

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN PRESCHOOL CHILDREN IN MUSICAL-GAMING ACTIVITY AS A SUBJECT OF RESEARCH

Ван Яньян,

аспирант кафедры общей и дошкольной педагогики Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

Wang Yanyan,

Postgraduate Student of the Department of General and Preschool Pedagogy, Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank

Поступила в редакцию 31.08.21.

Received on 31.08.21.

В статье проводится сравнительный анализ степени изученности проблемы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае, а также разработанности соответствующего понятийного аппарата. В результате дается целостное представление о предмете исследования и определяются задачи его дальнейшего развития.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, творческие способности детей дошкольного возраста, музыкально-игровая деятельность, разновидности музыкальных игр, формы и методы развития творческих способностей в музыкально-игровой деятельности, условия эффективности данного процесса.

The article presents comparative analysis of the degree of studying the problem of development of creative abilities in preschool children by means of musical-gaming activity in Belarus and China as well as the degree of working out the corresponding notional apparatus. As a result an integral idea of the subject of research is given and the objectives of its further development are defined.

Keywords: preschool children, creative abilities of preschool children, musical-gaming activity, kinds of musical games, forms and methods of developing creative abilities in musical-gaming activity, conditions for effectiveness of the given process.

Введение. При достаточно хорошей изученности белорусскими и китайскими учеными проблемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности, остается актуальной задача проведения сравнительного исследования и выявления тех подходов, методов и приемов, которые могут обогатить национальные системы дошкольного образования ценным опытом развития творческого потенциала дошкольников. Особого внимания заслуживают вопросы методики и научно-методического обеспечения исследуемого процесса, оригинальность решения которых определяется спецификой национальной музыкальной культуры, фольклора, инновационным потенциалом педагогики дошкольного музыкального образования и оригинальными авторскими методическими находками. В данном аспекте поставленная проблема ранее не выступала предметом исследования, лишая педагогику и методику дошкольного образования ценного источника развития.

Целью данной статьи является раскрытие вопросов, которые позволят составить целостное представление о поставленной проблеме как о предмете исследования. Для этого видится важным осветить вопросы, связанные со степенью исследованности, разработанности проблемы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае, а также систематизировать и уточнить имеющийся в педагогике понятийный аппарат, описывающий этот предмет.

Материалы и методы

Материалами исследования явились различные источники научной информации (магистерские и кандидатские диссертации, авторефераты, монографии, научные статьи, учебные и методические пособия), которые непосредственно или опосредованно касаются проблемы развития творческого потенциала детей дошкольного возраста в игровой или музыкально-игровой деятельности, эффективных методов, средств и условий данного процесса.

Применялись методы теоретического исследования, среди которых различные виды анализа, обобщения, систематизации, классификации, проблематизации.

Результаты и их обсуждение

Многосторонний анализ источников информации по теме диссертации позволил выявить степень исследованности, разработанности проблемы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае. Исследования проблемы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в белорусской и китайской дошкольной педагогике можно разделить на непосредственно касающиеся предмета исследования и частично или опосредованно затрагивающие его отдельные аспекты.

К непосредственно касающимся относятся диссертационные работы аналогичной тематики. В Беларуси и Китае такие работы отсутствуют. Имеется кандидатская диссертация И. Г. Галют, защищенная в Российской Федерации по

специальности 13.00.07 Теория и методика дошкольного образования («Музыкально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей старших дошкольников», Екатеринбург, 2006), но она касается только старших дошкольников, не затрагивая другие возрастные группы детей дошкольного возраста, и не содержит сравнительных аспектов в теории и методике рассматриваемого вопроса.

Частично затрагивают предмет исследования единичные исследования. В Беларуси на уровне кандидатских диссертаций и отдельных публикаций, включая учебные и учебно-методические пособия; в Китае на уровне магистерских диссертаций и научных статей.

