

## **Сказки и фольклор в работе с детьми раннего возраста, в том числе с фактором риска в познавательном развитии**

*Ишмуратова Елена Михайловна,*

*к.п.н., доцент кафедры*

*специальной педагогики*

*ИИО БГПУ им. М. Танка*

Фольклорный материал и сказки активно используются в работе с детьми разного возраста, как с нормотипичными, так и с детьми с особыми образовательными потребностями. Большинство педагогов и родителей при выборе детских художественных произведений (народных или авторских) чаще всего ориентируются на тот жизненный опыт, который у них есть. В работе с детьми раннего возраста этот выбор бывает наиболее затруднителен, так как жизненный опыт детей раннего возраста еще мал, многие сюжеты и персонажи, особенно старых народных сказок, бывают не доступны их пониманию. Наиболее сложно отбирать сказки для детей с фактором риска в познавательном развитии. Многие дети раннего возраста с особыми образовательными потребностями не умеют слушать сказки, так как у них низкая концентрация внимания, недостаточный словарный запас, трудности понимания обращенной речи.

При этом именно внедрение в практику коррекционной работы сказок, стихов и потешек позволяет обогатить пассивный и активный словарь ребенка, дает большие коррекционные возможности по развитию познавательной деятельности, овладению навыками коммуникации и социализации. При активном использовании разных жанров детской художественной литературы в работе с детьми раннего возраста с фактором риска развития нарушений, в том числе и познавательного характера, родители и педагоги смогут в первую очередь развивать эмоциональную сферу ребенка, его эмоциональный и

социальный интеллект, которые в дальнейшем будут базой для познавательного и коммуникативного развития ребенка. Ритм малых фольклорных произведений (потешек, игр на коленях, прибауток, колыбельных), авторских стихотворений (А. Барто, Е. Каргановой, В. Степанова и др.) дают, в первую очередь, привлекательную для детей эмоциональную окрашенность общения со взрослым, и уже во – вторую очередь ритм, который также является очень привлекательным для всех детей раннего возраста, в том числе с особенностями психофизического развития [2].

Как привлечь ребенка к слушанию, а затем и к пониманию художественных произведений? Взрослые должны: 1) оценить интересы ребенка (игры с песком и водой, подвижные, с сюжетными игрушками и т.д.); 2) определить сильные стороны ребенка (сколько минут способен уделить слушанию сказки, каким пассивным и активным словарем обладает); 3) подобрать произведение с простым, интересным и понятным для ребенка сюжетом; 4) упростить при необходимости речевой материал; 5) подобрать игрушки и предметы для наглядной демонстрации; 6) подобрать дидактические игры по познавательному и речевому развитию ребенка, которые будут связаны с материалом сказки; 7) продумать варианты повторов речевого и игрового материала, упрощения или постепенного усложнения при необходимости речевого материала; 8) продумать способы привлечения детей к «рассказыванию» или сюжетному «обыгрыванию» художественных произведений.

Для всех детей раннего возраста очень важен повтор речевого, игрового и двигательного материала. Это способствует лучшему запоминанию сказки, а также более активному включению детей в проигрывание сюжета или даже помощи взрослому в рассказывании сказки [1].

При знакомстве с новым художественным произведением дети смогут только следить за действиями, эмоциями, интонационной окраской речи взрослого. Поэтому первое знакомство будет более коротким. Для первых сказок лучше выбирать произведения с небольшим количеством героев (не более трех-четырех основных), с простым сюжетом, который можно обыграть с помощью игрушек. Первое предъявление сказки также может быть более сокращенным в речевом оформлении. Необходимо простроить речевой материал таким образом, чтобы: 1) были короткие предложения 2-5 слов, 2) использовались простые для подражания междометия и звукоподражания, 3) подключались сопряженные к фразам жесты и действия с игрушками, 4) использовались паузы, 5) был обязательный повтор речевого материала (не менее 2 раз, а желательно от 3 до 5).

