

## СОЗДАНИЕ ИГРОВОЙ СИТУАЦИИ НА УРОКЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### CREATING A GAME SITUATION DURING RUSSIAN LITERATURE CLASSES

В. М. Раманчик

V. M. Ramanchik

Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка  
(Минск)

Науч. рук. – А. И. Гаранина, канд. пед. наук, доцент

В статье раскрывается актуальность создания игровой ситуации на уроке русской литературы, определяется значение данного термина, а также приводится классификация игр и описываются их функции.

The article discusses the relevance of creating a game situation during russian literature classes, determines the meaning of this term, also gives a classification of games and describes their functions.

*Ключевые слова:* игровая ситуация; методы обучения; дидактические, сюжетно-ролевые и деловые игры.

*Keywords:* a game situation; teaching methods; didactic, role-playing and business games.

В процессе обучения ученикам приходится усваивать большой объём информации, которая не вызывает у них интереса. По этой причине мотивация и внимание у них снижаются, пропадает желание что-либо делать – и как результат: материал не усваивается и цели урока не достигаются. Вот почему на уроке литературы так необходимо привлечь внимание учеников. По нашему мнению, одним из самых эффективных способов является создание игровой ситуации в процессе обучения. В результате анализа психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования мы обратили внимание, что педагоги определяют игровую ситуацию как метод активного обучения [6].

С точки зрения методической науки [3] игровая ситуация может возникнуть на уроке в процессе применения метода творческого чтения, когда ученики выступают в роли художника, актёра, режиссёра, или же эвристического и исследовательского методов, требующих глубокого анализа текста и внимания к художественным деталям. Проведение заочных экскурсий предполагает использование репродуктивного метода.

Таким образом, игра строится на условностях и достаточно точно и продуктивно отражает структуру реальной познавательной деятельности. Из этого следует, что обретенные во время игровой ситуации знания и читательские умения будут применяться её участниками как на уроке литературы, так и в повседневной жизни. Это говорит о том, что игра может выступать формой познания [1, с. 4].

Педагоги и психологи, такие как Г. К. Селевко, Е. И. Добринская, Э. В. Соколов, П. И. Пидкасистый, Ж. С. Хайдаров и С. А. Шмаков, выделяют разные виды игр. Принципы их классификаций различны: по области деятельности, по характеру психологического процесса, по игровой методике, по предметной области, по игровой среде и многие другие [4]. Мы изучили эти разновидности игр и пришли к выводу, что самыми распространенными из них для применения на уроке литературы являются дидактические, сюжетно-ролевые и деловые.

- Дидактическая игра содержит в себе определенную задачу, решение

которой учащиеся должны самостоятельно найти в групповой, парной или индивидуальной работе. В конце подводятся итоги, где выявляются игроки-победители или же те, кто лучше всего выполнил игровое задание. Таким образом отмечаются достижения каждого участника. Во время парной или групповой деятельности, кроме финального оценивания, можно устроить вручение номинаций для повышения мотивации у детей: *за лучшую групповую работу, за лидерские качества, за самую креативную идею, за активное участие* и другие.

К дидактическим относятся такие игры как: *кроссворд* по сюжету произведения, угадывание *персонажа из текста* по его описанию или же игра *«отгадай, кого задумали»* С. А. Шмакова [2], *соотношение фотографии писателя* с его произведениями (именем), *литературные викторины, проведение дебатов, написание рецензий* на фильм (театральную постановку).

- Деловые игры используются на уроке литературы реже, но являются не менее интересными. Во время деловой игры ученики выбирают себе определенную позицию, анализируют свои действия, сопоставляя их с действиями и выбором других игроков, персонажей из книг или же самого автора.

Самые распространенные в данной игровой ситуации – это *позиции художника, писателя и критика*, но кроме них есть ещё возможность для ученика *представить себя в образе героя произведения*. Так, по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» читатель может встать в позицию ревизора. В зависимости от заданных целей, данную игру можно рассматривать, как деловую (если важен процесс и его анализ), так и как сюжетно-ролевую (если важен конечный результат).

- Сюжетно-ролевую игру на уроке русской литературы организовать легче всего, но не стоит забывать про возрастные ограничения – условия игры должны быть понятны для учащихся. Основными ее элементами являются: определенная ситуация, наличие сюжета и распределение ролей. После этого игра идет сама по себе, даже не требуя вмешательства педагога. Примерами таких игр на уроке русской литературы являются:

- *инсценировка* (читатель в позиции актёра);

- *игры-детективы*, где одни учащиеся выбирают двоих детективов, которые должны угадать загадку по произведению, задавая вопросы, где варианты ответа только да или нет.

- *телепередача*, в ней читатели могут выступать в роли журналистов, писателей или критиков;

- *кастинг*, где ученики борются за любимую роль для инсценировки произведения;

- *литературная редакция* (учащиеся выступают в роли редактора, составителя, художника, автора предисловия, корректора) и другие.

Игровая деятельность выполняет разные функции, которые одним из первых обозначил Д. Б. Эльконин [5]. Мы считаем, что для урока русской литературы наиболее значимыми из них являются следующие:

- обучающая: игра основывается на организации познавательной деятельности;

- воспитательная: она требует взаимоуважения и взаимопомощи среди ее участников, развивает стремление к победе как способ самоутверждения;

- развлекательная: с использованием игровой ситуации на уроке меняется атмосфера в классе благодаря разнообразию видов деятельности;

- релаксационная: игра снимает эмоциональное напряжение, которое может появиться во время тяжелого учебного дня;

- коммуникативная: игра требует общения между её участниками;

- развивающая: во время игры педагогу требуется организовать такую познавательную деятельность, чтобы развить творческие и аналитические способности своих учеников.

Для эффективной организации игровой деятельности на уроке литературы учителю-словеснику необходимо соблюдать следующие установки:

- 1) игра должна соответствовать учебно-воспитательным целям урока;
- 2) быть доступной для учащихся данной возрастной группы;
- 3) учитывать индивидуальные особенности учащихся;
- 4) на каждом уроке использовать игровую ситуацию целесообразно;
- 5) необходимо постоянно чередовать виды учебной деятельности.

Таким образом, игра является очень важной частью обучения, она не только развлекает и позволяет расслабиться, но и помогает легко и быстро усвоить учебную информацию, ведь радостные и интересные моменты в жизни запоминаются лучше, чем бесконечные однотипные уроки, на которых учащиеся только читают и пересказывают.

#### *Литература*

1. Бим-Бад, Б. М. Воспитание человека обществом и общества человеком / Б. М. Бим-Бад // Педагогика. – 1996. – № 5. – С 6–9.

2. Пять вариантов организации дидактической игры «угадай слово» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://didaktor.ru/pyat-variantov-organizacii-didakticheskoy-igry-ugadaj-slovo/>. – Дата доступа: 25.03.2021.

3. Кудряшёв, Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: пособие для учителя / Н. И. Кудряшёв. – М. : Просвещение, 1981. – 190 с.

4. Михайленко, Т. М. Игровые технологии как вид педагогических / Т. М. Михайленко // Педагогика: традиции и инновации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1084/>. – Дата доступа: 25.03.2021.

5. Виды игр и их классификация в педагогике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/pedagogika/vidy-igr-i-ih-klasifikacija-v-pedagogike.html>. – Дата доступа: 25.03.2021.

6. Шаронова, С. А. Метод игровой ситуации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.youthworker.by/images/library/Metod\\_igrovoj\\_situacii.pdf](https://www.youthworker.by/images/library/Metod_igrovoj_situacii.pdf). – Дата доступа: 25.03.2021.