В Беларуси к наиболее значимым в данной сфере исследованиям относится кандидатская диссертация Л. С. Ходонович («Сюжетная дидактическая игра как средство приобщения старших дошкольников к музыкальному творчеству», Минск, 2000), в которой основной переменной являются музыкально-творческие способности детей, в экспериментальную группу входят старшие дошкольники, основным средством рассматриваются сюжетные дидактические игры, предложена соответствующая методика по их реализации в музыкально-образовательной деятельности детей.

В диссертации Л. С. Ходонович прослеживается ярко выраженное авторское отношение к проблеме исследования, представлено теоретическое обоснование детского музыкального творчества, разновидность музыкальных игр, предложены научно обоснованные методы развития музыкально-творческих способностей детей в игровой деятельности [2, с. 139; 3, с. 62–64].

Кроме названной диссертации, в Беларуси имеется целый ряд опубликованных работ, в которых вопросы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в различных видах игровой деятельности затрагиваются и рассматриваются в различных контекстах – исторического, инновационного развития национальной системы дошкольного образования (О. Н. Анцыпирович, Е. В. Горбатова, Д. Н. Дубинина, О. Н. Зыль, Н. С. Старжинская и др.), развития теории и методики дошкольного образования (Т. В. Александрович, Е. А. Панько, В. Н. Шебеко, Г. А. Никашина, В. Г. Савельев и др.), создания и обновления учебно-методического обеспечения образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования, а также учебно-методического обеспечения подготовки будущих музыкальных руководителей учреждений дошкольного образования [1]. Созданные учебно-методические пособия и комплексы помогают будущим педагогам на уровне закономерностей, принципов и методов постигать и осваивать методические аспекты развития творческих способностей детей средствами различных видов музыкально-игровой деятельно-

сти (О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль, Г. А. Никашина, Ж. М. Грибанова, Л. В. Савицкая и др.).

В Китае к исследованиям, затрагивающим те или иные аспекты изучаемой нами проблемы, относятся несколько магистерских диссертаций, защищенных по специальностям 1-08 80 01 Дошкольное образование и 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (музыкальное искусство):

- Лун Ян («Музыкальная деятельность и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста», Пекинский педагогический университет, 2004);
- Дун Ся («Исследование развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкальном образовании», Северо-Восточный педагогический университет, 2007);
- Чжан Сяньминь («Исследование стратегий развития творческих способностей детей дошкольного возраста 3–6 лет в детском саду», Китайский Западный педагогический университет, 2016);
- Ли Ся («Исследование музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста», Северо-Западный педагогический университет, 2012);
- Ван Цзыин («Исследование действий по дизайну обучения музыкальному творчеству для детей дошкольного возраста», Восточно-китайский педагогический университет, 2009).

Имеются также научные статьи (Бянь Юэ, 2013; Чжао Мэйлин, 2015; Ю Линь, 2018; Инь Сяоцин, 2018; Чен Чунмэй, 2018; Гун Фаньюань, 2019), в которых исследователи проявляют интерес к изучению проблемы развития творческих способностей дошкольников средствами музыкально-игровой деятельности. Причем активизация интереса к данной проблеме в китайской педагогике наблюдается в последнее десятилетие.

Китайские ученые по праву утверждают, что детство, особенно дошкольный период, является наиболее творческим этапом жизни человека, «золотым веком» развития детского творчества [4, с. 14–16]. Поэтому считается, что по отношению к дошкольному возрасту необходимо сосредоточиться двух вещах – на умственном развитии ребенка и на раскрытии источника их творческих способностей.

Инь Сяоцин, принимая во внимание, что у маленьких детей еще недостаточно развиты навыки логического мышления, они пока не могут заниматься научным творчеством, подчеркивает, что детям дошкольного возраста под силу заниматься всеми видами художественного творчества – музыкой, живописью, хореографией, театром и т. д. Выполняя те или иные действия в рамках этих искусств, дети сначала генерируют идеи, а затем приво-

дят их в действие, соответственно, они могут интегрировать свои знания и впечатления. На этом основании ученый утверждает, что именно в художественной деятельности предварительно развиваются творческие способности детей дошкольного возраста [5, с. 36–38].