Так как дети раннего возраста, имеющие фактор риска в познавательном развитии, очень быстро забывают единожды предъявленный материал, то желательно чтобы новое художественное произведение было использовано не менее двух – трех раз в течение недели. Через некоторое время желательно снова обращаться к одному и тому же художественному произведению, но уже с более продолжительными по времени промежутками. При повторном предъявлении речевого и двигательного материала необходимо включать детей в «активное» слушание. При этом взрослый при необходимости не только показывает способ действия с игрушкой и задает речевой образец, но и при необходимости берет руки ребенка в свои руки и помогает ему выполнить эти действия. Речевой образец подается медленнее, чем при первом предъявлении произведения, с более частым и подчеркнуто эмоциональным повтором тех слов или звукоподражаний, которые могут быть доступны для подражания ребенку, паузы могут быть также более продолжительными. При

каждом последующем включении ребенка в рассказывание и проигрывание ребенком сказки, активность взрослого будет постепенно уменьшаться, если ребенок будет способен выполнять действия и/или повторять речевой материал самостоятельно. Если же ребенок испытывает значительные затруднения в прослушивании, воспроизведении двигательного и речевого материала, то взрослый должен снова брать активную функцию рассказчика, но выдерживать паузы для того, чтобы ребенок выразил желание слушать дальше. Важно ориентироваться на эмоциональное состояние ребенка. Если взрослый не видит активного включения ребенка в слушание, замечает негативизм, то лучше не затягивать знакомство с произведением, чтобы не закрепить негативный опыт. Именно поэтому важно отталкиваться от игровых и познавательных интересов ребенка. Так, например, при рассказывании сказки «Теремок» с близнецами, которые панически боялись сюжетных и мягких игрушек, мы использовали машины и технику, которые заселялись в один гараж, постепенно в них появились водители и пассажиры, которые заселялись вместе с ними и потом покидали гараж, а потом нашим водителям и пассажирам также понадобился дом. Приведенный пример показывает, что не только материал произведения может быть заменен при сохранении сюжетной линии, но и важно включение игровых действий, позволяющих сформировать интерес к сказке и закрепить речевой материал. Так, например, машины в гараж могли заезжать по определенному принципу (по цвету или размеру), в сказке «Курочка Ряба» можно использовать игрушку курочку – матрешку, которая позволит также овладеть навыками игры со сборно – разборными игрушками. Важно включить игры и упражнения направленные как на речевое. Так и на познавательное и двигательное развитие.

Постепенно у детей раннего возраста накапливается опыт прослушивания сказок с опорой на проигрывание сюжета, появляется интерес к слушанию и проигрыванию с помощью театрализации знакомых произведений. Чтобы его закрепить мы также рекомендуем фотографировать моменты прослушивания и проигрывания сказок, в дальнейшем рассматривать эти фотографии. Ресурсным средством, помогающим взрослым фиксировать реакции ребенка на слушание и проигрывание сказки, является также использование видеозаписи. При просмотре видео, педагог или родитель сможет увидеть маленькие детали и штрихи, которые могут быть важными для оценки интересов и возможностей ребенка, но при активном взаимодействии могут быть не замечены без просмотра на видео.

Таким образом, детская художественная литература в работе с детьми раннего возраста с фактором развития нарушений в познавательном развитии может стать основной формой проведения занятия, носящего комплексный характер, так как оно будет направлено на развитие всех сторон психики ребенка, его двигательное развитие, формирование предметно – практической деятельности.

#### ***Литература:***

1. Ишмуратова, Е. М., Агекян, Л. М. Ресурсные возможности сказок для сенсомоторного развития детей раннего возраста. / Е. М. Ишмуратова, Л. М. Агекян // Мировые тенденции специального и инклюзивного образования: сб. научн. ст. по мат- лам Международной научно-практической конференции. Том. 1 – М.: Парадигма, 2020. – С. 110-115
2. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. / Л.Б. Фесюкова — Ярославль: ГЦРО, 2011. — 108 с.