развитие этих качеств при взаимодействии педагога с родителями.

Педагогам, учитывая современные подходы к образованию, необходимо активнее вовлекать родителей в творческую деятельность, учить продуктивным формам и методам, которые раскрывают творческие способности и качества младшего школьника, позволяют активизировать его личностный и творческий потенциал.

Организация совместных мероприятий с родителями – открытых уроков, мастер-классов, выступлений, конкурсов семейного творчества делает более интересной и разнообразной учебную деятельность, «оживляет» учебно-воспитательный процесс. Монотонное выполнение задач и упражнений наскучивает ученикам, особенно, если речь идет об общеобразовательной школе и обязательных уроках. Педагогу необходимо учеников заинтересовать, «зажечь в их глазах огонь», создать на уроке творческую атмосферу, поэтому можно замотивировать их в процессе подготовки выступления перед родителями или совместного с родителями выступления.

Следует подчеркнуть, что при организации взаимодействия с родителями позиция педагога так же меняется с позиции руководителя и транслятора знаний на позицию организатора, мощника.

Педагог занимает лидирующую, но не доминирующую позицию, выполняет на уроке функции режиссера, но не распорядителя, играет роль не только организатора, но и соучастника такого учебного процесса, который строится как диалог учащихся с познаваемой реальностью, с другими людьми, как взаимообогащение их личностного опыта.

Традиционно родители принимают участие в праздничных мероприятиях, где выступают их дети. Подобные мероприятия сплачивают семьи, дают возможность взглянуть друг на друга в новой обстановке, укрепляют сотрудничество с семьей.

Совместные мероприятия могут быть приурочены к праздникам, а могут быть организованы не как выступление, а как совместный мастер-класс, флешмоб. Совместно с детьми и родителями можно придумать тематику праздника, творческие задания, высказать пожелания и воплотить идею в жизнь, в создание постановки, спектакля или танца. Данная форма вызывает множество положительных отзывов у родителей.

Практическая работа по взаимодействию педагогов, родителей и детей должна проходить по следующему алгоритму:

- создание среды для знакомства, взаимодействия;
- восстановление постоянного контакта с семьями.
- организация проведения совместных воспитательных и культурно-массовых мероприятий, накопление и анализ информации.

Исходя из этого алгоритма используются различные коллективные, групповые и индивидуальные формы взаимодействия с семьей, которые строятся на принципах партнерства, конструктивно творческой, созидательной деятельности.

Важным аспектом является информационная составляющая. Наглядная информация – это афиши и анонсы предстоящих событий в детском коллективе, актуальные поздравления с победами в конкурсах и фестивалях, днями рождения и другими приятными событиями. Фото-материалы, отражающие каждое концертное выступление, вывешиваются на специально отведенном для этого стенде в свободном доступе для родителей и обучающихся. Каждый родитель может найти фотографию своего ребенка, участвовавшего в выставленном событии (конкурсе, фестивале, танцевальном проекте). С длительных выездных конкурсов для родителей в социальных сетях ежедневно выставляются фото и видео отчеты. Это новая форма работы, которая позволяет одновременно информировать большее количество родителей, наглядно продемонстрировать события и настроение детей.

Открытые занятия проходят в основном для родителей обучающихся. Это способ удовлетворения интереса к тому, как проходят занятия. Знакомство с содержанием, методами и приемами обучения и воспитания, условиями для проведения занятий. Для родителей детей проводятся индивидуальные «допуски на занятия», по мере возникновения в этом потребности.

Значительное место в системе работы с родителями обучающихся отводится психолого-педагогическому просвещению. Накопление психолого-педагогических знаний родителей должно быть тесно связано с развитием их педагогического мышления, практических умений и навыков в области воспитания. Необходимо, чтобы информация носила предупреждающий характер, была бы основана на практической целесообразности, демонстрировала опыт, конкретные факты. Это обуславливает отбор содержания, а также форм организации педагогического просвещения.

Важны и традиционные формы по работе с родителями. Родительские собрания и индивидуальные консультации проводятся, как по инициативе педагога, так и родителей. Использование вышеуказанных форм работы с семьей позволяет эффективно взаимодействовать педагогам

и родителям по развитию гармонично развитой личности ребенка с высоким уровнем творческого потенциала.

Таким образом, родители приобретают опыт педагогического сотрудничества, как с собственным ребенком, так и с педагогической общественностью в целом. В современном российском обществе активно наблюдается интерес к усилению творческого потенциала личности, поскольку именно творческие личности готовы к инновациям и саморазвитию.

Творческий потенциал – это качество личности, которое проявляется в творческой деятельности, творческой активности, инициативности, самостоятельном принятии решений и возможности действовать оригинально и нестандартно. Установлено, что младший школьный возраст является наиболее важным и благоприятным периодом для развития творческого потенциала личности.

Нами было установлено, что в педагогике существует множество методов и форм по развитию творческого потенциала младших школьников. Основными методами являются: метод игры, творческого задания и импровизации. Так же выявлено, что метод проектов является инновационным методом в преподавании.

Внедрение взаимодействия с родителями в процесс обучения младших школьников способствует реализации условий ФГОС второго поколения. Следовательно, у школьников проявляется заинтересованность к занятиям, раскрываются их творческие возможности и способности, повышается мотивация к сознательному выполнению упражнений и задач, проявляется творческая активность, обогащается творческий опыт, повышается уровень развития творческого потенциала младших школьников.

Литература

1. Ахметжанова, Г.В., Лифанова Т.В., Чернова Ю.К. Педагогическая технология формирования творческих способностей детей на основе системы Станиславского: Метод, пособие. / Г.В. Ахметжанова, Т.В. Лифанова, Ю.К. Чернова. – Тольятти: ТолПИ, 1998. – 59 с.
2. Глухова, С.Г. Развитие творческого потенциала младших школьников в учебной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С.Г. Глухова. – Москва, 1997. – 254 с.
3. Даринская, Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: монография / Л.А. Даринская. – СПб, 2005. – 293 с.
4. Колосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / М.В. Колосова. – М.: 1994. – 21 с.
5. Петров, К.В. Акмеологическая концепция развития творческого потенциала учащихся: дис... д-ра. пед. наук: 19.00.13 / К. В. Петров. – Москва, 2008. – 753 с.