Исходя из того, что дети дошкольного возраста проявляют свое творчество через игру, китайским ученым видится целесообразность развития творческих способностей детей на основе музыкально-игровой деятельности. Так, доказано, например, что танцы, инструментальное исполнение, пение и другие виды музыкальной деятельности оказывают незаменимое влияние на развитие творческих способностей детей в дошкольном возрасте [6, с. 551].

Гонг Фаньюань, проводя практическое исследование музыкальных игр в развитии творчества детей дошкольного возраста, пришел к заключению о том, что развитие музыкальных игр помогает детям улучшить творческие и инновационные способности в ритме, ритмике, в подборе музыкальных инструментов, а также улучшить их способность создавать исполнительские формы. Способность к созданию музыки – это своего рода музыкальная способность, основанная на способности восприятия, а музыкальная игра – это процесс, который способствует созданию музыки для детей. Это может не только позволить каждому ребенку понять себя в музыке, но и стимулировать понимание мира через музыку, научиться использовать свои уникальные возможности самовыражения, чтобы лучше передать музыкальный образ. В музыкальных играх дети сочиняют действия, основанные на содержании детских песен, и выполняют ролевые игры, основанные на сюжетах песен [7, с. 142].

В работах китайского ученого Дин Син утверждается, что необходимо развивать способность детей к созданию музыки. Музыкальное образование – это не только воспитание эстетических способностей. Это также признанное в мире эффективное средство развития творческих способностей детей через различные формы представления музыки. Дети могут наслаждаться неограниченным удовольствием в изучении различных музыкальных элементов в музыкальных играх. Через создание текстов песен, мелодий, ритмических действий, правил игры, игровых формаций, музыкальной структуры и т. д. пространство детского мышления расширяется. Музыкальные произведения, доступные детскому восприятию и исполнению, воспитывают творческие потребности и привычки детей, обогащают их воображение [8, с. 172–173].

При изучении работ белорусских и китайских ученых нам было важно не только выделить исследованные аспекты обозначенной в диссертации проблемы, но и определиться в понятиях, на которые можно опереться в про-

цессе сбора данных, различных видов анализа и обобщения накопленного в Беларуси и Китае опыта развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности.

К таким понятиям относятся: музыкально-игровая деятельность, разновидности музыкальных игр, творческие способности детей дошкольного возраста, формы и методы их развития в музыкально-игровой деятельности, условия эффективности данного процесса, опыт развития, формы его отражения. Перечисленные термины в белорусской и китайской дошкольной педагогике раскрываются в теоретическом и методическом аспектах, аспекте научно-методического обеспечения исследуемого процесса.

Так, в теоретическом аспекте предпринята попытка дать определение музыкально-игровой деятельности и выделить ее разновидности, уточнить понимание творческих способностей детей дошкольного возраста вообще и применительно к музыкально-игровой деятельности (Т. В. Александрович, О. Н. Анципирович, Е. А. Панько, Л. С. Ходонович, В. Н. Шебеко, Гонг Фаньюань, Джи Юмей, Дин Син, Ван Чжэнжун, Ван Вэньсинь, Дитинг Янь, У, Яньань и др.).

В методическом аспекте обоснованы и разработаны классификации музыкально-игровой деятельности дошкольников, методы и формы их организации для развития творческих способностей детей, условия эффективности данного процесса (Г. А. Никашина, В. Г. Савельев, Л. С. Ходонович, Му Шанцай, Бянь Юэ и др.).

Аспект научно-методического обеспечения позволяет изучать опыт развития творческих способностей детей дошкольного возраста и формы его отражения через учебные программы, учебные и методические пособия, созданные сценарии музыкально-игровой деятельности и комплекты методического сопровождения, включая авторские методические разработки (О. Н. Анципирович, Л. С. Ходонович, Тао Ша, Чен Чунмей и др.).

Анализ источников информации по проблеме позволил выявить типичные недостатки исследуемого процесса, среди которых выделяют: излишнюю визуализацию и опредмечивание музыкальных образов (В. П. Рева)¹; доминирование знаниевого компонента над эмоциональным при организации общения детей с музыкой (И. Г. Галянт)²; предварительную информационную настройку на музыкальное восприятие, лишаящую ребенка собственной интерпретации как творческого продукта

¹ Рева, В. П. Дотраивание суб'єктивних образів восприяття музики слухачами: педагогічний аспект / В. П. Рева // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование» Моск. пед. гос. ун-т. – 2016. – № 4 (16). – С. 37–48.

² Галянт, И. Г. Музыкально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей старших дошкольников дис. ... канд. пед. наук по спец. 13.00.07 / И. Г. Галянт. – Екатеринбург, 2006. – 186 с.

(С. А. Гильманов)¹; отсутствие непосредственно-эмоционального, действенного, практического взаимодействия ребенка с музыкой как интонационно-образным искусством (Юмей Джи)²; использование ограниченных приемов и средств, включающих детей в музыкально-игровую деятельность и др. Во многом эти недостатки объясняются издержками в профессиональной подготовке музыкальных руководителей для дошкольного образования, что, в свою очередь, обусловлено дефицитом научных и методических работ, в которых бы предлагались пути предупреждения и преодоления указанных недостатков. Поэтому особого внимания заслуживают вопросы методики и научно-методического обеспечения исследуемого процесса.

¹ Гильманов, С. А. Об эффективности изучения музыки в школе / С. А. Гильманов // Музыкальное искусство и образование – 2014. – № 1. – С. 25–38.

² Джи, Юмей. Музыкальное образование и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста / Юмей Джи // Вестник Шаньдунского технологического университета (издание социальных наук). – 2005. – Вып. 1. – С. 112–117.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анцыпирович, О. Н. Возможности использования интерактивных музыкальных игр в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста / О. Н. Анцыпирович, В. В. Хулуп // Современные образовательные технологии в сфере дошкольного образования : сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: О. Н. Анцыпирович [и др.] ; под. общ. ред. О. Н. Анцыпирович. – Минск, 2021. – С. 7–11.
2. Ходонович, Л. С. Педагогические средства развития музыкального творчества дошкольников / Л. С. Ходонович // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя І. П. Шамякіна. – 2007. – № 1 (16). – С. 139–143.
3. Ходонович, Л. С. Методы и приемы развития музыкального творчества дошкольников / Л. С. Ходонович // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрова. – 2007. – № 1. – С. 61–65.
4. 方文心 学前儿童创造力的培养与音乐教育 广州 教育导刊·幼儿教育 = *Fan, Ven'sin'*. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и музыкальное образование / Вэн'синь Фан // Журнал развития образования. – Гуанчжоу, 2001. – № 10. – С. 14–16.
5. 印小青 音乐教育与学前儿童创新能力的培养 北京 中华女子学院学报 = *Инь, Сяоцин*. Музыкальное воспитание и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста / Сяоцин Инь // Вестник Китайского женского университета. – 2002. – Вып. 6. – С. 36–38.
6. 章淼榕 陈国鹏 曾凡林 儿童创造性及其培养方案的研究述评 上海 心理科学 = *Чжан, Мяорон*. Изучение творчества детей дошкольного возраста и программ его воспитания / Мяорон Чжан, Гопэн Чэн, Фаньлин Цзэн // Психологические науки. – Шанхай, 2003. – № 3. – С. 551–552.
7. 龚方圆 音乐游戏在幼儿创造力培养中的实践研究 湖北 新智慧 = *Гонг, Фаньюань*. Практическое исследование музыкальных игр в развитии творчества детей дошкольного возраста / Фаньюань Гонг // Новая мудрость. – Хубэй, 2019. – № 20. – С. 142–143.
8. 丁星 音乐游戏进阶与幼儿发展 河北 大众文艺 = *Дин, Син*. Музыкальная игра продвинулась в развитии детей дошкольного возраста / Син Дин // Массовая литература. – Хэбэй, 2017. – № 24. – С. 172–173.

Выводы. Таким образом, изучение научной литературы по теме диссертации позволило выявить и обосновать научно-педагогическую проблему исследования, сформировать тезаурус, целостно описывающий предмет исследования, обобщить концептуальные положения, в опоре на которые будет строиться эмпирическое исследование по изучению опыта использования музыкально-игровой деятельности для развития творческих способностей детей дошкольного возраста в Беларуси и Китае.

При достаточно хорошей изученности белорусскими и китайскими учеными проблемы, остается актуальной задача проведения сравнительного исследования и выявления тех подходов, методов и приемов, которые могут обогатить национальные системы дошкольного образования ценным опытом развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности с учетом преодоления выявленных недостатков образовательной практики.

REFERENCES

1. *Ancypirovich, O. N. Vozmozhnosti ispol'zovaniya interaktivnyh muzykal'nyh igr v muzykal'nom vospitanii detej starshego doshkol'nogo vozrasta / O. N. Ancypirovich, V. V. Hulup // Sovremennye obrazovatel'nye tekhnologii v sfere doshkol'nogo obrazovaniya : sb. nauch. st. / Belarus. gos. ped. un-t ; redkol.: O. N. Ancypirovich [i dr.] ; pod. obshch. red. O. N. Ancypirovich. – Minsk, 2021. – S. 7–11.*
2. *Hodonovich, L. S. Pedagogicheskie sredstva razvitiya muzykal'nogo tvorchestva doshkol'nikov / L. S. Hodonovich // Vesnik Mazyrskaga dzyarzhavnaga pedagogichnaga universiteta imya I. P. Shamyakina. – 2007. – № 1 (16). – S. 139–143.*
3. *Hodonovich, L. S. Metody i priemy razvitiya muzykal'nogo tvorchestva doshkol'nikov / L. S. Hodonovich // Vesnik Vitebskaga dzyarzhavnaga universiteta imya P. M. Mashe-rova. – 2007. – № 1. – S. 61–65.*
4. 方文心 学前儿童创造力的培养与音乐教育 广州 教育导刊·幼儿教育 = *Fan, Ven'sin'*. Razvitie tvorcheskikh sposobnostej detej doshkol'nogo vozrasta i muzykal'noe obrazovanie / Ven'sin' Fan // Zhurnal razvitiya obrazovaniya. – Guanchzhou, 2001. – № 10. – S. 14–16.
5. 印小青 音乐教育与学前儿童创新能力的培养 北京 中华女子学院学报 = *Инь, Сяоцин*. Muzykal'noe vospitanie i razvitie tvorcheskikh sposobnostej detej doshkol'nogo vozrasta / Syaocin In' // Vestnik Kitajskogo zhenskogo universiteta. – 2002. – Vyp. 6. – S. 36–38.
6. 章淼榕 陈国鹏 曾凡林 儿童创造性及其培养方案的研究述评 上海 心理科学 = *Chzhan, Myaoron*. Izuchenie tvorchestva detej doshkol'nogo vozrasta i programm ego vospitaniya / Myaoron Chzhan, Gopen Chen', Fan'lin' Czen // Psihologicheskie nauki. – Shanhaj, 2003. – № 3. – S. 551–552.
7. 龚方圆 音乐游戏在幼儿创造力培养中的实践研究 湖北 新智慧 = *Gong, Fan'yuan'*. Prakticheskoe issledovanie muzykal'nyh igr v razvitii tvorchestva detej doshkol'nogo vozrasta / Fan'yuan' Gong // Novaya mudrost'. – Hubej, 2019. – № 20. – S. 142–143.
8. 丁星 音乐游戏进阶与幼儿发展 河北 大众文艺 = *Din, Sin*. Muzykal'naya igra prodvinulas' v razvitii detej doshkol'nogo vozrasta / Sin Din // Massovaya literatura. – Hebej, 2017. – № 24. – S. 172–173.